

కౌవ్యాలంకార సంగ్రహము

(న ర స భూ పా లీ య ము)



గ్రంథకర్త

రామరాజభూషణుడు

వివరణకర్త

శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి



యం. శేషాచలం అండ్ కంపెని,
మచిలీపట్టణము

సికింద్రాబాదు

Second Edition
February 1959

All Rights Reserved

PRINTED AT
THE HINDU PRESS
MASULIPATAM

ద్వితీయ ముద్రణ పీఠిక

ఈ గ్రంథము నే ననుకొన్నంతకన్న సత్యధికముగ నే యాంధ్రలోకమున మన్ననఁ బొందినది. ఆంధ్ర, మద్రాసు, ఉస్మానియా విద్యాలయాధికారులును, ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు (హైదరాబాద్) వారును నా యీ గ్రంథమును M A, B O L విద్వాన్, విశారద మున్నగు పరీక్షలకుఁ బాఠ్యముగాఁ నిర్ణయించి నా కృషిని సఫలముఁ గావించిరి అందులకు వారికి నా కృతజ్ఞతను దెలుపుచున్నాను. వీరేకాక పెక్కండ్రీ గ్రంథమును బ్రశంసించుచు జాబులను వ్రాసిరి. వాని నన్నింటిని ముద్రించి నచోఁ బెద్ద పుస్తకమే యగును. పురోభాగితతో విమర్శించిన వారును గలరు. వారినిఁ దృప్తిపఱచుట పండితులకు సాధ్యము గాని పని. వారికి నా యీ వివరణము సచ్చనప్పుడు తామే బృహద్వాఙ్మయము విరచించి భాషాసేవ సేయుట యుచితమని మనవి.

ప్రథమ ముద్రణపు ప్రతులు చిరకాలముక్రిందటనే ముగిసినవి. కాని దేశకాలము లనుకూలపడమి ద్వితీయముద్రణమున కింతవఱకును వేచియుండవలసి వచ్చినది.

(శ్రీ) శేషాచలం అండ్ కో వా రీ గ్రంథమును బునర్ముద్రణము గావించి నాకు గాదు, భాషకే యుపకారము గావించినందులకు వారి నభినందించుచున్నాను.

వివరణకర్త.

తొలపలుకు

వైయక్రణాలంకారిక శిరోమణి యగు శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిలవారు సుప్రసిద్ధ కవిశిరోమణియుఁ బండితాలంకారమునని యాంధ్రభాషాలోకమున వెల్ల వెల్లడియైన విషయమేగాని వేఱుగాదు. అనేక కవిపుంగవులచే నాస్వాదింపఁ బడి, వారి శిరఃకంపమునకు హేతువయిన వీరి కవితాస్రవంతి వివిధ ఘట్టములలో వివిధ సదస్సులలో వినుతి కెక్కినది. ఆంధ్ర భాషాపండితుల కిసులభమును, సంస్కృత వైయక్రణుల చేతను సాధ్యమని తలంపఁబడినదియును నగు కౌముదీస్థ సంస్కృత భాషాపద్ధతినంతను, తత్సమ చంద్రికారూపమున వెలయించి యాంధ్రభాషకుఁ గొప్ప కొఱంతనుదీర్చి యాంధ్రదేశమున శ్రీ శాస్త్రిలవారు శాశ్వతముగ కీర్తిని గడించిరి. ఇట్లు వీరినిఁ గవిపండిత శిరోమణిగానే వేళ మెఱుగును గాని, యాలంకారిక రత్నమని యెఱుఁగదు. నేటి శ్రీ శాస్త్రిలవారి యుద్యమమున నయ్యదియు సిద్ధమయ్యెను.

శ్రీ శాస్త్రిలవారు తమ యసాధారణ పరిశ్రమకును, అపూర్వ వివరణకత్తికిని పహారంగముగా గ్రహించిన యాధారము కావ్యాలంకార సంగ్రహము ఇది యాంధ్రలోకమునఁ బ్రబంధ శిరోమణియగు వసుచంద్రము రచించి కీర్తిగాంచిన రామరాజభూషణునితో నభిన్నుఁడనఁబడిన బట్టుమూర్తిచే వ్రాయఁబడి పరన పారనముల నపార ప్రచారము నందినది వివరణకర్త యగు శ్రీ శాస్త్రిలవారు సుప్రసిద్ధులగు పండిత కవులని ముందే తెలిపితిని ఇట్లు వీరి వివరణమునకు నా తొలిపలుకు గాని పరిచయవాక్యము గాని యెట్టిదనఁగా స్వతఃప్రకాశకునకు దివ్యవంటిది. అయినను మిత్రకార్యముని యెంచి, నేను వ్రాయఁబోవునది యెల్లరకుఁగ తాఢిమే యైనను సార్థకముకాక తిప్పదని భావించి, యిక్కడమున కంగీకరించితిని.

ప్రకృత విషయమయిన శ్రీ శాస్త్రులవారి వివరణము నకును, దన్మూలమయిన కావ్యాలంకార సంగ్రహమునకును దెనుఁగున నెట్టి ప్రసక్తిగలదో ముందు వివరించి, యా పనిని వాని సంబంధమును, సార్థకతను గూర్చి విశదపఱచెదను. తెనుఁగునఁ బదునొకండవ శతాబ్దమువఱకును, నుత్తమగ్రంథ రచనయే లేదు. అంతకుఁ బూర్వమొక వేయేండ్లు, ఆర్య నాగరకతా ప్రవాహము సంస్కృత విజ్ఞానామృత గూఢమునఁ దెనుఁగునాటఁ బ్రవహించి, తెనుఁగునేలలో నింకి యాంధ్ర సారస్వతరూపమున నన్నయనోట వెలువడినది. భారతము తెనుఁగునఁ రచింపఁ బడిననాటినుండియుఁ గవులకు, విమర్శకులకు, శాస్త్రజ్ఞులకు సంస్కృతభాషా ఖనిని ద్రవ్య రత్నములను దెచ్చి తెనుఁగువారి కర్పించుటయే కార్యమయినది అట్టి రత్నజాతులలో నొక జాతిని వెదకితెచ్చుటలోఁ బరిశ్రమచేసి పేరెన్నికగన్నవాఁడు బట్టుమూర్తి. స సంస్కృతము నందలి యలంకార శాస్త్రము విశేష విమర్శయు, అపార విచారణయుఁ గలది. అం దనేక ప్రతిభా వంతు లనంతమయిన తమ శక్తి నుపయోగించి మార్గముల నేర్పఱచిరి అందు ముఖ్యముగాఁ బ్రతాపరుద్రీయకారుఁడయిన విద్యానాథునిఁ జాలవఱకును బట్టుమూర్తి యనుసరించినట్లు స్పష్టము భాషా, దండి, వామనాదుల స్వతంత్ర ప్రయత్నము లచేఁ గ్రమక్రమ పికాసమును బొందిన యలంకార విమర్శ వృక్షమును స్వప్రతిభా దోహదముచే ఫలింపఁజేసినవాఁడు ఆనంద వర్ధనుఁడు అభినవగుప్తుని 'లోచన' సాహాయ్యంబున సహృదయుల గూలోచనకు సుగహంబయిన యీ మార్గముననే రస గంగాధర కారుఁడయిన పండితరాయలు ఆ ప్రతిభా వృత్త్యంత్య భ్యాసములచే నిరంతరాయముగ వివశ్చిద్వద్యు లాశ్రయంబుగ నునట్లనల్పకల్పనలఁ జూపించి మెప్పునడసెను ఈ ప్రయత్నము లనుఁ దెనుఁగునఁ దేటపఱచు పరిశ్రమయే యల్పముగా నున్నది.

ఇది యిట్లుండ, సుమారొక శతాబ్దమునుండి, యఖిల భారతావనిని బాహ్యత్య విజ్ఞాన ప్రవాహము వెల్లివిరిసి ప్రవహించుచున్నది. గంగా యమూనా ప్రవాహములవలె నేఁ డేకీ భూతములయిన సంస్కృతాంగ విజ్ఞానముల కలయికవలన బయలుదేరిన, పి వి కాణె, ఎన్ కె డే మొదలయిన సంస్కృతాలంకారిక సిద్ధాంత విమర్శనాధుర్యుల గ్రంథరాజములును దద్విజ్ఞులకుఁ బరిచితిములయి యున్నవి ఇందలి విశేషములను దెలుఁగునకు నూచముట్టుగాఁ దెచ్చినవారులేరు.

ఇట్టి సందర్భమున శ్రీ శాస్త్రిలవారు పయి రెండు విజ్ఞాన ప్రవాహములను దమలో నేకీభవింపఁజేసికొని, జహ్నుమహర్షివలె నీ వివరణ గంగాప్రవాహమును వెడలించి యాంధ్రుల కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులయిరి. ఇది యాలంకారిక విజ్ఞాన పిపాసువుల కమృతము. విమర్శ మార్గపరామర్శులకు జీవనము పాఠకపాంథులకు నిరాఘాటమయిన సిద్ధాంత యాని శృంగాటకము ఇట్టి సర్వగోషమయిన గ్రంథ మాండ్రమున నింతకుమున్ను వెలువడి యుండలేదు.

మూలగ్రంథము పద్యబంధమగుటఁ గొన్ని కొఱతలకు హేతువైనది అవసరములేని పదములు, గణ యతి ప్రాసాది నిర్బంధమున రాక తప్పదు. అది శాస్త్రగ్రంథములకు నిగళిమేగాని యలంకారము గాదు ఆపయిని లక్షణములు అతివ్యాప్తి, యవ్యాప్తి మొదలగు దోషముల కాకరము లగుటకు హేతువొకటి కలదు తనకముందున్న యాలంకారికుల సిద్ధాంతములన్నియును, తరువాతివారి పిచారణలును దత్కర్తకు గతార్థము కాకుండుటయే యయ్యది తన తరువాతివారి రచనలను దాను చూచుట యసంభవము. తన పూర్వుల రచనలు తాను బరిశీలించుట సాధ్యమేయయ్యను, నాటికిఁ బరిస పారనాదికమునను, గ్రంథప్రచారమునను గలిగిన సదుపాయ రాహిత్యమున, నతని వలన జరిగినట్లు తోఁపదు మొత్తముమీఁద గ్రంథము నందు

మాత్రా మీ రెండును సంభవములు కాలేదని స్పష్టపడక తప్పదు. అట్టి లోపములను బూరించుటకు శ్రీ శాస్త్రులవారి రచన యుపకరించునని నా విశ్వాసము. అనేక స్థలములయందు మూలములోని దోషమును శ్రీ శాస్త్రులవారు నిరూపించి యున్నారు అంతమాత్రమున మూలమున వివరణకారునకు నిరాదరణ మని పాఠకులు తలంపరాదు. ఆ గ్రంథమునకు వివరణము వ్రాయఁబూనుటయే యిందలి శాస్త్రులవారి గూఢరణమును నిరూపించుచున్నది.

రసవిచారమునను, శబ్దశక్తి విషయమునను, ధ్వనిస్థాపనమునను, నాయకస్వరూప నిరూపణమునను నొక టేల? యెల్ల ప్రకరణములను శాస్త్రీగారి వివరణము సర్వవిషయ సంభరితము. సంపూర్ణము ఇట్టి వివరణమును వ్రాసి ప్రచురించినందుల కాంధ్రలోకము శ్రీ శాస్త్రులవారిపట్ల నెంతయు ఋణపడినదనుట విశేషోక్తికాదు.

ఇట్లు,

గుంటూరు, } విద్వాన్ గంటి జోగిసోమయాజి, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.,
6-10-45 } సంస్కృతాంధ్రభాషాధ్యాపకుఁడు (రీడరు)
ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్ కళాశాల

మ లి ప లు కు

శ్లో॥ వ్యాసతు న తు గౌతమతు వాశేంద్రతు యస్యనాస్తి సాహిత్యం
తంప్రతి సంప్రతి కంప్రతి శిరో మమ తు తిరశ్చన పురశ్చన.

(జగన్నాథుడు)

ఈ గ్రంథమునకు గ్రంథకర్తనైన నామకరణము 'కావ్యాలంకార సంగ్రహము' అని నరసభూపాలున కంకితమగుటచే నరసభూపాలీయ మనియు లోకవ్యవహారము.

కావ్యమునందలి నాయకనాయకాదులు, రసభావాదులు, అలంకారాదులు, మొదలగు విషయములను జర్పించుకాస్త్రమునకు 'అలంకారకాస్త్రము' అని సామాన్యవ్యవహారము. "శబ్దారయోర్యథా వత్సహభావేన విద్యాసాహిత్య విద్యా" అని రాజశేఖరుడు పేర్కొందు పండితులు తమ గ్రంథమును 'సాహిత్యపదాంకితము' గానే వ్యవహరించిరి. (సాహిత్యదర్పణము, సాహిత్య రత్నాకరము, సాహిత్యచింతామణి, సాహిత్యసారము మొ.) కొందఱలంకార శబ్దమునే యుపయోగించిరి. (భామహాలంకారము, రుద్రటాలంకారము, వాగ్భటాలంకారము మొ.) మరికొందఱు 'కావ్య'శబ్దమునే వాడిరి. (కావ్యప్రకాశము, కావ్యాదర్పణము, కావ్యమీమాంస, కావ్యనుశాసనము, కావ్యలోకము మొ.)

భాషకు ముఖ్యాంగములు రెండు. ముఖ్యాంగము లనుటకన్న ముఖ్య ప్రాణములనుటయే లెస్స. ఒకటి బహిఃప్రాణము; రెండవది యంతఃప్రాణము. అవి యేవన ౧. వ్యాకరణము, ౨ సాహిత్యకాస్త్రము. మొదటిది శబ్దకుద్ధిని, రెండవది శబ్దార రామణీయకమును బోధించును. అసలీ సాహిత్యకాస్త్రము వ్యాకరణకాస్త్రముయొక్క పుచ్చభూతమని సిద్ధాంతము మన కిచ్చట రెండవ దగు సాహిత్యకాస్త్రమును గుఱించియే పరిగంగము.

సంస్కృతమున నీ సాహిత్యకాస్త్రముననున్న ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథముల సంఖ్య ౨౭౨, అని 'కాణే' పండితుడు తన History of Sanskrit Poetics అను గ్రంథమునఁ చెలిపెను. ఇన్ని గ్రంథములు ప్రపంచములో నేభాషయందును సాహిత్యకాస్త్రమునఁ గానరావనుట సత్యదూరముగాదు.

మిగిలిన కాస్త్రములవలెనే సంస్కృతమున నీ సాహిత్యకాస్త్రముగూడఁ దర్కయుక్తి పరిష్కృతమై తదుపబృంహితమై యున్నది యధారమునకు హేతుబద్ధముగాని సిద్ధాంతమేదియు నీకతాకుపమువలె నిలువదుగదా! కావునఁ బూర్వాచార్యులు తమ సిద్ధాంతస్థాపనకుఁ దర్కకాస్త్ర సాహిత్య మపేషించిరి కావుననే మన భారతీయకాస్త్రము లన్నియుఁ దర్క

న్యాయములను నినుపపునాదులమీఁద నిర్మింపఁబడిన వజ్రపుకోటలు. పృథ్వీ విషణ్ముగూడ హేతువాదబద్ధమై సామాన్యబద్ధులకు గహనమై దుర్భేదమై యుండును. దేనికేని లక్షణము సెప్పువలెనన్నచో నవ్యాప్తి, అతివ్యాప్తి, ఆసంభవాదిదోషరహితముగా నుండవలెను. అట్టి నిర్వచనము తార్కికునకే సాధ్యమగును. తర్కవాసన గట్టనివారికిని, నది లేనివారికిని నీశాస్త్రము తలదిమ్మ గలిగించును. కావుననే డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడిగారీ ఆలంకార శాస్త్ర పరచమువలనఁ జనురనప్రియేకాని కవితికుఁ బుష్పితేంద్రుని కవిత్వతత్వవిచారమునఁ బరిహసించిరి ఏదానినైన నామూలగ్రముగా నభ్యసేంపక యపహసించుట హాస్యాస్పదముగాదా! ఆలంకారశాస్త్రమును నపహసేంపఁగల పాండిత్యము వారికున్నదేమో! నాకుఁ దెలియదు.

ఈ సాహిత్యశాస్త్రమునకుఁ బ్రేమేయమేమి? బ్రేమేయమనఁ జర్చనీయమగు విషయము. [The subject which is to be discussed] విద్యానాథుఁడు స్థూలముగా నీవిధముగా దెలిపియున్నాఁడు.

శ్లో॥ రసప్రధానా శబ్దార్థాః గుణాలంకారవృత్తయః

రీతయశ్చేయతీ శాస్త్రప్రేయం కావ్యపద్ధతిః,

రామరాజభూషణుఁడీ శ్లోకము నీ క్రింది విధమున ననువదించి యున్నాఁడు.

గీ. అసదృశ రసప్రధాన శబ్దారములును,

రీతులును, వృత్తులును, నలంకృతులు, గుణము,

లాదియగు లక్షణంబుల నలరుఁ గావ్య

సరణి యందు రలంకారసారవిదులు.

(కావ్యాలంకార సంగ్రహము-ప్ర. ఆ. ౨౦ పద్యము.)

రసము, శబ్దారములు, రీతులు, వృత్తులు, ఆలంకారములు, గుణములు, అనునవి యీ సాహిత్యశాస్త్రప్రేయము. అనఁగా నీ శాస్త్రమునఁ జర్చనీయములగు విషయము లివి.

నూత్నముగా విచారింప నిందలి యొక్కొక్క విషయము గూడ సముద్రమువలె నగాఢమైనది. ఎట్లన, రసమన నేమి? తదాశ్రయమేమి? సామాజికులు దానినె ట్లాస్వాదింతురు? కావ్యమున నదియెట్లు వ్యక్తమగును? రసములెన్ని? అవి యెట్లు పుష్టము లగును? శాంతము రసమా? భక్తి రసమా? భావమా? రస భావములకు భేదమేమి? వత్సలరస మనునది కలదు, శృంగార మొక్కటే రసము, శాంతమే రసము, కరుణమే రసము, రసాలంబనయగు నాయితా నాయక భేదప్రవిభేదములు!

శబ్దము లెన్ని విధములు? వాని శక్తులగు అభిధా, లక్షణా, వ్యంజనా ప్రస్తావన, వ్యంజన యంగీకార్యమా? కాదా? అర్థభేదము లెన్ని? రీతి యన నేమి? ఈ రీతులకును రసములకును గల సంబంధ బాంధవ్యములేమి? అవి యెన్ని? వృత్తు లన నేమి? అవి యెన్ని? ఆలంకారములన నేమి? అవి యెన్ని? వీని కన్నింటికినిఁ బరస్పర భేదమేమి?

కావ్యమన నేమి? దానిలోఁ బై సుదాహృతవిషయములలో దేనికిఁ బ్రాధాన్య ముండవలెను? కావ్యశరీర మేమి? కావ్యాత్మయేది? కావ్యభేదము లెన్ని? కావ్యప్రయోజనము లెన్ని? కావ్యకాస్త్రములకుఁ గల వైలక్షణ్య మేమి? కవి యన నెవఁడు? అతని సామగ్రియేమి? కావ్య సౌందర్యము దేనివలనఁ గలుగును? కావ్యరసాస్వాద మెట్లు గలుగును? ఎట్టి కావ్య ముత్తమము?

ఈ విషయములును వీనికి సంబంధించి బయలు వెడలుచున్న యితర కావ్య సమస్యలను గూలంకవముగా హేతుబద్ధముగాఁ బూర్వపక్ష సిద్ధాంతపూర్వకముగా జల్లెడవట్టినట్లు సాహిత్యకాస్త్రము చర్చించును. అనఁగా మత్తమ కావ్యత్వసిద్ధికి వలసిన విషయమునెల్ల మధించును. డాక్టరు రెడ్డిగారు దలంచినట్టి కాస్త్రము స్మృతప్రలాపమువంటిది గాదు.

అయితే యొక ప్రశ్న యుత్పత్తుచున్నది. ఈ విషయములను జర్పించుట కిన్ని గ్రంథము లేలకావలయును? అని. నిజమే. లోకమున నేకాస్త్రము గాని యొక్కనాఁడే పెరిగి పెద్దదిగాదు ఒక రొక సిద్ధాంతమును లేనదీయఁగా నని లోకమునఁ గొంతకాలము నలుగును దాని గవగాహనము నేసికొనుటకుఁ గొంతకాలము పట్టును. అప్పుడు దాని కనుకూలముగానో ప్రతిహతముగానో వాదములు చెలరేగును. ఈ విధముగాఁ గర్మకర్మముగా కాస్త్రము పెరుగును. ఈ కర్మమున మన సాహిత్యగ్రంథములలోఁ గొన్ని కొన్ని క్రొత్త సిద్ధాంతములను సాపించినవి గలవు. భరతుని నాట్యకాస్త్రము, భామహాలంకారము, కావ్యదర్శము, వామనకావ్యాలంకారసంగ్రహము, ధ్వన్యాలోకము (దీనివ్యాఖ్య-లోచనము), వక్రొక్తిజీవితము, వ్యక్తివివేకము, ఔచిత్యవిచార చర్చ, అనునవి నూతనసిద్ధాంతస్థాపక గ్రంథములు. అనఁగా నివి వాదగ్రంథములు. మిగిలినవానిలోఁ బెక్కుగ్రంథము లీవాదగ్రంథబృందముయొక్క సంగ్రహములే [Text-Books] వీనికి మఱలఁ బెక్కువ్యాఖ్యానములు. (ఒక కావ్యప్రకాశమునకే ౭౦ వ్యాఖ్యలు గలవు). కొన్ని రూపకములగుఱించియుఁ గొన్ని రసముల గుఱించియుఁ గొన్ని శబ్దవృత్తులను గూర్చియుఁ గొన్ని నాయికానాయకాదులను గూర్చియుఁ గొన్ని ఆలంకారముల గూర్చియుఁ జర్పించెను. మొత్తముమీఁది సంగ్రహగ్రంథములే పెక్కుగలవు. అటనటఁ

బూర్వసిద్ధాంతఖండనరూప ముగు కొంత కొత్తదనము సిద్ధాంతములలో, విషయవిభాగాదులలోఁ గానవచ్చుచున్నను నన్నియుఁ గ్రోడీకరణములే. ఒక దానికొకటి ప్రతిబింబములే. పిష్టపేషణప్రాయములే !

ఈ పరంపరలోఁ బ్రథమ శతాబ్దముండి తొమ్మిదవ శతాబ్దమున ననగా భరతుఁడు దొడ్డి యానందవరనునిదాఁక బయలుపెడలిన రస, అలంకార, గుణ, రీతి, ధ్వనిసిద్ధాంతములను గ్రోడీకరించి ప్రకరణ విభాగమునేసి తొలుదొల్ల సంగ్రహరూపమున రచించినవాఁడు మమ్మటుఁడు (క్రీ. శ. ౧౦౦౦) అదియే కావ్యప్రకాశము. రమారమి యీతని సమకాలికుఁడగు హేమచంద్రుఁడు (క్రీ. శ. ౧౦౮౮-౧౧౭౨) గూడ నదేపద్ధతినిగాఁ గావ్యానుశాసనమును మఱొక సంగ్రహగ్రంథమును విరచించెను తరువాత నంతకన్న విపులముగా మఱికొన్ని కావ్యవిషయములను గూడఁ జేర్చి విశ్వనాథపంచాసనుఁడు (౧౪ శతాబ్ది) సాహిత్యదర్పణమును రచించెను దృశ్య శ్రవ్య కావ్యవిషయములను నా కాలమునకుఁ జాల సమగ్రముగానే యాతఁడు సంగ్రహించెను. ఈతని సమ కాలికుఁడే యనఁదగిన విద్యానాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమును విరచించెను. ప్రతాపరుద్రీయము సంగ్రహములలో సంగ్రహము. ఈ కావ్యాలంకార సంగ్రహ మా* ప్రతాప రుద్రీయమునకు సంగ్రహరూపముగ నువాదమని చెప్పవచ్చును ఏలన, నందలి నాటకప్రకరణ లిందు లేదు. శృంగారేతర రసప్రసంగములేదు. మిగిలిన ప్రకరణములందుఁగూడఁ గొంత కొంత విషయ మును గ్రంథకర్త వదిలివేసెను.

ఈ సంగ్రహ గ్రంథములలో వాగ్భట కావ్యానుశాసనము, (౧౩ వ శతాబ్ది) హేమచంద్ర కావ్యానుశాసన వ్యాఖ్య, కేశవ మిశ్రుని (౧౬ వ శతాబ్ది) అలంకారశేఖరము మొదలగు గ్రంథములలో సాహిత్యదర్పణముఁ జేరని, చేర్పఁదగిన, చేర్చినచో సమగ్రతను గలిగించు కావ్యవిషయములు గొన్ని

* కొందఱిది ప్రతాపరుద్రీయమునకుఁ బ్రతిబింబము కాదనియు, స్వతంత్ర గ్రంథమే యనియును జెప్పుదురు. దీనికిఁ గారణము వారు చెప్పనదే మనఁగా బట్టమూరి కంఠోక్తితో నా విధముగాఁ జెలుపలేదని. ఇది పెద్ద కారణము కాదుగదా ! సంస్కృతిమున నుష్టు, కృష్ణయజ్ఞ రచితముగ నరస భూపాలీయము గలదని శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు 1939 ఫిబ్రవరి భారతిలో వ్రాసిరి అందు వారు సంస్కృత నరసభూపాలీయమున నేడుల్లములు గలవంటి అందాఁజే లభించెనంటి అంధ్ర నరసభూపాలీయముకన్న సంస్కృత నరసభూపాలీయము ముందు రచింపఁబడెనని శ్రీకవిగారు లిఖించిరి అయిన నాంధ్రనరసభూపాలీయము దానికి నువాదముగాక రెండును ప్రతాపరుద్రీయము నకుఁ బ్రతిబింబములేయనియు వ్రాసిరి.

నేకరింపఁబడియున్నవి. సాహిత్యదర్పణమునకుఁ బిమ్మట వెలువడిన యే యితర సంగ్రహగ్రంథమునను నవి సంగ్రహింపఁబడలేదు. కావున సంస్కృతమునఁ గూడ సాహిత్యదర్పణముకన్న సర్వకావ్యవిషయ సంతృప్తమగు సంగ్రహ గ్రంథము లేదనియే చెప్పవచ్చును.

ఉన్నవానిలో సాహిత్యదర్పణమే మేలైనది ప్రతాపగుప్తీయము నాంధ్రుఁడు రచించినాడనియు, ఆంధ్రప్రభువున కంకితమనియు, నాతని సంస్కృతకవిత్వము రసవంతమైనదనియు హరి సంపదలనినడే కాని విషయపుష్టి లేక నిదాఘనదీపూరమువలె సన్నగిల్లియున్నది. అగి సంగ్రహములలో సంగ్రహ మని తెలిపితినిగదా! అందు నాయితా భేదములగు ధీరా, ఆధీరాది భేదములును, రసదోషములును, అర్థనిర్ణయక సామగ్రియుఁ, గవిమయములును, ముఖ్యము లయిన కావ్యభేదములును సంగ్రహింపఁబడవలెయ్యెను. ఈ విధముగా నిది యసమగ్రితమమగు గ్రంథము.

సంస్కృతముననే యిటుండ నాంధ్రాలంకార గ్రంథములను గూర్చి వ్రాయునేల? ఆంధ్రమునఁ గల యలంకారి గ్రంథములు ప్రాచీనాస్మాతీనములు * ౨౭. ఇందొక్కదానియందును సర్వాలంకార విషయసామగ్రి లేదు. సరిగదా! మీఁదుమిక్కిలి కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథములు దోషభూయిష్టములు.

(ఈమాత్రా ఈయుణ్ణి వీరరాఘవాచార్యులు ఎం. ఏ గా రాంధ్ర ప్రతాప రుద్ర యశోభూషణ పీఠికలో ౪౬, ౫౦, ౫౧ పుటలలో నీ క్రిందిగీతా నొసఁగిరి)

౧. ఆలంకార మంజరి (శేట్టలూరి వేంకటరాఘవయ్యంగారు.)
౨. బౌచిత్యవిచార చర్చ (వేంకటరామకృష్ణకవులు.)
౩. కవికల్పలత (కల్లూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులుగారు.)
౪. కవి కంఠాభరణము (వేంకట రామకృష్ణ కవులు)
౫. కావ్యప్రకాశము (కాందూరి నరసింహాచార్య శిష్యుణ్ణి.)
౬. కావ్యమీమాంస (పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారు)
౭. కావ్యాదర్శము (అవ్వారిసుబ్బహృణ్యశాస్త్రిగారు)
౮. కావ్యాలంకార చూడామణి (విన్నకోట పెద్దన.)
౯. కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి (వేదాల తిరువేంకటాచార్యులుగారు.)
౧౦. కువలయానంద ప్రకాశిక (కటికనేని రామకవి)
౧౧. కువలయానందసారము (బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు)
౧౨. చంద్రాలోకము (అడిదము నూరకవి.)
౧౩. ,, (తాడూరి లక్ష్మీనరసింహరావుగారు.)

లక్ష్యములకును లక్షణములకును బాతులేదు. లక్షణములన్నియు నవ్యాప్త్యాది దోషజుప్తములే వీనికిఁ దోడుగా నవపారములు. ఈ యున్న గ్రంథములలోఁ గావ్యాలంకార చూడామణి, నరసభూపాలీయములు విశ్వవిద్యాలయ పరీక్ష లకుఁ బాఠ్యములు. ఈ గ్రంథకర్తల కలంకారశాస్త్రమునఁ గూలంకషనుగు ప్రజ్ఞ లేదన్నట్లు వారి గ్రంథములే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. అట్టి గ్రంథము వలన విద్యార్థుల కెంత యలంకారశాస్త్రవిజ్ఞానము లభించును?

కావునఁ నాంధ్రభాషలోఁ దుదికి సాహిత్యదర్పణమువంటి నిరుప్తముగ సాహిత్యశాస్త్రగ్రంథమని చెప్పఁదగిన దేదియు లేదు అట్టి గ్రంథ మొకటి యవశ్యమై యున్నది. కీ॥ శే॥ వేదమువేంకటరాయశాస్త్రిగారి యాంధ్ర సాహిత్యదర్పణముకన్న సంస్కృత సాహిత్యదర్పణమే విద్యార్థులకు సుబోధ మని నా తలంపు

ఆంధ్రీకృతగ్రంథములు స్వతంత్ర గ్రంథములవలె కడుంగడు సులభము లై యుండవలెను లోకమున సంస్కృతగ్రంథములకు బారముసెప్పు పండి తులను, వానిని గురుముఖమునఁ జదువుకొను విద్యార్థులును నుందురు. గురు ముఖమున సర్వసంశయములు నివారింపఁబడుచుండును. ఈ యాంధ్రీకృత గ్రంథములను జెప్పువారును వారికడఁ జదువుకొనువారును నరుదే కాన విద్యార్థులకు గుర్వపేక్ష లేకయే తెలిసికొనఁదగినవిధమున సంస్కృత శాస్త్ర గ్రంథముల ననువదింపవలెను అంతేకాని యవి వివరణాంతరాపేక్షములై యుండరాదు. నవరసగంగాధరము (మద్రితము) ఆంధ్రీ ధ్వన్యాలోకము

౧౪ చంద్రాలోకము (అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు.)

౧౫. గంధవచాసు (మంచెళ్ళ వాసుదేవకవి.)

౧౬. దశరూపకము (మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు)

౧౭. ధ్వని (అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు)

౧౮ ధ్వన్యాలోకము (వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవారు.)

౧౯ నందరాజ యశోభూషణము (కవి పేరు తెలియదు)

౨౦. నరసభూపాలీయము (బట్టుమూర్తి.)

౨౧ ప్రతాపరుద్రీయము (గణపవరపు వేంకటకవి)

౨౨. రసగంగాధరము (జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు.)

౨౩ రసమంజరి (గణపవరపు వేంకటకవి.)

౨౪. ,, (గుడిపాటి కోదండకవి)

౨౫. ,, (త దూరి లక్ష్మీనరసింహరావు గాు)

౨౬ ,, (వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారు

౨౭. ఆంధ్రప్రలాపరుద్ర యశోభూషణము(చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు)

(అముద్రితము) అనునవి గొప్ప శాస్త్రవాద గ్రంథములు. వాని నాంధ్రీకరించిన వారును నుద్దండులగు పండితులు కాని యవి ప్రారంభకుల కుద్దిష్టములుగావు వానిని మొదలనే చదువఁ బూనినచో వ్యాకరణశాస్త్రమున సిద్ధాంతకాముడిఁ జదువక మహాభాష్యము నారంభించినట్లుండును.

ఈ విధముగానే గ్రంథముగూడ సుబోధముగాఁగానీ సంపూర్ణముగాఁ గానీ లేదు కావున నిర్దుష్టములయిన లక్ష్యలక్షణములతో సాహిత్యదర్శనము కన్నను విషయసమృద్ధితో సర్వసాహిత్యవిషయములను గ్రోడీకరించి యాంగ సిద్ధాంతములనుగూడ జతపఱచి విద్యార్థులు స్వతంత్రముగాఁ దెలిసికొనఁదగినంత సులభముగా నొక సంగ్రహగ్రంథమును వ్రాసినచో భాషకుఁ జాల మేలబ్బును. అట్టిది మిక్కిలి యవశ్యమై యున్నది.

కాని యీ పనిని గావించువారెవరు? గావించినను హరించువారెవరు? దానిని లోక మెంత యుపయోగించుకొనును? శ్రమించి యట్టి గ్రంథమును వ్రాసి యెట్లో కష్టించి యుగించుకొని “విద్వానేన విజానాతీ విద్వజ్జన పరిశ్రమం” అనుకొని తమకృషికి హరింతురని తపాలావ్యయమును భరించి యభిప్రాయార్థమంపఁగాఁ కొందఱు దాము మహనియులయినట్లును బంపినవారల్పులయినట్లును భావించుకొని యుండునై నను దము గౌరవమునకు భంగము వచ్చుననికాఁబోలు వ్రాయరు తపాలాబళ్ళకుపెట్టి జాబులు వ్రాసి నను వానిని మ్రింగుదురు కాని బ్రత్యుత్తరంపరు పదివి, వేత నాగులవలన లభించి పండితమృన్మత్స్యమును, నిర్లక్ష్యభాషమును వాటిలో వేలుదన్నె యున్నవి. పండితులు గ్రంథములనుబంపి తిన్న గొలుచి రంగుకుఁ బ్రత్యుత్తరపూర్వకముగా వారిని గౌరవింపఁగలయునట అలంపరు చిలు తన ముగ్ధున కొరును, కాని ఎగుటివానుదురు గోరదలు వారు ఎప్పుడైన గాఁగ నాధుర్యమును వహించి బల్ల గ్రుద్దుచు శాస్త్రగ్రంథములు మన భాషకుఁ గావలెనని ఘోషింతురు. తాము వ్రాయరు. సోదగ విద్వాంసులు వ్రాసిన వానినిఁ జూడరు. వారిని గౌరవింపరు. ఈ విషయమంతయును నా యనుభవము!

నూతనముగా లక్ష్యలక్షణములను సృష్టించి వ్రాయుటకన్న దోషభూయిష్టమేయైయున్నను ‘గావ్యాలంకార సంగ్రహము’నకు నిందలి దోషములు నూపుచు, సంస్కృతగ్రంథములనుండి నిర్దుష్టములయిన లక్ష్యలక్షణముల నుదాహరించుచు, సంస్కృత సాహిత్య గ్రంథములలో నున్న సర్వవిషయములను సంగ్రహముగా నా యా సలఁగులగుఁ జేర్చుచు ‘విజ్ఞానము’ నుగ్రహించో లెస్స నని తోచినది దీనివలన నిందలి దోషములు నిర్దుష్టమై యుండును, గ్రాంతవిషయములు చెలయును. వేదము, నూతనగ్రంథము మగుదో నరకభూపాలిని దోషము లట్లే విగిలియుండును. లోకమున కని తెలియక యే

యందును, మఱొకరైనను దానికి వివరణమో, లేకయో వ్రాయవలసియే యున్నది ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణములచే నూత్రార్థము సుస్పష్టమగు విధమున సీ గ్రంథదోషముల నెఱిగి సాధువులయిన అత్యుత్తీర్ణములను చెలిసి కొన్నచో విద్యార్థులకెంతేని మేలగునుగదా! మఱియు మన భారతీయ సిద్ధాంతములతోపాటు పాశ్చాత్య సాహిత్య సిద్ధాంతములను గూడఁ జేర్చినచో సముచితమని యెంచి నా కుపలబ్ధములయినవాని నిందుఁ జేర్చుకొంటిని.

నేనును నిందు నాటక ప్రకరణమును వ్రాయలేదు. ఏలన, సాహిత్య దర్పణ, ప్రతాపరుద్రీయములందలి నాటక ప్రకరణములు చిన్నవి. ఇప్పుడు పాశ్చాత్య నాటకములుగూడ వచ్చినవి కావున, బాశ్చాత్య భారతీయ నాటకలక్షణములను జరించుచుఁ బ్రత్యేకముగా 'రూపక సూత్రంబు' అను పేర నొక గ్రంథమును వ్రాయవలెనని యభిలాష గలదు. కాని యారోగ్యము సరిగాలేదు అనారోగ్య సీతిలోనుండియే దీని నెట్లో ముగించితిని. భగవంతుఁడు నా కాయాపును, ఆరోగ్యమును బ్రసాదించినచో దానినిఁగూడ రచించి వాగ్దేవి నారాధింతును.

పాశ్చాత్య సాహిత్యకారు లెవ్వరును మన సాహిత్యకారులవలె సాహిత్యదర్పణాదులవంటి యా యా విషయవిభాగముల గల సంగ్రహగ్రంథములను వ్రాయలేదు కొందఱేకవికావ్యమును గుఱించియో విమర్శించుచు నడుమనడుమ కైలినిఁగూర్చియో నాయకునిఁగూర్చియో లేక రసమును గుఱించియో యలఁతిగాఁ దడవుచుఁ బోవుదురు అంతేకాని యింత కూలంకషముగా హేతు గాదపురస్సరముగా శాస్త్రీయపద్ధతితోఁ (Scientific treatment) బ్రతివిషయమును జరించుచు నెల్ల విషయములను సంగ్రహముగా నొక్కచో విద్యార్థుల కందుబాటుగా నుండు సాహిత్యగ్రంథములను విరచింపరైరి. కావున బాశ్చాత్యుల సిద్ధాంతము లన్నియు మనకు సంగ్రహముగా నొక్కచోఁ చెలిసి కొనఁజాలము. నేను బెద్దలవలన విన్న దానినిఁబట్టి పాశ్చాత్యసాహిత్యగ్రంథములలో శబ్దకీర్తిచారము, నాయక నాయకా చర్యలు, రసభావాది విచారము, గుణదోష వివేకము మొదలగునవి కానరావు. వారి సాహిత్య విమర్శనము పూతమెఱుంగే

ఈ గ్రంథమును వ్రాయుపట్ల నాకుఁగలిగిన పెక్కు సంతయములను దీర్చి నాకుఁ దీర్పరాని సాహిత్య మొనర్చిన, నా సాహిత్యశాస్త్ర గురువులగు క్రిమాన్ శిరోమణి వేదల తిరువేంగళాచార్యులవారికినిఁ (గుంటూరు ఆంధ్ర క్రిష్టియన్ కాలేజీ సంస్కృత పండితులు) దాము నేకరించిన గేయ వాఙ్మయము నందలి కావ్యభేదములను దయతో నాకొనఁగిన శ్రీ వేటూరి పృథ్వీకరశాస్త్రి గారికి, ఉదాహరణ కావ్యమునుగుఱించి వ్రాయుపట్ల నాకు సంగీతశాస్త్ర

విషయమును దెలిపిన శ్రీ పుచ్చా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికిని, నీ గ్రంథము యొక్క వ్రాతప్రతిని నామూలాగ్రముగాఁ జూచి యామోదమును వెల్లడించి నాకుఁ బోత్సాహమొసంగిన మిత్రులగు శ్రీ బిదురు వేంకటేశ్వయ్యగారికిని నా కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనములు. మరియుఁ బెక్కు సంస్కృత, ఆంధ్ర, ఆంగ్లగ్రంథములను నే నీ గ్రంథరచన కుపయోగించుకొంటిని. ఆ గ్రంథకర్తలకును గృతజ్ఞాఁడను

వివరణ పద్ధతి

ఇందుఁ బ్రతిపదార్థమును వ్రాయదలంపలేదు పద్యములకుఁ దాత్పర్యమును వ్రాసితిని. ప్రతిపదార్థమును వ్రాసినచో నింక నిమ్మడియో మమ్మడియో గ్రంథము పెరిగెడిది. నాందీ ప్రభృతి వంశచరిత్రాంతము గల పద్యములకును, ఆత్మసాంత పద్యములకును, బంధ, గర్భ పద్యములకును దాత్పర్యములు గూడ వ్రాయలేదు ఏలన వాని యుపయోగ మత్యల్పము కాని యచట వలసిన శాస్త్రసమన్వయ రూపమగు వివరణమును వ్రాసితిని

ఈ కావ్యాలంకార సంగ్రహమునకు మూడు మాతృకలు గలవు. అవి కాకినాడలో 'ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు' ర్యాలయమునఁ గలవు. అందలి పారాంతరములను దెప్పించుకొని తదనుసారముగా మాతృకను సంస్కరించుకొంటిని.

దీనియందలి నాయక రస ప్రకరణములకు మాతృమే నీ. శ్రీ వెల్లాల సద శివశాస్త్రిగారు (జటప్రోలు సంస్థానమున పండితులు) పూర్వ మొక వ్యాఖ్యను రచించిరి వారు గ్రంథకర్త నేసిన దోషములను విశేషించి చూపిరి. అందుఁ జేర్పఁదగిన విషయములు నేర్పలేదు నిజమూరి కృష్ణమాచార్యులవారును, శబ్దరత్నాకరకర్త బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారును గలిసి ప్రచురించిన యొక టుప్పకీక గలగు ఇవి రెండను నాకు విశేషించి యుపయోగపడలేదు పాఠభేదములను నవరించుకొనుటకు మాత్రమే యలఁతిగాఁ దోడ్పడినవి వారికినిఁ గృతజ్ఞాఁడను.

'దృష్టం కిమపి లోకేఽస్మిన్ న నిగోషం న నిర్గుణం' అనికదా యభియక్తోక్తి కావున సుదూరహృదయులగు విద్వాంసులు నీరసంబలి దోషములను సుక్ష్మావముతోఁ గలిపినచో సంస్కరించుకొంటుని. అట్లే నుముగా మనవి సేయుచున్నాను.

గ్రంథకర్త చరిత్రము

ఈ గ్రంథకర్తయగు బట్టమూర్తి బాలకవిగానుండియే శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి యప్పదిగ్గజములలో నొకడై కృమకృమముగా నతని యల్లుడగు అలియరామరాజునకు మేనల్లుడగు * నరసరాజు నాశ్రయించి, యాతని కీ కావ్యాలంకార సంగ్రహమును గృతీయిచ్చి, యాతని యాశ్రయమువలననే సభకెక్కి రామరాజభూషణ బిరుదమునొంది తలికోట యుద్ధములో రామరాజు కీర్తిశేషుడుకాగా నాతని తమ్ముడగు తిరుమలదేవరాయల నాశ్రయించి వసుచరిత్ర మాతనికీ గృతీయిచ్చి పిమ్మట శ్రీరామచంద్రుని కంకితముగా హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమునుగూడ రచించెననియు, క్రీ శ ౧౫౧౦ మొదలు ౧౫౨౦ వఱకాతఁడు జీవించెననియు, నీతఁడల్లసాని పెద్దనకు శిష్యుడనియును, సంగీతకాస్త్ర పండితుఁడును, అవధానతంత్రాని చతుర్విధ కవితాధురంధరుఁడు ననియు, బట్టమూర్తియు రామరాజభూషణుఁడు భిన్నులా² ఒక్కరా? అను వాదమును ఖండించి యొక్కరే యనియును, నీ మొదలగు విషయములను శ్రీవజ్రల చినసీతారామకాస్త్రీగారు వసుచరిత్ర విమర్శనము, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన పీఠికలలోను, తంజనగరము తేకప్పెరమాళ్ళయ్యగారు వసుచరిత్ర పీఠికలోను, రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రలోను లిఖించిరి. అంతకన్న విస్తరించి యిట వ్రాయ నక్కఱుపట్టదు.

కృతిపతి చరిత్రము

ఈ నరసరాజు కాళికగోత్రసంభవుఁడు. (గీ. వసుధఁ గాళికగోత్ర పావనుడవైన | నీక తగుఁగాక. ౪ ఆ. ౬౫ ప) ఇంటిపేరు తొరగంటివారు (తొరగంటి నరసభూప). ఇతని వంశపురుషుఁడు పోచిరాజు (పోచిరాజు నరసేంద్రుఁడు). విష్ణుభక్తుఁడు (నారాయణ చరణార్చన). తండ్రి ఓబుళుఁడు, తల్లి లక్కాంబ.

సామాన్యముగాఁ గృతికర్తలు కృతిభర్తల శౌర్య, ధైర్య, సాహసాదార్యములను మిన్నముట్టునట్లు వర్ణింతురు అట్లే యీతఁడును వర్ణించెను. కాని యీతని చరిత్రలో రెండంశములు విచిత్రము లయినవి గలవు. అవి యివి -

౧ నరసభూపాలుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టినాఁడు.

గీ. నరసభూభీర్త మత్స్యయంత్రంబునేయ. (ద్వి. ఆ. ౧౧౬ ప.)

* సంస్కృత నరసభూపాలీయ కృతిపతి గొబ్బూరి నరసరాజు. ఇతఁడు అయ్యలరాజు రామభద్రునిచే రామాభ్యుదయముఁగూడ నాంధ్రము సంగీతము గొనెను అంధ్ర నరసభూపాలీయ కృతిపతి యగు నరసరాజును, గొబ్బూరి నరసరాజును పితండ్రి పెద్దతండ్రి కుమారులని చెప్పుదురు.

మ. నలిచ్చాయగుణించి యంత్రకృత మత్స్యం బీ నృసింహ త్తమాతలనాథా
గృణీయేయ.. (ద్వి. ఆ. ౧౨౩ ప)

గీ. యంత్రమీనంబుఁ దునుమాడినట్లుదునుము. (ద్వి. ఆ. ౧౨౪ ప)

సీ. శరవేగములు లేవె? చలయంత్రపారీస
శాసనప్రాధికార జనవుగాక. (౪ ఆ. ౬౪ ప)

౨. నదీప్రవాహమును ద్రిప్పినాడు.

సీ. వన్నె కెక్కిన దేవవాహిని సాటిగా
నిలయెల్ల యేలుల నిరవుకొల్పి,

సీ. అల యనాది ప్రవాహములైన యేర్ల వం
కలుదిద్దు లే వివేకంబు కలిమి ?

సీ. సామర్థ్యములులేవె? సరిదస్యపథయాన
శాసనప్రాధికార జనవుగాక

ఈతనికి ధీరోత్తమగండ, గండంగండ, ఉభయగండ, గండభేరుండ
బిరుదములు గలవు (౫ ఆ ౧౬౭ ప.)

౩. ఈతఁడుఁ దురుష్కుల నోడించి హిందూరాజ్యము నిలిపెను

సీ అభిభూతఖానమల్కావిష్కృతాయశో
ధ్వతసంతతి కాత్మ సంతసిల్లి. (౨ ఆ. ౨౦ ప.)

చ. అదెయిదె వచ్చెవచ్చె నరసాధిపు దాడి యటంచుఁ బాశేముల్ విదిరి
బరీదుఁడేగునెడ (౨ ఆ ౧౨ ప.)

కా. మఘా మండువ భయదదోర్మాహాత్మ్య ! (౫ ఆ. ౨౪౩ ప.)

కా హిందూరాజ్య సంస్థాపనా ! (౫ ఆ. ౨౪౩ ప)

౪. మఱియు కటక దేశాధిపతియగు అశ్వపతి కితఁడన్న భయము.

కం. కటకాధిరాజహయ పతినేన ! భీకర ! (౪ ఆ ౧ ప.)

౫. ఇతనికి భారవి కవిత్వమునఁ బ్రీతి గలదు.

భారవి కవిప్రాధోక్తింఁచార ! (౨ ఆ ౧౭౪ ప.)

మొదటినుండియు నాంధ్రభాష కత్యవశ్యములును, బూర్వవిద్వాంసులు స్పృశింపనివియు నగు గ్రంథములను వ్రాసి భాషాని కొఱతను యధాశక్తి వీర్వలెనని నా యభిలాష. “ఆకలి ఆకాశమంత, నోరు నూదిబెజ్జమంత” అన్నట్లు నాకాఁ యశ పెద్దది. పాండిత్యము, అవకాశమును దక్కువ పైగా ననారోగ్యము ఇచ్చుటి సారస్వత వాతావరణమా’ త్రిశూలము. వీలన నిచ్చుటి పత్రికలేమి’ పండితులేమి? “వగ్రహములను నాయెడ వక్రించి యున్నవి. ఇచ్చుటి నా సారస్వత జీవిత మేటి కెదురీగఱచున్నది అట్లయ్యు సంస్కృతవ్యాకరణ శృంఖలలనండి యాంధ్రభారతీని దప్పింప నుడుతభక్తితో దత్తమచందికి ను వ్రాసి యాంధ్రవాణి మాడిగము నేసితిని. మఱియు జాతక కథాగచ్ఛము (అ భాగములు) కీరసందేశము, ద్వంద్వయుద్ధము, ఖడ్గలక్ష్మి, గోవర్ధనాచార్య సప్తశతీసారము, వాసవదత్త, కణుక విజయము, అమృత కణములు, కావ్యాలంకారసంగ్రహ వివరణము మొదలగువానిని రచించి యా దేవి కర్పించితిని. ఈ గ్రంథమునకు బీజము నా హృదయమున ౨౦ ఏండ్ల క్రిందనే పడెను. దీనిని సాధింపఁగల మహావిద్వాంసు లెందఱో యుండ నేను సాహసించుట తగద మిన్నకుంటిని. కాని పెద్దలెవ్వరును దీనికేబూన కుంటచే వ్రాయఁ గడఁగితిని వ్రాసిన పిమ్మట నితరులు వ్రాసిరని తెలిసియు, వ్రాసిన దానిని బ్రకటింప కేల యూరకుండు? రని నా మిత్రులు ప్రోత్సహింప ముదిగొనఁగడఁగితిని.

గ్రంథమును వ్రాయుట యొకయెత్తు ముద్రణముగట యొకయెత్తు గదా! అందును గాగితముల కాటకపుదినములలో మఱింతకష్టమని చెప్పఁబని లేదు. దీనిని ముద్రింపఁదలంచి సికింద్రాబాదా వణిక్పంగవులలో జన్మయ య్యను గుఱములచే బెద్దయు దేవబ్రాహ్మణ భక్తిసంపన్నుఁడును, బండితాభి మానియు, నాకు మిత్రుఁడును నగు మ.రా శ్రీ మరిపల్లి శంకరయ్యశ్రేష్ఠిగారితో బ్రసంగింపఁగాఁ బ్రప్రగ్రంథమును ౫౦ రూ. చందావేసి మార్గముఁజూపిరి. వారు చందా వేసిన ముహూర్తబలమే యీ గ్రంథ ముద్రణమును నిర్విఘ్నముగాఁ గొనసాఁగించినది. పిమ్మట నీ విషయమును నివేదింపఁగా దీని భారమును దమ మీఁదికిఁ ద్రోసికొని స్వహ సముచేతను బరహ సముచేతను దోడ్పాటుగావించిన పరోకారపారీణులగు శ్రీ బెల్లె జగదీశ్వరయ్యశ్రేష్ఠిగారికిని, నా యీ గ్రంథ మునుగుఱించి విని దీని నెట్లైన నుదరింపఁ బ్రతిజ్ఞ నుబూని బళ్ళారిజిల్లా, ఆదవాని పట్టణమునఁ బారపత్తుమున సభామఘమున ౧౨౫౦ రూ సమర్పించి సమ్మానించిన భాషాభిమాని, సరళస్వభావుఁడును, పరోపకారి ధురంధరుఁడును నగు శ్రీ లోకనంది శంకరనారాయణరావు, ఎం. ఏ, యల్ యల్. బి, గారికిని నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ముఖ్యముగా వీరి యా పెద్ద సాహాయ్యము లేనిచో నీ గ్రంథము వెలుఁగు చూచెడిది గాదు వీరికి నే నెంత యును ఋణపడియున్నాను. వీరికిని, నితరదాతలకును నా కృతజ్ఞతను

జూపుచు వీరి కాయురారోగ్యైశ్వర్యములను బ్రసాదించి భగవంతుడు మనుచుఁ గాతమని కోరుచున్నాను.

షటియు దయతో సీగ్రంథమునకు 'తొలిపలుకు' వ్రాసిన శ్రీ గంటి శోగిసోమయాజుల, ఎం. ఏ. యల్. టి. విద్వాన్ (Telugu Reader, Andhra University) వారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనలు లభించుచున్నాను.

సికింద్రాబాదు, }
26—11—45 }

బుధవిధేయుడు,
సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

మేలిపలుకు

శిరోమణి శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు సమకూర్చి రచించిన 'కావ్యాలంకార సంగ్రహ వివరణము' ను 'నిజాం రాష్ట్ర - ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు' పక్షమున బండిత సారస్వతశాఖక్రింద-ప్రకటించి, సాహిత్యరసికులగు నాంధ్రుల కండఁజేయఁ గల్గినందులకు మే మెంతయు గర్వింతుచున్నాము. శ్రీ శాస్త్రిగారు కవులు, సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ బండితులు. కవులై 'జాతకకథాగుచ్ఛము' మొ॥ కావ్యములచేతను, పండితులై 'తత్సమచంద్రిక' 'కావ్యాలంకార సంగ్రహ వివరణము' అను నుద్దగ్రంథములచేతను నింతవఱకు నాంధ్ర సరస్వతిని నారాధించి యున్నారు. వారి యితర గ్రంథము లిదివఱకే యాంధ్రలోకమునకు సమర్పితములయి యుండుటచే, శాస్త్రి గారినిఁగూర్చి పరిచయవాక్యములు వ్రాయుట దినకరుని దివ్యేతో చూపించుటవంటిదే యగును

ఈ కావ్యాలంకార సంగ్రహ వివరణము పేరికి వివరణ గ్రంథమైనను, ఒకవిధముగా దీనిని 'సాహిత్య సర్వస్వ' మన వచ్చును. ఆంధ్రదేశమున నిప్పటికిఁ బెక్కలంకార గ్రంథములు పుట్టకపోలేదు, కాని యవి యన్నియు నేయనువాదగ్రంథములొ యై సాహిత్యవిషయముల నామూలాగ్రముగఁ దెలిసికొనుట కవ కాశ మిచ్చునట్టివి కావు. శ్రీ శాస్త్రిగారు సంస్కృతసాహిత్య శాస్త్రమునందలి సర్వ విషయములను సంగ్రహించి, కావ్యాలంకార సంగ్రహమునఁ బొందించి, యిటు సాధారణముగాఁ గొఱుకుడువడని కావ్యాలంకార సంగ్రహముయొక్క యుపయోగమును వృద్ధిచేయుటయేగాక, అట్టి సర్వసాహిత్య నామగ్రనిఁగూడ నొసఁగి, తత్పరకుఁడు స్వయంపరనముచేతనే పండితుఁ డగుటకు వీలు కల్పించినాడు ఈనాఁ డిట్టి ఘనకార్యము మఱొకరెవ్వరు చేయకుండుటచే దత్ప్రథమ గౌరవము శాస్త్రిగారికే లభించిన

దనవచ్చును. ఇది సాహిత్యశాస్త్రముమీద విమర్శగ్రంథము గాకపోయినను, విషయము తెలిసినగాని విమర్శకుఁ దావు లభింపదుగావున, నిట్టి విషయ నమగ్నిమైన గ్రంథము ని. రా. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు మొట్టమొదటఁ బ్రకటించి, సాహిత్య జిజ్ఞాసువుల కెంతయో యుపకృతి చేసినా రనఁదగును. ఇట్లే, తర్వాత - ఒక సాహిత్యశాస్త్ర విమర్శగ్రంథమును గూడ - కావ్య కళాతత్వము - అనుదానినఁ బ్రకటించి, రెండవ లోపమును బూరించుటకుఁ బూనియున్నాడు శ్రీ శాస్త్రిగారి వివరణపద్ధతు లటు ప్రాచీనులకును, నిటు ఆధునికులకును శృప్తినిఁ గల్పింపఁజాలినవై యున్నవి.

ఈ గ్రంథమును నల్లగొండలో జరుగుచున్న పరిషత్తు తృతీయ వార్షికోత్సవ సందర్భమున సమ్మానపూర్వకముగా బహిరంగపఱచు గౌరవము పరిషత్తున కొడపుట యెంతయుఁ బ్రశంసనీయము. ఇఁక ముందీ యుద్ధగ్రంథము విశ్వవిద్యాలయ ములలోఁగూడఁ జార్యగ్రంథమై ప్రభుత్వ విద్యా విధానము నందును దన కర్హస్థానమును గల్పించుకొని పరిషత్తున కలంకార ప్రాయము కాఁగలదనియు, నీ గ్రంథమును లోతుగాఁ బరిశీలించినవారు మా యభిప్రాయముతో నేకీభవింపఁ గలరనియు, నమ్ముచున్నాను

విధేయుఁడు,

హైద్రాబాదు, }
 ౧౮-౧౨-౪౫. }

బిదురు వేంకటశేషయ్య,

గౌరవ కార్యదర్శి,

నిజాంరాష్ట్ర-ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు.

విషయ సంగ్రహము

ప్రథమాశ్వాసము

నాంది, సుకవిప్రశంస, కుకవినింద	1
కృత్యనతిరణిక, గ్రంథప్రస్తావిక, అలంకారశాస్త్ర ప్రమేయము	4
కృతిపతి వంశావతారిక	9
నాయక గుణములు	28
నాయక స్వరూపము	40

ద్వితీయాశ్వాసము

నాయకా నాయిక లక్షణములు - ధీనోదాత్తాదులు - దక్షిణాదులు - విటాదులు - స్వీయాదులు - శుద్ధాదులు - అప్తవిధనాయికలు - ప్రవత్సితృతికాచర్య	44
నాయికాంగముల యుపయోగము సామగ్రి - దూతికలు	85
కావ్యస్వరూపము - కవి - కవిభేదములు - కావ్యశబ్ద వ్యుత్పత్తులు - భరతుని కావ్యలక్షణము - భామహ, దండి, వామన, ఆనందవర్ధన, అభినవగుప్త, మహిమధట్ట, కుంతక, క్షేమేంద్రమిత్రముల చర్య	88
కావ్యలక్షణ విమర్శ - ముగ్ధుటాదుల కావ్యలక్షణ విమర్శ - ఆంగ్ల కావ్యలక్షణములు - కావ్యప్రయోజనము - కావ్యానందము - కావ్య సామగ్రి - కావ్యసంవాదములు	110
వాచకాది శబ్దములు - వాచ్యాద్యర్థములు - అభిధానికావ్యములు - అర్థ నిర్ణాయక సామగ్రి - వాచ్యలక్ష్యములకిన్న వ్యంగ్యము భిన్నము - స్ఫోటవాదము	127
కైశికాదికావ్యములు, రీతులు	166
పాకములు - శయ్య - వృత్తి - రీతి - పాకశయ్యాదుల చర్య	174
కావ్యవిశేషములు - కావ్యముల యుత్తమత్వాది భేదములు - అభిధానికావ్యములధ్వనులు - శబ్దశక్తి, అర్థశక్తి మూలధ్వనులు - రస ధ్వని, కుద్ధధ్వని భేదములు	184
కావ్యభేదములు - మహాకావ్య లక్షణములు - మిత భేదములు - నాయకనివర్తన సామగ్రి - కావ్యవస్తువు - కావ్యమునకు శాస్త్రమునకు గల భేదము - కావ్యమునకున్న ప్రఖ్యాతికావ్య భేదములు	233

క్షుద్రప్రబంధములు - పద్యకావ్యభేదములు - గద్యకావ్యభేదములు -
కావ్యస్థభాగ ప్రవిభాగవాచక నిర్వచనము - నూత్ర, వృత్తి,
భాష్యాది శబ్దముల నిర్వచనము

244

తృతీయాశ్వాసము

ప్రబంధ లక్ష్యలక్ష్యములు - రసలక్షణము - రసచర్చ - భట్టలోల
టాదుల మతములు

276

నవరసములు - శాంతరసచర్చ

289

ప్రేయోరసము - వత్సలరసము - భక్తిరసము - మాయారసము - శృంగార
రసము - కరుణరసము - రససమీక్షరణవాదము

301

కావ్యమున శృంగారవీరము లేల ప్రధానములు

314

స్థాయిభావములు

316

విభావాదులు

326

సాత్త్విక భావములు

332

సంచారిభావములు

338

శృంగారచేష్టలు

369

దశావస్థలు

390

విప్రలంభ శృంగార భేదములు

399

శృంగారాది నవరసములయొక్క సాభాసాదులు

410

చతుర్థాశ్వాసము

దోషప్రకరణము - పదదోషములు - పదాంశ దోషములు - వాక్యదోష
ములు - అర్థదోషములు

412

కవినమయములు

486

రసదోషములు

503

పరస్పర విరుద్ధరసములు

516

గుణప్రకరణము

523

శబ్దాలంకార ప్రకరణము

543

పంచమాశ్వాసము

అలంకారములు -

559

అంగాలంకారములు

711

శ్రీ రస్తు

కావ్యా లంకారసంగ్రహము

నాంది

(శ్రీ) లీలావతి దా నురోమణిసభాసింహాసనత్కృస్తుభాఽ

వేలాభాప్రితిబింబితాంగి యయిన స్వేతాకృతేంద్రదాల్పినాఁ
డౌలేయంచుఁదలంచునో యని యమందానందుఁడై లక్ష్మీనే
వేశం గాఁగిటఁ జేర్చుకొరి నరసోర్వీనాథుని బ్రోవుతన్. ౧

సీ ఏలేమ కడలిరాచూలి యా పెరిగించుఁ

గలితవళితరంగముల రంగు

ఏమానినీరత్న మిందుసోదరి యాటఁ

బ్రకటించు మొగముపోలిక తెఱంగు

ఏతన్వి కందర్పమాత యా పెరిగించుఁ

గరగృహీతాంభోజకాండకలన

ఏసాధ్వీదనుజారియిల్లా లవుటఁ దెల్పు

నళినసీలాబ్జభిన్నయనగరిమ

తే. యట్టి శ్రీదేవి సుకవివాగమృతరసము

నఖిలభవనోన్నతము నైన యాబళేంద్ర

నరసవిభుమందిరం బాత్మశరణ మనుచు

నుండి యేకాలమును బాయ కుండుఁగాత, ౨

చ పలుకులకొమ్మనెమ్మొగిముఁబార్వణచంద్రునిగాఁ దలంచి యు

జ్వలనిజభద్రపీఠజలజంబు నిమిలిత మానోయంచు నే

ర్పలవడ భారతీవనిత నాత్మముఖంబులబోనె తాల్చుచుం

జెలఁగువిధాతయోబయస్యసింహునకిచ్చుఁజిరాయురున్నతుల్.

సీ. ఒకటి యక్షరవిలాసోల్లాసమున మించ

నొకటి తాళపౌగ్ధి నుల్లసిల్ల

నొక్కటి నారికేళోన్నతిఁ దాల్చు నొ

క్కటి గోస్తనీగుచ్చకలనఁ దనర

నొకటి సువృత్తభావోన్మేష మొంద నొ
 క్కటి వల్లకితుంబికలనఁ జెలంగ
 నొకటి భారవిశేషయుక్తిఁ బెం పొంద నొ
 క్కటి గిరిశమతానుకారి గాఁగ

తే. ససమసాహిత్య సంగీతరసము లనెడు

గుబ్బపాలిండ్లు గల్లు పల్కులవెలంది

సరసగుణహారు నోబయసరసధీరు

సవ్యకృతినాయకునిఁ గా నొనర్చుఁ గాత.

ర

శా “గంగదాల్చితి వృత్తమాంగమున నన్ గైకోలు గావించి త
 రాంగీకార”మనం “బురంధ్ర ! నిను వామాంగంబునం దాల్పనే
 శృంగారోన్నతిఁ జూగు”మంచు గిరిజా శీరావగాబింబిత
 స్వాంగానందితఁ జేయు శంభుఁడు నృసింహాధీశ్వరుం బ్రోవుతన్
 చ అరుదుగ వామభాగలలనాకలనాచలనాత్ముడైన యా
 హు గురుఁ గాంచి తానుచు దదాకృతి యాగతి నేకదంతుడై
 కరికరిణీగుణంబులు మొగంబునఁ దాల్చి జగంబు లేలు నాం
 తరకరుణాసనాధు గణనాధు మరుద్గణనాధుఁ గొల్చెదన్. ౬

సీ. తన యూన్యగహ్వరంబునకు ఖిద్యోతజృం

భణము ఖిద్యోతజృంభణము గాఁగఁ

దనకరాంభోజాతమున కల గంధమా

దన మొక గంధమాదనము గాఁగఁ

దనశౌర్యహర్యక్షమునకు మైరావణ

స్ఫురణ మైరావణస్ఫురణ గాఁగఁ

దనవాలడంభోళి కెనయు కర్చురగోత్ర

గరిమ కర్చురగోత్రగరిమ గాఁగఁ

తే. వఱలు రామానుజస్మ జీవప్రదాన

ధుర్యపర్యాయధాత మేదురవిరోధి

బలపయోధివిలంఘనప్రబలశక్తి

నోబయనృసింహాధుధర్త కొనఁగుఁగాత.

౨

సుకవిప్రశంస

సీ. ఎవ్వఁడు మొదలఁ దా నిలకు భారతి డింఁచె
 దగ భగీరథుఁ డభ్రతటినిఁ బోలె
 భ్రమరకీటన్యాయభాతి నే కవిరాజు
 వాగ్దేవి నానె యై వన్నె కెక్కె
 బరవృత్తములు మాని వాణి యెవ్వనికై
 వలచి నానాశ్లేషములకుఁ జిక్కె
 నెవ్వనివాఙ్మంత్ర మినుని ధాతికిఁ దెచ్చి
 పేర్చితోఁ గరము లర్పించుకొనియె

తే. నట్టి మహిమాధికులఁ గొల్చి యఖిలమునివ
 చోఁనుపమశక్తిభృతపురాణార్థపితరు
 లనుఁగఁదెచుఁ గను భవ్యదివ్యాగజనమునఁ
 గనుఁగొనఁగఁ జేయు సంధిసత్కవులఁ దలఁతు.

౮

కుకవినింద

సీ. ఏ మహాత్ములు గల్గ భూమిశసభలలోఁ
 గవులకు సధికవిఖ్యాతి గల్గె
 నే కృతార్థులు గల్గ నెల్లపామరులకు
 గణన మీరు ప్రబంధకములు గల్గె
 నే వాఙ్మిథులు గల్గ నిర వొందు రసికుల
 కమితలీలావినోదములు గల్గె
 నే ప్రవీణులు గల్గ నిల సలంకృతికృతో
 ద్యములకు దోషఁ త్యములు గల్గె

తే. నే దయాళులు బుధవచోహేతిచకిత
 నిగరదపశబ్దభరణలాలసముఖాబ్జు
 లట్టి నిఖిలోపకారధీరాత్ము లయిన
 సకలకవిధూర్వహులకు సంజలి యొసఁగ్తు.

౯

బలసి కొలువ, మణిమయాస్థానమధ్యభద్రాసనంబున సుధ
 ర్మాసీనుం డగు శునాసీరుచందంబున నందంబుగాఁ గొలుపుండి
 యప్పుడు-

౧౨

సీ శతలేఖనీపద్యసంధానధౌరేయు

ఘటికాశతగ్రంథకరణధుర్య

నాశుప్రబంధబంధాభిజ్ఞు నోష్ఠ్యని

రోష్ఠ్యజ్ఞు నచలజహ్వాక్తినిపుణుఁ

దత్సమభాషావితానజ్ఞు బహుపద్య

సాధిత వ్యస్తాక్షరీధురీణు

నేకసంధోదితశ్లోకభాషాకృత్య

చతురు నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యసంకరజ్ఞు

తే, నమితయమకాశునిధిఁ బ్రబంధాంకసింగ

రాజసుతతిమ్మరాజపుత్రప్రసిద్ధ

సరసవేంకటరాయభూషణసుపుత్రు

నను బుధవిధేయు, శుభమూర్తి నామధేయు.

౧౩

క. కనుఁగొని దయామరందము

కనుదమ్ముల వెడల నుచితగౌరవలీలా

ఘనతరగభీరభాషల

ననియె న్నరసింహుఁ డభినవానందముతో.

౧౪

సీ. బాణువేగంబును, భవభూతిసుకుమార

తయు, మాఘులైత్యంబు, దండిసమత,

యల మయూరుసువర్ణకలన, చోరునియర్థ

సంగ్రహమ్ము, మురారిశయ్యనేర్పు,

సోముప్రసాదంబు, సోమయాజుల నియ

మంబు భాస్కరుని సన్మార్గఘటన,

శ్రీనాథునిపదప్రసిద్ధధారాశుద్ధి,

యమశేష్యుని సహస్రముఖదృష్టి,

తే. నీక కల దటుగాన న నేకవదన
 సదనసంచారభేదంబు సడలుపటిచి
 భారతీ దేవి నీ జిహ్వఁ బాదుకొనియె
 మూర్తికవిచంద్ర విఖ్యాతకీర్తిసాంద్ర ! ౧౫

ఉ. కావున నీ యుదగ్రమతి గౌరవయోగ్యనిరూపణంబుగా
 నీ వొనరింపఁబూనిన యనేకమహాకవివాఙ్మయోపకా
 రావహ మైనకావ్యము మదంకిత మై వెలయంగఁ జేయు ము
 ర్దీవలయప్రసిద్ధబుధవిస్మయదానధురంధరంబుగఁ. ౧౬

వ. అని సబహుమానంబుగాఁ గర్పూరతాంబూల జాంబూనదాంబ
 రాభరణ ఛత్రచామరాందోళికా చతురంతయానాగ్రహారాది
 ప్రదానంబుల బహూకరించుటయు నేను నానందకండళిత
 తరంగితాంతరంగుడ నై - ౧౭

గ్రంథప్రస్తావిక

సీ. నిజరూపమునగు వన్నియఁ దెచ్చు వే తొక్క
 బెళు కొందు ధ్వని హీరకళిక లమర
 ఛాయాంతరాలక్ష్మ్యసహజతేజము లైన
 లక్షణావైదుర్యలక్ష లలర
 రతులతోఁ దులఁ దూఁగు రసవిశేషము లనఁ
 దనరిన గారుత్కృతములు బెఱయ
 గురుసువర్ణగుణైకగుంభితస్థితిఁ దాల్చు
 నాయకనాయకోన్నతులు సెలఁగ

తే. నిల నలంకారనికరంబు లిరవుకొలిపి
 కమలభవగేహినీపరిష్కరణకరణ
 యోగ్యములుగా నొనర్చిన భాగ్యనిధుల
 భామహాదుల ననిశంబుఁ బ్రస్తుతించి. ౧౮

క. వారి ప్రసాదమున నలం
 కారము, ధ్వని, లక్షణాధికారరసాలం

కారము నొనర్తు నాంధ్రీవ

చోరచనఁ జమత్కియాభిశోభితమతి నై.

౧౯

అలంకారశాస్త్రప్రమేయము

తే. అనదృశరసప్రధానశబ్దార్థములును,

రీతులును, వృత్తులును, నలంకృతులు, గుణము

లాది యగు లక్షణంబుల నలరుఁ గావ్య

సరణి యందు రలంకారసారవిదులు.

౨౦

క. ఈ కావ్యలక్షణంబు ల

నేకులు దొల్లింటి పెద్ద తేర్పఱచిన సు

శ్లోకనృపచరితనుతిదీ

క్షౌకలనయు, నభినవాంధ్రకవితయు నగుటఁ.

౨౧

వ. వీతత్ప్రబంధబంధురావ్యాజకావ్యాలాప లక్షణ కృతక్షణ

ప్రసంగసంగ్రహణ నిర్వహణకృత్యంబుగ నిత్యంబు నత్యంత

కృతావసరుండ నై-

౨౨

క. బంధురతరప్రబంధుల

బంధముల కనంతకీర్తిభాగ్యప్రదభౌ

రంధర్యగ్రంథిలము వ

సుంధర ననవద్యరమణసుగుణ స్తవముల్.

౨౩

సీ. రామాయణాదికగ్రంథంబు లనవద్య

నేతృవర్ణనల వన్నియకు నెక్కె

వై శేషి కాదినానాశాస్త్రములు శివ

ప్రతిపాదనమున నన్నుతి వహించె

సంధ్యాదిమంత్రము లృశ్వదీశ్వరనామ

జపసాధనత ననశ్వరము లయ్యెఁ

బలుకు లొండాంటికిఁ బ్రామిన్కులును బర

బ్రహ్మగోచరము లై ప్రణుతిఁ గాంచె

తే. ననినఁ గావ్యం బమేయనాయకవికస్వ

రస్వయాపనిరూపణభ్రాజి యగుట

వేఱ వివరింప నేల బంగారమునకుఁ

జటులసౌరభ్యులహరి యబ్బుటయ కాదె ।

౨౧

శా. వేదంబుల్ నృపశాసనంబులు , సుహృద్విజ్ఞాపనంబు ల్పురా
ణాదిగ్రంథము , లంగనాజనవిలాసాలాపలీలాసమ
ప్రాదుర్భావము తార కావ్యములు । కర్తవ్యోపదేశక్రియా
వాదప్రక్రియ నెన్నఁ , గావ్యమహిమ ల్వర్ణింపఁగా శక్యమే ।

మ పరమజ్ఞానలతాలవాలము , జగత్ప్రఖ్యాతివిఖ్యాతసా
గరచంద్రోదయ , మిష్టసంఘటన రేఖాదివ్యధేనుత్తమం ,
బుధకార్పణ్యదశానిశాదినముఖం, బుద్వేలనిర్వాణ భ
వ్యరసాస్వాదరసాయనం బనినఁ గావ్యం బెన్న సామాన్యమే ।

క. కావున నేవంవిధనుగు

ణావాసం బైన కావ్య మలరును నవర

త్నా వేలహారవల్లిక

కై వడి ననవద్యనాయకభ్రాజిత మై.

౨౨

మ అని యూహించి మదీయసంఘటితకావ్యాలంక్రియాసంగ్రహం
బనఘం బై వెలుఁగొంద కున్నె రవివంశాధీశ్వరుం డౌ నృసిం
హనృపాలాగ్రణికిర్తివర్ణనముచే, నాశాంతవిశ్రాంతసా
వన మౌఁ గావున నందు నాయకమహావంశంబు వర్ణించెదఁ .

కృతిపతివంశావతారిక

సీ. శ్రీమించు పద్మినీభామామణి కినుండు

నిరతసంసారవార్నిధికిఁ దరణి

త్రిజగతీసజ్జనశ్రేణికిఁ మిత్తుండు

బహుతమోవనికి విభావనుండు

సమదమందేహదేహములకుఁ దపనుండు

చతురాగమార్థసంతతికి సవిత

సకలచోరపరంపరకు సహస్రకరుండు

వినతలోకవితానమునకు ద్యుమణి

తే హరిహరవిరించిముఖదేవతానుభావ

ఘనతరస్వర్ణరాసు లొక్కటియ కాంగ

గరగి కూర్చిన యపరంజికడ్డి యనగ

సూర్యుఁ డిరవొందుఁ దేజోనివాద్యుఁ డగుచు.

౨౮

క. అతనికి వైవస్వతమను

వతనికి నిత్యోకున్మపతి యతనికిఁ గుఱి

క్షీతిపతి యతఁడు పికుక్షిం

బ్రతాపఖనిఁ గనియె నతఁడు బాణునిఁ గనియెన్.

30

సీ. అనరణ్యుఁ డతని కా యనఘుఁడు పృథుఁ గాంచె

బృథుఁడు త్రిశంకుధాత్రీంద్రుఁ గనియె

నతనికి దుంధుమారాభిఖ్యుఁ డతనికి

మాంధాత యతఁడు సుసంధిఁ గాంచె

నతనికి ద్రువసంధి యతనికి భరతుఁ డా

ధన్యున కసీతుఁ డాతనికి సగరుఁ

డతనికి నసమంజుఁ డతఁ డంశుమంతునిఁ

గనియె దిలీపుఁ డాతనిసుపుత్తుఁ

తే. డతఁడు గాంచె భగీరథు నాత్మవంశ

పావనుని నాతనికిఁ గకుత్స్థాచనీశుఁ

డతఁడు రఘుఁ గాంచె గనియె నా క్షీతితలై క

పతి సునాభాగు నతఁడు నాభాగు గాంచె.

31

స. అతనికి నంబరీషుఁ డయతాయువు తత్పుతుఁ డవ్వసుంధరా

పతి గనియె స్మహాత్ము ఋతుపర్ణ నతండును సత్యకాము నా

తతబలుఁ గాంచె నాతఁడు సుదాసుని గాంచె దదీయుఁ డస్తికుం

డతనికి మూలకుం డతని కా శతసంఖ్యరథుండు వెండియున్

క. ఘనుఁ డతఁ డైలబిలేంద్రునిఁ

గనియెం బృథుధర్మవిభునిఁ గనియె నతఁ డతం

డును విశ్వమహునిఁ గనియెం

గనియె ప్థట్యాంగు నతఁడు గాంభీర్యనిధిన్

32

స. భవ్యుఁ డాతఁడు దీర్ఘ బాహునిఁ గనియె నా
 తఁడు గాంచె రఘువు నాతనికిఁ గలిగెఁ
 బురుషాదుఁ డతనికిఁ బొడమెఁ గల్మాషపా
 దుఁడు తత్పుత్రుఁడు శంఖనుఁడు సుదర్శ
 నుఁడు దత్తనూజుఁ డాతఁడు గాంచె నగ్నివ
 ర్ణమహీశు నతఁడు శీఘ్రగునిఁ బడసె
 నతనికి మరుఁడు దదాత్మజుఁడు శుకుఁ డా
 తని కంబరీషుఁ డాతనికి నహుషుఁ

తె. డతనికి యయాతి నాభాగుఁ డతని కతని
 కజుఁడు దశరథుఁ డతనికి నతని కొడవె
 రామభద్రుఁడు దద్వంశరత్న మయ్యె
 సారిది గలివేళఁ గరికాలచోళవిభుఁడు.

3౪

సీ. ఏ రాజు వివిధపుష్పారాధనమున గం
 గాధరు తలమీఁది కౌఁచు మానె
 నే రాజు దివ్యాన్న సారార్పణంబున
 శీతికంరుమెడ నున్న చేదు మానె
 నే రాజు రత్నోపహారానుభవభూతి
 రుద్రునెమ్ములదండరోత మానె
 నే రాజు కాంచనాగారరచన కేళి
 భవునకు గిరు లెక్కుపాటు మానె

తే. జలధిదేవేరిఁ గావేరి జనులు సూడ
 కుండ నాచ్ఛాదన మొనర్చునొటపు మెఱయ
 నుభయతటములఁ దరుపజ్జు లునిచె నే నృ
 పాలుఁ డతఁ డొప్పుఁ గరికాలచోళవిభుఁడు.

35

చ. అతఁడు మహాదిగంతవిజయం బొనరించి సురాద్రీయవ్వలం
 దతనిజమీనలాంఛన మొనర్చుటకై గిరిరాజుఁ ద్రిప్ప న
 ప్రతిమతేదీయదోర్వ్యగభరభ్రమితాచలశృంగసంగతా
 మితజవరూఢి నేడును భ్రమించుఁ దదగ్రతగ్రహవళుల్

తే శ్రీలఁ జెలువొంచు నా కరికాలచోళ
కుంభినీనాథుకులమున సంభవించె
ఘనఖనితోణి రత్నంబు గలుగురీతి
భోగసౌభాగ్యసుర రాజు పోచిరాజు,

32

సీ. తనకీర్తి కజరవాహిని యీడుగామికి
నమ్మహానదితోడి యమున సాక్షి
తనప్రతాపస్ఫూర్తి కినువేడి సరిగామి
కతనిబింబము దూఱునరులు సాక్షి
తనధైర్యమహిమకుఁ గనకాద్రి ప్రతిగామి
కచటఁ గా పున్న గోత్రారి సాక్షి
తనకాంతికి మృగాంకుఁ డెనగామి కతనితో
సరిపోత్తు మను కర్మసాక్షి సాక్షి

తే. గాఁగ విలసిల్లు ననుపమతాత్ప్రధర్మ
పరత నృపపక్షి కితఁ డొజ్జబంతి యనఁగ
రాజమృగరాజు వైభవరాజరాజు
భూరిసౌందర్యరతిరాజు పోచిరాజు,

33

క. ఆ పోచిరాజవంశసు
ధాపారావారమునకుఁ దారాపతి యై
యే పొందుఁ దిరుమలతో
ణిపాలుఁ డనంతకీర్తినితోజ్జ్వలుఁ డై.

34

సీ. రక్షించినాఁడు హిరణ్యధారావృష్టిఁ
జతురార్థిసంఘాతచాతకముల
శిక్షించినాఁడు గ్రుక్కొక్కేయపవిధారఁ
బ్రతిపక్షగిరిలక్షపక్షగరిమ
వీక్షించినాఁడు సద్విభవావహవివాహ
సదనంబు గదనంబు సరియగాఁగఁ
బ్రోక్షించినాఁడు సంపూర్ణదయాధార
వితతాపదాతపావృత్తులమీఁద

తే. నతఁడు రాజన్యమాత్రుఁడై యవధిశిఖరి
చరమగహ్వరబంహిష్టజరరతిమిర
పటలపాటనపటుమహాభాస్వరుండు
రాజకులహేళి తిరుమలరాయమాళి. రం

క. ఆ రాజశిఖామణికి
ధీరాత్ములు తనయు లైరి తిప్పవిభుఁడు గం
భీరరణాంభోరాశి య
పారశ్రుపామూర్తి వల్లభక్షితిపతియున్. రం

వ అం దగ్గజుండు. రం

సీ తన జయధ్వజమాదతములు వైరికిరీట
ఖచితమణిదీపకళల మలుపఁ
దన శిలీముఖము లుద్ధతవిరోధిశిరోధి
జలజశోణితరసానవము లానఁ
దన తేజము లరాతిధరణీశమదవతీ
కబరికానిబిడాంధకార మడఁపఁ
దన వాహినీప్రాధి దర్పితప్రతికూల
భూమిభృన్మదభేదమునఁ దలిర్ప

తే. రాజ మాంధాత యనఁ బొల్పు రసికలోక
సతతసంరక్షణాస్తోకజాగరూక
నవనవానందహృల్లగ్న నందగోప
శాలకుం డైన తిప్పభూపాలకుండు. రం

తే అతఁడు రామప్రభుని బానెమాంబయందు
నొబళేంద్రుని లక్ష్మణబయందుఁ గనియె
జలజనయనుండు దుక్కిణీజాంబవతుల
యందుఁ బ్రద్యుమ్నసాంబుల నంది నట్లు. రం

క వారలలోన ధురంధరుఁ
డై రామస్మృతాల్లుఁ దమదు కమరపురంద్రీ

చాదుకరగ్రహలీలా

కారణధారాగ్రహటిలకాక్షేయకుఁ డై.

౪౫

చ. హరిభజనప్రవీణుఁ డగు నా ధరణీంద్రుఁడు బై చమాంబికం
బరిణయ మై తనూభవులఁ బ్రాజ్ఞులఁ దిమ్మనృపాలు నోబభూ
వరు వర దేంద్రుఁ దిప్పమహివల్లభుఁ బానెమరాజు వేంకటే
శ్వరు నిలఁ జక్రవర్తి సదృశప్రధితాత్ములఁ గాంచె నాద్వరన్

చ అరయఁగ నమ్మహీవరుల కగ్రిజఁ డై తగు తిమ్మరాజు ని
ర్భరతరధాటికాతురగపాటనమూర్ఛిత యా ధరాతలో
దరికి నిరామయాషధవిధానము నిర్జరవైద్యు వేడఁగా
నరిగెడులీల నద్భుతసమగ్రిరజోన్రజ మేఁగు నింగికి ౪౭

క. ధర నతఁడు రామనృపనో

దరి యగు కొండాంబయందుఁ దనయునిఁ గాంచె

నరనుతు నెఱవేంకటవిభు

హరి సిరియం దతనుఁ గన్న యాకృతి దోఁప ౪౮

క. ఆ వేంకటభూపాలు మ

హావితరణ మెన్నఁ జిత్ర మద్భుతకు నతం

డేవేశ నానందగనేర్చియు

నావల యాచకుల లేమి యాపాదించెన్ . ౪౯

సీ మిత్త్రగేహముల నమిత్త్రగేహమ్ములఁ

గనకసంఘాత మే ఘనుఁడు నిల్పె

ధర్మాగమమున సద్ధర్మాగమమున ని

ర్భరగుణారోప మే రా జొనర్చె

విగ్రహంబున భీమవిగ్రహంబున మహా

విషమాంబకత్వ మే విభుఁడు కాల్పె

గృతుల యందును బలాకృతుల యందును రాగ

భరితవీక్షణ మే నృపాలుఁ డుచె

తే. జగతి నే రాజు కువలయోత్సవ మొనర్చు

రాజుగావున , నదనీయరక్షచేతఁ

గోరి యన్వర్థ మగుఁ జంద్రగుప్తదుర్గ
మతఁడు విలసిల్లు వేంకటక్షీతివరుండు. ౧౦

తే అతఁడు తిమ్మాంబయందుఁ దిమ్మావసీశుఁ
జన్మతిమ్మప్రభునిఁ గాంచె నీతయందు
రవికుల్ద్రావకుం డైనరాఘవుండు
గరిమఁ గుశలవవీరులఁ గన్నకరణి ౧౧

క ఈ సంతతిఁ దగు తిమ్మ
య్యైసుత్రామునకుఁ గూర్చి సహజన్ముఁ డనన్
భాసిల్లు నోబన్మపతి శు
నానీరమహీజాతరణగుణాస్పదుఁ డై ౧౨

చ సరసనఖప్రసూనభుజశాఖలఁ జెంది వచోమరందమా
ధురిఁ జెలు వొంది కీర్తియను తోరపువాసనఁ బొంది సొంపునం
బరఁగు దళంబులం బ్రబలి పండితకీరపరంపరాఫల
స్ఫురణ మొగంగు నోబన్మపపుంగవుఁ డాశ్రితపారిజాత మై, ౧౩

ఉ, భూనుతశౌర్యుఁ డోబన్మపపుంగవుఁ డుగ్రరణోర్వి భీమబా
హునిశితాసిధార నన తాహితకోటియుదస్తహస్తము
ల్పాని హరింపఁ దద్దళితభూరిసముద్దతఖడ్గము ల్పర
స్థానము చేసిన ట్లమరు సారెకు వారికి నూర్ధ్వయాత్రకుఁ. ౧౪

క, అతఁ డోబలాంబయం ద
ప్రతిముని నోబశన్మపాలు రామమహీశుఁ
క్షీతిఁ గాంచె విద్యయం ద
ద్యుతధీనిధి వినయబోధములఁ గాంచుగతిఁ. ౧౫

క తదనుజుండు వరదభూపతి
సుదతీమక రాంకుఁ డమరు సురపురవనితా
విదితవరదానచాతురి
గదిసిన యాత్మీయనామకము సార్థముగఁ. ౧౬

వ తత్క్రమంబున —

సీ. అవసీనభోంతరం బాస్యరంధ్రము గాఁగ

ఘనపంక్తి మోముపై కప్పు గాఁగ

హిమశైలవింధ్యశైలములు కొమ్ములు గాఁగఁ

బూర్జచంద్రుండు మూపురము గాఁగ

శరధులు నాలుగు గొరిజెపట్టులు గాఁగ

నైలింపనది గంగఁజోలు గాఁగ

వాసుకి యాభీలవాలదండము గాఁగఁ

దారకల్ కింకిణీతతులు గాఁగ

తే. గరిమఁ జెన్నొందు బసవశంకరమహాంక

మాజి నే రాజశేఖరుం డావహించె

నతఁడు నిలు వెల్ల మగఁటిమి యనఁగ బరఁగు

రామవిభుతిప్పశౌరి నిర్వారితారి

౧౭

సీ బలధూతధూళిచేఁ బందిచ్చు సమకట్టి

యహితరక్తము కలయంపి చల్లి

సవయశోరుచివితానవితానములు గట్టి

వివిధవాద్యధ్వను ల్వలయఁ జేసి

విమతాస్థిపటలచూర్ణముల మ్రుగ్గులు వెట్టి

ద్విజపరంపరలకు విం ననర్చి

దళితారికుంభిముక్తాఫలంబుల సేన

చల్లి ప్రతాపాగ్నిసాక్షి గాఁగ

తే. మెఱయు నే రాజు విజయలక్ష్మ్యవివాహ

విదితసన్నాహుఁడై యతఁ డదురు చుండె

పిఱికికండయు లేని గభీరఘోర

రణజయోత్సాహి పానెమరామవిభుండు

౧౮

చ అతనిసహోదరుండు చతురంబుధివేష్టితభూధురంధరుం

డతులితశౌర్యభీకరభుజాగ్రుండు వేంకటరాజు వొల్పు నా

క్షితిపతిదానవాసనల ఖేచరశాఖఁ దిరస్కరింపఁగా

వితతతదీయదుర్యశము విస్ఫుట మౌ నలిమండలాకృతిన్ ౧౯

క. ఈ వంశకర్త యగు తి

ప్పావనిపాలునకుఁ గూర్చియనుజన్ముఁడు దా

నై వెలయు న్వల్లభధా

త్రీవల్లభుఁ డఖలరాజతేజోనిధి యై.

౬౦

సీ. కమలాప్త కమలాప్త కమలాప్తసన్నిభుం

డే విభుండు రుచిప్రభావదయల

గోరాజ గోరాజ గోరాజసంకాశుఁ

డే రాజు మతి భోగ గౌరవముల

హరిపుత్ర హరిపుత్ర హరిపుత్ర సదృశుఁ డే

ధన్యుండు జయ రూప దానవిధుల

నాగారి నాగారి నాగారికల్పుఁ డే

మేటి ప్రాభవ వేగ పాటవముల

తే. సతఁడు సువిచారుఁ డవికారుఁ డనఘుఁ డలఘుఁ

డప్రమేయుఁ డజయుఁ డతిప్రతాపుఁ

డప్రతీపుఁ డనేకలోకాభినంద్య

చరితుఁ డిం పొందు వల్లభఁడౌవరుండు.

౬౧

ఉ. వల్లభరాజశౌర్యగుణవైభవ మెన్న విచిత్ర మమ్మహీ

వల్లభువైరిరాజి వనవాటిక నుండి నిజాంబుజాస్య త

న్వల్లభ¹ యంచుఁ బిల్వంగ నవార్యతదుజ్జ్వలనామసంస్కృతిం

బెల్లు వడంకుఁ గాంతపయిప్రేమము గొంత నెపంబుసేయుచున్.

క. అతులప్రతాపుఁ డా భూ

పతి సోమలేవియందుఁ బ్రబలునిఁ దిమ్మ

క్షీతిపాలునిఁ గాంచెం బశు

పతి పార్వతియందు గుహునిఁ బడసినభంగిన్ .

౬౩

సీ. భోగి మట్టినవానిఁ భోగిఁ జుట్టినవాని

భోగిఁ బట్టినవానిఁ బోల నేర్పుఁ

దమ్మిఁ దాల్చినవానిఁ దమ్మి దొల్చినవాని

దమ్మి మొల్చినవానిఁ దారసించు

మృగము నుంచినవాని మృగముఁ ద్రుంచినవాని

మృగముఁ బొంచినవాని మీఱఁజాలుఁ

గొండ నెక్కినవానిఁ గొండఁ జెక్కినవానిఁ

గొండ గ్రుక్కినవానిఁ గొదవసేయు

తే. భరణభూతిజవప్రభానాహుశక్తి

మతికళాశౌర్యసత్యశుంభత్ప్రభావ

భోగగాంభీర్యగుణములఁ బుడమి నే నృ

పాలకులు సాటి యా తిమ్మపార్థివునకు ।

౬౮

తే. అతఁడు గంగాంబయం దౌబళావనీంద్రు

మూర్తిఘను సింగవిభుఁ గాంచె గీర్తినిధుల

నత్రి యనసూయయందు మున్నజగర్భ

కమలనాభ కపద్దులఁ గన్నయట్లు.

౬౯

ఉ వారలలో గభీరగుణవారిధి వారిధిపంక్తిలో నుధా

వారిధి వోలె భూమిధరవర్గములోఁ గనకాద్రివోలె దో

స్సారము బీరముం దెగువ సత్యము శౌచము సద్విచార మా

చారము గల్గి పొల్చె బుధసన్నతుఁ డౌబళరాజు ధన్యుడై.

సీ. అప్పుపాల్లైన శుభ్రాబ్జంబు రుచి యెంత ?

మాటమోచిన యంచతేట యెంత ?

నీళ్ళు మోచినభవానీభర్తకలి మెంత ?

బిలము దూతిన శేషుబలిమి యెంత ?

తమ్ములతోఁ బోరు తారేశుకళ యెంత ?

తృణ మైన శరపుంజదీప్తి యెంత ?

పండ్లిగిలించుకల్పకశాఖదళ మెంత ?

పిరిసినమల్లెలవీక యెంత ?

తే. యనుచుఁ దనగీర్తిధవళాబ్జహంసమదన

మధనవరభోగివిధుశరామర్త్యవిటపి

వికచవిచికిలమాలికావితతిఁ దెగడ

వసుధఁ బాలించు నోబభూవల్లభుండు.

౭౦

సీ. ఇతనివైరులు వనప్రతతిలోఁ గాఁ ఘండ

నన్వర్థ యై ధాత్రి యవని యయ్యె
నితఁ డంతరీపంబు లేల ముద్రాసము

న్నిద్రుఁ డై జలధి నముద్రుఁ డయ్యె
నితనియాలము సూచి యెల్ల వేల్పులు నిమే

షము మాన ననిమేషసంజ్ఞఁ గనిరి
యితనిసేనాధూళి హిమసేతువులు గప్ప

గౌరీశుఁ డపు డంధకారి యయ్యె

తే. నితని కడుణాంబురాశిసంభృతతరంగ

సంగతం బై నమనమున సంచరించు

శౌరి నారాయణుం డయ్యె జగతి ననుచు

సుకవులు నుతింతు రాబళక్షోణివిభుని,

౬౮

ప. తత్కృమంబున-

౬౯

సీ. చతురాసనాధిక శ్రుతిహితశీలుఁ డై

విబుధాన్నదానప్రవీణుఁ డగుచు

వసుమతీభారధూర్వహుఁ డై నృసింహతా

భ్రాజి యై బలిశిరోరత్న మగుచు

నర్జునకరగర్వహరణసత్కిర్తి యై

యతనుశాత్రవధర్మహారి యగుచుఁ

గామపాలాఖ్యుఁ డై గరిమ సర్వజ్ఞుఁ డై

నరవరోచిత మైననడత యెఱిగి

తే. శౌరి బహురూపవితరణశ్రమముఁ జెంద

లేక యన్ని గుణంబులు నేకమూర్తి

యందు నిర వొండఁ జేసినయట్లు వొల్చు

మూర్తినిర్జితరతిరాజు మూర్తిరాజు.

20

చ. చిరతరకీర్తి మూర్తిన్వృషశేఖరుఁ డాహవదుర్మదారిభూ

వరులఁ గరాగ్రలోలకరవాలముఖమ్మున గ్రుచ్చి యెత్తుఁ ద

ద్వార వరణాభిలాషయుతవాసవలోకవిలాసినిపరం
పరలకు వీరు వల్లభులు పట్టు డటంచు నొసంగుకై వడిక. ౭౧

సీ. గురువనీపకుల కాదర మొప్పు గొం డని
యొసంగియుఁ గొం డని యొసంగ కుండు
నమితలావణ్యలీలావాప్తి వేమారుఁ
గినిసియు వేమారు గినియ కుండు
వరకీర్తిచే నుధాకర దేవసరసుల
నాడియు సరసుల నాడ కుండు
నదులపై నిశితసాయకపంక్తి చేపట్టి
విడిచియుఁ జేపట్టి విడువ కుండు

తే. ఫణిపతికి నైన భారతీపతికినైనఁ
బశుపతికి నైన నలబృహస్పతికి నైన
నవని నవలీలఁ బొగడంగ నలవిగాని
చరితములఁ బొల్చు నా సింగజనవిభుండు. ౭౨

చ చకచకమించు సింగనృపచంద్రుని శాతకృపాణవల్లిలోఁ
బ్రకటవిరోధియూధుధభద్రగజాశ్వవరూఢినీకదం
బకములు గాన వచ్చు సులభప్రతిబింబితమూర్తులై మహా
జికలితసాధ్వసోదయముచే నసిగర్భముఁ జొచ్చెనో యనన్. ౭౩

తే. ఇట్లు సుగుణాభిరాములై యెనయు మూర్తి
ఘనుండు, సింగక్షీతీంద్రుండుఁ దను భజింప
నెలమి భీమార్జునులు గొల్వ నింపుమీఱు
ధర్మసుతుమాడ్కిఁ దగు నోబధరణివిభుండు. ౭౪

సీ. ఘనభుజాశౌర్యరాఘవుండు రాఘవతిప్ప
ధరణీశుఁ డేరాజుతాతతాత
నరనుతుఁ డైన పన్నమరాజు సౌజన్య
ధన్యుఁ డే రాజన్యతాతతండ్రి

యమితవైభవుఁడైన యార్వీటిబుక్కభూ
తలనాధుఁడే రాజు తండ్రితండ్రి
యసమానదానవిద్యాధురంధరుఁడగు
రామరాజేంద్రుఁడే రాజుతండ్రి

తే. యట్టి సోమాన్వయాభిశీతాంశుఁడనఁగ
నమదు శ్రీరంగవిభుపుత్రి యై చెలంగు
లక్కమాంబను వరియించె లలితశీల
నమ్మహాసాధ్వీసోదరు లధికయశులు.

27

క. కోనక్షితిపతి, తిమ్మమ
హీనాధుఁడు, రామనృపతి, యెఱతిమ్మధరా
జానియును, వేంకటేంద్రుఁడు
భూనాయకతిలకు లగుచు బొల్తురు ఘనులై.

28

వ. అం దగ్గజుండు-

29

సీ. లాటీకుచాభోగపాటీరపంకంబు

బోటీముఖాబ్జకర్పూరకలస
గౌళీనవీనాంకపాళీదుకూలంబు

చోళీకుచాళీప్రనూనరాజి
యంగీముఖాభంగసంగీతవాణి క

ళింగీవిలాసకేళీమరాళి

భోజీకరస్వచ్ఛరాజీవకాంతి కాం

భోజీమహాహీరముకురరేఖ

తే. కుంతలీకర్ణమాక్తికగుండలప్ర
కాశ మెవ్వని యభినవాకాశదేశ
చంద్రికాయితనస్మిర్తిజాల మతఁడు
ప్రబలు శ్రీరంగవిభుకోనపార్థివుండు.

30

వ. త దనుజుండు-

31

శా. శ్రీరంగప్రభుతిమ్మశౌరి భుజకౌక్షేయంబుచే నాజుల
 స్వీరారాతులఁ ద్రొంప నా ధీతిపతు లేవేగ మార్తాండునిం
 దూఱుందూఱుఁ దదీయమండలసముద్భూతప్రణశ్రేణికిన్
 నీరంధ్రౌషధచూర్ణభాతిఁ దగు నెంతే ద చ్చమూరేణువుల్.

వ. తత్క్రమంబున-

౮౦

సీ. ఖలు నతి ద్రోహి సల్కయతిమ్మని హరించి
 సకలకర్మాటదేశంబు నిలిపె
 నతుని వర్ధితునిఁ దత్సతునిఁ బట్టముఁ గట్టి
 కుతుపసమల్కన ట్టోణి నిలిపెఁ
 బదిలుఁ డై రాచూరుముదిగల్లు గప్పంబు
 సేయఁ గాంచి సపాదనీమ నిలిపె
 శరణన్నమల్కనిజాముని కభయం బొ
 సంగి తదీయరాజ్యంబు నిలిపె

తే. నవని యంతయు రామరాజ్యంబు సేసెఁ
 దనగుణంబులు కవికల్పితములు గాఁగ
 నలవియె రచింప సత్కావ్యములను వెలయ
 భూమి నొకరాజమాత్రుఁడే! రామవిభుఁడు

౮౧

సీ. ఖరదూషణాఖర్వగర్వనిర్వాపణం
 బౌజ నెవ్వనిసాయకనికాయ
 మధికతారావరాహంకారవారణో
 ద్వేల మెవ్వనియశోవిమలశోభ
 వివిధారికామినీఘటనాటోప మే
 యవనీశురోపాదుణాక్షి రేఖ
 పౌలస్త్యనిరసనప్రాధిమాఢాకితం
 బేరాజుచారిత్రచారుభూతి

తే. యతఁడు కలియుగనవ్యరామావతార
 చారుతాసార్థనామప్రచారుఁ డగుచు

వెలయు బ్రహ్మాండపేటికావితతకీర్తి
ధనుడు శ్రీరంగవిభురామధరణిధవుడు.

౫౩

సీ. తనభుజాదండకోదండ మఖండ మై
యనువేలశరవృష్టి నాచరింపఁ
దనహేతిశతకోటిఘనధాళధశ్య మై
ప్రతిపక్షగిరిభిదాపటిమ నెఱపఁ
దనవిగ్రహంబు సజ్జనమనోహరి యై
మంజుఘోషాశ్లేషమహిమఁ జెలంగఁ
ధనవైభవంబు సంతానసమగ్ర మై
సురభిసంభృతగుణస్ఫురణఁ జెంద

తే. రాజదేవేంద్రుఁ డితఁ డనఁ దేజరిల్లు
ననఘచాళుక్య నారాయణాంకవివిధ
బిరుద మన్నెవిభాళాదిబిరుదశాలి
ప్రాభవోపేంద్రుఁ డెఱితిమ్మపార్థివుండు.

౫౪

సీ. అసురారిరాణి నే నధివసించుట యెట్లు
బహువిధాసురవంశభవుల యందు
సురలోకధేనుసోదరి నేను నిలుచుట
ట్లకట గోఘాతపాతకుల యందుఁ
దైలోక్యమాత నేఁ దగిలియందుట యెట్లు
తైలోక్యకంటకోద్ధతుల యందు
దేవతారాధ్య నేఁ దిరముగాఁ దగుటెట్లు
కడు దేవతాదోహకగుల యందు

తే. ననుచు యవనులఁ దెగడి తన్నాశ్రయింప
వచ్చు సామ్రాజ్యలక్ష్మి నెవ్వఁడు గొనియె
నాహవోగ్రబరీదసప్తాంగహరణుఁ
డతఁడు విలసిల్లు శ్రీ వేంకటాద్రివిభుఁడు.

౫౫

మ. ప్రతికూలావనిభృద్విభేదనకళాపారీణ మై సంగర
క్షీతిలో వేంకటరాజశేఖరునికొట్టేయంబు కృష్ణాధిక

ద్యుతిఁ జెన్నొందఁ జదీయధారఁ బడి కా! దోషాకరు ల్యావన
క్షీతిపు ల్లాంచిరి నాకలోకవనితాశృంగారసాంగత్యముల్. ౮౬

మ. బలధుర్యం డగువేంకటేంద్రునిమహాబాహుబలాటోపవి
హ్వలుఁ డై మున్నతిధావనక్రియ సపాదాభిఖ్యుఁ డైనట్టియే
దులఖానుం డిదె నేడు గ్రమ్మట సపాదుం డయ్యె నా నర్మిలిం
దలఁ దత్పాదముఁ దాల్చె భీమరథిపొంతం గాన నిత్యోన్నతిన్.

మ. స్థిరసంగ్రామజయాభిరాముఁ డగు నా శ్రీవేంకటత్మోవరుం
డరయన్ రాజశిఖావతంసుఁ డగుఁ దద్భ్యం బుర్విఁ, గా కున్న నీ
ధరణీపాలకు లెల్ల మెచ్చుఁగ సపాదతోణిభృత్ప్రభా
సురదుర్గాధిపతిత్వవై భవభవస్ఫూర్తి నివిజృంభించునే! ౮౭

క. ఈ రాజమణులసోదరి
యై రాజిలు లక్కమాంబ యమృతాశనధా
శ్రీరుహముల కై దింటికి
నారయఁ దోఁబుట్టు వగు రమాంగనపగిదిన్. ౮౮

సీ. ప్రతివచ్చు నన్న పూర్ణాదేవి భైతాన్న
మిడక సంయమి నలయింప కున్నఁ
బాటి సేయఁగ వచ్చు భాగీరథి నభంబు
ముట్టి పెన్ తొంగ యై మొరయ కున్న
సరి వచ్చు భూకాంత సకలప్రజాభార
పూర్ణాసహత్వంబుఁ బూన కున్న
రూపింపవచ్చు నరుంధతి నే ప్రొద్దు
దన యల్పభావంబుఁ దాల్పు కున్న

తే. నిమ్మహాసాధ్యి కని జను లెల్లఁ బొగడ
నలరు నోబిట్టితీసు నర్ధాంగలక్ష్మి
బాంధవావసధుర్యవై భవకదంబ
లలితసద్గుణనికురంబ లక్కమాంబ.

క. పోలోమికి నిండునకు మ

హాలలితాకృతి జయంతి డాత్మజుఁ డై న

ట్లా లక్కమాంబ కోబన్పు

పాలునకు నృసింహధరణిపతి జనియించెన్.

౯౦

సీ కాశ్యపి తా నౌటఁ గశ్యపోద్భవుఁ డైన

కాకోదరస్వామిఁ గలయు పెట్టు

ధాత్రి యా తనపయోధారచేఁ బెరిగిన

కమరకులాధీశుఁ గవయు పెట్టు

తగ ధేను వగువేళఁ దర్జకం బగు ధరా

ధగశిరోమణిఁ గూడఁ దలంచు పెట్టు

తనక యావిర్భవించిన పంచనామహా

క్రోడంబుతోఁ గూడి యాడు పెట్టు

తే. తగవుగా దంచు ఫణికూర్మధరణిధరవ

రాదిభూదారముల మాని యవనికాంత

తనభుజాదండమున నుండఁ దనరు చుండు

సరసగుణహారి యోబయనరసశౌరి.

౯౧

క. అతఁ డిల రామయత్తిమ్మ

ప్రీతిపతిసత్పుత్తుఁ డగుచుఁ జెలు వొందు గుణా

న్వితఁ డగు తిరుమలధాతీ)

పతితనయం దిరుమలాంబఁ బరిణయ మయ్యెన్.

౯౩

సీ. పాలు పగు నే సాధ్వీభుజవల్లి రుక్మిణి,

సత్య యే గరిత వాచావిశుద్ధి,

జనకనందన యే విశాలాక్షిమతిరేఖ,

భద్ర యే మగువ శోభనవిసీతి ,

యననూయ యే కుటుంబిని దృష్టి , సర్వమం

గళ యే శుభాంగన లలితరీతి

ధృతి సుదక్షిణ యే పతివ్రత , కరుణ సం

పత్కాంత యే యింతి భవ్యమూర్తి

తే. యట్టి గుణధన్య యై తనయాత్మ యెల్ల
నిఖిలపతి దేవతాసంగ్రహం బనంగ
నలరు నరవీరవల్లి తిమ్మావనీంద్ర
శరధిమందారవల్లి యై తిరుమలాంబ. ౯౪

తే. ఆ మగువయందు నరసింహభూమివిభుఁడు
రసికసారంగరాజు శ్రీరంగరాజుఁ
గనియె ననఘుని దేవకీకాంతయందు
ఘనుఁడు వసుదేవుఁ డచ్యుతుఁ గన్న పగిది. ౯౫

క. లతఁ డుభయవంశపావనుఁ
డితఁ డన బాలార్కవిజయహేవాకవిభా
వితతియు నమందమంద
స్మితచంద్రాతపముఁ దాల్చు శ్రీరంజితుఁ డై. ౯౬

సీ. ఘనతఁ జే సాఁపనేర్చిననాఁట నుండియు
శత్రులమీఁదఁ జే జాఁప నేర్చె
ననయంబు నడుగువెట్టిననాఁట నుండియు
నరిశిరంబులమీఁదఁ నడుగువెట్టె
నవనీతము గ్రసించునాఁట నుండియు వైరి
కులయశోనవనీతములు గ్రసించె
నవపాంసుగతిఁ జెందునాఁట నుండియు ఖలా
భీలధాటీపాంసుకేళిఁ జెందె

తే. నిలువ నేర్చిననాఁటనుండియు విరోధి
నృపతిసేనాపతుల గెల్చి నిలువ నేర్చె
నరసవిభునిసిరంగభూనాథవిభుఁడు
ప్రబలెఁ బ్రబలుచు నున్నాఁడు ప్రబలఁగలఁడు ౯౭

వ. ఈ కుమారనారాయణుం గాంచిన రాజన్యపుంగవునకు- ౯౮

క. ఏతాదృశగుణమణికి, ధ
రాతలపరిపూర్ణకీర్తిరమణికి, జలధి

- వాతవృత్తధరణిధరణస
మాతతనిజభుజభుజంగమగ్రామణికిఁ, ౯౯
- క. ధన్యునకుఁ, దరణికులమూ
ర్ధన్యునకు, నిజప్రధానిరస్తవదాన్య
మృన్యున, కరాతినృపప
ర్జన్యనిబంధనవిశేషశతమన్యునకుఁ, ౧౦౦
- క. అజరగజరజతరజనికృ
దజతనుజద్యుకుజపురజిడభుజగజభు
గ్వ్రజవిజయనిజయశోమయ
సుజననుతద్వజున, కధికశోభానిధికిఁ, ౧౦౧
- క. గండరగండని, కభినవ
మండలికాఖండమన్నమార్తాండునకున్,
జండప్రతాపపిహితా
జాండునకున్ లోభిమన్నియరగండనికిఁ, ౧౦౨
- క. లక్ష్మంబానందనునకు,
దిక్ష్మంతాచికురనికరదీపితకుసుమ
గ్రుక్ష్మంతదంతరయశో
ధక్ష్మనిధి, కహితకరిఘటాభీమునకున్, ౧౦౩
- క. గాధేయగోత్రసవనధు
రాధేయున, కఖిలసుకవిరాజకళాధా
రాధేయదానవిద్యా
రాధేయునకును, ధరామరవిధేయునకున్, ౧౦౪
- క. గర్వితబరీదసేనా
సర్వస్వహారానివార్యశౌర్యునకు, సమి
ధూర్వహగపాదభయదా
ఖర్వమహావిజయభేరికాభాంకృతికిన్, ౧౦౫
- క. పీననమల్కస్థాపన
మానితకరుణాప్రసంగమాంగభ్యునకున్,

- ధీనిధికి, నృహరిచరణ
 ధ్యానవిధానావధానధౌరేయునకున్, ౧౦౬
- క, తొరగంటి దుర్గరాజ్య
 సిరసింహాసననివాసదీక్షానిధికిన్
 వరయంత్రమత్స్యభేదన
 బిరుదోద్దండునకు గండభేరుండునకున్, ౧౦౭
- క. పృథివినకనకవసంతా
 రితకృతికాంతునకుఁ దురగ రేపింతునకున్
 గతుపుర నారాయణగృహ
 వితతప్రాకారఘటనవిఖ్యాతునకున్, ౧౦౮
- క. అరుణాకర కరుణారస
 పరిణామసమగ్రనయనపద్మాభునకున్,
 శరణాగతభరణాపర
 నరసింహున, కోబశౌరినరసింహునకున్ ౧౦౯
- వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నా యొనర్పం బూనిన యిమ్ము
 హాలంకారప్రబంధంబునకు నాదికారణం బగు నాయకగుణ
 వ్రాతంబభివర్ణించెద. ౧౧౦

ప్రథమా శ్వాసము

నాయకగుణములు

- క. కులము, మహాభాగ్యము, ను
 జ్వలత, యుదారత, మహోవిశాలత, ధర్మా
 కలనయు, వైదగియు నన
 నిలనాయకగుణము లమరు నివి యేర్పఱతున్. ౧౧౧

ప్రతాపరుద్రీయకర్తయగు విద్యానాథునివలెనే రామరాజభూషణుఁడును
 మొట్టమొదట నాయకగుణములనుగూర్చి వచించెను. విద్యానాథుఁడు “పూర్వుల
 అలంకారగ్రంథములు పెక్కున్నను దా నా గ్రంథమును వ్రాయుటకుఁ

గారణమిట్లు తెలిపెను “పూర్వాంశగ్రంథము లందు దేనియందును నామూలాగ్రముగా నొకే నాయకుఁడు వరింపఁబడలేదు. కావ్యమహత్త్వము నాయకునిఁబట్టి యుండును కావున లోకోత్తరనాయకుఁ డగు ప్రతాపరుద్రుని నాయకునిగా వరియించి యీగ్రంథమును వ్రాయించున్నాను”, రామరాజ భూషణుఁడును నిందలి ౨౩, ౨౪ పద్యములచే నీ యాశయమునె తెలిపెను. వానిని మఱి నిట నుదాహరింతును

“కం బంధుగతరప్రబంధుల | బంధముల కనంతకీరి భాగ్యప్రద ధా
రంధగ్యగ్రంథిలము హసుంధర, ననవద్యరమణసుగుణస్తవముల్

అనవద్యుఁ డగు రమణుని (నాయకుని) సద్గుణస్తవము (వర్ణనము) బంధుర తరమైన ప్రబంధులమైన (మిక్కిలి సుందరములైన) బంధములకు (కావ్యబంధ ములకు)ఁ గీర్తిభాగ్యము నిచ్చుటయందు సమర్థము అనఁగా నాయకునిఁబట్టి కావ్యబంధములకుఁ గీర్తివచ్చును

సీ రామాయణాదిగ్రంథంబు లనవద్య, నేతృవర్ణనల వన్నియకు నెక్కె,
వై శేషికాదినానాశాస్త్రములు శివ, ప్రతిపాదనమున సన్నుతివహించె,
సంధ్యాదిమంత్రములతో శశ్వదీశ్వర నామ, జపసాధనతి ననశ్వరము లయ్యెఁ,
బలుకులాండొంటికీఁ బ్రామిన్ములును బర, బ్రహ్మగోచరములై ప్రణామిగాంచె

గీ ననినఁ గావ్యం బమేచునాయకవికస్వరస్వరూపారూపణ భ్రాజియగుట
వేఱవిరరింప నేల? బంగారమునకుఁ, జటులసారధ్యలవారి యబ్బుటయ కాదె?”

రామాయణాదిగ్రంథములు నాయకునిఁబట్టియే ప్రసిద్ధి వహించినవి. వై శేషికాదిశాస్త్రములు శివప్రతిపాదనమూలముననే ప్రసిద్ధి వహించెను సంధ్యాదిమంత్రములుగూడ నీశ్వరనామజపమునకు సాధనము లగుటచేతనే నువిఖ్యాతము లయ్యెను. వేదములుగూడఁ బరబ్రహ్మవర్ణనాత్మకము లగుటచేతనే నిత్యములైనవి ఈ విధమున వేదకాస్త్రాదులకును మహాపురుషవర్ణనముననే గణ్యత సంభవించుచున్నది ఇఁకఁ గావ్యమునుగూర్చి చెప్పనేల? కావ్యమునకు సుత్తమ నాయకుఁడు దొరకుట బంగారమునకుఁ బరిమళ మబ్బుటకదా !

మఱియుఁ గావ్యమహిమ నీ క్రింది విధమునఁ దెలిపి యున్నాఁడు-

“శా వేదంబుల్ నృపశాసనంబులు, సుహృద్విజ్ఞాపనంబుల్ పురా
ణాదిగ్రంథము, లంగ నాజనవిలాసాలాపలీలాసము
పొందుర్భావము లౌర! కావ్యములు, కర్తవ్యోపదేశక్రియా
వాదప్రక్రియ నెన్నఁ, గావ్యమహిమల్ వర్ణింపఁగా శక్యమే !”

లోకమునకుఁ గర్తవ్యోపదేశమున వేదములు ప్రభుసమ్మితములు, పురాణ ములు సుహృత్సమ్మితములు, కావ్యములు కంతాసమ్మితములు కావునఁ గావ్య మహిమ వర్ణింపసాధ్యము గాదు మఱియు,

“మ. పరమజ్ఞానలతాలవాలము, జగత్ప్రఖ్యాతవిఖ్యాత సా
గరచంద్రోదయ, మిష్టసంఘటనరేఖాదివ్యధేనూత్తమం,
బురుకార్పణ్య దళాదిశాసితముఖం, బుద్ధ్యేలనిర్వాణ భ
వ్యరసాస్వాదరసాయనం, బనినఁ గావ్యం బెన్న సామాన్యమే !

శ్లో కావ్యం యశనేఽర్థకృతే । వ్యవహారవిదే శివేతరక్షితయే
సద్యఃపరనిర్వృతయే । కాంతాసమ్మితయోపదేశయుజే ”

అను శ్లోకమున కిది యనువాదరూపము కావ్యము జ్ఞానలతల కాలవాలము
(వ్యవహారవిదే) ప్రఖ్యాతి యను సాగరమునకుఁ జంద్రోదయము. (యశనే) ఇష్ట
సంఘటనమునఁ గామధేనువు (అర్థకృతే) కార్పణ్య దళాదిశాసితముఖము
(శివేతరక్షితయే) ఉద్ద్యేలనిర్వాణ భవ్యరసాస్వాదరసాయనము (సద్యఃపర
నిర్వృతయే) కానఁ గావ్యమహిమ యసామాన్యము

కం. కావున నేవంవిధముగ, కావాసమైన కావ్య మలరును నవగ

త్వావేలహారవల్లిక, కైవడి ననవద్యనాయకభ్రాజితమై

ఇట్టి సుగుణముల కావాసమైన కావ్యము మహనీయుఁడగు నా మకునిగిట్టి
నాయకమణిచే విరాజిల్లు నవరత్న హారమువలె ౭౫ జ్యోతిర్మాసమై వెలయును

మ. అని యూహించి మదీయసంఘటిత కావ్యాలంకర్యాసంగ్రహం

బనఁగూడె వెలఁగొంద కున్నె రఘునంకాధీశ్వరుం డౌ నృసిం

హస్యపాలాగ్రణికిఁ ద్రివర్ణనముచే ! నాశాంతవిశ్రాంత పా

వనమాఁ గావున నందు నాయక మహావంశంబు వర్ణించెదకొ

కావున నా క వ్యాలంకారసంగ్రహము సూర్యవంశ్యుఁడగు నరస
భూపాలుని కీర్తివర్ణనముచే వెలఁగొందకుండునె? కానఁ బవిత్రమగు నాతని వంశ
మును వర్ణించెద.”

ఈ గ్రంథమునకుఁ గావ్యాలంకారసంగ్రహ మనిపేరు ఇది ప్రశాప
రుద్రీయమున కనువాదము గాదు కాని ప్రతిబింబరూపము అందుఁ గృతాప
రుద్రుఁడు నాయకుఁడు ఇందు నరసభూపాలుఁడు నాయకుఁడు రామరాజ
భూషణుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమునే యొజ్జబంతిగా నిగుకొని కావ్యాలంకార
సంగ్రహమును విరచించెను ఇందలి లక్షణములు ప్రతాపరుద్రీయము నుండయే
గ్రహింపఁ దగినవి లక్ష్యములు మాత్రము స్వతంత్రములు కొన్ని యనువాది
రూపములే కలవు

కావ్యలక్షణములను గూర్చి తెలుపు శాస్త్రమున కలంకారశాస్త్రమనియు,
సాహిత్యశాస్త్రమనియు సంస్కృతియన నామములు గలవు ప్రాచీనులగు భాషా
హానిపండితులు కావ్యమున కలంకారములే ప్రధానమనిశీలించి తమ గ్రంథము

అలా నధికభాగ మలంకారములను గూర్చియే చర్చించుటంబట్టియు, భామహాంకారము, రుద్రటాలంకారము, కావ్యాలంకారసంగ్రహము (వామనకర్తృకము) అని పేళ్లు పెట్టుకొనియుండుటంబట్టియు నీశాస్త్రమున కలంకారశాస్త్ర మని పేరు వచ్చినది. లెస్సగా విచారింప సాహిత్యశాస్త్ర మను పేరే తగినది. ఏ లన సాహిత్య మన “శబ్దార్థయోగ్యధావత్సహ భావేనవిద్యాసాహిత్యవిద్యా” (శబ్దార్థములను అన్యూన్యతీరి క్తముగా సహభావముతోఁబ్రవ రిల్లఁజేయువిద్య యని రాజశేఖరుఁడు. భామహాదులు “శబ్దార్థాసహితౌ కావ్యం” (సహితములగు శబ్దార్థములు కావ్యము) అని చెప్పిరి వ్యక్తివివేక టికాకారుఁడు “సాహిత్యం తుల్యకక్ష త్వేన అన్యూనానతిరిక్తత్వం” సాహిత్య మన శబ్దార్థములకు సమాన మగు హక్కుగలిగి యొకటి హెచ్చుగాఁ గాని యొకటి తక్కుగాఁగాని లేకుండుట) అని *వ్యాఖ్యానించెను కాన సాహిత్యవిద్య యన శబ్దార్థరూపమగు కావ్యవిద్య యని తేలినది పొచ్చిన గ్రంథములలో సాహిత్యవిద్య యనియే పెక్కుండ్రు వ్యవహరించిరి. ఈ సాహిత్య విమర్శకులకు నాలంకారికు లనియే వ్యవహారము.

ఈ సాహిత్యశాస్త్ర మనుపద మలంకారశాస్త్రపర్యాయముగా కీ శ. ౯౦౦ సంవత్సరములకుఁ బూర్వమే సిరపడియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది మిగిలిన శాస్త్రములకన్న సాహిత్యశాస్త్ర మవశ్యపతనీయమనియు, దానినిఁ జదువనివాఁ డెట్టి దిగ్దంఠివంటి పండితుఁడైనను వానినిఁ దాను గౌరవింపననియుఁ బండిత రాయలవా రీ క్రింది శ్లోకమును రచించిరి.

“వ్యాసతు సతు గౌతమతు వ్యాశేంద్రతు యస్యనాస్తి సాహిత్యం
తంప్రతి సంప్రతి కంప్రతి శిరోమమ తిరశ్చన పురశ్చన”

తా వ్యాసుఁడుగానిమ్మ, గౌతముఁడు గానిమ్మ, పతంజలిగానిమ్మ, సాహిత్యశాస్త్రము రానివాఁ డెవ్వఁడయినను సరియే, వానికి నాశిరస్సు తిరస్కరింపదు. పురస్కరింపదు. అనఁగా వాని కీందగిన గౌరవ మీయదు.

మరియు నీ సాహిత్యశాస్త్రము వ్యాకరణశాస్త్రమునకుఁబరిశిష్టమనియుఁ బుచ్చ భూతమనియుఁ గొందఱునిరి. ఏలన జెయకరణులయొక్కయు, నాలంకారి కుల యొక్కయు సిద్ధాంతము లొక్కటే. ఈ విషయము విపులముగా వామ నాచార్య ఝల్కర్ పండితుఁడు కావ్యప్రకాశప్రస్తావనలో వ్రాసెను. అట్టి

* “సహితంరససంయుక్తతదేవసాహిత్యం” (రసయుక్తమైనదే సాహిత్యము) “హితేన నిరతిశయప్రేమాస్పదేన రసేనసహితం తదేవసాహిత్యం” (నిరతిశయప్రేమాస్పదమైన రసముతోఁ గూడినదే సాహిత్యము) అనియుగ నాధునికులు వుత్పత్తినిఁ జెప్పుదురు.

సాహిత్యకాస్త్రము నాంధ్రభాషలో రచించిన రామరాజభూషణుఁ డభినందనీయుఁడు గదా!

మొదటి 'కులము, మహాభాగ్యము' అను పద్యమున నాయకగుణము లేఁడు నిరూపింపఁబడిన నాయకుఁడన 'నయతివృత్తం ఫలం ప్రాప్నోతిచ' (ఇతి వృత్తము నాశ్రయించుచు లేక నడిపించుచు ఫలమునుబొందువాఁడు) అను వృత్తవృత్తార్థముచేఁ బ్రబంధవ్యాపి యగు ఫలమునుబొందువాఁడు ప్రతాపరుద్రీయమునఁగూడ నీ యేఁడుగుణములే చెప్పఁబడినవి కానీ తుదిని "ధార్మికత్వాదయోగుతాః" అని చెప్పఁబడటచే నాగిపదముచే మహామహిమత్వము, పాండిత్యము, మొదలగు గుణములగూడ నీ జాబితాలోఁ జేర్చఁగలదు మున్నవి భట్టమూర్తి 'ఆది' పదమును బ్రయోగింపమి నీ యేఁడే గుణములు చెప్పి నట్లయినగి సాహిత్యదర్పణమున-

త్యాగీ, కృతీ, కులీనః సుశ్రీకో రూప యావనోత్సాహే
దక్షోఽనురక్తలోకస్తే జ్ఞో వైదగ్ధ్య శీలవాక్ నేతా.

తా. "త్యాగము, కృతజ్ఞత, కులీనత్వము, సుశ్రీకత్వము, (మహాభాగ్యము) రూపవత్త్వము, యావనము ఉత్సాహము, (కార్యనిర్వహణ సామర్థ్యము) సర్వజనానురాగము, తేజము, వైదగ్ధ్యము, శీలము, అను గుణములు గలవాఁడు నాయకుఁడు" అని చెప్పఁబడియున్నది ఇందుఁ బరిశ్రేయగుణము లున్నవి

దశరూపకమున నాయకలక్షణ మిట్లు చెప్పఁబడియున్నది
నేతా వినీతో మధుర స్త్యాగీదక్షః ప్రియంవదః
రక్తలోకశ్శుచిర్వాగ్మీ రూఢవంశః సింహాయువా
బుద్ధ్యత్వాహస్థుతిప్రజ్ఞా కళామానసమన్వితః
హరోద్బంధశ్చ తేజస్వీ కాస్త్రచతుష్పధార్మికః

వినీతత్వము, మధురత్వము, (ప్రియదర్శనత్వము) త్యాగము, దక్షత, ప్రియంవదత్వము, జనానురాగము, శుచిత్వము, వాక్కుశల్యము, ప్రసిద్ధవంశ్యత్వము, (కులీనత్వము) సిరత్వము, (ధీరత్వము) యావనము, బుద్ధిమత్త్వము, ఉత్సాహము, స్థుతిమత్త్వము ప్రజ్ఞావత్త్వము, కలావత్త్వము, మానము, శౌర్యము దృఢత్వము (పట్టదల) తేజము, కాస్త్రచతుష్టయము, ధార్మికత్వము అను గుణములుగలవాఁడు నాయకుఁడ

కావ్య ముపదేశాత్మకముగా నుండవలయు. కాన గావ్యనాయకుఁ డుత్తమ ప్రకృతివంశై యుండవలయును కాన నుచిరరూపితగుణములు నాయకునకుండ వలయునని పెద్దలు నుడివిరి. ఇన్నిగుణములు సరిగా నొక్కచో సంఘటిల్లవు. కొన్నితక్కువగా నున్నను నాయకునియందు దోషాగోపము నేయరాదు

కం. వీనికి లక్ష్యము లెల్లను

శ్రీనరసింహేంద్రపేరఁ జెప్పెద నెలమిన్

నానావిభక్తిసూచిత

నానావిధపద్యగుంభనసమగ్రముగాన్

౧౧౨

ఈ గ్రంథకర్త నరసభూపాలుని గృతినాయకునిగా వరించి యాతని నామాంకితముగా లక్ష్యములను రచించెను

౧ కులీనత

లక్షణపద్యమున (౧౧౧) 'కులము' అని కలదు. కులీనత యనఁగా సత్కులమునఁ బుట్టుట యని యర్థము. "మహాకులీనతా నామ కలే మహతి సంభవః" (గొప్పకులమున జన్మించుట మహాకులీనత) అని ప్రతాపరుద్రీయలక్షణము. అనఁగా బ్రబంధనాయకుఁడు తమకులజాతుఁడై యుండవలెను కావ్యముపదేశాత్మకముగా నుండవలె నని యాలంకారికుల యభిప్రాయ మగుటచే నుత్తమనాయకచరిత్రమే యుపదేశార్థము కావున నిటఁ గులీనత నాయకుని ప్రథమగుణముగాఁ జేర్చినఁబడినది.

సీ. ఏ వంశమునఁ బుట్టె బావన *శ్రుతిధర్మ
మర్మకర్మరుఁడైన మనునృపాలుఁ
డే వంశమునఁ బుట్టె నింద్రాదు లరు దండ
సత్య మాడిన హరిశ్చంద్రనృపతి
ఏ వంశమునఁ బుట్టె నిలఁ జతుర్దశలోక
రక్షణక్షముఁడైన రావణారి
ఏ వంశమునఁ బుట్టె నిహపరాద్భుతపుణ్య
చరితధుర్యుడు చోళచక్రవర్తి

గీ. అట్టి యిందుగ్రహదీపేనాధిపత్య
సత్యయశుఁడైన భానువంశమునఁ బుట్టి
పరగు భూపాలసింహు నోబయనృసింహుఁ
డలఁపఁ గలికాలకలుషంబు దొలఁగు టరుదె?

౧౧౩

*శ్రుతిధర్మ (పారాంతరిము) స్మృతిధర్మ

తా. మనువు, హరిశ్చంద్రుడు, శ్రీరాముడు, చోళుడు మొదలగు మహారాజులు జన్మించిన సూర్యవంశమున నరసభూపాలుడును జన్మించెను. ఈ పద్యమున నాయకుని 'కులీనత' పేర్కొనబడినది.

౨ మహాభాగ్యము

“విశ్వంభరాధిపత్యం య తన్మహాభాగ్య ముచ్యతే” (భూమండలాధిపత్యమే మహాభాగ్యము) అని ప్రతాపరుద్రీయము.

మ. ప్రకటాభీలవిరోధినై న్యములఁ ద్రుంపంజాలు నొక్కొక్కసేవకుఁడే, వారణవాజితాలలు *నమద్వైరిక్షిప్తంద్రార్పితాధికవేదండహయాన్వితంబులు భుజాదీప్తాంగదంబుర్వి, భాగ్యకళావైభవ మెన్న శక్యమె నృసింహత్కృతలస్వామికిన్ ।
*నమద్వైరి (పా) మహావైరి

తా ఒక్కొక్కసేవకుఁడే భయంకరశత్రుసైన్యములఁ ద్రుంచును. గజాశ్వకాలలు లాంగిపోయిన శత్రురాజు లిచ్చిన గజాశ్వములతో నిండియున్నవి భూమి భుజమున నంగదప్రాయముగా నుండెను. నరసభూపాలుని భాగ్యమే భాగ్యము.

౩ ఉజ్జ్వలత (దౌజ్జ్వల్యము)

“యాపసంపన్నదేహత్య ఊజ్జ్వల్యం పరీర్త్య తే” (స్ఫురద్రూపము గలిగియుండుట యౌజ్జ్వల్యము) ప|| రు|| లక్షణము

మ స్థిరసోమాన్వయదుగ్ధవార్ధి జనియించెన్ వేంకటాద్రింద్రభూవరచంద్రుండు, తదీయసోదరి రిమావామాక్షి లక్ష్మాంబ యై పరగెం, దద్వనితాశిరోమణికి *నోబత్తోణిపాలేందు శ్రీ
నరసింహాధిపుఁడై జనించె మరుఁడొన్నత్యంబు దీపింపఁగన్ .
* ఓబత్తోణిపాలేంద్రు శ్రీ (పా.) ఓబత్తోణిపోపేంద్రుఁడన్.

తా చంద్రవంశ మను పాలసముద్రమున వేంకటాద్రిరా జను చంద్రుఁడును, లక్ష్మాంబ యను లక్ష్మీయు నన్నయఁ జెల్లెలు నై జన్మించిరి ఆ లక్ష్మాంబకును నోబత్తోణిపాలునకును నరసభూపాలుఁ డను మన్మథు డుదయించెను.

ఈ పద్యమున లక్ష్మాంబ యను లక్ష్మీయంగు నోబత్తోపాలుఁ డను విష్ణుమూర్తివలన నరసభూపాలుఁ డను మరు డుదయించె నని చెప్పబడవలసిన నరసభూపాలుఁడు మదనమోహనమూర్తి యని సారాంశము. ఇదియే యౌజ్జ్వల్యము

౪ ఔదార్యము (ఉదారత)

“యద్విశ్వాణనతాచ్ఛీల్య ఊదార్యం తన్నిగద్యతే” (దానశీలము గలిగి యుండుటయే యూదార్యము) అని పృ. రు. లక్షణము.

సీ. అల బలిందునిచేత నడుగుపెట్టఁగ నేర్చి
ధారాధరముచేత నీరువోసి
కానీనుచేఁ గంచుకముఁ బూనఁగా నేర్చి
యెలలు దధించిచే నెముకబలిసి
క్షీరాంబురాశి *త్రచ్చిన వెన్న నీడేరి
నైలింపగవిచన్నుఁబాలఁ బెరిగి
కల్పపాదపథలోత్రముల చవిఁ గాంచి
ఎనజారి నెమ్మేన ననఁగి పెనఁగి

గీ. ధరణిఁ బ్రోదివహించిన దానకన్య
సకలయాచకబాంధవుల్ సన్నుతంప
నీ కరగ్రహణావాప్తి నెఱసి నౌర !
సరసగుణహార ! ఓబయనరసధీర !

౧౧౯

*త్రచ్చిన (పా) ద్రచ్చిన.

తా. బలిచక్ర వరివలన జనించి, మేఘుండు స్నాన మాడింపఁగాఁ, గర్జుండు కంచుకముఁ (చౌక్యాత్మ్య దౌడుగఁగా, దధించివలన నెముకబలియఁగా, క్షీరసముద్రుఁ డొసఁగిన యమృతముచే వరిలి, కామధేయపుచనుబాలఁ బెరిగి, కల్పవృక్షము పండరసమును గ్రోలి, చంద్రుని శరీరమున ననఁగి పెనఁగి (చంద్రునిచే నెత్తుకొనఁబడి) లోకమున వరిలి న దానకన్య నీ పాణిగ్రహణము సేసెను

ఇందుఁ బెద్దదాత లగు బలి, (వామనునికి మూఁ డడుగులు దాన మొనర్చి సర్వస్వమును గోలుపోయినవాఁడు) మేఘుండు, (అయాచితముగా వరోదకము లిచ్చువాఁడు) కర్ణుండు, (సహజకవచకుండలయలను దాన మొనర్చినవాఁడు) దధీచి, (ప్రాణత్యాగము సేసి వెన్నెముకను నింగ్రునికి దానము సేసినవాఁడు) సముద్రుండు, (తన యమృతమును దేవతల కొసఁగినవాఁడు) కామధేయపు, కల్ప వృక్షము, చంద్రుండు, (తన కిశలయ దేవతల కాహారముగా నిచ్చినవాఁడు) అనువారలచే దానకన్య కృమక్రమాభివృద్ధిని బొంది తుదికి నీ కేలు పట్టినది అని చెప్పుటచే నీవు మహాదారుడ వని స్ఫుట మగుచున్నది.

కాని దానకన్య నీ పాణిగ్రహణము నేసిన దనుటకన్న నరసభూపాలుఁడు నేసిన దానములను గవి వర్ణించినచో లెస్సగా నుండెడిది. ప్రతాపరుద్రీయమున-

“సమంతా దుద్భూతై ర్ద్విరదమదగంధై స్సురభయః
క్రియంతే య ద్విద్యజ్జనమణిగృహపాంగణ భువః.”

తా. “ప్రతాపరుద్రమహారాజుచే మొదట విద్వాంసుల గృహములు మణి గృహములుగాఁ జేయఁబడినవి పిమ్మట వారి ముంగిళ్ళు కరిమదముచేఁ బరిమళ వంతములుగా నొనర్పఁబడినవి” అని చెప్పఁబడినది. ఇచటఁ బ్రతాపరుద్రుని దాతృత్వము వ్యంగ్యముగా గోచరించునట్లు నరసభూపాలీయపద్యమున గోచరించుట లేదు.

౫ మహావిశాలత (తేజస్విత)

“జగత్ప్రకాశకత్వం యత్తేజస్విత్యం తదుచ్యతే” (జగత్తును బ్రకాశింపఁ జేయుట) తేజస్విత్యము అని ప్ర. రు. లక్షణము.

సీ. బహుతరాశాభ్రాంతి బయలు వ్రాఁకకయున్నఁ
గువలయ ద్వేషంబుఁ గోర కున్న
మీటితమ్ముల విరిపోటుసేయక యున్న
వారుణీసక్తికి బాట కున్న
జగతి నందఱికిని బగ లొనర్పక యున్న
దోషాభిభూతుఁడై తొలఁగ కున్న
ద్విజరాజపరిధవోద్వృత్తి సేకొన కున్న
సరసుల నింకింపఁ జాల కున్న

గీ సాటి యగు విశ్వవినుతశశ్వత్ప్రతాప
వై భవధ్వస్త దుర్వారవై రివీరుఁ
డైన యోబయనరసింహు నమితభువన
భవనభ్రత తేజమున కబ్జబాంధవుండు

౧౧౭

విరిపోటు (రూ.) విరివాటు, వారుణీసక్తికి (పా.) వారుణాసక్తికి

తా నూర్చుండు ఆశ్రాభ్రాంతిచే (దిక్పించారము అను దురాశచే) బయలు వ్రాఁకకున్నచో, గువలయద్వేషము (కలువలతోడిపగ యను భూమండల ద్వేషము) వహింపకున్నచో, విజృంభించి తమ్ములను (పద్యములను సోదరులను) భేదింపకున్నచో, వారుణీ (పడమటిది క్కనుకల్లు) సక్తుడై పరుగిడ కున్నచో,

జగతిలోని యెల్లరికిని దాను బగ్గ లొనర్పకున్నచో (పగలు సేయుట యను పగ (వైరము) సేయ కున్నచో ననగా నెల్లరితో వైరము వహింపనిచో) దోషాభిభూతుఁడై (రాత్రి గోచరింపనివాఁడను దోషయుక్తుఁడై) తొలఁగనిచో, ద్విజరాజునకు (చంద్రున కను బ్రాహ్మణునకు) నధికపరాభవముఁ గూర్చునిచో, సరసులను (చెరువులను రసికులను) నింకింపఁజాలనిచో జగత్ప్రసిద్ధమగు సీర మైన పృథ్వాపవైభవముచే శత్రుహితుల ధ్వంసముఁ గావించిన నరస భూపాలునియమితమైన భువనభవనమున నిండిన తేజయునకుసాటివచ్చును అనగా నూర్యుఁడును నరసభూపాలుని తేజమునకు సాటిరాఁడని సారాంశము. ఏలన నూర్యుఁడు ఆకాభ్రాంతిచే బయలుప్రాఁతును నరసభూపాలుని తేజము దిక్కులకుఁ బ్రాకును. అతనికిఁ గువలయజ్యేష్ఠము గలదు. దీనికి గువలయాను రాగము గలదు. అతఁడు తమ్ముల భేదించును. ఇది భేదింపదు అతఁడు వారుజీ సగుడు. ఇది యట్లుగాదు. అతఁ డెల్లరికిని బగలుసేయును. ఇది హితము సేయును. అతఁడు దోషాభిభూతుఁడు ఇది గుణభూయిష్ఠము అతఁడు ద్విజరాజపరాభవము సేయును ఇది ద్విజరాజహితము సేయును అతఁడు సరసుల నింకించును. ఇది రంజించును ఈ విధముగా నూర్యునియందున్న యవగుణములు లేనిదై తేజము వెలుఁగు చున్నది. (ఈ పద్యము వ్యతిరేకాలంకార దృష్టాంతముగాఁ గూడ నీయఁబడినది.)

౬. ధర్మాకలనము (ధార్మికత్వము)

“ధర్మై కాయ త్తచి త్తత్వం ధార్మికత్వ మదీర్యతే” (ధర్మాభినివేశము గల మనస్సు గలిగియుండుట ధార్మికత్వము) అని ప్ర. రు. లక్షణము.

చ. పలుకుట సత్యవాసన, కపారవిరోధిజయోత్సవంబు తా
నలఘుయశోధనంబుకొఱ, కంబుధివేష్టితభూపరిగ్రహం
బలరు నగణ్యపుణ్యచరితాచరణంబున కాత్మజీవనం,
బల సుజనావనంబుకొఱ కార । నృసింహనృపాలమౌళికిన్.

తా నరసభూపాలుఁడు సత్యమునకై భాషించును. యశోధనమునకై శత్రు జయము సేయును. బ్రాహ్మణుల కగ్రహారాదు లిచ్చి పుణ్య మార్జించుటకై యా సముద్రపరివేష్టిత మగు భూమిని బరిగ్రహించును సుజనరక్షణార్థమై యాత్మజీవనముల నుపయోగించును. మనోవాక్కాయకర్మల నరసభూపాలుఁడు ధార్మికుఁడని సారాంశము ఇట్లెల్లపుడు ధర్మము నాచరించువాఁడే ధార్మికుఁడనఁబడును కానీ ‘సకృత్కృతకర్మో నధార్మికః’ (ఎప్పుడో యొకప్పుడు ధర్మ మొనరించినవాఁడు ధార్మికుఁడు గాఁడు) అను నిర్వచనానుసార మితరులు ధార్మికులు గారు.

ఈ పద్యము కాళిదాసమహాకవియొక్క “త్యాగాయసంభృతార్థానాం సత్యాయ మితభాషితాం యశనే విజిగీషూణాం ప్రజాయై గృహమేధీనాం” అనుదానికి ఛాయారూపము.

౭ వైదగ్యము

“కృత్యవస్తువు చాతుర్యం వైదగ్యం తన్నిగద్యతే” (చేయవలసిన కార్యములందు నేర్పు జూపుట వైదగ్యము.)

నీ వనజారి కళలచేఁ దనిని నొందించిన

నిల ఖేచరుఁడు ప్రాణ మిత్తు ననిన

ఎనదంబు తనదుజీవన మెల్ల నొసఁగిన

నమ్మేను శిబి కోసికొ మ్మటన్న

నీఁగిమా నే సొమ్ము లిచ్చిన సురమణి

మిన్నంది తలఁపులో మెలఁగు చున్నఁ

జేరిపాదము బలి శిరసా వహించినఁ

బాధోధి తా నెంత భంగపడిన

గీ. వారి నెవ్వారిఁ గా దని వసుధ నార !

నిక్కముగఁ గీర్తికామిని నీకె దక్కె

నీదు వైదగ్యగుణము వర్ణింపఁ దరమె !

నరనుతాటోప ! ఓబయనరసభూప !

తా. కీర్తికన్య-చంద్రుఁడు తన్నుఁ దనకళలచేఁ దృప్తి నొందించెద నన్నను, వాయుదేవుఁడు తనప్రాణ మిచ్చెద నన్నను, (వాయువు జగత్ప్రాణుఁడు మేఘుఁడు తన జీవనము (జలము) ధారవోయుదు నన్నను, శిబి తన మేను గోసి యిచ్చెద నన్నను, గల్పవృక్షము వలసిన సొమ్ము లిచ్చెద నన్నను, జింతామణి తన చింత కనుకూలముగా మెలఁగెద నన్నను, బలి తనపాదమును శిరసా వహించెద నన్నను, సముద్రుఁడు దా నెంత భంగపడినను (అలలు గలది) వారి నొల్లక నిన్ను వరించెను. నీ వైదగ్యము వర్ణింప నెవ్వరి తరము !

ఇటు నింతమంది యిన్ని విధములఁ బ్రార్థయిపడి పొగ్గించినను వారి నొల్లక కీర్తికన్య నిన్నే గణించిన దని చెప్పఁబడుటవలన నామె నిన్ను వరించు నట్లు నేసికొన్న నీ నేర్పు వర్ణనీయ మని భావము కానీ వెనుకటిపద్యమున

నాదార్యమువలెనే యిచ్చటను వైదగ్యము లెల్లగా గోచరింప కున్నది. ప్రతాప రుద్రీయమున నున్న యుదాహరణమును గమించు

శ్లో॥ ‘చాతుర్యం కిమువర్ణ్యతే గుణనిధేః శ్రీ వీరరుద్రప్రభో
ర్యత్రానోన్యవిరుద్ధయో రపి మహాద్వాణీ శ్రీయోరారవం
కించాభ్యాం సదృశోపచారలలితాం తతాదృశై రుత్సేషైః
నిస్సాపత్న్య మిమాంభువం స నృపతి ర్ధైదిశాంజిత్వరః.

తా. ప్రతాపరుద్రునిచాతుర్య మేమని వర్ణింతును? ఏమనఁ బరస్పర విరుద్ధస్వభావముగల లక్ష్యీసరస్వతు లాతనియొద్ద సాహర్దముతో నున్నవి. మఱియు వారితోపాటు భూదేవినిఁ గూడ సదృశోపచారములచే నుముఖురాలి నిఁగా జేసికొని సవతిసోరులు లేకుండ సంసారమును జక్కపెట్టుకొను చున్నాఁడు.

ఇటు ననోన్యవిరుద్ధయోః, సదృశోపచారలలితాం, నిస్సాపత్న్యం మొదలగు పదములు చాతుర్యమును వ్యక్తము నేయుచున్నవి. పై పద్యమున నిట్లు వ్యక్తము నేయు పదములు లేవు. కావున వీ పద్యము లెస్సగాదు,

ప్రతాపరుద్రీయమున మహామహిమత్వము. పాండిత్యము అను మఱిరెండు గుణములు వచింపఁబడినవి. వాని లక్షణలక్ష్యముల నిటఁ జూపుదురు.

‘తస్యహామహిమత్వం స్యాద్యాపునర్దేవతాత్మతా’ (దేవతా స్వరూపము గలిగియుండుటయే మహామహిమత్వము) అని లక్షణము.

కాసల్యాసీ త్రప్రథమజననీ దేవకీచ ద్వితీయా
విష్ణోర్మాతా తదను మహితా ముమృడాంబౌ తృతీయా
యస్త్రోతాయాం రఘుపతిరభూత్ ద్వాపరే శౌరిరాసీత్
త్రాతుంక్షోణీం సజయతికలౌ వీరరుద్రావతారః.

తా శ్రీమహావిష్ణువు త్రేతాయుగమునఁ గౌసల్యయందు శ్రీరాముడై పుట్టెను. ద్వాపరమున దేవకీయందు శౌరియై పుట్టెను కలియుగమున జగత్పాలన మునకై ముమృడాంబయందు వీరరుద్రుఁడై జనించెను

ఇటఁ బ్రతాపరుద్రునకు దేవతాత్మకత్వము చెప్పఁబడినది

‘సర్వవిద్యాధికత్వం యత్పాండిత్యం తదుదాహృతం’ (ఎల్ల విద్యలయందును నాధిక్యము వహించి యుండుట పాండిత్యము) అని లక్షణము.

గోష్ఠీభిః పరితోషయన్ బుధగణాన్ వడ్డస్సనీసీమభిః
సత్సారస్యతమార్దర్యన చజైన్ముక్తైః కపిన్పీణయన్
సంగీతోపనిషదృహస్యపిఠునై రాతోద్యయోగ్యైకమై
రిన్వన్ సంసదివై జికాన్ విహరతే శ్రీకాకతీంద్రోన్మపః

తా. వడ్డర్పనీవేత్త లగు పండితులను కాన్త్రప్రసంగములచే సంతోష పఱచుచు, గవులను సత్కావ్యమార్గమును నూచించు నూ కలచేఁ దనువుచు, (అతని నూక్తులే కార్యమార్గము ననుసరించుననిభావము) సంగీతోపనిషద్రహస్యమును నూచించు వివిధపాద్యపరిచయముచే వైణికులకుఁ బ్రీతిగొలుపుచుఁ బ్రతాపరుదుఁడు విహరించును.

ఇచటఁ బ్రభువునకు సర్వవిద్యాప్రపూర్ణ త్వము వ్యక్త మగుచున్నది.

కం. అనయము నాయకసుగుణము

లనేకములు గలవు, వాని నతివిస్తరభీ

తి నిరూపింపఁగ లే, నిక

ననుపమనేతృస్వరూప మభివర్ణింతుఁ.

౧౨౦

నాయకగుణములు పెక్కు లున్నవి. (వానిని దశరూపక సాహిత్య దర్పణకారులు నిరూపించిరి) అతి విస్తరభీతిచే వానిని నిరూపింపఁజాలను. ఇక నాయకస్వరూపము నభివర్ణింతును.

నాయకస్వరూపము

కం కీర్తిప్రతాపసుభగం

ధార్తావనుఁ డఖిలగుణగణాధ్యుఁడు, బాహా

వర్తితభూభరుఁ డై, పరి

కీర్తితుఁ డగు భర్త కావ్యగీతప్రియుఁ డై

౧౨౧

సుభగుఁ డన శ్లో॥ సపత్నినఖదంతాదిచిహ్నంయస్య నదృశ్యతే

విస్మార్యమాణమానేర్య సుభగ సోఽభిధీయతే

“సవతాలి నఖతత దంతతతాది చిహ్నములు లేనివాఁడును, ఈర్వా మ్మును మరపంపఁజేయఁజాలినవాఁడును నగు నతఁడు సుభగుఁడు” అని భావప్రకాశమునఁ గలదు ఇట నా యరి ము సరిపడదు. ‘సుందరుఁడు’ అను నావచారికారి మును గ్రహింపవలెను (కీర్తిప్రతాపములచే సుందరుఁడు) సుభగశబ్దభవమే సాబగుశబ్దము. లేక భగ మననైశ్వర్యము (భగవంతుఁడు) గొప్ప యైశ్వర్యముగలవాఁడు ‘సుభగుఁడు’ అనియైనను జెప్పకొనవచ్చును.

తా॥ కీర్తిప్రతాపరూప మగు మహైశ్వర్యము గలవాఁడు, ఆర్తులను రక్షించువాఁడు, అఖిలగుణములు గలవాఁడు. బాహువులపై భూభారము వహించువాఁడు, కావ్యగీతప్రియుఁడు నగువాఁడు నాయకుఁడు.

ఇందుఁ దెలుపఁబడిన ప్రతాపము, భూభారవహనము, కావ్యగీతప్రియత్వము మొదలగునవి పూర్వోక్త తేజస్విత్వ, మహాభాగ్య, ధార్మికత్వ, పాండిత్యాది గుణములలోనే యంతర్భవించును మఱి నిచట నెఱచెప్పే ననఁబ్రబంధనాయకున కీ గుణము లత్యవశ్యము లని తెలుపుటకే.

కీర్తిప్రతాప సుభగత్వము

మ. అరినిరేభదనధుర్య! యోబయస్మసింహ! సింహసత్త్వాఢ్య! నీ
వరసత్కీర్తిమరాళబాలిక భవద్వర్ధిష్ఠ శౌర్యప్రభా
భరితారుణ్యముఖాగ్ర యై పరగుచుం బాల్నీరు నేకంబుగా
ధరఁ గావించు సమస్తవిస్మయకళాదానప్రవీణోన్నతిఁ ౧౨౨

తా ౧ నరసభూపాల! నీ కీర్తియను రాజహంకి నీ ప్రతాపమును నెఱిగి
ముక్కుగల దై యాశ్చర్యకరముగా నీరక్షిరము లేకము నేయును లోకములోని
హంసలు నీరక్షిరములను వేఱుపఱచును. ఈ రాజహంకి నీరక్షిరము లేకమునే
యుట చిత్రము. అనఁగా నీ కీర్తి నలనినీళ్ళనుగూడఁ దెల్లని పాలుగా గోచరింపఁ
జేయు చున్నదని భావము. ఇందుఁ కీర్తిప్రతాపములు రెండును వర్ణితములు.

యథారముగా నిందుఁ గీరి యే వర్ణింపఁబడినది. కాని ప్రతాపవర్ణనము
లేదు. ఏ అనఁ బాల్నీరు నేకమునేయుకార్యము కీర్తిహంకిది కాని ప్రతాపకా
ర్యము గాదుకదా!

ఆర్తావనత్వము

మ. ఒకప్రహ్లాదుని నార్తుఁ గాచితి, మదీయోత్సేక మేకావన
ప్రకటంబౌనె? యటంచుఁదా బహుతరా ర్తత్రాణపారాయణో
త్సుకతన్ శ్రీనరసింహుఁ డుర్వి నరసత్తోణీశుఁ డై పుట్టెఁగా,
కొకభూపాలున కిట్టి సూర్యభరిణోద్యోగంబు వాటిల్లునే? ౧౨౩

తా మున్నార్తుఁ డగు నొక ప్రహ్లాదునిఁ గాచితిని ఒకయార్తుని.
గాచుటకేనా నాశక్తి? యని నృసింహమూర్తి పెక్కం దార్తులను గాపాడ
నరసభూపాలుఁడై యవతరించెను. కా మన్న నొక సామాన్యప్రభువున కింత
మందిని గాపాడ నెట్లు శక్య మగును !

ఇం దార్తావనత్వము వ్యక్తము కాని యిందును గార్యరూపమున నార్తా
వనము వర్ణింపఁబడినచో లెస్సగా నుండును.

గుణాధ్యత్వము

చ. అరయఁ బయోధిఁ బాత్రమును, నంజనశైలముఁ గజ్జలంబు, ద
త్సరతరుశాఖ లేఖిని, వసుంధరఁ బత్రిముఁ, జేసి వేడ్కతోఁ
గెరలి విరించిగేహిని లిఖించినఁ బారము నొంద దార! మా
నరసన్మపాలహాళి సుజనస్తుతసద్గుణసంప్రదాయముల్ ౧౨౪

తా. సముద్రము సిరాబుడగాను, గాటుకకొండ సిరాగాను, గల్పవృక్ష
శాఖ కలఁగుగాను, భూమిని కాగితముగాను జేసి గరస్వతీదేవియే వ్రాసినను
మా నరసభూపాలుని గుణములు ముగియవు.

ఇందు గుణాధ్యత్వము నిరూపింపఁబడినది. ఇందునుఁ గార్యరూపమున
గుణములు వర్ణింపఁబడినచో లెస్సగా నుండును.

భూభరణము

చ. విపులఘణాశుహస్రమున వీఁక భరింపఁగలేని మేదినిన్
నిపుణత బాహువీరమున నిల్పె నృసింహుఁ డఁటంచుఁ బన్నగా
ధిపతి నిరంతరాద్భుతమతిం దల లూఁప జరావిపాండురుం
డెపుడుపురాణభోగి యని యెన్నుదు రా భుజగేంద్రునందఱున్.

తా తన వేయిపడగలతో భరింపలేని భూమిని నరసభూపాలుఁడు
బాహువీరమున భరించె నని యాదిశేషుఁ డాశ్చర్యమునఁ దల లూఁచఁగా
లోకు లాశ్చర్యమునఁ దల లూఁచినట్లు గ్రహింపఁజాలక యాతని మేని తెల్లదన
మును గాంచి ముదఁసలితనమునఁ బాలిపోయినట్లు గ్రహించి యాతఁడు పురాతనఁ
డైన భోగి యగుటను ముసలితనమునఁ దల లూఁచినట్లు గ్రహింతురు.

ఇం దాదిశేషుఁడు మోయలేని భూభారమును నరసభూపాలుఁడు వహించె
నని చెప్పుటచే భూభరణము జేర్పొనఁబడినది.

కావ్యగీతప్రియత్వము

మ. నరసింహుం డతిధీరవీరరససన్నాహంబు వాటించియుం
గరుణాకోమలుఁ డై రమావిమలశృంగా రాద్ధృః డై పొల్చుచా
తురి సాహిత్యజమర్మకర్మ కరినోద్యోగాత్మకం డయ్య నీ
నరసింహేంద్రుఁ డనూనగానరససంధానప్రియుం డెంతయున్.

తా. నరసింహమూర్తి మిక్కిలి పీఠసముగలవాఁడయ్యుఁ గృపాశువును, లక్ష్మీదేవితోడి శృంగారరసమున మునిగి తేలువాఁడును నయిన ట్లి నరసభూపాలుఁడు కావ్యసాహిత్యరహస్యములను దెలిసికొను కఠినకార్యమున వ్యాపృతుఁడయ్యును గీతరసవత్సూహలుఁడై శోభిల్లును

ఇందుఁ గావ్యప్రియత్వమును, గీతప్రియత్వమును జేర్కొనఁబడినవి.

ఇటుఁ గూడ నీ గుణములు కార్యరూపమున వర్ణింపఁబడినచో లెస్సగా నుండెడిది.

నరసభూపాలీయ, సాహిత్యదర్పణ, దశరూపకాది గ్రంథము లందలి నాయకలక్షణములను బరిశీలింపఁగా మహారాజే నాయకుఁడుగా నుండవలె నన్న నియమము కానరాదు. సామాన్యఁడైన మానవుఁడుగూడ నా యా గుణములు గలిగి, ప్రబంధనాయకుఁడు గావచ్చును. మొత్తిమమీద నాయకచరితముపదేశాత్మకముగా నుండవలెను. కానఁ దత్తద్గుణములు గలిగి యుండవలెను.

ఆశ్వాసాంతము

మ. అమరత్మాధరధీర! ధీరచితకార్యారంభ! రంభాసమ
ప్రమదాభవ్యమనోనురాగఘటనాపాంచాల! పాంచాల గౌ
శముఖోర్వినుతశౌర్య! శౌర్యవనలీలాలోల! లోలాభవ
ద్రవణీయాగమధర్మ! ధర్మతనయప్రఖ్యాతనత్యవ్రతా! ౧౨?

పాంచాలుఁడు = కామశాస్త్రమునందలి దత్త, భద్ర, కూచిమర, పాంచాల నాయకులలో నొకఁడు లోల+అభవత్ = లోలముగాని యనఁగా చంచలము గాని లేక స్థిరమైన.

లోలాభవత్ అను రూపము దుష్టము. 'లోల'శబ్దమునకు చ్యుప్రత్యయమును జేర్చగా 'లోలీభవత్' అగును లోలముగాని యనునరమున 'అలోలీభవత్' అని రూప ముండును ఇది ముక్తపదగ్రస్త మగుటచేఁ గలిగి "లోలాభవత్" అనియే ప్రయోగించెను.

కం కుటిలారిభయదధాటి

పటుపటహాథమన్ని నాద పరిపాటితది

క్రటపటల చటులమేధా

పటిమపరాభూతభూతపతిమణిహారా!

౧౨౪

మాళిని. అలఘునయవిహార! హరినీహరితారా!

హలధరరుచిధారాహరి కీర్తిప్రచారా!

జలధివరగభీరా! జైత్రకౌక్షేయధారా!

లలితగుణవిహారా! లక్ష్మమాంభాకుమారా! ౧౨౯

గ ద్య ము

ఇది శ్రీ హనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసార, సాఃస్వతాలంకార, నిరంకుశ
ప్రతిభాబంధుర, ప్రబంధపరసరచనాధురంధర, ప్రబంధాంక వేంకట
రాయభూషణసుపుత్ర, తిమ్మరాజపాత్ర, సకలభాషావిశేష
నిరుపమావధాన కారదామూర్తి మూర్తిప్రసీతం బైన కావ్య
లంకారసంగ్రహం బను మహాప్రబంధంబు నందు నుపోద్ఘాత
ప్రకరణంబును, నాయకగుణవర్ణనంబును, నాయక
స్వరూప కథనంబు నన్నది ప్రథమాశ్వాసము

—ॐ॥—

కావ్యాలంకార సంగ్రహము

ద్వితీయాశ్వాసము

క. శ్రీరాజితనదన! కళా

ధార! తతనిరంతరార్థిదారిద్ర్యహారా!

నారాయణచరణార్చన!

నారీజనతారతీశ! సరసాధీశా! ౧

గీ. అవధరింపుము లక్ష్మలక్ష్మముల నెల్ల

ననఘ! భవదీయనామధేయాంకితముగ

బహువిభక్తుల నొనరింతుఁ బద్యవితతి

నిచట నాయకభేదంబు లెట్లు లనిన ౨

క. ధీరోదాత్తప్రముఖులు

ధీరోద్ధత, ధీరశాంత, ధీరలలితు లీ

ధారుణి నలువురునాయకు

లారయఁ దల్లక్షణంబు లభివర్ణింతుకా. 3

తా. ధీరోదాత్తుడు, ధీరోద్ధతుఁడు, ధీరశాంతుఁడ, ధీరలలితుఁడు అని
నాయకులు నలు తెఱఁగులుగా నుందురు వారి లక్షణములు ముందు తెలియును.

శ్రీ ధీరాత్ముం, డనికత్తనుండు, కదణోద్వేలుండు, సత్త్వాధ్యుఁ డా
ధీరోదాత్తుండు, శౌర్యదర్శకుహనాధీనుండు ధీరోద్ధతుం,
దారూఢిక్ష్మమధీప్రసన్నుఁడు ద్విజుం డౌ ధీరశాంతుండు, వృ
త్రారింబాలినభోగి ధీరలలితుం డై పొల్చు నిశ్చింతతక. ౪

శౌర్య (పా) కౌర్య, సమధి (పా) శమధి

ధీరోదాత్త లక్షణము

ధీరశ్చ అసౌ ఉదాత్తః ధీరోదాత్తః అని విగ్రహము ధీరత్వమును, సుదా
త్తత్వమును గలవాఁడు ధీరోదాత్తుఁడు ధీరుఁ డనఁ గేశమును సహించువాఁడు.
ఉదాత్తుఁ డన నాత్మశ్లాఘ లేనివాఁడు కృపాశువు హర్షశోకాదులచే నభిభూ
తుఁడు కానివాఁడును.

సాహిత్యదర్పణము నందలి లక్షణ మింతకన్న సమగ్రముగా నున్నది.

శ్లో అవికత్తనః తుమావా నతిగంభీరో మహాసత్త్వః

సేయాన్నిగూఢమానో ధీరోదాత్తో దృఢవ్రతః కథితః

తా అశ్మశ్లాఘ లేనివాడు (అవికత్తనుఁడు) సహనముగలవాడు, (కేశ
సహిష్ణువు) గంభీరుఁడు, మహాసత్త్వుఁడు, గూఢమానము (కోపము) గలవాఁడు,
దృఢవ్రతుఁడు నగువాఁడు ధీరోదాత్తుఁడు.

ధీరోదాత్తుఁడు శృంకారవీరరసములందు నాయకుఁడు.

ధీరోద్ధత లక్షణము

ధీరశ్చ అసౌ ఉద్ధతః అని విగ్రహము. ధీరత్వము సుద్ధతత్వమును గలవాఁడు.
ఉద్ధతుఁ డనఁ గ్రౌర్య, దర్పములును, మాయలమౌరితనమును గలవాఁడు.

సాహిత్యదర్పణ లక్షణమును గనుఁడు.

మాయాపరః ప్రచండశ్చ పలోఽహంకార దర్పభూయిష్ఠః

ఆత్మశ్లామానిరతో ధీరైః ధీరోద్ధతః కథితః

తా మాయలమౌరితనము, ప్రచండత, చాపల్యము, అహంకారము,
ఆత్మశ్లాఘయును గలవాఁడు ధీరోద్ధతుఁడు.

ఇతఁడు వీరచౌద్రరసము లంగు నాయకుఁడు

ధీరశాంత (ధీరప్రశాంత) లక్షణము

ధీరశ్చ అసౌ శాంతః అని విగ్రహము. సమధీప్రసన్నుఁ డగు ద్విజుఁడు ధీరశాంతుఁడు- సమధీప్రసన్నుఁ డను పదమునకు నిష్క్రమ్యార్థము గోచరింప కున్నది బహుళః ధీరత్వమును శాంతిత్వమును సమానముగాఁ గలవాఁ డని ౩ వి యభిప్రేతారమై యుండును. లేక 'శమధీప్రసన్నుఁడు' అనుపాఠమై యుండును. అట్లేని శమముతో లేక శాంతగుణముతోఁ గూడిన బుద్ధిచేఁ బ్రసన్నుఁ డయిన వాఁడు. అనఁ గా ధీరత్వమును శాంతగుణముచేఁ గలిగిన మనఃప్రసన్నతయుఁ గలవాఁ డని యర్థ మగును. ఇందు యే క్త మగు పాఠము

సాహిత్యదర్పణలక్షణమును గనుఁడు.

“సామాన్యగుణైర్భూయాన్ ద్విజేషు ధీరప్రశాంత ఇత్యుక్తః”

నామక సామాన్యగుణములు గల (కులము, మహాభాగ్యులు, మొదల) ద్విజుఁడు (బ్రాహ్మణ త్నాత్రీయ వైశ్యులలో నొకఁడు) ధీరశాంతుఁడు దశరూప కమున 'ద్విజాదికః' ఇతి విప్రవణిక్సచివాదీనాం ప్రకరణ నేతృణాం రూప లక్షణం' ద్విజాదిక ఎనఁగాఁ బ్రకరణనాయకు లగు విప్రవణిక్సచివులు అని వ్యాఖ్యానము చేయఁబడినది “అమాత్య, విప్ర, వణిజామేకం కుర్యాచ్చ నాయకం” (అమాత్య, విప్ర, వణిజులలో నొకరిని నాయకునిఁ జేయవలెను) అని భరతనాట్యశాస్త్రమునను గలదు ఈ రెండు గ్రంథములందును 'స్వజ' శబ్దమునకు వ్యాఖ్యలో త్నాత్రీయశబ్దముగాక అమాత్య, సచివ శబ్దములే వాడఁ బడియున్నవి అనఁగా మంత్రి యైన త్నాత్రీయుఁడే నాయకుఁడై యుండవలె నని తేలుచున్నది. అంతేకాని రాజైన త్నాత్రీయుఁడు నాయకుఁడు గా నుండరాదు.

మృచ్ఛకటిక మను ప్రకరణమున బ్రాహ్మణుఁడను, మాలతీమాధవ ప్రకరణమున మంత్రిపుత్తుఁడను, పుష్పభూషితప్రకరణమున నణిజుఁడను నాయకుఁడుగా గ్రహింపఁబడిరి. పేరు ధీరశాంతు లక్షణవాక్యమున అమాత్య, సచివ పదములే యున్నను లక్ష్యమగు మాలతీమాధవాదులలో మంత్రిపుత్తుఁడే నాయకుఁడుగా నున్నాఁడు

ధీరలలిత లక్షణము

ధీరశ్చ అసౌ లలితిః అని విగ్రహము నిశ్చింతుఁడను, ఇంద్రునిఁ బోలిన భోగ కాలియు నగువాఁడు ధీరలలితుఁడు

సాహిత్యదర్పణ లక్షణమును గనుఁడు

నిశ్చింతో మృదు రనిశం కలాపకో ధీరలలితః స్యాత్.

నిశ్చింతుఁ డన శత్రువులను జయించి, రాజ్యభారమును సమరు లగు మంత్రులమీఁద నుంచుటచే నెట్టి విచారమును లేనివాఁడు, కళ అనఁగా¹ లలిత కళలు నృత్యము, గానము, చిత్రకళ, ద్యూతము మొద లగునవి వీనియందు నిరతుఁడును మృగుస్వభావము గలవాఁడును నగువాఁడు ధీరలలితుఁడు ధీర స్వభావమును, లలితస్వభావమును గలవాఁడు ధీరలలితుఁడు అనగా జౌరుషము విడిచి స్త్రీలలోఁ దై యుండువాఁడుగాఁ డని భావము. ప్రతాపశాలియు, భోగపరాయణుఁడును నగువాఁడే ధీరలలితుఁడ వత్సరాజుడు లట్టివారు

ఈ పద్యము నందలి లక్షణ మేదియు సమగ్రముగా లేదు. నాలుగు లక్షణముల నొకే పద్యములో బిగించుటచే నీ యనర్థము వచ్చినది. సాహిత్యదర్పణ లక్షణములు సమగ్రములు

ధీరోదాత్తుఁడు

నీ చలించీమ నేనియుఁ జాఁ గ్రొక్కఁగాఁ జాలఁ

డే రీతి గెల్పెనో వై రివరులఁ ।

గలనై న నిజవర్ణ నలుసేయ వినఁజాలఁ

డెట్లందుకొనియెనో కృతించయంబుఁ ।

జెలు వొంగు నాకారచేప్ప లెయ్యెడఁ గానఁ

డెట్లు నవ్వునో యాత్మహితులతోడఁ ।

బరుపాక్షరంబులు వలుకఁ డెక్కాలంబు

నెట్లు భర్జించెనో హీనమతులఁ ।

గీ బరులఁ జేపట్టఁ, డెలిమిఁ జేపట్టివిడువఁ

డలయఁ, డేమఱఁ, డరి నై న నవగుణంబు

లెన్నఁ డోబయనరసధాత్రీశతిలక

మరయ నరలోక భాగ ధేయంబుగాదె ?

౫

చాఁగ్రొక్కఁగాఁ జాలఁడు (పా) చావఁదొక్కఁగఁజాలఁడు,

చెలువొందు (పా) చెలువొంద, నవ్వునో (పా) నవ్వెనో

ఇందలి ప్రథమపాదముచే నరసభూపాలుఁడు కరుణాళు వనియు, ద్వితీయ పాదముచే నవికర్షనుఁ డనియుఁ (ఆత్మశ్లాఘలేనివాఁడు) దృతీయపాదముచే

గాంభీర్యముగలవాఁడనియుఁ జతుర్థపాదముచే సత్త్వగుణసంపన్నుఁడనియు వ్యక్త మగు చున్నది. కాఁబట్టి నరసభూపాలుఁడు ధీరోద్ధతుఁడు.

ధీరోద్ధతుఁడు

మ బలవద్వైరిభిదానుదాభిరత మై, భవ్యప్రతాపోజ్వల
జ్వలనజ్వాలజటాల మై, రణభయవ్యాసక్త త త్తన్నో
జలజాంధంకరణప్రగల్భశుహనాసంపాది యై పొల్పుఁ దా
నిల ధీరోద్ధతవృత్తి మై నరసధాత్రీశోగ్రఖడ్గం బనిక

ఇట నరసభూపాలుని ఖడ్గము ధీరోద్ధతము, అది శత్రుబలములను భేదించు మదము గలిగి, ప్రతాపాగ్నికి జ్వాలారూప మై, యుద్ధభీతు లగువారి మానసము లకుఁ జీకట్లు గ్రమ్మించు మాయలమారితనము గలిగి వర్తించును

ఇట ఖడ్గమునకు శౌర్యము, దర్పము, మాయలమారితనమున జెప్పఁబడినవి అచేతన మగు ఖడ్గము ధీరోద్ధతి మనుటకన్న నరసభూపాలుని భటులు ధీరోద్ధతులుగా వర్ణించఁబడినచో యుక్తముగా నుండెడిది ఏ లన శౌర్యము లగు గుణములు చేతనధర్మములుగా నుండుట నిట నచేతన మగు ఖడ్గమునఁ జేతనత్వ మారోపింపవలెను అనఁగా ఖడ్గమునందు శౌర్యాదిగుణములు స్వభావసిద్ధములు గాక కల్పితము లగును ప్రతాపరుద్రీయోదాహరణమును గనుఁడు.

శ్లో. శే! శే! ఘూర్జర! జర్జరోఽసిమః, లంపాక! కిం కంపనే?
వంగ! త్వంగసి, కిం ముధాబలరజః కాణోఽసి కిం కోంకణ!
హూణ! ప్రాణపరాయణోభవ! మహారాష్ట్రాపరాష్ట్రాఽస్యమీ
యోధాలోవయమిత్యరీ నభిభవం త్యంధ్రక్షమాభృద్భటా

తా ఓరీ ఘూర్జరా! నీవు యుద్ధమున నలిగితివి, లంపాకుఁడా! హాతుచుంటి నేమి? వంగ! త్వంగియుఁడా! పరుగిడుచుంటివి, కోంకణ! నై న్యమాళిచే గ్రుడి బాటితివి, హూణ! నీ ప్రాణములు గాపాడుకొమ్ము, మహారాష్ట్ర! నీ రాష్ట్రముండినది లెమ్ము, మే మాంధ్రభూపతియొక్క యుద్ధభటులను

ఈ పద్యమునఁ బ్రతాపరుద్రునిభటులు ధీరోద్ధతులుగా వర్ణింపబడిరి వీరియం దత్తశ్లాఘా దర్పములు గనఁబడుచున్నవి ఇవి యారోపితములుగాక స్వభావసిద్ధములు. కాని నిదియే యుదాహరణార్హము

ధీరశాంతుఁడు

చ. ఇనకులధుర్యుఁడైన నరసేంద్రునిచేతఁ బ్రతిష్ఠితంబు లా
ననఘ మహాగ్రహారములయందలి భూసురకోటి మేటి యై
ఘనతరశాఖలం జెలఁగి కాంతశుకక్రమ మై మెలంగు న
య్యనిమిషభూజపాటిక్రియ నాత్మశుచిప్రసవాభిరామ మై 2
నరసేంద్రునిచేత (పా) నరసేంద్రునిచేత, కాంతశుక (పా) కాంతశుక,
చెలఁగి (పా) చెలంగు, క్రియనాత్మశుచి (పా) క్రియనాత్మశుచి.

తా. నరసభూపాలునిచేతఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన యగ్రహారములందలి
బ్రాహ్మణకోటి కల్పవృక్షవాటివలె గొప్ప గొప్ప శాఖలు గలిగి (ఋగ్యజుఞ్శా
ఖాదులు) శుక సంచారముగలిగి (శుకమహారిప్రాకృత మగు భాగవతకథాపరా
యణత గలిగి) శుచిప్రసవముతో నభిరామమై (శుద్ధసంతానము గలిగి) యొప్పు
చున్నది. కల్పవృక్షపరముగా నరము సుగమము

ఇందుఁ బ్రశాంతు లగు బ్రాహ్మణులు వర్ణింపఁబడిరి బ్రాహ్మణులు ధీర
కాంతనాయకులు.

మృచ్ఛకటికమునందు బ్రాహ్మణుఁడగు చారుదత్తుఁడు ధీరశాంతుఁడు
ఒకపద్యమున ధీరశాంతలక్షణమును జూపుట కష్టము బ్రాహ్మణులు వర్ణింపఁ
బడిన మాత్రమున ధీరశాంతు లని భ్రమింపరాదు. వారిలో ధీరత్వ శాంతత్వములు
రెండును గనఁబడవలెను. చారుదత్తుడు లందు ధీరత్వ శాంతత్వములు గలవు
కావునఁ బ్రబంధములం దా యాప్రకరణానుసారముగా ధీరత్వ శాంతత్వములను
బ్రదర్శించు బ్రాహ్మణాదులు ధీరశాంతులు ఈ పద్యమున శాంతత్వమే కాని
ధీరత్వము మృగ్యము.

ధీరలలితుఁడు

ఉ కంతల గౌళ చోళ కురు ఘూర్జర హూణ శకాది మేదిసి
శాంతులు సంతతంబు నిజగాఢబలశ్రుతిమాత్రభీతు లై
యింతల, రత్నహారముల, నెల్లధనంబుల నిచ్చి కొల్వ ని
శ్చింతతిఁ దాల్చు నోబయన్మసింహుఁడు భోగకళాప్రవీణుఁడై.

తా కంతలాది నానాదేశరాజులు తన బలప్రతాపాదులు విని భీతు లై
కొలువఁగా నరసభూపాలుఁడు భోగము అనుభవించుచుఁ గళాప్రవీణుఁడై
నిశ్చింతతో నుండెను. ఇందు ధీరత్వ మున్నది కాని లలితత్వమువ్యక్తము
గాకున్నది. ఈ క్రిందిపద్యమును గనుఁడు

సీ. ఒకసారి పీయూష మోకిలింపఁగఁ జేయు, గానంబు గావించు వీణ ముట్టి
యొక తేపఁ గనవిందులకు విందు లొనరించుఁ, జిత్తర్వులకుఁ బోసి జీవకళలు
ఒక తేప నొజ్జల కొజ్జయె వర్తిలు, ద్యూతప్రసంగవైదువ్య ముందు
ఒకసారి మదపు తేనికల గొత్తల నట్లు, వెంటఁ ద్రిప్పుచు నుండు వేటలందు

గీ. ఒక్కపరి నృత్యకళయందు, నొక్కతడవ,
సరససల్లాపములయందుఁ జదురునూపు
మోపి యోగంధరాయణు మూపురమున
రాజ్యభారంబు నా వత్సరాజవరుఁడు.

ఈ పద్యమునఁ గళాపరత్వము మాత్రమే కలదు. ఒక్కపద్యమున ధీరత్వ లలితత్వములు ప్రదర్శించుట సులభము గాదు. కావున వత్సరాజులనే యుదాహరింపవలెను వారికిఁ దత్త్వాటకములందుఁ దత్త్వప్రదేశములలో ధీరత్వ లలితత్వాదులు గోచరించును. నా వ్రాసిన వాసవదత్తలో వత్సరాజుయొక్క ధీరత్వ లలితత్వములు లెస్సగాఁ బుష్టము లై యున్నవి.

ధీరోదాత్త, ధీరోద్ధత, ధీరశాంత, ధీరలలిత పదముల నాలింటను ‘ధీర’ పదమున్నది. ఈ నల్వరికిని ధీరత్వము సాధారణగుణము. ఉదాత్తత్వాదు లసాధారణగుణములు. ధీరత్వ మన ధైర్యము, ఇది వీరుని ధర్మము. కాబట్టి యుదాత్తాదులు నలువురును వీరులుగాఁగూడ నుండవలయును. సామాన్యముగాఁ గావ్యానుశాసనమున నీ యభిప్రాయమునే తెలిపెను. ఏ మన “ధర్మ, యుద్ధ, వీరప్రధానః ధీరోదాత్తః, వీరరూప్రధానః ధీరోద్ధతః; వీరశృంగార ప్రధానః ధీరలలితః, దానధర్మవీర ప్రధానః ధీరశాంతః” అని యెల్లరహసు వీరత్వము సాధారణముగాఁ జెలిపినాఁడు. కొందఱు ధీరుఁ డన సామాన్య మైన నాయకగుణములు (కులము, మహాభాగ్యము మొ॥) గలవాఁ డని యర్థము చెప్పుదురు. ఆ పక్షమున నాయకసామాన్యగుణము లుదాత్తాదు లందఱియు ముఖ్యముగా నుండవలయును వానితోపాటు విశేషగుణములగు నుదాత్తత్వాదు లుండవలయు ననియు నందురు. కానీ, దీనికన్నఁ బై యర్థమే లెస్స

భరతాది పురాణగ్రంథములందు సుప్రసిద్ధముగా ధీరోదాత్తాదులుగా నున్న వారిని ధీరలలితాదులుగా మార్పరాదు అనఁగా వీరరసనాయకు లగు శ్రీరామ యుధిష్ఠిరాదులను ధీరోద్ధతులుగానో, ధీరలలితులుగానో చేయరాదు శృంగారరసాశ్రయులుగాఁ బ్రసిద్ధు లగు ధీరలలితులు వత్సరాజుగలను వీర రసాశ్రయు లగు ధీరోదాత్తులుగా మార్పరాదు. ఇట్టిదాన రసభంగ మగును

అవసాభేదమును బట్టి వత్స, వృషభ, మహాత్మాది భేదము లేర్పడినట్లే ధీరోదాత్తాది భేదములను నొక్క నాయకునికే చెప్పవచ్చును. అతేకాని ధీరోదాత్తాదిభేదములు జాతిగత భేదములు గావు. అనఁగా జాతిచే బ్రాహ్మణత్వా

ధర్మములు నియతము లయినట్లు ధీరోదాత్తత్వాదులును నవసాభేదములు గాని నియతధర్మములు గావు. ఒకే నాయకుఁ డొకప్పుడు ధీరోదాత్తుఁడుగా నొకప్పుడు ధీనోద్ధతుఁడుగా మఱొకప్పుడు ధీరశాంతుఁడుగాఁ గూడ నుండవచ్చును. కాని యీ యవసాభేదమును బ్రబంధమున నంగినాయకునిలోఁ జూపరాదు. అంగ నాయకునిలోఁ జూపవచ్చును ఎట్లన మహావీరచరిత్రమున నంగినాయకుఁడు శ్రీరాముఁడు. అతఁడు ధీరోదాత్తుఁడు గ్రంథసమాప్తిపర్యంత మౌతఁడు ధీరోదాత్తుఁడుగానే యున్నాఁడు. అంగనాయకుఁ డగు పరశురాముఁ డవసాభేద మునో వ రింపఁబడి యున్నాఁడు. ఎట్లన మహావీరచరిత్రమునఁ నతఁడు¹ రావణునిఁ గూర్చి—

శ్లో॥ బ్రాహ్మణాతిక్రమత్యాగో భవతామేవభూతయే
జామదగ్నశ్చవో విత్రీ మన్యథా దుర్మనాయతే

(బ్రాహ్మణునియెడల నపచారమును వదలివేయుట మీకే మంచిది. అట్లయినయెడలఁ బరశురాముఁడు మీకు మిత్రుఁడుగా నుండఁగలఁడు) అని సంక్షేప మంపినపుడు ధీరోదాత్తుఁడుగా

శివధనుర్భంగమునుగూర్చి విని రోపించి తృప్తుఁ డై రామునిఁగూర్చి వెదకుచు వచ్చి

శ్లో॥ కైలాసోద్ధారసారత్రిభువనవిజయార్జిత్యనిష్ఠాతదోష్ఠః
పౌలస్త్యస్యాపి హేలాపహృతరణమదో దుర్దమః కార్తవీర్యః
యస్యక్రోధాత్కురారప్రవిఘటితమహాస్కంధబంధస్థియో
దోశ్శాఖాదండమండస్తరురివరహీతః కుల్యకంబైః పురాఽభూత్.

(కైలాసపర్వతమును బెల్లగించిన బలముచే ములోకములను జయించిన రావణునిమద మలవోక హరించిన కార్తవీర్యునిఁ డెవనితోపముచే గొడ్డట నఱకఁబడిన బహుశాఖలుగల వృక్షమువలె నయ్యెనో)

సోఽయంతిస్స ప్రవారా నవికలవిహితక్షత్త్రితంత్రప్రమారో
వీరఃక్రాంచస్యభేదాత్కృతధరణితలాపూర్వహంసావతారః
జేతా హేరంబ భృంగి ప్రముఖగణచమూ చక్రిణస్తారకారేః
స్తాం పృచ్ఛకౌ జామదగ్నస్త్వస్త్వ గురుహరధనుర్భంగసోపాదుపైతి

(అ జామదగ్నస్త్వఁ డిటువ దొక్కమారు సకలక్షత్రియమారణహోమ మును జేసినవాఁడు, క్రాంచపర్వతమును భేదించి మానససురస్సు నుండిభూమండలమువకు వచ్చుటకు హంసల కొక క్రొత్తమార్గమును రచించినవాఁడు, హేరంబ భృంగి ప్రముఖు లగు గణపై న్యములతోఁగూడిన కుమారస్వామిని జయించిన

వాడు తన గురుడైన శివునిధనుస్సును విఠించితి పని విని రోషించి నిన్ను
వేదకుచు వచ్చుచున్నాడు) అని పలుకునపుడు ధీరోద్రతుడుగా

శ్రీరామునితో యుద్ధమునేసి విజితుడై ప్రకాంతదర్పుడై

శ్లో॥ పుణ్యాబ్రాహ్మణజాతి రన్వయగుణ క్షాప్త్యం చరిత్రంచ మే
యేనై కేన హృతాన్యమూని హరతా చైతన్యమాత్రా మపి
ఏకస్సన్నపి భూరిదోషగహనః స్సోఽయం త్వయా ప్రేయసా
వత్స! బ్రాహ్మణవత్సలేన శమితః క్షేమాయ దర్పామయ.

(నా సమ్యజ్ఞానలేశమును, బుద్ధ్యవంతమగు నా బ్రాహ్మణవంశమును, నా
వంశమర్యాదను, క్షాప్త్య మగు చరిత్రమును, నిర్మూలించిన బహుదోషయుక్తమగు
నా దర్పరూప మగు రోగమును బ్రాహ్మణవత్సలఁడవును నా ప్రియఁడవును
నగు నీవు శమింపఁజేసితివి) అని వచించినపుడు ధీరకాంతుడుగాను వర్ణింపఁ
బడెను. అంగిభూత నాయకుని కిట్టి యవసాభేదముఁ జూపరాదు. ఏలన దానిచే
బృధానరక్షమునకు భంగము గలుగును.

గీ మఱియు శృంగారలీలాసమగ్రియోగ్య

తానిశివచక్షులు దక్షిణానుకూల

ధృష్టశరు లనఁ గాంతు లభీష్టమతులు

గలరు తల్లక్షణంబులు దెలివిపఱతు.

F

దక్షిణుడు, అనుకూలుఁడు, ధృష్టుడు, శరుఁడు, అనుపేరుల శృంగార
నాయకులు నలులెఱుగులుగా నుందురు.

దక్షిణాదుల లక్షణములు

చ. చెలఁగు బహుప్రియాసదృశశీలుఁడు దక్షిణుఁ , ఊక్కకాంతనే
వలచి గుణాభిరాముఁ డగు వాఁ డనుకూలుఁడు, సాపరాధుడై
యలుగ్ధనివాఁడు ధృష్టుఁడు, ప్రియాశయమాత్రనివేద్యవిప్రియుం
డల శరఁ డండు, వీరల కుదాహరణంబులు నిర్ణయించెదన్.

తా. పెక్కండ్రునాయకలియందు సమానప్రీతిగలవాఁడు దక్షిణుఁడు
ఒకతెయిందే ప్రీతిగలవాఁ డనుకూలుఁడు. ఆపరాధ మొనర్చియుం గొప్పింపని
వాఁడు ధృష్టుఁడు. ప్రియురాలికిమాత్రము చెలియఁదగిన యప్రియము నేయు
వాఁడు శరుఁడు. అనఁగా నతఁడు నేయు నప్రియము ప్రియురాలికి కాని
పరులకుఁ చెలియదు. పరుల కారతఁ డనురక్తుడుగానే గోచరించును.

ఈపై లక్షణములలో ధృష్టనాయకలక్షణ మసమగ్రముగా నున్నది. “వ్యక్తాగాతభీః ధృష్టః (స్పష్టముగా గోచరించిన యపరాధముగలవాఁడును నిర్భయుఁడునునగు వాఁడు ధృష్టుఁడు) అని ప్రథమ లక్షణము. సరసభూపాలీయ లక్షణవాక్యమున ‘అలుగనివాఁడు’ అని కలదు. అలుగనివాఁ డనఁగాఁ గోపింపనివాఁ డని యర్థము. ‘గతభీః’ ‘అలుగనివాఁడు’ అనుపదములు సమానార్థకములు గావు. ‘అశుకని’ వాఁ డనుట యుక్తము. అశు కనఁగా భయము. సాహిత్యదర్పణలక్షణ మింతకన్న మేలైనది.

కృతగాతపి నిశ్చంక స్థలితోఽపి నలజ్జతః

ధృష్టదోషోఽపి మిథ్యావాక్కధితో ధృష్టనాయకః

తా. అపరాధియయ్య జంతుగొంతులు లేనివాఁడు. తరింపఁబడినను లజ్జింపనివాఁడు దోష మగపడుచున్నను గల్గివాఁడువాఁడు. అట్టివాఁడు ధృష్టుఁడు.

దక్షిణుఁడు

ఉ సాగరమేఖలాసతికే జారుభుజాపరిరంభ మిచ్ఛే, వాణీగగనావలగ్నకును నేర్పుమయిక్ మొగ మిచ్ఛే, వీరలక్ష్మీగజరాజగామిని కమేయభుజాంతర మిచ్ఛే, గంతతత్యాగి నృసింహభూవిభుఁడె దక్షిణనాయకుఁ డెన్ని భంగులకా.

పా. నాయకుఁ డెంచిమాడఁగఁ.

తా. భూదేవిని, సరస్వతిని, వీరలక్ష్మిని సరసభూపాలుఁడు సమానముగా గౌరవించెనని చెప్పుటచేఁ బెక్కిండునాయక లందు సమానముగా వర్తిలెను. కావున దక్షిణనాయకుఁడు.

అనుకూలుఁడు

చ. కనకము, లంబరంబులును, గ్రామము, లుజ్జ్వలదివ్యరత్న మం డనములు, వాజివారణఘటల్, ఘనసారసుగంధసారముల్ దనివి దలిర్ప వేఁడినకొలంది నొసంగుచు నోబభూపనం దనుఁడగునారసింహుఁడిలదానరమాప్రియుఁడయ్యెనెంతయుక్.

తా. సరసభూపాలుఁ డడిగిన వెల్లఁ చెచ్చియిచ్చుచు దానలక్ష్మీప్రియుఁ డయ్యె ననుటచే నతఁడు దానలక్ష్మీ కనుకూలుఁ డని వ్యక్త మగుచున్నది.

ధృష్టుడు

చ. ఉరమున నున్న కుంకుమ మదుజ్వలరోషక పాయవీక్షణ
స్ఫురదరుణాంశుపుంజ మని బొంకితి, కన్దవకెంపు భాగ్యబం
ధురసహజారుణత్వ మని నూల్కొన నాడితి, వెట్లు దాచె దీ
పరిమళవాసనాలహరి పర్యేడుమేను, నృసింహభూవరా । ౧౩

దాచెడు (పా) బొంకెడు.

తా. ఓ నరసభూపాలా ! పరిశ్రమింపబడిన నీ యురమున
గల కుంకుమ మే మని యడుగఁగా నా గోమరుణనేత్రాకాంతు లని బొంకితివి.
నిద్రలేమిచే నేర్పడిన నీ కంఠికెంపే? మని యడుగఁగా భాగ్యరేఖ లని కల్ల
లాడితివి, కాని పరిమళించు నీ శరీరము నెట్లు దాచెదవు?

ఇట నరసభూపాలుఁడు నేనీన యన్యాయ నాభోగరూప మగు నపరాధము
గోచరించుచున్నది. అపరాధము గప్పిపుచ్చుట కాతఁడు గల్లలాడినాఁడు.
ఇతఁడు ధృష్టుడు ఈ అత్యమున నరసభూపాలీయలక్షణము పట్టదు.
సాహిత్యదర్పణ లక్షణము “దృష్టదోషోఽపి మిథ్యావాక్” అనునది సరి
పోవుచున్నది

శరుడు

చ. కనుఁగవఁ బాటఁ జూచెదవు కాని మనంబునఁజూడ, పుక్తులం
దనిపెడు కాని భావమునఁ దన్న వొకప్రభు, నీ ప్రవీణతల్
పనువడ వింక, నీ సటలు బచ్చెననేతలుఁ జాలుఁజాలు, నక
జెనకకు, కీర్తికాంతయే నృసింహ! ప్రియాంగన నీ కెఱుంగుదున్.

తా. ఓ నరసభూపాలా ! నీవు నన్నుఁ గన్నులతోఁ జూతువు. కాని
మనస్సుతోఁ జూడవు. మాటలతోఁ దృప్తిపఱతువు కాని క్రియలతోఁగాదు.
నీ మాయలును గపటములును జాలును. నీకుఁ గీర్తికాంతయే ప్రియురాలు.

ఇట నరసభూపాలుఁడు శరనాయకుఁడు. అతఁడు కనుగవచ్చే బాటఁ
జూచుటచే, నుక్తులచే దనుపుటచే, లోకు లితఁ డీమెను బ్రేమించి యున్నాఁ
డనియే తలంతురు కాని యీ రహస్య మామెకే తెలియును. కావునఁ బ్రియు
రాలికిమాత్రమే తెలియు నప్రియమునేయువాఁ డను లక్షణము పట్టినది.

రత్నావళ్యాదులందు వత్సరాజులు లే శృంగార నాయకులు. మొదట వత్సరాజులు పరకాంతాసురత్తులు గానంతవఱకు ననుకూలనాయకులు. పరకాంతాసురాగము గలిగిన పిమ్మట దక్షిణనాయకులు. కానీ యచ్చటచ్చట గూఢవిప్రియత్వము, సాపరాధత్వము మొదలగునవి కానవచ్చుటచేఁధృష్టత్వ శరత్వములుగూడ గోచరించుచున్నవని కదా! పృశ్న. నిజమే. అట నట నట్లు కానఁబడినను దత్తద్రూపక సమాప్తివఱకు జ్యేష్ఠురాలియం దనురాగమే వారు జూపుచుంటుచే దక్షిణనాయకులే యగుదురు. కాన దక్షిణునియందుఁ గొలఁదిగా గూఢవిప్రియకారిత్యాదులు గాన వచ్చుచున్నను బృథావముగా దాక్షిణ్యమే కానఁబడును శరారు లం దది మృగ్యమే.

వెనుకటి ధీరోదాత్త, ధీరోదత్త, ధీరకాంత, ధీరలలితు లాక్ష్కొక్కరును దక్షిణానుకూల ధృష్ట శరభేదములచే నలు దెఱుంగులై మొత్తము పదునాఱు దెఱుంగు లగుదురు ఎట్లన “దక్షిణధీరోదాత్తుఁడు, దక్షిణధీరోదత్తుఁడు, దక్షిణ ధీరకాంతుఁడు, దక్షిణధీరలలితుఁడు, అనుకూలధీరోదత్తుఁడు, అనుకూలధీరకాంతుఁడు అనుకూలధీరలలితుఁడు; ధృష్టధీరోదాత్తుఁడు, ధృష్టధీరోదత్తుఁడు, ధృష్ట ధీరకాంతుఁడు, ధృష్టధీరలలితుఁడు, శరధీరోదాత్తుఁడు, శరధీరోదత్తుఁడు, శరధీరకాంతుఁడు, శరధీరలలితుఁడు” అని మఱియు నీ పదునాఱుగు రగు నాయకులును నుత్తమ మధ్య మాధమభేదములచే నలువదియైదివి విధముల నాయకులగుదురు మఱియుఁ గామశాస్త్రమున నీ క్రింది విధమునఁ జెప్పఁబడినది.

శ్లో॥ పునశ్చతుర్థా కధికః కామశాస్త్రేషు జాతిః
దత్తోభద్రః కూచిమారః పాంచాల ఇతి నూరిభిః
పద్మినీవల్లభోదత్తో భద్రఃస్యాచ్చిత్రిణీ ప్రియః
పాంచాలకూచిమారౌ హస్తినీ శంఖినీప్రియౌ ॥

వెనుక నవస్థాభేదమును బట్టి ధీరోదాత్తాదిభేదములును దక్షిణాదిభేదములును వచింపఁబడినవి. ఇంక జాతిభేదముఁబట్టియుఁ గొన్ని భేదములు గలవు. దత్తుఁడు, భద్రుఁడు, కూచిమారుఁడు, పాంచాలుఁడు అని కామశాస్త్రమున నాలుగుజాతుల నాయకులు గలరు. దత్తుఁడు పద్మినీజాతి స్త్రీప్రియుఁడు, భద్రుఁడు చిత్రిణీప్రియుఁడు, పాంచాలుఁడు హస్తినీప్రియుఁడు; కూచిమారుఁడు శంఖినీప్రియుఁడు.

మఱియు దివ్యులు, అదివ్యులు, దివ్యాదివ్యులు. అనియు జాతినెఱబట్టి నాయకులు గలరు. శంకరాదులు దివ్యులు, ఆర్జునాదులు అదివ్యులు, శ్రీకృష్ణాదులు దివ్యాదివ్యులు.

కావ్యములందు రాజైన యీ నాయకు నెట్లువర్ణింపవలెనో తెలుపుదుము.
గాత్రము — అత్యంతపీనత్వము, ఉచ్చత, దీర్ఘ బాహుత్వముగలదిగా నుండవలెను.

బాహువులు — యుగ, అరళ, సర్ప, దండ, స్తంభ, గజకరములతో నుపమింపఁ బడవలెను.

వక్షము — కవాట, శిలాపట్టములతో నుపమింపఁబడవలెను.

అంశము — విపులముగా నున్నట్లు వర్ణింపవలెను.

మధ్యము — కర్కశముగా ”

హృదయము — స్వచ్ఛముగా ”

ప్రతాపము — అర్క, అగ్ని వజ్రములతో నుపమింపఁదగును.

కీర్తి — చంద్రాది శుభ్రపదార్థములతో ”

కరము — పద్మహార్ధ్వశేఖారులు గలదిగా వర్ణింపవలెను.

పదములు — ఛత్రచామరాదిశేఖలు ”

గమనము — హస్తీ సింహముల గమనములతో నుపమింపవలెను.

కార్కశ్యము — భుజాదులలో నున్నట్లు వర్ణింపవలెను.

కం. ప్రకటికృతు లగు నీ నా

యకులకు విట వీర మర్దు లనఁ జేట విదూ

షకు లనఁ గలరు ప్రియాకే

ళి కళాసంఘటనపటిమలీలాచార్యుల్.

౧౫

తా పై నుదాహృతు లగు నాయకులకుఁ బ్రియురాలితోడి పాత్తుఁ గూర్చు నేర్పరులు విట, పీతమర్దు, చేట, విదూషకులు అను నలువురు సహాయులు గలరు. విటాదుల కిది సామాన్యవిశేషము. విశేషలక్షణములు క్రిందఁ జెప్పఁబడుచున్నవి.

విటాదుల లక్షణములు

చ. వసుమతి నేకవిద్యగలవాఁడు విటుం డనఁబొల్పు, నాయకో

ల్లసనముకన్నఁ గొంత గుణలక్షణహీనుఁడు వీరమర్దుకుం ,

డసదృశ బాలికాసుఘటనాదిరహస్యవిదుండు చేటకుం,

డెసఁగు నజస్రహాస్యరసహేతువువాఁడు విదూషకుం డనక. ౧౬

తా. విటుఁ డన నేకవిద్యగలవాఁడు, “ఏకవిద్యోవిటుః స్మృతః” అను ప్ర. రు. లక్షణమున కిది యనువాదము ఏకవిద్య యనగా నేమో యస్పష్టముగా నున్నది “వేద్యానాగరకయోః పరస్పరం సందేశం విటతిక్షణయతీతి విటుః విటశబ్దే ఇతి యశోధరః (వేద్యానాగరకులకుఁ బరస్పరమును సందేశమును జెప్పువాఁడు) అని నిర్వచనము గలదు సాహిత్యదర్పణమున విటలక్షణ మిట్లు గలదు.

“సంభోగహీన సంపద్విటుః ధూరః కలైకదేశజః
వేదోపచారకుశలో వాగ్మీమధురో బహుమతో గోష్ఠ్యాం”,
కీబ ఇత్యర్థః అని రుచిరవ్యాఖ్య.

సంభోగమునకుఁ జాలని సంపదగలవాఁడు. అనగా వట్టి యసమర్థుఁడును, జూద్యుఁడు, నృత్యాది కళలలో నేకదేశ మెఱిగినవాఁడును, వేశకర్తణమున (వేద్యానాగరకుల సమకూర్పు కార్యమున) నిపుణుఁడును, మాటకారియు, గోష్ఠియందు (వయస్యసమాజమందు) బహుమానితుఁడును నగువాఁడు విటుఁడు. ఈ కాలమున నిట్టి వానినిఁ దార్పకాఁ డందురు.

పీఠమర్థుఁడు — స్వార్థమున వికల్పముగా ‘క’ ప్రత్యయము వచ్చినచోఁ బీఠమర్థుఁడు అను రూపమును నుండును / ఇతఁడు నాయకుని కన్నఁ గొన్ని గుణములు దక్కువగలవాఁడై యుండును. సాహిత్యదర్పణమున నీ లక్షణ మిట్లు గలదు

“దూరానువ ర్నిస్సాత్తస్యప్రాసంగికేతివృత్తేతు
కించి తద్గుణహీనః సహాయవీవాస్యపీఠమర్థాఖ్యః”

అధికారికేతివృత్తము నందలి ప్రాసంగికేతివృత్తమునకు నాయకుఁడును, బ్రధాననాయకునికన్నఁ గొంచెము దక్కువవాఁడును నగువాఁడు పీఠమర్థుఁడు. ప్రతాపరుద్రీయమునందువలెనే నరసభూపాలీయమునఁ పీఠమర్థునికి మిగిలిన మువ్వరిగో సమానముగాఁ బ్రియాసంఘటకత్వము చెప్పబడినది. ఇది దోషము. సాహిత్యదర్పణమున పీఠమర్థలక్షణము “దూరానువ ర్ని” ఇత్యాదికముగాఁ బ్రత్యేకముగా నిర్వచించి ‘అధశృంగార సహాయః’

శృంగారేఽస్యసహాయవిటచేట విదూషకాద్యాఃస్యః
భక్తానర్కసునిపుణాః పవిత్రవధూమానభంజనాశ్శుద్ధాః.

అని శృంగారరససహాయులుగా విట, చేట, విదూషకాదులనే గ్రంథకర్త పేర్కొనెను. మఱియు ‘శృంగారామృతలహరి’ లో నిట్లు కలదు—

“యద్యప్యేతేన పీఠమర్థశృంగారే సచివపవిత్రవధూ ప్రసాధకశ్చే
త్యుక్తం కైశ్చిత్ । తత్పరాస్తం” (పీఠమర్థుఁడు శృంగారసచివుఁ డనియుఁ గుపిత వధూమానభంజకుఁ డనియుఁ గొందఱు నుడివిరి. అది తప్పు)

రామాయణమునందలి సుగ్రీవుడు పీఠమధుడు. ఇతడు పీఠరసనాయకుఁ డగు శ్రీరామునికి సహాయుడు. ప్రియాగంఢుటకుఁడు గాఁడు. ఇట్టివానిని విటాదులతోఁ జేర్చరాదు. ప్రధాననాయకుని కన్నఁ గొంచెము తక్కువ గుణములుగలవాఁ డని చెప్పఁబడుటచే నితఁడును గొంతవఱకు పీఠరసాశ్రయఁడే యగును. మఱియు నితఁడు ప్రాసంగికేతివృత్తమునకు నాయకుఁ డగుటచే నితనికిఁ బ్రత్యేకప్రయోజనము గూడఁగలదు సుగ్రీవునికి భార్యరాజ్యప్రాప్తులు ప్రయోజనము. మాలతీమాధవమున మకరండుడు పీఠమధుడు. అతనికి మదయంతీలాభము గలదు. మిగిలినవీటాదుల కిట్టి ప్రయోజనములు గానరావు ఒకానొకచో శృంగారసమునఁ బీఠమధుడు విదూషకాదులతోపాటు నాయకానుకూలమున సహాయుఁడుగా వచ్చును. పీఠరసమున నట్లు గాదు. కానఁ బీఠమధులక్షణముఁ బ్రత్యేకముగానే చెప్పవలెను.

చేటుఁడు — కాముకీకాముకులను సమకూర్చురహస్య మెఱిగినవాఁడు.

విదూషకుఁడు — ఇతఁడు హాస్యగాఁడు. ఇతఁడు గలహాసముఁడుగాఁ గూడ వరింపఁబడును. ఇతఁడు సంస్కృతనాటకములలో స్వనామముతోడనే (మైత్రేయుఁడు - వసంతకుఁడు) వ్యవహరింపఁబడుటయుఁ గలదు. కొన్ని యెడలఁ గేవల విదూషక పదముచేతనే వ్యవహరింపఁ బడును. ఇతఁడు సామాన్యముగా జేషభావతచే హాస్యముఁ బుట్టించుచున్నను, రూపకములలోఁ దిండిపోతుగా, జగదాలమారిగా వ్యవహరింపఁబడును.

సాహిత్యదర్పణమునందలి 'శృంగారేఽస్య సహాయాః' అను లక్షణశ్లోకమున 'భక్తానర్థమునిపుణాః కుపితవధూమానభంజనాశ్శుద్ధాః' అని కలదు. ఇందు పీఠమువ్యూరును శుద్ధు అని చెప్పబడినది. శుద్ధు అనఁ బరదారసాంగత్యము లేనివారని యర్థము. పీఠ నాయకులను నాయకులకుఁ గూర్చువారే కానీ యా నాయకాసాంగత్యము లేనివారని యర్థము. కావుననే వీరిని నాయకులు విశ్వసించుదురు.

సంస్కృతనాటకములలో పీఠమధునకును విటునకును బ్రాయికముగా సంస్కృతభాష యుపయోగింపఁబడుటయు (నాగానందమున విటుఁడు ప్రాకృతముమాటలాడును. భావప్రకాశమునఁ బ్రాకృతభాషియని చెప్పఁబడినది) చేట విదూషకులకుఁ బ్రాకృత ముపయోగింపఁబడుటయుఁ జూడఁ బీఠమధు విటులు తమపాత్ర లనియు, జేట విదూషకులు సీచపాత్ర లనియుఁ జెలియుచున్నది చేటవిదూషకులలో విదూషకుఁడు బ్రాహ్మణుఁడును, రాజావలంబము గలవాఁడును నగుటచేఁ గొంచెము మిన్న. చేటుఁ డధముఁడు. సాహిత్యదర్పణమున-

ఉత్తమాః పీఠమధ్యా, (ఆద్యశబ్దాత్ మంత్రి పురోహితాదయః) మధ్యావిటవిదూషకాః । తథా శకారచేటాద్య ఆధమాః పరికీర్తితాః (ఆద్యశబ్దాత్ తాంబూలిక గాంధికాదయః.)

తా పీరమర, మంత్రి పుగోహితాదులు తమములు, నిటవిదూషకులు మధ్యములు, శకార, చేట, తాంబూలిక, గాంధికాదు లధములు దీనినిబట్టియుఁ బీరమరనిఁ బక్కినవారితోఁ గలుపుట యయుక్తము. పీరుగాక మాల్కార, రజక, తాంబూలిక, గాంధిక ప్రభృతులును నట నట శృంగారసహాయులుగా నుందురు. మఱియు నంతఃపురమునఁ బరిచారకులు వామన, పండ, కిరాత, మేచ్చ, ఆభీర, శకార, కుజ్జాదులును గలరు. వామనాదులు రత్నావళిలో గానవత్తురు. శకారుఁ డున్మత్తుఁడును మూర్ఖుఁడునుగా నుండును. ఇతఁడు తేని యుంపుడుకత్తెతమ్ముఁడు. కాన రాజుబావముఁబడి ఇతఁడు మృచ్చకటికమునఁ జక్కఁగాఁ బ్రదర్శింపఁబడి యున్నాఁడు.

మఱియు రాజగు నాయకునకు నర్థ (కార్య) చింతనమున మంత్రియు, దండమున (దుష్టనిగ్రహ కార్యము) సుహృత్, కుమార, ఆటవిక, సామంత సైనికాదులును, ధర్మకార్యాచరణమున ఋత్విక్కులు, పురోహితులు, బ్రాహ్మవేత్తలు, తాపనులును సహాయులు.

మఱియు రాజు స్వాయత్తసిద్ధి, సచివాయత్తసిద్ధి, ఉభయాయత్తసిద్ధియు నని ముత్తైఱులుగా నుండును స్వాయత్తసిద్ధి యనఁ దన యాయత్త మైన కార్య సిద్ధిగలవాఁడు అనఁగాఁ గార్యసిద్ధిపట్లఁ బరసహాయ్య మపేక్షింపక తానే వ్యవహరించువాఁడు శ్రీరాముఁడు మొదలగువారు స్వాయత్తసిద్ధులు. సచివాయత్తసిద్ధి యనఁ గార్యభార మంతయు మంత్రియైన మోహియించినవాఁడు. ఇతఁడు నిశ్చింతఁడు. చంద్రగుప్త (మౌర్యరాక్షసమున) వత్సరాజులు సచివాయత్తసిద్ధులు. ఉభయాయత్తసిద్ధి యనఁగా రాజమంత్రి లిరువురిమీఁదను గార్యసిద్ధి యాధారపడి యుండును యధిపతిరాదు లుభయాయత్తసిద్ధులు.

స్వీయాదుల లక్షణములు

కం. ఈ మతమున స్వీయాన్య

సామాన్య లనంగఁ గలరు సతు, లందుఁ ద్రపా

సామగ్రి, శీలార్జవ

కోమలకమనీయ, స్వీయ గుణములఁ జెలఁగున్.

౧౭

తా. లజ్జాసామగ్రియు, ఋజుశీలము అనఁగాఁ బాతివ్రత్యమును గలిగి కోమలత్వముఁ గమనీయత్వమును గలది 'స్వీయా' నాయక. అగ్నిసాక్షిగ వివాహ మాడిన యుత్తమురా లగు భార్య స్వీయ.

కం. అన్య యనఁగ నన్యోధయుఁ

గన్యయు, సామాన్య యనఁగ గణికామణి, యీ

మాన్యల కుదాహరణముల

నన్యాదృశవిశదఫణితి నాపాదింతుఁ.

౧౮

తా. కన్యయు, నన్యోధయు నని యన్యస్త్రీ లేక పరకీయ యిటుదెఱుగులు. కన్య యన వివాహముగాని పడుచు. అన్యోధ యనఁ బరుని వివాహమాడిన స్త్రీ సామాన్య యనఁగా వేశ్య ఇది సర్వసాధారణస్త్రీ. వీరి కుదాహరణములు దెలుపుదును.

స్త్రీయ

చ. అమృతము వర్ణింపదుణము, నంచితచంద్రకళావిలాసభా
వము, శివగోత్రభూతియు, నవారణదాల్చియశఃపురంధ్ర తాఁ
గమలవనిహితాన్వయశిఖావణి యైన నృసింహమేదినీ
రమణున కేకపత్నియన రంజిలులోకము లెల్లమెచ్చఁగఁ. ౧౯

తా. అమృతమువలెఁ బరిశుద్ధ మగు గుణమును, చంద్రకళవలె స్వచ్ఛమైన భావమును, (ఈ రెంటివలన నాభ్యంతర మగు శుద్ధి గోచరించును) శివగోత్రభూతియును (కైలాసముయొక్క యైశ్వర్యమువంటి యైశ్వర్యము) అనఁగాఁ దెలుఁదనమును- శుభ వంశకృమమును, (దీనివలన బాహ్యశుద్ధి గోచరించును) వహించిన కీర్తికాంత సూర్యవంశశ్రేష్ఠుఁడగు నరసింహభూపాలుని కేకపత్నియని రాజిలు చున్నది.

ఇటుఁ గీర్తికాంత భావ్యభ్యంతరములయందు మిక్కిలి పరిశుద్ధురాలై యుంటవలన స్త్రీయ.

అన్యోధ (పరకీయ)

సీ పారసీకక్షమాపతుల చొప్పుడఁగించి

నేర్పమిఁజంగ మోహనిద్ర పుచ్చి

యవనసేనాధినాయకుల దోఃస్తంభసం

భరితప్రతాపదీపంబు లడఁచి

యభిభూతఖానమల్కవిష్కృతాయశో

ధ్వాంతసంతతి కాత్మ సంతసెల్లి

నమదముష్కర తురుష్కప్రాప్త సీమల

నడుగుమోఁపఁగ నీక యరుగుదెంచి

గీ. ప్రాజ్యసామ్రాజ్య యగు వారి రాజ్యలక్ష్మి
కదనసంకేతమున జారకాంత యగుచు
నంచితస్ఫూర్తి నిన్ను ఎరించె నార!
వైరిగజసింహ! ఓబయ నారసింహ!

౨౦

తా. పారసీక రాజుల రాజ్యలక్ష్మి యా ప్రభువులను నిద్రపుచ్చి, యవ
సుల రాజ్యలక్ష్మి వారి సేనానాయకుల ప్రతాపదీపము లార్పి, మల్కాఖానుని
యొక్క రాజ్యలక్ష్మి వాని నపయశస్సు పాలుగావించి, తురుష్క రాజ్యలక్ష్మి
వారున్న ప్రదేశమున నడుగుమోపక వచ్చి, యుద్ధరంగమును సంకేతసలమున
నిన్ను వరించుచున్నవి ఇటుఁ బారసీకాదుల రాజ్యలక్ష్మిలు అన్యోధలు

సాహిత్యదర్పణమున “యాత్రాది నిరతాన్యోధా కులటా గళిత్రపా”
అని యన్యోధకు లక్షణము వచింపఁబడినది యాత్ర యనగా నేదో నెపముతో
ఁగట నిటు తిరుగుట, అదిశబ్దముచే దలవాఁకిట నిలుచుట, కిటికీలోనుండి తొంగి
చూచుట మొదలగు పనులు, వీని యం దాసక్తురాలును సిగ్గును వదలినదియు నగు
అంకుటాలు

మ మగఁడా! ఊర్చినఁ బ్రేవులెంచు, సుతుల్ మచ్చిత్తముండ్రవ్వి చూ
త్రోగు నాయత్త గయాళి, పట్టుఁబసి, యేరాండాల్ దృగంతంబులం
దగ భేదించురు, నిష్ఫలంబుశ్రమ, కన్నన్నల్ వృథా! పొమ్మిటక
వగలాఁడా! యిదె దొలనుండియె నమోవాకంబు నర్పించెదక.

ఇటు నతఁడు నా మగఁ డనియు, నీవు నా వగలాఁడ వనియుఁ దెలు
పుటచె నీవు నా ప్రియుఁడ వని వ్యంగ్యము. దీనివలన నీ యువలికిఁ బరనాయక
విషయకమగు రతి గోచరించుచున్నది.

క న్య

శా. ఆజానేయము నెక్కి యోబయస్మసింహస్వామి వాహ్యళి రా
నోజం గాంచనసౌధవీధికఁ దదీయోల్లాసముం జూచి యా
తేజోవిభ్రమధన్యకన్య మదనార్తిం జెంది ప్రిసాదపా
ళీజాగ్రన్యఃప్రీతి కానియతిఁ దాల్చెం దద్గతస్వాంత యై

తా. నరసభూపాలుఁడు గుఱ్ఱ మెక్కి స్వారిరాఁగా బంగారుమిదైపెనిఁ
గూర్చుండి యతని యందముఁ గాంచి యొకకన్య మదనపరివశ యై ప్రిసాద
మునం దున్న మణిపుత్రికవలెనే నిశ్చేష్టురై నిలిచెను.

ఇటు నొక కన్య నరసభూపాలుని మోహించినది. ఇటు పరకీయ ద్వివిధ. కానీ యీపద్యమునఁ గన్యాలక్షణము లెవ్వియుఁ గానవచ్చుటలేదు. సాహిత్య దర్పణమున “కన్యాత్వజాతోపయమా సలజ్జా యావనా” (వివాహము కానటియు, లజ్జాయావనములు గలిగినదియు నగు నది కన్య) అని లక్షణము చెప్పఁ బడినది ఈపెత్తిండి మొదలగువారి స్వాధీనమున నుంటచేఁ బరకీయ లేక అన్య.

సామాన్య

కం ఏ రీతి వారు బొందిన

నా రీతిఁ దదీయరాగ మందెడు నారా !

వారాంగన, యది సాక్షా

త్కారపుఁబటికంపు బొమ్మకాఁబోలుఁ జూమీ ! ౨౨

తా. ఈ వారాంగన సాక్షాత్కరించిన స్ఫటికపుబొమ్మయై యుండును స్ఫటికము తన సమీపమున నన్న వస్తువులను దనలోఁ బ్రతిబింబించుకొనఁ జేయును. అనఁగా వానిని లోఁగొనును అట్లే తన్నుడానినవారి నెల్లరును దాను లోఁగొనును. సాహిత్యదర్పణమున సామాన్యలక్షణ మట్లున్నది -

‘ధీరా కళా ప్రగల్భా వేశ్యా సామాన్య నాయికా’

తా ధీరులైన జతురురాలు, కళ లన బరప్రతారణము నేయుటకై నేర్చిన నృత్యగీతాదులు వీనియందు నేర్పుగలది. వేశ్య యనఁ జక్కని వేషమును ధరించునది మఱియు

“నిర్గుణానపి నద్వేష్టి నరజ్యగుణిష్వపి

విత్తమాత్రం సమాలోక్య సా రాగం దర్శయే ద్భూషిః

కామ మంగీకృత మపి పరిక్షీణధనం నరం

మాత్రానిష్కసయేదేషా పునస్సంధానకాంతయా

తస్కరాః పండకా మూర్ఖాః సుఖప్రాప్తధనాస్తథా

లింగినశ్చ న్న కామాద్యా ఆస్యాః ప్రాయేణకల్లభాః

ఏషాపిమద నాయత్తాక్వాపి సత్యాన రాగిణీ

రక్తాయాం వాఃరక్తాయాం రతమస్యాం సుదుర్లభం”

తా గుణహీనలను ద్వేషింపదు గుణవంతులను ప్రేమింపదు కేవలము ధనమునుజూచి పై కనురాగముఁ జూపును అటు ప్రేమతోఁ జూచియును నతఁడు ధనహీనుడ కాఁగానే తనమీఁది ప్రేమతో నెచ్చటనేనిఁ దిరిగి మఱల ధనమును గొనివచ్చునని తన మాతచే నిల్లు వెడలించును దొంగలు, పండకులు,

(బాహ్యుగ్నిదోషమువలన నెవని వృషణములు నశించునోవాడు పండవడు) మూర్ఖులు, సుఖప్రాప్తధనులు, బ్రహ్మచారులు, భగ్నకాములు (రహస్యముగాఁ గామించువారు) ను నీ సామాన్యకు బ్రియులు. ఈవేశ్యయు మదనాయత్తురాలై యొకానొకచో నత్యాసురాగము బ్రకటించును ఈపెర క్షురాలైనను, అపరక్షురాలైనను, దీనిరతము సదురభము. (ఏలన బహుపురుషగామిని యగుటచే రోగాల పుట్టయై యుండు నీపె సురతము ప్రతిబంధకభూయిష్ఠము)

మఱియు “రక్తవత్ప్రహసనేనై సా దివ్యనృపాశ్రయే” (ప్రహసనపరితమైన ప్రకరణాదులలో నీ వేశ్య యనురక్షురాలుగానే యుండును. ప్రహసనమున సవరక్తగానే యుండును అపరక్తగా నున్నచే హాస్యహేతు వగును. దివ్యనృపాశ్రయ మగునాటకమున దీనిని నాయకగాఁ జేయరాదు.

మృచ్ఛకటికమున వసంతసేన యను సామాన్య నాయిక అనురక్షురాలు. లటకీ మేళిక ప్రహసనమున మదనమంజరి యపరక్షురాలు.

ఈ స్వీయా పరికీయా, సామాన్యనాయిక లొక్కొక్కతెయు, అన్యసంభాగ దుఃఖిత, వక్రోక్తి గర్విత, మానవతి యని మువ్విధము లగును. ఏతల్లక్షణ లక్ష్యములకు రసమంజరిని జూడుడు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిం దుదాహరింపఁ బడలేదు.

కం ఈ మగువల కాద్యకు, ము

గ్ధా, మధ్యా, ప్రౌఢ లనఁగఁ దగు నవ్యవయో

వ్యామిశ్రితయోగ్యము లగు

నామములు, తదీయలక్షణము లేర్పఱతున్.

౨౩

తా. పై నుదాహృత లగు మువ్వురిలో స్వీయ, ముగ్ధా, మధ్యా ప్రౌఢ భేదములఁ బరగును వీరి నామములు నూతనవయస్సంబంధమువలన నేర్పడినవి. ప్రౌఢకుఁ బ్రగల్భ యనియు నామాంతరము

చ నవనవ కామయాచనననాధయు, నల్పరతంబు గల్గు నయ్యవతియె ముగ్ధ, మధ్య సదృశోదితయాచన కామ యై రతాంతవివశ యా లతాంగి, సతతప్రీతితోల్బుణ కామయాచనోత్సవ, సుర తాది మోహమునుదాల్చు తలోదరి ప్రౌఢతానగున్.
పా ప్రౌఢయైతగున్.

తా. నూతన మగుకామమును (సంభోగేచ్ఛ) యావము గలదియు, నల్ప రతము గలిగినదియు నగునది ముగ్ధ, యావనమును, కామమును, సమానముగాఁ

గలదియు, రతంతమున వివశురాలును నగునది మధ్య. మిక్కిలి కామమును
యావనమును గలిగి రతియొక్క యారంభమందే మోహముగలది ప్రాథ. ఇందలి
లక్షణ మెయ్యదియు నిస్సందిగముగా లేదు, ప్రతాపరుద్రీయము నందలి—

ఉదయద్యౌవనా ముగ్ధా లజ్జావిజితమన్మథా
లజ్జామన్మథమధ్యస్థా మధ్యమేదితయావనా
స్మరమందికృతప్రీడా ప్రాథా సంపూర్ణయావనా.

(ఉదయించుచున్న యావనముగలదియు, మదనాభిలాషను (సంభోగే
చ్చస్య) జయించిన సిగ్గుగలదియు నగు స్త్రీ మగ, ఉదయించిన యావనము
గలదియు, లజ్జయును మదనాభిలాషమును సమానముగాఁగల స్త్రీ మధ్య;
సంపూర్ణముగా వికసించిన యావనము కలదియు, లజ్జను బోధించిన మదనాభి
లాషము గలదియు నగు స్త్రీ ప్రాథ) అను లక్షణము నగసభూపాలీయ లక్షణము
కన్నఁ గొంత బాగుగానే యున్నది ఏలన నీ లక్షణములలో ఉదయద్యౌవనా,
ఉదితయావనా, సంపూర్ణయావనా పదములు సార్థ ములు చాల ముఖ్యము
లయినవి న; ధూ! లక్షణములలో నిట్టి యరములు స్పష్టముగా లేవు కానీ
సాహి! దర్ప! లక్షణము సమగ్రముగా నున్నది

ప్రథమావతీర యావన మదనవికారా రతౌవామా
కథితామృదుశ్చమానే సమధికలజ్జావతీ ముగ్ధా ||

తా క్రొత్తగా దిగిన యనఁగా నంతురించిన యావనమును, మదనవికార
మును గలదియు, రతీయందుఁ గొంచెము ప్రతికూలతఁ జూపునదియు, మృదువైన
ప్రణయ కోపముగలదియు, మిక్కిలి లజ్జ గలదియు నగు స్త్రీ మగ ఇందు
'రతౌవామా' 'మృదుశ్చమానే' అను లక్షణవిశేషము ప్ర రు! లక్షణమున లేదు

ముగ్ధ

శా. ఆలాపంబున కుత్తరం బొసఁగ దాయాసంబునంగాని, తా
నాలోకింపదు, పాటలాధరమరందాస్వదసమ్మరముం
దాళంజాలదు, కౌగిలీయదు తనూతాపంబు చల్లఱఁగా
నే లజ్జావతి, తద్రతంబు దయితాభీష్టంబు గా కుండునే? ౨౫
తనూతాపంబు (పా' మనస్తాపంబు.

నరసభూపాలీయలక్షణముగు 'నివనవ కామయావన సనాథయు' నను
నది యీ లక్ష్యమున సమన్వయింపదు 'అల్పరతంబుగలది' యనుటకన్న
'రతౌవామా' (రతియందుఁ బ్రతికూలతఁజూపునది. అనుటయే మంచి లక్ష
ణము. 'రతౌవామా' అను లక్షణమున కీ పద్యము లక్ష్యము గాఁగలదు

సాహిత్యదర్శనమున “౧. ప్రథమావతీరయావనము గలది, ౨. ప్రథమావతీర మదనవికారము గలది, ౩ రతివామ, ౪ మానమృదువు, ౫. లజ్జావతి” యనువాని కన్నింటికిని బ్రత్యేకోదాహరణము లీయఁబడినవి. ఎట్లన—

౧. ప్రథమావతీర యావనము గల స్త్రీ

చ నెలతనితంబముల్ నడిమి నిండుతనంబు హరించె, తొమ్ములం
గల కృశిమంబు లాఁగుకొనెఁ గౌను, గ్రహించెను గోమవలీ క
న్నుల ఋజువర్తనంబును, మనోజుఁడు గడ్డకురాఁగఁ గ్రొత్తగా
బలిమిని దోఁచుకొ న్నటులు వర్తిలె నొండొరులం దడంగముల్.

౨. ప్రథమావతీర మదనవికారము గల స్త్రీ

చ. అడు గిడు మెల్లమెల్ల భువి, నంతిపురంబును వీడిరా దెటుల్,
దుడుకున నవ్వఁబోదు, మదిలో నిముసంబునఁ గొన్న సిగ్గునం
గడబిడఁబొందుఁ, బల్కు నొక కాస్తగభీరిమ, కొది వక్రముం
బడర, నిజప్రియుం గుఱిచి యాడు చెలిం గను నెత్తి ధూకుటిక.

౩. రతివామ యగు స్త్రీ

కా. ఆలాపంబున వత్తరం బొసఁగదు. (పై పద్యము)

౪. మానమృదు వగు స్త్రీ

సాపత్యః ప్రథమాపరాధసమయే సఖ్యోపదేశం వినా
నోజానాతి సవిభ్రమాంగవలనావక్రోక్తి సంనూ చనం
స్వచ్ఛైరచ్చకపోలమూలగభితైః పర్యస్త నేత్రోత్పలా
బాలా కేవల మేవ గోదితి లురల్లోలాలక్తై రశ్రుభిః.

తొలిసారి ప్రియుఁ డపరాధ మొనర్చినను సఖియైక్క యుపదేశములేక
యంగములను ముడుచుకొని వెనుదిరిగి పరుండుట, వక్రోక్తులు వ్రుకుట, మొద
లగు పను లెఱుంగదు. కేవలము బాష్పములు విడుచుచు నిలపించును.

౫. సమధికలజ్జావతి యగు స్త్రీ

చ అడు గిడు మెల్లమెల్ల భువి (పై పద్యము)

సమధికలజ్జావతి యనుటచేతనే రతియందుఁ బ్రతికూలురా లని చెప్పఁ
బడియే యున్నది మఱి రతివామత్వ మేల చెప్పవలసినచ్చె నని శంకించుకొని
విచ్చిత్తి విశేషమునకై (సౌందర్య విశేషము) చెప్పితి మని సమాధానించెను.

ఈ ముగ్ధ అజాతయావన, జాతయావన, నవోధ, విస్ఫుల్కనవోధ అనియు
భేదములు గలది (చూ. రసమంజరి)

మధ్య

ఉ. మౌనితివైఖరః మణితమంత్రములం, గబ్బరీవినిర్గళ
 త్సూనములం బ్రసూనశరశూరునిఁ బూజలొనర్చి తా రతిఁ
 మానిని యొప్పె నప్పు డసమానమనోఽంబుజవీధి నాతనిఁ
 ధ్యానము సేయుకై పడి రతాంతనితాంతనిమిలితాక్షి యై ౨౬

తా. మణితమంత్రములచేతను, గబ్బరినుండి జాటుచున్న పూలతోడను
 నా యువతి మన్మథపూజ సేసి వివశురాలై యాతనిని ధ్యానము సేయుచున్న
 గతి నుండెను. ౨

ఇందు రతాంతవివశురాలగు మధ్య వర్ణింపఁబడినది. సాహిత్యదర్పణమున
 మధ్యాలక్షణ మిట్లు గలదు—

మధ్యావిచిత్రసురతా ప్రరూఢస్మరయావనా
 ఈషత్ప్రగల్భవచనా మధ్యమప్రీడితా మతా.

తా. విచిత్ర మగు సురతము గలదియు, బ్రరూఢ మైన మదనవికార
 మును, ప్రరూఢ మైన యావనమును గలదియు, గొలఁదిగాఁ బ్రగల్భ మగు
 (ప్రరూఢ మగు) వాక్కులు గలదియు, మధ్యమలజ్జ యనఁగా నన్యూనానధిక మగు
 లజ్జగలదియు నగు స్త్రీ మధ్య.

‘విచిత్రసురత’ యనుట కీ క్రింది దుదాహరణము—

అ.వె. చియ్యఁబట్టియుంటఁ దొయ్యలి ప్రియుతోడిఁ
 రతులఁ జూపె వింత చతురిమంబు
 శిష్యవృత్తిసంతఁ జెప్పించుకొన్నట్లు
 పాపురాలు మణితఫణిలిఁ గఱచె.

లక్షణమున ‘మధ్యమప్రీడితా’ (లజ్జామన్మథమధ్యస్థా) అను ఎడమ
 ముఖ్యము నరసభూపాలియలక్షణమున నిది స్ఫుటముగా లేదు. రతాంత
 వివశత్వ మను లక్షణము దశరూపకమున మాత్రమే (మోహంతసురతక్షిమో)
 కనఁబడుచున్నది ప్రాథమిక రతాదియందే వివశత్వము గొనును. మధ్య రతాంత
 మున వివశత్వము గొనును. ముగ్ధ రతియందుఁ బ్రాతికూల్యము వహించునా
 కాన రతియందు వివశత్వము గొనదు.

ప్రాధ

మ నటదుత్తుంగపయోధరంబు, జితచందాక్షక్రియోదార, మ
స్ఫుటవాగంకుర, మక్షిణోణనివసఃస్పష్టేషుదర్శంబు, సం
ఘటితాలింగన వామనీకృతకుచాగ్రప్రాధరోమాంచమై
విటుఁ జొక్కించెఁ బ్రపుల్లపద్మనయనావీరాయితం బెంతయున్.

తా నాట్య మాడు చున్న యెత్తైనకుచములు గలదియు, సిగ్గును జయించి
నదియు, నస్ఫుట మగు వాక్కులుగలదియు, నక్షిణోణమున వసించుచున్న
మదనదర్శము గలదియు, నాలింగముచే నొత్తఁబడిన కుచములపైని రోమాం
చము గలదియు నగు నా తరుణి పుగుషాయితమున విటునిఁ జొక్కించెను.

ఇందు 'విటుఁ జొక్కించె' ననుట దోషము ఏలన ముగా, మధ్యా,
ప్రాధాభేదములు స్వీయకుఁగదా! స్వీయ శీలారవకోమల యని పేర్కొనఁ
బడినది అనఁగాఁ బరిరృత యని భావముగదా! అట్టి పరివృత విటుఁ
జొక్కించె ననుట దోషముగదా! ఇంక నీ పద్యమున స్మరాంధురా లయి లజ్జనుఁ
భోదోలి పుషయిత మొనర్చుచున్న స్త్రీ వర్ణింపఁబడినది 'రతాదిహాహ
మును దాల్చి తలోదరి ప్రాధ' అను సంభూపాలీయలక్షణమున కిది లక్ష్యముగా
లేదు

సాహిత్యదర్పణలక్షణ ముత్తమ మయినది.

“స్మరాంధా గాథతారుణ్యా నమస్త రతికోవిదా
భావోన్నతాదరప్రీడా పగిలబ్ధకాంతనాయకా.”

స్మరాంధురాలును, సంపూర్ణ యౌవనము గలదియు, నెల్ల యసులో
మవిలోమాది సురతబంధభేదములయందు బ్రవీణురాలును, ఉన్నతములయిన
శృంగారచేష్టలు గలదియు, నల్పలజ్జ గలదియు, నాయకుని వశీకరించుకొన్న
దియు నగు స్త్రీ ప్రగల్భ లేక ప్రాధ.

౧ స్మరాంధ యనఁగాఁ గామముచే యుక్తాయుక్త సమయాసమయ
వివేకము లేనిది.

కం. సతి యెంతధన్యరాలవె !

రతినడుమం బ్రియునితోడ రమణీయకథా

శతమ వచింతువు, నాకో

స్మృతివోవుఁ బ్రియుండు నీని స్మృతియింపఁగ రాన్.

ఒక యౌవతి మఱియొకయువతితోఁ దాను సురతసమయమునందే
ప్రియునితో ముచ్చటలాడుచు నుందునని చెప్పినది. అప్పు డా రెండవయువతి

“ఓసీ! నీ వెంత ధన్యురాలవే! రతిసమయముననే ముచ్చటలాడుదువు. నా ప్రియుడు నా నీవి స్పృశింపఁ రాగానే నాకు స్పృతియే పోవును” అన్నది, మొదటిది మధ్యానాయిక. దానికి రతాంతమున వివశత్వము గలుగును. రతి మొదలఁగాని నడుమఁగాని వివశత్వము లేదు. ఇది ప్రాథమిక. రత్యాదియందే వివశత్వమును గొన్నది. ‘ఎంత ధన్యురాలవే?’ అనునది పరిహాసోక్తి. నీకు రతి నడుమఁగూడ వివశత్వము గలుగలేదు నాకు రత్యాదియందే కలిగినది. కావున రతియందు నాకు గలిగినంత యానందము నీకు లేదు. ‘నీ వధన్యురాలవు. నేనే ధన్యురాలను’ అని నిష్క్రష్టారము. రత్యారంభముననే యందురాలయినది (వివశురాలు) కాన స్మరాంధ.

2. సంపూర్ణ యావన

అత్యున్నత స్తన మురో, నయనే సుదీర్ఘ
వక్త్రభ్రువా వతితరాం, వచనం తతోఽపి,
మధ్యేఽధికం తను, రనూనగురు ర్నితంబా,
మందాగతిః, కిమపి చాద్భుతయావనార్యాః.

తా. పూర్ణ యావనము గల యువతియొక్క స్తనములు గలది, నేత్రము లతివిశాలములు, కనుబొమ్మలు వంకరలు దిరిగియున్నవి, వాక్కు లంత కన్నను వంకరలై యున్నవి, నడుము మిక్కిలియు సన్నగిల్లినది, పలుకుదులు మఱింత పెద్దవిగా నున్నవి, నడక మందగించినది. ఇందు యావనధర్మములు కానఁబడుచున్నవి.

3. సమస్త రతకోవిద

క్వచిత్రాంబూలాక్తః క్వచిదగురుపంకాంక మలినః
క్వచిచ్ఛూర్ణోదారి క్వచిదపిచ సాలక్త కపదః
వలీభంగాభ్యోగై రలకపతితైః శీర్ణకుసుమైః
క్రియాస్వర్వావస్థం కథయతి రతం ప్రచ్ఛదపటః.

పరువుదుప్పట మొకచోఁ దాంబూలరాగరంజిత మై, యొకచోఁ గాలా గరుపంకమలిన మై, యొకచోఁ జూర్ణముగలిగిన దై. యొకచో లత్తుకతోఁ గూడిన పాదముద్రలు గల దై, యొకచో వళులచిహ్నములుగల దై, యొకచో ముంగురులనుండి రాలినపువ్వులుగల దై తరుణియొక్క నానాసురతా వస్త్రలను జాటుచున్నది, క్రమముగా మార్తారబంధము, ధేనుబంధము, స్వాభావికసురతము, ఉత్తానబంధము, సురతవిశేషము, పురుషాయితము అను సురతము లను బలుపుదుప్పటము తెలుపుచున్నది. ఇందు సమస్త రతకోవిదత్వము నాయికకు స్పష్టము.

౪. భావోన్నత

మధురవచనైస్సభ్రూభంగైః కృతాంగుళితరణైః
రభసరచితై రంగన్యానై గృహోత్సవబంధుభిః
అసకృ దసకృత్సృర సృరై రపాంగవిలోకితై
త్రిభువనజయే సా పంచేషాః కరోతి సహాయతాం.

మధురాలాపములచే, భ్రూభంగములచే, అంగుళితరణములచే, రభసాచరితములును, మహోత్సవము గలిగించునవియు నగు సంగన్యాసములచే, బునఃపునర్విరచితము లగు కటాక్షములచే నా తరుణి మన్మథునికే ద్రిభువనవిజయమున సాయపడుచున్నది. ఇందు నాయకకు శృంగారచేష్టలయొక్క సమున్నతి స్పష్టము.

౫. స్వల్పవీరీడ

కం. సతి యెంత ధన్యురాలవె !

సమధికలజ్జావతి ముగానాయిక, మధ్యమ లజ్జావతి మధ్యానాయిక, అల్ప లజ్జావతి ప్రాధానాయిక, అట్లే రతాదియందే వివశత్వమును గొనునది ప్రాధ, రతాంతమున వివశత్వమును గొనునది మధ్యానాయిక, రతియందు వివశత్వము లేనిది ముగ్ధ.

౯. ఆక్రాంతనాయిక

చ. “ చెదిరినముంగురుల్ సరిగఁ జేర్చుము చెల్లుండ్ర! బొట్టు దిద్దుమీ నుదుట విలాసి! కూర్చుము చనుంగవఁ ద్రొక్కిన ముత్తెల్లెన్ సరుల్ వ్రాదయసఖుండ్ర!” యంచు వచించి రతాంతమునందు వాని తాఁకుదల కొడల్ గగుర్పొడువఁ గోమలి కృమృత బొందె మోహమున్ .

ఇట్లు నాయిక రతివివశురాలై తనప్రియుని వశీకరించుకొని వానిచే నాయా పములు చేయించుకొనుచున్నది.

అనంతామాత్యుఁడు తన రసాభరణమునఁ బ్రౌఢున రెండువిధములుగా విభజించెను.

౧. ప్రగల్భ. ౨. ప్రాథ

౧. ప్రగల్భ యనఁ బూర్ణయౌవనము గలది

మ. వాదుచై వృత్త నితంబ మొప్పగఁ, గుచంబుల్ కొల్పి యొం డొంటితో గదియం, గుంకుమపంకరేఖ నొసలం గన్పట్టఁ బ్రద్యుమ్న ను న్మదభద్రేభముభంగి బింకమునఁ ద న్మందస్మితాలోకనం బొదవం గృష్ణునిఁ జూచె నిందుముఖి ప్రియోమోత్సాహ ముప్పొంగఁగఁక.

౨ ప్రాధాన్యత యనఁ బురుషాయితప్రవీణత గలది.

మ. దరనమ్రస్త నభారమున్, విమలవక్త్రస్ఫూర్తియున్ రంజితా
ధరబింబంబున, భ్రూలతానటనసౌందర్యంబు, నుత్పంగ గా
ధరతాసక్తియు, నూర్ధ్వసంగమనిరూఢత్వంబునం గల్గు నం
బురుహామోఽని చూచే గృష్ణ నసితాంభోభృత్సమశ్యామునిన్.

ఈ రెండుదాహరణములలో మొదటిదానిలోఁ బూర్వయావనముగల
యువతియు, రెండవదానిలోఁ బురుషాయిత మొనర్చునట్టి యువతియుఁ బేర్కొ
నఁబడిరి. మఱియు 'లోల' అను మఱియొక నాయిక సుగూఢ నతఁ డుదాహరించెను.
అది సుందరము గావున్నను జూపుదును.

కం. ప్రియములు వలికినఁజాలును, నయమున నొక్కింత చూచినం జాలును, స
న్నయ చాలుఁగరాంబుజముల, రయమున మిన్నందు 'లోల' రతిసౌఖ్యమునకా.

'లోల' యన నొకింతవయస్సు మళ్ళిచది, అనఁగా యౌవనము సడలి
వార్ధకమున నడుగిడుచున్నట్టి. అట్టిదానికి రతిక్రీడ లందుఁ బూర్తిగా నభి
లాష వలెఁగదు. పూర్వమునం దున్నంతగా నుండదు. కాన దానిని బ్రయుఁడు
పలుకరించినను, గటాక్షపీక్షణముల నలరించినను, చేసన్నలఁ జేసి పిలిచినను
దానికి రత్యానందము గలుగును

లోలాస్వరూపము

మ. అలఘుశ్రోణియు, లంబమానప్యధుఘోరాకారముకా, నాభిదే
శలరదీర కుచంబులున్, ఘటసదృశనూలతుందంబు నై
పలుమాటు నిడుదీఁగెనవ్వు నగుచున్ బోహగ్రముల్ సాచి చి
ట్టలువెట్టున్ విటుమోముపై జరర, కప్టం బిద్దియున్ వేశ్యయే ?

చ. కనుఁగొని నవ్వు నాదరము గల్గినయట్టుల, నంతికసలం
బున వనియింప వాసుకరపుష్కరసంజ్ఞ యొనర్చుకొని మిన్నకై
నను దల పెట్టుహాస్యవచనంబులు, యాదవరాజుపాలి కే
మని చను లోల ? ప్రీతియగునా కడవోయినపుష్ప ? మెయ్యెడన్.

కం. ధీర, యధీరయు, ధీరా

ధీరయు నగు నందు మధ్య, ధీరాధీరా

ధీరాధీరాహ్యాయముల

ధారుణిఁ బ్రాథమ్యం జెలంగుఁ దల్లక్షణముల్.

తా. స్వీయా, మధ్యా, ప్రాధానాయకలలో మధ్యయుఁ బ్రోధయు, ధీర, అధీర ధీరాధీర, అను భేదములు వహింతురు. స్వీయాభేదములు లేవు. వాని లక్షణము లీ క్రిందఁ జూపఁబడును.

ధీర యనఁగా ధీరత్వము గలది. దేనివిషయమున ధీరత్వ మనినచో మానవిషయమున అనఁగా భర్త సాపరాధుఁడై నపుడు ప్రియురాలాతని పైని బ్రణయ కోపమువహించును. ఆ ప్రణయకోపమును ధీరురాలాకవిధముగను, అధీరురాలాకవిధముగను, ధీరాధీరురాలాకవిధముగను, గనఁబఱచును “ఈ ప్రణయకోపముకూడ లఘువు, మధ్యమము, గురువు అని మువ్విధములు అన్యస్త్రీదర్శనాదులవలనఁ బుట్టినది లఘుకోపము. గోత్రస్థలనాదులవలనఁ గలిగినది మధ్యమకోపము. అపరస్త్రీసంగమువలనఁ గలిగినది గురుకోపము. మఱియు స్వల్పప్రయత్నముచేఁ దొలఁగింపఁ దగినది లఘుకోపము కష్టప్రయత్నముచేఁ దొలఁగింపఁదగినది మధ్యమకోపము. కష్టతరప్రయత్నముచేఁ దొలఁగింపఁదగినది గురుకోపము అనఁగాఁ గుతూహలాదులచేఁ దొలఁగింపఁదగినది లఘుకోపము. శపథాదులచేఁ దొలఁగింపఁదగినది మధ్యమకోపము. చరణపాత భూమిసమర్పణాదులచేఁ దొలఁగింపఁదగినది గురుకోపము.” అని శృంగారామృతిలహరిలోఁ గలదు.

మధ్యాధీరా-మధ్యా-అధీరా, మధ్యా-ధీరాధీరా లక్షణములు

గీ తప్పుగల భర్త్రమాల సోత్పితఘణితి

గేరడము లాడునతి మధ్యధీర, సాశ్రు

పరుషవచన యధీర, సఖాష్మకుటిల

హరివచన ధీరాధీర యనగఁ జెలఁగు.

౨౯

తా. భర్త్ర యపరాధ మొనరింపఁగా నెత్తిపాడుపుమాటలతోఁ బరిహసించునది మధ్యాధీర, కన్నీటితోఁ బరుషవచనము లాడునది మధ్యా అధీర, కన్నీటితోఁ గుటిలవచనము లాడునది మధ్యాధీరాధీర.

ఇందు మధ్యా-అధీర ‘సాశ్రుపరుషవచన’ యనియు, మధ్యాధీరాధీర ‘ఖాష్మకుటిలహరివచన’ యనియు లక్షణము నిర్వచింపఁబడినది ఈ రెంటికిని సరభేదము గానరాదు. కాన నీ లక్షణములు సరిపడవు సాహిత్యదర్పణమున—

శ్లో॥ ప్రియం సోత్పితఘక్రోక్త్యా మధ్యాధీరా భవేదుసా
ధీరాధీరా తు రుదితై రధీరా పరుషోక్తిభిః.

అని లక్షణము గలదు. మధ్యాధీరాధీర రుదితప్రధానము అగు పరుషోక్తులచేతను, మధ్యా-అధీర పరుషోక్తులచేతను భర్త్రయొడలఁ గోపమును

జూపును. అను లక్షణభేదము యుక్త మైనది. సాహిత్యదర్పణ వ్యాఖ్యాన మగు 'రుచిర' యం దీ శ్లోకమున కీక్రింది వ్యాఖ్య వ్రాయబడియున్నది.

“అత్యమధ్యధీరా ఉపహసేన వక్త్రోక్త్యావా కోపంవ్యనక్తి| అతఏవ అస్యాః సపరుషోక్తి ర్నవారుదితత్వం| అధీరామధ్యారుష్టాసతీ పరుషోక్త్యా కోపంవ్యనక్తి, అత ఏవ అస్యాః అధీరత్వం| ధీరాధీరాతుమధ్యారుష్టా సతీరుదిత ప్రధానై ర్నచోభిః కోపంవ్యనక్తి| అత ఏవ అస్యాః తదు భయాంతరాశ్చావసాత్వం” ఇట మధ్యధీర క్రోక్తిచేగానీ, పరిహాసముచే గానీ కోపమును జూపును. ఈమెకు బరుషోక్తులుగానీ, రుదితములుగానీ యుండవు. మధ్యా-అధీర పరుషవచనములచేతఁ గోపముఁజూపును. కావుననే యామె యధీర. మధ్యాధీరాధీర రుదితప్రధానము లగు వచనములతోఁ గోపమును వెల్లడించును. కావుననే ఈమె కుభయాంతరాశ్చావస

ఇందు మధ్యా-అధీరకుఁ బరుషోక్తియే కానీ రుదితము చెప్పబడ లేదు. కాన నరసభూపాలీయ ‘సాశుప్రరుషవచన’ లక్షణము దుష్టము.

‘స’ శబ్దముతో సమాసముచేసి “నాశ్రుపరుషవచన” అన “అశువులు లేని పరుషవచనములు గలది” అని యర్థము చేసికొన్నచో సరిపడవచ్చును. కాని ‘నాశ్రు’ పాఠము గానరాదు.

గీ. కాంతుఁ డపరాధి యైన నాకారగుప్తిఁ

బరగి రతివేళ నలయించుఁ బ్రాథ ధీర,

తాడనోగ్రయధీర, యుదగ్రకుటిల

ఫణితి యుభయాఖ్య ఏరి నేర్పఱుతు వరుస.

30

తా. ప్రియుఁ డపరాధమునేసినపు డాకారగోపనము నేసి, రతివేళ నలయించునది ప్రాథాధీర, ప్రాథా—అధీర తన్నులు తన్నును, ప్రాథాధీరాధీర మిక్కిలి వంకరమాటలచే భేదపఱుచును

ఇందలి ప్రాథాధీరాలక్షణములో ‘రతివేళనలయించు’ ననఁగా రతివేళ భర్తకు నలసట గలిగించునది అని యర్థ మగుచున్నది. సాహిత్య దర్పణమున—

ప్రగల్భాయదిధీరాస్యాత్ | ఛన్నకోపాకృతిస్తదా

ఉదాస్తే సురతే తత్యదర్శయంత్యాదరాకృతాః

ప్రాథాధీర కోపాకారముచు గనఁబఱుపక ప్రేకాదరమును జూపుచు, సురతమున నుదాసీనురాలై యుండును. అనఁగా రతి నొగగక యలయించు నని యర్థము. ప్రియుఁడు రతికొఱకుఁ దహతహ లాడును. ఆమె రతి నొగగదు.

మధ్యా, ప్రాథానాయికలకు ధీరాదిభేదములు వాని లక్షణములు మాత్రమే చెప్పబడినవి ఇటఁ గ్రమముగా లక్ష్యములు చూపఁబడుచున్నవి.

మధ్యా - దీర

ఉ, మోమున ఘర్మశీకరసమూహము గానఁగ నయ్యె, నిప్పు యా
రామవిహార కేళిని భరంపడినాడవో? నన్నుఁ బాసి యీ
రే మదనాస్త్రఘాతముల వేఁగితో? నీ యుర మెల్లఁ దద్రవణ
స్తోమముసోఁకియున్న యదిచొప్పడఁగాంత! యెఱుంగఁజెప్పుమా

వేఁగితో (పా) వ్రేఁగితో ?

రాత్రి పరకాంతతో భోగించి వచ్చిన ప్రియునిపైఁ గ్రోధించి మధ్యా-
ధీరా నాయక వలుకు చున్నది “నీ మొగము చెమ్మటలు గ్రక్కచున్నది.
తోటలో విహరించి యలసితివో? నన్నుఁబాసి మదనబాణముల వేఁగితివో?
ఏమో ! నీ యుర మంతయు గాయపడి యున్నది.

ఇట స్తోత్పాసఫణితి (ఎ త్తిపాడుపుమాటలు) గోచరించుచున్నది.

మధ్యా - అధీర

శా, చాలుంజాలుఁ బిసాళిచేతలు , పదాబ్జాతంబుపై మాటికిన్
వ్రాలంబోకు , భవత్ప్రియానఖిమిశ్రం బైన నీ వక్ష మీ
నీలస్థాపితకుట్టిమం బొఱసినన్ వేధించు లే లెమ్ము , నీ
బాలాసంగమసౌఖ్యవై భవము సూపన్ వచ్చి తే యిచ్చటన్ ।

బాలాసంగమ (పా) బాలాసంగత.

తా అన్యకాంతాసంభోగ మొనర్చి, సాపరాధుడైన ప్రియునితో
మధ్యా-అధీర యనుచున్నది “నీ విడంబనలు చాలులెమ్ము! నా యడుగులపై
వ్రాలకుము. నీ ప్రియురాలిగోఁతులచే గాయపడిన నీ వక్ష మీ రాతి నేలకుఁ
దాకినచో వేధించును. నీ బాలాసంగమసౌఖ్యము నాకుఁ జూపవచ్చితివా ?

ఇటఁ బరుషవచనములు గాన నగును లక్షణమున ‘సాశ్రపరుషవచన’ అని
నొడివియుఁ గవి సాశుశ్రత్వము లక్ష్యమునఁ జూపలేదు. సాశుశ్రత్వము దుష్ట మని
యును జెప్పితిమి.

మధ్యా - ధీరాధీర

చ పలుకవఁటంచు నేమిటికిఁ బాములఁబెట్టెదు? కాంత! నీపయిం
దెలియఁగఁ దప్పలేమికిని ని న్ననఁజ లక యూర కుండినక

బలుమఱు సాపరాధుగతిఁ బల్కెద, వెన్నఁడఁ దప్పు నీయెడం
గలుగునై యంచు నించె దెలిగన్నులనీరు లతాంగియంతటన్.

తా. ఒకయువతి సాపరాధుఁ డగు ప్రియునితోఁ బలుకుచున్నది. “నన్ను మాటలాడ వే మని తప్పులు వట్టచున్నావు. నీ పయి దప్పులేదని నిన్నేమియు ననఁజాలక యూరకుంటిని. అయినను నీవే సాపరాధునివలె బలుకుచుంటివి. తప్పులు మాయందుండును. కాని నీయెడఁ దప్పుఁడునే?” అని యాపె తెలి గన్నుల నీరు నించెను. ఇట బాష్పకుటిలవచనములు గలవు.

ప్రౌఢ - ధీర

చ. హితమతి ధూర్తభర్త కెదు రేగెడు నేర్పున నేకపీఠసం
గతి హరియించి, పల్కుటయుఁ గ్రక్కున నెచ్చెలికూడిగంబులం
జతురత నేర్పుచందమున జాఁగఁగఁద్రోచి యతివ్రగల్భయా
నతియుపచారగౌరవము సల్పెడునట్లువహించుఁ గోపమున్. 3౪

తా. సాపరాధుఁడై ధూర్తుఁ డైన పతి తన కూర్పుండినపీఠముననే కూర్చుండు నని తలంచి వాని కెదు రేగునెపమున లేచి దానిని దప్పించెను. అతఁడు పలుకరింపఁగా నెచ్చెలి కూడిగములు గఱపుచున్న చందమున సమాధానము నీయక తప్పించెను. ఈ విధముగాఁ బ్రౌఢాధీర తన కోపమును నిర్వహించెను.

ఇటఁ బ్రియురాలు తనకోపమును గోపము నేసి, రతి నొనఁగక ప్రియుని నలయించుచున్నది.

ప్రౌఢ - అధీర

చ. వరుని గృతాపరాధుని నవారణ వారణయాన యీసునం
గెరలి భుజాగుణంబున బిగించి వతంశితసారసంబునన్
గరముదమింపగాఁ దొడఁగె, గాంతునిసాంత్రవశీతలోక్తులాం
తరనిజకోపతప్తఘృతధారకవారణవారిధారగాన్. 35

తా. సాపరాధుఁ డగు ప్రియునిఁ బ్రియురాలినుచేఁ దనకరపాశముచే బిగించి కట్టి, యాతని సాంత్రవశీతలోక్తులు దనకోపాన్ని కాజ్యధారలుగాఁగాఁ గర్ణావతంసముగాఁ గొన్న తామరపువ్వుచేఁ గొట్టుచుండును.

ఇటఁ బ్రియురాలు ప్రియునిఁ దాదనము సేయుచున్నది. కానఁబ్రౌఢ-అధీర.

ప్రౌఢా ధీరాధీర

చ. బొమముడిపాటు, జంకెనయుఁబూని పురంద్రులు సాపరాధులౌ
రమణులు వేడుకొన్న ననురాగము దాల్చుదుఁ రట్లుగాదు ము
త్త్రమ, మపరాధలేశమును దాల్చని నీ విపుడెంత మొక్కినం
దెమలదు, శాంతి బొందదుమదీయమనంబికఁజాలుఁబ్రార్థనల్.

పా. మత్త్రమము కృపార్ధితృ మదినిఁ దాల్చని

తా. సాపరాధుఁ డగు ప్రియునిఁ బ్రియురాండ్రు బొమముడిపాటు,
జంకెనయు, వహించియుఁ దమ్ము వేడుకొనఁగా త్నమించి యనురాగము వహిం
తురు. నా క్రమ మిదిగాదు, నిరపరాధి వగు నీ వెంత మొక్కినను నాకు శాంతి
గలుగదు. నీ ప్రార్థనలు చాలును !

ఇటఁ బ్రియురాలు కుటిలవచనములచే దూషించుచున్నది.

కం. ధారుణి మధ్యయుఁ బ్రాథయు

ధీరాధీరాదిభేదదీపిత లై వే

శ్వేతరను శ్వేష్ట కనిష్ఠయు

నై రంజలి ద్వాదశాఖ్య లగుదురు వరుసన్.

32

ధీరాధీరాదిభేద (పా) ధీరాధీరాదినామ

తా. మధ్యా, ప్రాథమి ధీరా, అధీరా, ధీరాధీరాదిభేదములచే నిట్లాటు
విధములగుదురు. ఆ యార్వురును శ్వేష్టా కనిష్ఠాభేదములచే మొత్తము పండ్రెండుగు
రగుదురు.

కం. కాపున స్వీయ త్రయోదశ

భావంబు వహించు, నన్య పఱగు ద్వివిధ యై,

యీ వారాంగన యేకవి

ధావహ, యల్లెన్నఁగాఁ బదార్థురు సుదతుల్.

33

తా. స్వీయానాయక యీ పై విధమునఁ బదుమూఁడువిధముల నుండును.
ఇక నన్య లేక పరకీయ అనోధా, కన్యాభేదములచే ద్వివిధ. సామాన్య యేక
విధయే. ఇట్లు పదార్థురు నాయకలు.

ఒక్కొక్కచో నొకేనాయకయందు ధీరత్వ-అధీరత్వాదులకును, ముగ్ధత్వి-ప్రగల్భత్వాదులకును సాంకర్యము గానవచ్చుచున్నది

“నఖిలవయముమవ్య దానయోగ్యాః పిబతిచ పాతిచ యాఽసకారహస్త్యాం
విట, విటపమముం దదస్వతస్యై భవతియత సృద్యశోశ్చిరాయయోగః
తవకితవ! కిమాహితైర్వృథానః క్షీతిరుహపలక పుష్పకర్ణపూరైః
నను జనవిదితై ర్భవదవ్యలీకైశ్చిర పరిపూరిత మేవ కర్ణయుగ్మం

ముహూర్తపహసితా మివాళినాదైర్వితరసి నః కలికాం కి మరమేనాం
వసతి ముపగ తేన ధామ్నితస్యాః శర! కలిరేషమహం స్తయాఽద్య దత్తః
ఇతి గదితవతీ రుషా జహూన స్ఫుటితమనోరమ పత్మకేసరేణ
శృవణనియమితేన కాంతమన్యా సమ మసితాంబురుషేణ చక్షుషాచ,”

పరనాయకారతుఁ డగు నాయకునితో నాయక యనుచున్నది

“ఓ విటుఁడా! ఈ విటపము (చిగురాకు)నకు మేము యోగ్యులముగాము. ఎవరై నిన్ను రహస్యముగాఁ ద్రాగునో రక్షించునో దానికే యిమ్ము. నీవు విటుఁడవు, అది విటప. (విటం పిబతి పాతివా) విటపము విటపకే తగును. దానిచే నదృశవస్తుసంయోగము సిద్ధించును.”

“ఓ ధూర్జడా! వృథగా మాకు నీ చెట్ల చిగుళ్ళను, బువ్వులను గర్ల పూరముగా నేల పెట్టెదవు? జగద్విదితములైన నీ యప్రియచనములచే నా చెవులు నిండియే యున్నవి. మఱలఁ గర్లపూరము లేల? అలినాదములచే నుపహసించుచున్నట్లున్న యీ కలికను (మొగ్గును) నా కేల యిత్తువు? ఓ శరుఁడా! దానియింటికి వెళ్ళిన నీవు నాకుఁ బెద్ద కలిని (జగడమును) దెచ్చిపెట్టితివి.”

అని పలికి యులుకతోఁ దన చెవియందున్న స్ఫుటిక మనోహర పత్మకేసర మగు నీలోత్పలములతోడను, జూపుతోడను గొట్టెను.

ఈ నాయక వక్త్రోక్తులనుబట్టి మధ్యాధీరయుఁ, బరుషవచనములను బట్టి మధ్యా-అధీరయుఁ, గర్జితృలతాడనముచే ప్రాధా-అధీరయు నగుచున్నది. ఈ విధమున నటనట సాంకర్యమును గలదు.

గీ. మఱియు శృంగార శంభుసంభావితాష్ట
తనువు లన నీ మృగాక్షులు వినుతిఁ గాంతు
రప్తవిధభేదముల వీరి యాహ్వాయములు
లక్షణము లేర్పఱింఁచెద లలితఫణితి,

3౯

తా. శృంగారరస మగు శంభుని యష్టమూర్తుల ట్లి నాయకు లవస్థాభేదముచే నెనిమిదిభేదములు వహింతురు.

సీ. వరుఁడు కైవస మైన వనిత స్వాధీనభర్తృక, ప్రియాగమవేళ గృహముఁ దనువు
 నవరించు నింతి వాసకసజ్జ, పతిరాక
 తడవుండ నుత్కంఠఁ దాల్చు నింతి
 విరహోత్కంఠ, సంకేత మరసి నాధుఁడు లేమి
 వెన నార్త యాకాంత విప్రలబ్ధ
 విభుఁ డన్యసతిఁ బొంది వేఁకువ రాఁ గుందు
 నబల ఖండిత, యల్క నధిపుఁ డెగడి

గీ. అనుశయముఁ జెందు సతి కలహంతరిత, ని
 జేసుఁడు విదేశగతుఁ డైనఁ గృతతఁ దాల్చు
 నతివ ప్రాప్తపతిక, కాంతాభిసరణ
 శీల యభిసారికాఖ్య యై చెలువు మెఱయు. రం

తా భర్త తన యధీనుఁ డై యున్న యువతి స్వాధీనభర్తృక లేక
 స్వాధీనపతికి (స్వాధీనభర్తా పతిర్వా యస్యాః సా స్వాధీనభర్తృకా
 పతికా వా) పరస్త్రీలకు గాంక్షింపక తనయందె యనురక్తుఁ డైన పతి గలది.

భర్త వచ్చుసమయమనకుఁ దన్ను గృహమును నలంకరించుకొని
 సిద్ధముగా నున్నది వాసకసజ్జ లేక వాసకసజ్జిక. 'వాసకం వాససానం
 సజ్జయ తీతి' 'వాసకసజ్జా' అనియు 'వాసకే సజ్జాకృతమండనా' అనియు
 'స్త్రీణాం వారస్తు వారకః' అను నుక్తిని బట్టి వాసకోవాసరః, అద్యమే ప్రియ
 వాసర ఇతి నిశ్చిత్యయాసురతసామగ్రిం సజ్జికరోతి సా వాసకసజ్జా
 అనియును వ్యుత్పత్త్యర్థములు గలవు.

పతి చెప్పినవేళకు రాక యాలస్యము నేయఁగా మిక్కిలి తహతహపాటు
 గొనునది విరహోత్కంఠిత లేక విరహోత్కంఠ

సంకేతస్థలమునఁ దనప్రియుఁడు లే కంటను గాంచి యార్తివహించునది
 విప్రలబ్ధ

ప్రియుఁడు పరకాంతతో రేయి ౧ డపి యుదయమున కింటికి
 రాఁగాఁ గుందునది ఖండితి.

కోపగించి భర్తను దూషించి వెడలఁగొట్టి, యాతఁడు చచ్చుపిదపఁ బశ్చాత్తాపపడునది కలహంతరిత (కలహేన అంతరితా వ్యవహితా ఆర్తాత్ ప్రాణనాథతః)

తన ప్రియుఁడు పరదేశగతుఁడై నపుడు కృశించునది పోషితభర్తృక. లేక పోషితపతిక. (పోషితః భర్తా పతిర్వా). ప్ర-ఉషితుఁడు = ప్రోషితుఁడు = ప్రవాసముఁడు. అట్టివాఁడు పతిగాఁ గలది.

ప్రియునివద్దకుఁ దానే స్వయముగాఁ బోవునదియుఁ, ప్రియునిఁ దనయొద్దకు రప్పించుకొనునదియు నగు యువతి యభిసారిక (అభిసరతి అభిసారయతీ త్యభిసారికా).

కం. ఈ రీతిఁ జెలఁగు స్తుతిశృం

గారకళాకలితనాయికామణుఁ కు వే

ర్వేర నుదాహరణంబులు

భూరిమధురవచనరచనముల నేర్పఱతున్ .

రం

స్వాధీనపతిక

ఉ. శ్రీనిధి యోబభూవరు నృసింహుఁడు గైవస మై చెలంగఁగా
భూనుతవైభవస్ఫుటం బొల్పు యశోబలజాతీ నిత్యః
మృణితశీల యై ధవునిమిన్నన నొడలయెక్కినట్ట, వై
మానికవాహిని నగు నమందనిజాతిశయంబు పేర్చినిన్ ర ౨

తా. యశస్కాంత తనపతి యగు నరసభూపాలుఁడు దన కథనుఁ డై వ రింపఁగా మహావైభవముతో నొప్పుచుఁ దనభర్తృగమృనముఁబొంది యాతని నేత్తి కెక్కి కూర్చున్న గంగానదిని నవ్వుచున్నది.

ఇటఁ గీర్తికాంత స్వాధీనపతిక.

వాసకసజ్జిక

చ. యవనచమూసమూహముల నాజి జయించి యుదగ్రదిగ్జయో
త్సవవిభవాభిరాముఁ డయి సారెకు నోబయనారసింహభూ
ధవుఁ డరుదెంచులగ్నమునఁ దల్పురలక్ష్మి విభూషితోల్లస
దృవనవిశేషయై శుగ్రమద్రవవాసనఁదాల్చు నిచ్చలున్ . ర 3

అరుదెంచులగ్నమున (పా) అరుదేర మొదమున

తా నరసభూపాలుఁడు యవనసేల జయించి రాఁగాఁ బురలక్ష్మి గృహ మలంకరించికొని కస్తూరవాసలు వహించి యుండెను పురలక్ష్మి వాసకసజ్జిక.

విరహోత్కంఠిత

ఉ. నెచ్చెలు లీ నృసింహధరణీవరుఁ దెచ్చెద మంచుఁ బోయి రా
రిచ్చటి, కీవునుం గరుణయించుక లే కలరంపగుంపులం
గ్రుచ్చెద వేల? మత్రియునిఁగూర్పుము మన్మథ! నీకు మద్విభుం
దెచ్చుటకై యొసంగెదమదీయకటాక్షములన్ జయాస్త్రముల్.

తా నరసభూపాలునిఁ గొనివచ్చెదమని నాచెలికత్తె అరిగి యింకను రారైరి.
ఓసున్మథా! నీవును నిర్దయుఁడివై పుష్పబాణములతో నన్ను బాధించుచున్నావు
నాకటాక్షము లను జయాస్త్రములు నీ కొసంగెదను నాప్రియుని జయించుకొని
వచ్చి నాకుఁ గూర్పుము

ఈనాయక విరహోత్కంఠిత.

విప్రలబ్ధి

చ ఎనయఁగి నీ నివాసమున కే నరుదెంచెద నంచు నాపయిం
గనుఁగొన నిక్కపుంబ్రియము గల్గినవాఁడునుబోలెఁ బల్కియీ
మనికికి రాకతక్కినను మా నెడుగాక, మదీయదృష్టికిం
బనుపడి మ్రోల నున్నగతి మాయలుసేయఁగనేల భర్తకన్.

కనుఁగొని నిక్కపున్ (పా) ఘనముగ నెంతయున్

పనుపడిమ్రోలనున్నగతి మాయలుసేయ (పా) బానుపడిమ్రోలనున్నగతి
బూమెలుసేయ

తా. నా ప్రియుఁడగు నరసభూపాలుఁడు “నీ నివాసమునకు (సంకేత
మునకు) నేనే వచ్చెదనని నామీఁద నిజమైన ప్రేమయున్నట్లు పలికి రాక
యోనెను, మానిన మానుఁగాక ఎదుట నున్నట్లుగా నాదృష్టి కగపడుచు
మాయలు పన్నునేల?”

ఇటు నాయక సంకేతస్థానమునకు వచ్చి భర్త నరసి లే కంటచే వంచిత
యైనది

ఖండిత

చ. నృపులకు నెల్లవారల భరించుట యోగ్యముగాన నేటి రే
యపరిమితోత్సవంబునఁబ్రీ రూపదనంబుల కేగి యేగి యా

నెపమున మద్భ్రహంబునకు నీ వరుదేరఁ బ్రభాతమయ్యెఁగాఁ;
కిప్పుడు నృసింహ! నీపయి నొకించుక వంచనలే దెఱుంగుదున్.

నీపయి (పా) నాపయి, కా కిప్పుడు (పా) నేఁ డిప్పుడు

ఓ నరసభూపాలుఁడా! రాజు లందఱిని సమానముగా భరింపవలెను
కాన నేఁడీరాత్రి ప్రియుర్రాండ్ర గృహము లన్నియుఁ జుట్టవెట్టుచుఁ దెల్లవాఱు
సరికి నా గృహమునకు వచ్చితిని అంతియేకానీ నీ వెట్టి వంచనయు నెఱుంగవు

ఇటుఁ బ్రియుఁ డన్యకాంతతోఁ గ్రీడించిరాఁగా నది కనిపెట్టి సోత్పాస
ముగా నాయిక పలుకు చున్నది.

కలహాంతరిత

ఉ. ఆనఁగ రాని కోపమున నప్పుడు కాంతుని ధిక్కరించుచో

మానదురాగ్రహగ్రహము, మానుపలే కపు డెందుఁ బోయెనో
యిది ~~ఈ~~ నననింటిదంట యిప్పు డేవఁదొడంగె, భవిష్యదర్శము ల్
గానని నా మనంబునకుఁ గావలె నిట్టి విషాదవేదనల్ ౪౭

తా పట్టరానికోపమునఁ బ్రియుని ధిక్కరించినపు డా మృగముఁ దెండుఁ
బోయెనో? ఇప్పుడు వాఁడు నన్ను బాధింపఁ దొడఁగెను భవిష్యదర్శము
గ్రహింపక వర్తించిన నా కిట్టి ప్రాయశ్చిత్తము గావలసినదే!

ఇటు నాయిక కలహించి ప్రియుని ధిక్కరించి వెడలనడఁచి పశ్చాత్తాప
పడుచున్నది కానఁ గలహాంతరిత

ప్రోషితభర్తృక

చ. చిరయశ! ఓబభూవరు నృసింహ! భవద్రిపుభామ కాననాం
తరమున కేఁగి యందు నిజనాథునిఁ గానక మన్మథార్తయై
వరుని సరోజపత్నీమున వ్రాయు నెడం గరముల్ చెమర్చుగా
నరయ నిజాంగికంబై పగయయ్యె నటంచుఁ దలంచుదై వమున్

తా. ఓ నరసభూపాలా! నీ శత్రునిభార్య భర్తతో నడవికిఁ బోయి
యతఁ డటనుండి యామెకుఁ దెలుపక పారిపోఁగాఁ దన భర్తనుగానక, మద
నార్తయై ప్రియునిఁ బద్మపత్నీమున వ్రాయుచున్నట్లు నేతులు సెమర్చుగా
దన యవయవములే తనకు శత్రువు లయ్యె నని దైవమును దలంచును ఇటు
శత్రుకాంత ప్రోషితభర్తృక

అభిసారిక

ఉ నాతి! మదిం బ్రయాభిసరణం బాసరింపఁ దలంచె దీవు, చంద్రాతపసాంద్రదీధితు లజాండకటాహము నిండఁ బర్వఁగా నీ తలఁపెట్లు గూడు, రమణీ! వలతే నొకవన్నె కాఁగ ముక్తాతతులంబ్రసూనములుదాల్పు, మలంచుముగంధసారమున్,

నిండఁబర్వఁగా (పా) నిండిపర్వఁగా, వలతే నొక (పా) వలతేనొక.

ఓ రమణీ! వెన్నెల బ్రహ్మాండ మంతయును గాయంచుండఁగా నీవు ప్రియుని నభిసరింపఁబోవుచున్నావు. నీ తలం పెట్టు సిద్ధించు² నీ కోర్కె సిద్ధింపవలె నన్న ముక్తాహారములు, పూయ, మంచిగంధమును ధరింపుము. పిని ధరించుటవలన నా వెన్నెలలో నీవు గనఁబడ కుందు వని నిష్కృష్టార్థము

ఇటు నాయిక ప్రియునిఁగూర్చి యభిసరించుచున్నది. కాన నభిసారిక.

ఈ యభిసారిక జ్యోత్స్నాభిసారిక, తమోఽభిసారిక, దివసాభిసారిక యని ము తెఱఁగుల నుండును.

జ్యోత్స్నాభిసారిక జెల్లని దువ్వలువలు, తెల్లని పువ్వులు, తెల్లని గంధమును, తెల్లని ముత్యాలహారములును ధరించి యభిసరించును. ఏ లనఁ జెల్లని వెన్నెలలో నీ తెల్లని వస్తువుల కాంతులు గలిసిపోయి యీ నాయిక పరులిఖ గోచరింపదు తమోఽభిసారిక చీకటిలోఁ బరులఖర దాసు గనరా కుండుటకై నల్లని దువ్వలువలు, నల్లని కలువలు మొదలగునవి ధరించి యభిసరించును. దివసాభిసారికయనఁగాఁ బగటిపూట నింటివా రెల్లరును గార్యాంతరమున్ను రైయెంచే నరుగఁగాఁ గపటముగా నింట నుండి ప్రియునిఁ దనకడకు రప్పించుకొనునది.

జ్యోత్స్నాభిసారిక

గీ మలెదండలు గై నేసి, మలయజంబుఁ
బూసి యొడలికిఁ, దొడిపట్టుపుట్టుములను
బండువెన్నెల నడిరేలఁ బరువు లిడుచుఁ
గానఁబడ దయ్యె నభిసారికాజనంబు.

తమోఽభిసారిక లేక తమిసాభిసారిక

శ్లో నాంబుజై ర్నటముదై నుపమేయం । పై స్వీరిణీజనవిలోచనయుగ్మం
నోదయే దినకరస్య నవేందోః । కేవలే తమసి తస్య వికాశః.

తా. అంకురాండ్ర కనుదోయి తామరచేకులతోఁగాని, కలువచేకులతోఁగాని పోల్చురాదు. ఏ లన నవి నూర్వోదయముచేఁగాని, చంద్రోదయముచేఁగాని వికసింపవు. కేవలము చీకటిలోనే వికసించును.

దివసాభిసారిక

పల్లీ నామధిపస్య పంకజదృశాం పరోత్పన్నవామంత్రణే
జాతే నదృశనా మిథఃకృత మహోత్సాహం పురః ప్రసితాః
సవ్యాజం సితయోర్విహస్య గతయో శ్శుద్ధాంతమత్యాంతే
యూనోస్సిన్వన్న కపోలయో ర్విజయ తే కోఽప్యేవ కంఠగ్రహః

తా. ఒకా నొక పల్లెదొరభార్యలు పున్నమపండుగకె యూరివారి నెల్ల రను బిలిపింపఁగా నింటివా గందఱును మహోత్సాహముతో ముందు తరలిరి. ఈ లోపల నేదో మిషవెట్టుకొని నవ్వుచు నాగి యంతఃపురమును జొచ్చి చెమర్చు చెక్కిళ్లుగల యావనవంతులయొక్క కంఠాలింగనము సహోత్సాహముగ వర్తిల్లుచున్నది.

ఇట్ల సభిసారికానాయక స్వీయయేనిఁ బరకీయయేనిఁ గావచ్చును వేశ్య (సామాన్య) యభిసారిక యగుచో నెట్టివేషము ధరించునన్నచో నీ క్రింది లక్షణము సాహిత్యదర్పణమునఁ గలదు

విచిత్రోజ్జ్వలవేషాతు రణన్నాపురమేఖలా
ప్రమోదస్మేరవదనా స్యాద్వేశ్యాభిసరే ద్యది.

తా. విచిత్ర మైన యుజ్జ్వల మైన వేషము గలదియు, యుళంఝుళ మ్రోగు చున్న యెడ్డాణము గలదియు, బ్రమోదస్మేరవదనయు నయి వేశ్య యభిసరించును

ఈ సామాన్యనాయక యభిసారిక యై నపు డుజ్జ్వలాభిసారికయనియుఁ జెప్పఁ బడును. అనఁగా దీనివేష ముజ్జ్వలము. పరులు చూతు రన్న జంతు గొంతు లా యువతి కుండవు చారుదత్తు నభిసరింపఁబోవు వసంతసేన యుజ్జ్వలాభిసారిక.

లోలచ్చేలచమత్కృతి, ప్రవిలసత్కాంచీలతార్కుతి,
న్యంపత్కంచుక బంధబంధుర వలద్వక్షోజకంభోన్నతి,
స్ఫూర్జద్ధిధితి, విస్ఫురద్ధతి, చలచ్ఛామికరాలంకృతి,
క్రీడాకుంజగృహం ప్రయాతి కృతినః కస్యాపి వారాంగనా.

తా చీర హోయలుగాఁ గదులుచుండఁగా మొలనూలు యుళంఝుళ మని ధ్వనించు చుండఁగా, అవికముడిచేతఁగూడ నందముగా స్రవముల యున్నతి గోచరించుచుండఁగా, మేనికాంతి వ్యాపించు చుండఁగాఁ జక్కని నడకలతో

బంగారునగలు ధరించి యొక వాఙాంగన యొకానొకధన్యునియొక్క క్రీడా
వంజమునకుఁ జనుచున్నది.

వెనుకటి స్వీయా, పరకీయాభిసారికాదుల యభిసరణము గుప్తము ఇది
బహిరంగము. కావున నిది యుజ్జ్వలాభిసారిక.

ఈపై నుదాహరింపఁబడిన యష్టవిధనాయికలు గాక 'ప్రవత్స్య
త్పతికా' అను తొమ్మిదవనాయికయుఁ గల దని రసమంజరీకర్త తెలుపు
చున్నాఁడు "అగ్రిమక్షణమున భర్త దేశాంతరగమనమునకు సన్నద్ధుఁడై
యుండఁగా నా యువతి ప్రవత్స్యత్పతిక" ఈ ప్రవత్స్యత్పతిక ప్రోషిత
భర్తృకా, విప్రలభా, విరహోత్కంఠంలం దంతర్భావమును వహింపదు ఏలన
నీమె భర్త సన్నిధియందే యున్నాఁడు. వారిభర్త దూరస్థుఁడై యుండును.
కలహాంతరితయందును సంతర్భవింపదు ఈపెగుఁ బ్రియునితోఁగలహము లేదు.
మఱియు నీపె పతి నవమానపఱపదు. కలహాంతరిత ప్రియునితోఁగలహించి
యిలు వెడలించును. ఖండితయందుఁ గూడ సంతర్భావమును వహింపదు అన్య
స్త్రీసంభోగచిహ్నితుఁడై పతి యాపెకడకు రొడు వాసకసజ్జికయంగుఁ
గూడ సంతర్భవింపదు ఈపెకు వారనియమముగానీ, సామగ్రిసజ్జికరణము
గాని లేదు ఈమె స్వాధీనపతికయందును సంతర్భవింపదు అగ్రిమక్షణముననే
యాపెకు విరహము సంభవించుచున్నది స్వాధీనపతికకు విరహము సంభవింపనే
సంభవింపదు. సంభవించినచో నామె స్వాధీనపతిక యెట్లగును? అభిసారి
కలాఁ జేరదు ఏలన నభిసరణము లేగు కావునఁ బ్రవత్స్యత్పతిక యను
తొమ్మిదవ నాయికను బ్రత్యేకముగా సంగీకరింపవలయును. దీనిలక్షణ మిది
"ఎవతే భర్త యగ్రిమక్షణమున దేశాంతరమునకుఁ బోవునో యామె ప్రవత్స్య
త్పతిక" ఈపెచెప్పలు కాకువచనము, కాతరక్షేక్షణములు (బెడదుమాపులు),
గమనవిఘ్నప్రదర్శనము, నిర్వేదము, సంతాపము, సమ్మోహము, నిశ్వాసకు,
బాష్పము మొదలగునవి.

ప్రసానం వలయైః కృతం, ప్రియస తై రసై రిరజస్రం గతం
ధృత్యా నక్షణమాసితం, వ్యవసితం చిత్రేన గంతుం పురః
యాతుం నిశ్చితచేతసి ప్రియతమే సర్వే స్వమం ప్రసృతం
గంతవ్యేనతి జీవితః ప్రియనుహృత్సార్థః కిముత్సృజ్యతే?

ప్రియుఁడు ప్రయాణాభిముఖుఁడు కాఁగానే నా కంకణములు పయన
మొనర్చినవి. నా నెచ్చెలు లగు బాష్పములు నిరంతరముగాఁ బోయినవి ధృతి
నిముసమేనియు నాఁగ దాయెను మనస్సు ముందుగాఁ బోవఁ దలపెట్టెను.
ఇట్లన్నియుఁ బ్రియునితో సమానముగా బయలుదేరినవి ఓ జీవితమా! నీవును
నవశ్యముగా వెడలలనియుండఁగా నీ సుహృత్సంఘాతమును (వలయాదులను)

నేల వడలెడవు ² అనఁగా వారిని వెంబడించి నీవును బొమ్ము; వెనుకఁ బడకుము.

ఇందలి నాయికయొక్కపతి యగ్రిమక్షిణమున దేశాంతరగమనమున జేయుచున్నాఁడు. కాన నాయిక ప్రవత్సత్వత్పతిక.

కానీ శృంగారామృతలహరీకారుఁ డీ మతము నిట్లు విమృశించెను.

“ననుప్రసాసం వలయైః కృతం” ఇత్యాది మహాకవిప్రయోగానుసారేణ “ప్రవత్సత్వత్పతికా నవమీనాయికా భవతుమర్హతీతిచేన్నైశ్చం । యోజనశతం యోజనాదిః మివ అల్పముత్పేక్షితం । విప్రలంభజనకత్వేన సజాతీయభేద మవగణ య్యస్వతంత్రేచ్ఛేన మహర్షిణా ఐక్యవివక్షణాత్ । తదుక్తం । “ప్రవత్సత్వత్పతికాప్యత్రై వాంతర్భవతీతత్వైః” కించ ప్రవాసోనామస్యా వచ్చిన్నదేశ విభాగోత్తరదేశ సంయోగానుకూలం కర్మ । నతూత్తరదేశ సంయోగ ఏవ । మార్గం గచ్ఛతః ఉత్తరదేశ సంయోగాభావేఽపి ప్రవాసత్వానా కల్పనా పత్యైః । తథాచ తాదృశకర్మణః పృవత్సత్వత్పతి సత్త్వాద్యుక్త ఏవ ప్రోషితేంత రాభవః” (‘ప్రస్థానం వలయైఃకృతం’) అను మహాకవివాక్యము ననుసరించి పృవత్సత్వత్పతిక యను తొమ్మిదవ నాయిక యున్నదని చెప్పవచ్చునుందు మేని నట్లుగారు. విప్రలంభమున యోజనశతమునకును యోజనమునకును భేదము గానరారు. అనఁగా విరహావసాకాలమున యోజనశత మెంత సంతాపజనకమో యోజనముగూడ నంతే సంతాపజనకము కాన మహర్షి యీ స్వల్పభేద మును (ప్రోషితుఁడు = ప్రవాసమునకు వెళ్ళినవాఁడు; ప్రవత్సత్వత్ = ప్రవాస మునకుఁ బోవుచున్నవాఁడు, ప్రోషితభర్తృకకును బృవత్సత్వత్పతికకును విప్ర లంభము సమానమే. ప్రవాసము దటసింపుటయే సంతాపజనకము. అది భూత మైనను భావియైనను నొక్కటే) పరిగణింపక ప్రవత్సత్వత్పతికయు నించే (ప్రోషితభర్తృక) యంతర్భవించు నని చెప్పెను పృవాస మన దూరదేశ మున నుంటయేకాదు దూరదేశమునకుఁ బ్రయాణమన్నాహ మొనర్చుటయుఁ బ్రవాసమే. ప్రవాసానుకూల మగు వ్యాపారముగూడఁ బ్రవాసమే. కానిచో దూరదేశమును జేరకముందు మార్గమునఁ బ్రయాణము చేయు చున్నకాలమునఁ బ్రవాసము లేకపోవలసివచ్చునుగదా! కావున దూరదేశము నకుఁ జేయుచున్న పర్యాణమన్నాహము గూడఁ బ్రవాసమే యగును కాన నిది ప్రోషితభర్తృకయందే యంతర్భవించును.

కం. ఈ యెనిమిది భేదంబులఁ

బ్రేయసులు పదార్థముం బ్రభిన్నాత్మిక లై
యాయతగతి నిల నూ టిరు

వై యెనిమిది భేదములను వరలుదురు దగ్గఁ,

కం ఇల నీ సంఖ్యలఁ దగు సత్తు

ఁల యుత్తమ మధ్యమాధమాభిఖ్యలఁ జె

న్నలరఁగ మున్నూ టెనుబది

నలుపురు నాయిక లఁటండ్రు నవరసరసికుల్.

గౌ

మున్నూ టెనుబది (పా) మున్నూ టెనుబది

తా. వెనుక ముప్పదియైనిమిదవ పద్యమున గణింపఁబడిన పదాలు నాయికలలో నొక్కొక్కతెయు స్వాధీనపతికా ద్యుష్టభేదములచే ౧౨౨ మంది నాయిక లగుదురు.

ఎట్లన ముగ్ధాస్వాధీనపతికా, మధ్యాస్వాధీనపతికా (ధీరా, అధీరా, ధీరాధీరా, జ్యేష్ఠా, కనిష్ఠా) ప్రాధాస్వాధీనపతికా (ధీరా, అధీరా, ధీరాధీరా, జ్యేష్ఠా, కనిష్ఠా) పరకీయాస్వాధీనపతికా, సామాన్యాస్వాధీనపతికా మొ॥ ఇట్లే ముగ్ధాప్రోషితభర్తృకా మొదలగు భేదము లూహింపవలెను.

ముగ్ధకుఁ బ్రజ్ఞాసాముగి లేమిచే ధీరా, అధీరా, ధీరాధీరాధి భేదములు లేని విధమున నప్రవిధత్వముగూడ యుక్తము గాదు. అయినను బ్రాచీనుల లేఖనము ననుసరించి యీ భేదములు చూపఁబడినవి.

ఇట్లఁ దెలుపఁబడిన నాయికాభేద మవసాభేదమునుబట్టియేకాని, జాతిభేద ముచే నేర్పడినదికాదు. జాతిభేదమును గ్రహించినచో నానంత్యము సంభవించును అందుఁ బద్మినీ, చిత్రిణీ, శంఖినీ, హస్తినీభేదములు ముఖ్యములు. వీని లక్షణలక్ష్యములు గామకాస్త్రమువలనఁ దెలియవలెను.

పరకీయ లగు కన్యకా, అన్యోధలు ప్రియసంకేతమునకుఁ బూర్వము విరహోత్కంఠిత లగుదురు. పిమ్మట విమాషకాదులచే బ్రియుని నభిసరించుచు నభిసారిక లగుదురు. సంకేతసానమును బొంది నాయకుఁడు కానరామిచే విప్రలబ్ధ లగుదురు. కాన విరహోత్కంఠిత, అభిసారిక, విప్రలబ్ధులఁ బరకీయ యొక్క యవసాంతరములే యని యొక రినిరి ఇది పొరపాటు. స్వీయావిరహోత్కంఠిత, స్వీయాభిసారికా, స్వీయావిప్రలబ్ధిభేదములను బ్రాచీను లంగీకరించిరి.

నాయికను దదవయవములను నేయే వస్తువులతోఁ బోల్పఁదగునో యిట్లఁ దెలుపుదుము.

స్త్రీని—చంద్రకళా, సరోజమాలా, శిరీష, విద్యుత్, తారా, కనకలతా, రత్నశలకా, దమనకయష్టి (దవనపుకొమ్మ) కాంచనయష్టులతో నుపమింపవచ్చును.

తరుద్యుతిని—గోలోచనా, స్వర్ణ, విద్యుత్, చంపక, కనకేతకీ ప్రభృతులతో
కచములను—తమస్సు, శైవాలము, మేఘము, బరిపించుము, భ్రమరములు,
చామరములు, యమునాతరంగములు, నీలరత్నములు, నీలాబ్జములు,
ధూపము, ధూమము మొ॥ వానితో.

వేణిని—సర్ప, ఆసి, భృంగావళి, దండము (వేణీదండము) మొ॥ వానితో.

ధమ్మిల్లమును—రాహువు మొ॥ వానితో.

సీమంతమును—మార్దము, దండము మొ॥ వానితో.

అలాటమును—అర్ధచంద్ర, హేమపట్టికలు మొ॥ వానితో.

కనుబొమ్మలను—వస్త్రీ, స్మరచాప, తిరంగ, భృంగాళీ, సర్పి, కృపాణక, పల్ల
వములు మొ॥ వానితో

కపోలమును—చంద్ర, ఆదర్శములు మొ॥ వానితో

ముఖమును—చంద్ర, పద్మ, దర్పణములతో

నాసికను—తిలప్రసూనము, సంపెంగ మొగ్గ, మన్మథతూణీరమాలు, వంశము
(నాసావంశము) పాటలీపుష్పము మొ॥ వానితో

కంఠమును—శంఖము మొ॥ వానితో

* నేత్రములను—మృగనేత్ర, పద్మ, కుముద, ఝష, ఖంజన, చకోరనేత్ర, కేత
కాళి, మన్మథబాణములు మొ॥ వానితో

అధరమును—ప్రవాళము, బింబము, బంధూకము (మంకెనపువ్వు) జపాపుష్పము,
పల్లవము మొ॥ వానితో

దంతములను—ముకా, మాణిక్య, నారంగబీజ, దాడిమబీజ, కుండకోరకములు
మొ॥ వానితో

వాక్కులను—మధురము లైన హంస, శుక, పిక, శారికా, వేణు, వీణానాద
ములు మొ॥ వానితో

బాహువులను—విద్యుల్లతలు, మృణాళములు, వల్లరులు మొ॥ వానితో

కరములను—పద్మము, పల్లవము, విద్రుమము మొ॥ వానితో

నఖములను—చంద్రకళలు, కుండకోరకములు, తారలు మొ॥ వానితో

* ఈకాలమున “ద ని కళ్లు చక్రాలవలె నున్నవి” అని నేత్రములకుఁ జక్క
ములతోడను సాటిని జేయుచున్నారు.

స్తనములను—పూగములు (పోకలు) తమ్మిమొగ్గలు, బిల్వఫలములు, తాటి
కాయలు, పూగుత్తులు, కరికుంభములు, కొండలు, కుండలు, చక్రములు,
దబ్బపండ్లు, దానిమ్మపండ్లు మొ॥ వానితో

నాభిని—పాతాళము, ఆవర్తము, హృదయము, కూపము, నదము మొ॥ వానితో
వళులను—పాశములు, తరంగములు, సోపానములు, నిచ్చెన మొ॥ వానితో

పృష్ఠములను—కాంచనపట్టము మొ॥ వానితో

నడుమును—ముష్టిగ్రాహ్యముగా, నూదిమొన, కూన్యము, అణువు, వేది,
సింహపునడుము మొ॥ వానితో

జఘనమును—పులిసము మొ॥ వానితో

నితంబుమును—పీరము, తపనీయశిల, చక్రము, భూమి మొ॥ వానితో

ఊరువును—కరిహస్తము, కదళీకాండము, కరభము (మణికట్టు మొదలుకొని
చిటికెకర్రేలువఱకు నుండు చేతి వెనుకటిభాగము) మొ॥ వానితో

చరణమును—పల్లవ, పద్మ, స్థలపద్మ, ప్రవాళములు మొ॥ వానితో

అంగుష్ఠనఖమును—పూర్ణచంద్రుఁడు మొ॥ వానితో

గమనమును—గజగమనము, హంసగమనము మొ॥ వానితో

కటాక్షములను—యమునాతరంగములు, భృంగావళి, విషము, అమృతము మొ॥
వానితో

హాసమును—వెన్నెల, చందురుఁడు, పుష్పము, పీయూషము, ఘనము, కైరవము
మొ॥ వానితో

శ్వాసమును—పరిమళముతో.

నూపురధ్వనిని—హంస, సారస, ధ్వనులతోను సుపరిపఠవచ్చును.

శరీర తదవయవగుణవిశేషములను దెలుపుదుము

శరీరమునకు—సౌందర్యము, మార్దవము, అతికోమలత, కాంతి, బౌద్ధ్యత్యము,
అబలత్వము మొదలగునవి వర్ణములు

కేశములకు—దీర్ఘత్వము, కాటిత్యము, మృదుత్వము, సాంద్రత్వము, నీలత్వమును
వర్ణములు.

కపోలమునకు—స్వచ్ఛత వర్ణము.

కంఠమునకు—దీర్ఘత్వము, త్రిశేఖత్వము వర్ణములు.

నేత్రములకు—స్నిగ్ధత, వికాశత, లోలత, అపాంగదీర్ఘత, నీలత, ప్రాంతరౌపీ
త్యము, శ్వేతత్యము, నిబిడపత్మతయు వర్ణములు.

అధరమునకు—అత్యంతమాధుర్యము, ఉచ్చాసత్వము, రక్తిమయు వర్ణములు.
దంతములకు—తెలుపు, ఎఱుపు, 32 సంఖ్యగలిగియుండుట, అలిదీప్తత వర్ణములు.

వాక్కులకు—మాధుర్యము, స్పష్టత, మృదుత్వము వర్ణములు.

భుజములకు—సమత్వము వర్ణము

కరములకు—అతిమృదుత్వము, శీతత్వము, శోణత్వమును వర్ణములు.

స్తనములకు—శ్యామాగ్రత్వము, ఔన్నత్యము, విస్తారము, (బుపు) దృఢత్వము, పొందుత్వము వర్ణములు.

రోమాళికి—మార్దవము, సౌక్మ్యము, శ్యామత, నాభిప్రవేశము వర్ణములు.

జంఘలకు—వృత్తానుపూర్వత్వము, (మెలికలు తిరిగియుండుట) కాంతి, అనతి దీర్ఘతయు వర్ణములు.

నిశ్వాసమునకు—అత్యంతమందత, శైత్యము, అతిసుగంధత్వమును వర్ణములు.

దూ తి క లు

దూత్యస్సఖీ నటి దాసి, ధాత్రేయీ ప్రతివేశిని

బాలా ప్రవృజితా కాహూః శిల్పిన్యాద్యా స్వయం తథా.

సఖురాలు, నటి, దాసి, దాది, పొరుగున నున్నది, ఇంటిలోని చిన్నపిల్ల, యోగిని, చాచలి మొదలైనవి, చిత్రకర్మసేయునది పేరు దూతికలుగా నుందురు. ఆదిశబ్దముచే దాంబూలికస్త్రీ (తాంబూలము లమ్ము స్త్రీ) గాంధికస్త్రీ (పరిమళ ద్రవ్యముల నమ్ము స్త్రీ), పాచకస్త్రీ (వంటకత్తె) గాయకస్త్రీ (గానము సేర్పు స్త్రీ) మొదలగువారుగూడ దూతికలు. మఱియు స్వయముగానే నాయిక దూతిగా వ్యవహరించుటయుఁ గలదు. ఎట్లన—

గీ కటికరాలుదక్కఁ గనరావు కంటి కీ

పల్లెకొంప లందు బాటసారి!

ఘనపయోధరములు గనఁగొని నిలువంగఁ

దలఁచి తేని నేఁడు నిలిచిపొమ్ము!

ఇటు నాయికయే బాటసారితో స్వయముగా దూత్యము సేయుచున్నది. మిగిలినవాని కుదాహరణము లూహ్యములు

కావ్యస్వరూపము

గీ. ఇంకఁ గావ్యస్వరూపంబు నేర్పఱితు

విగతదోషంబులును, గుణాన్వితము, లభిక

లనదలంకారభావోపలక్షితములు

నైన శబ్దారములు కావ్యమనఁజెలంగు.

౧౭౭

తా. కావ్యస్వరూప మనఁగావ్యశరీరలక్షణము దోషరహితములును, గుణసహితములును, అలంకారయుక్తములును నగు శబ్దారములు కావ్యశరీరము.

కావ్యలక్షణము చెప్పఁబడినది ఈ లక్షణవివేచనము విపులముగా ముందుఁ జేయుదుము ఇటు ముందు 'కవి యన నెవఁడు? కావ్య మన నేమి?' అను విషయము లలఁచిగాఁ దడవుదము

ప్రప్రథమమున “కవి ర్మనీషీపరిభూః స్వయంభూః” అని కవిశబ్దము పరమాత్మపరముగా వైదికమంత్రము లందుఁ గానవచ్చుచున్నది. క్రమముగా నా పదము పరమాత్మయొక్క సాక్షాత్కారమును బొందిన ‘ఋషి’ పరముగా వ్యవహరమునకు వచ్చినది సాక్షాద్దృష్ట లయిన వైదికఋషులు కవులు వారి కావ్యము లుపనివత్తుట. ఆద్యు లగు వైదికకవులును, లోకీకు లగు వాల్మీకి వ్యాసాదులును ఋషు లగుటచేతను, వారు దివ్యదృష్టితో లోకరహస్య మెఱిఁగినవారగుటచేతను, వారి కావ్యములు లోకోత్తరవర్ణనాత్మకము లగుటచేతను “నాన్యషిః కురుతే కావ్యం” (ఋషి గానివాఁడు కావ్యమును రచింపఁజాలఁడు) కవయఃక్రాంతదర్శినః (కవులు దివ్యదృష్టిగలవారు) అను లోకోత్తులు గలిగినవి. కావుననే యప్పకవి—

కం ఇమృహిని మనులచే నెల | నె మ్మును కావ్యములు “నాన్యషిః కురుతే కావ్య” మ్మును వచనార్థంపుట | సమ్మతిఁ, గలివేళ సుకవిజనులే మానుల్.

అని వచించెను. కాని కేవలము ఋషి కావ్యమును రచింపఁజాలఁడు. హేమచంద్రుఁడు భట్టతొతుని శ్లోకములను మూఁడింటి నీ విషయమున సంగ్రహించెను.

“నాన్యషిః కవి రిత్యుక్తమృషిశ్చకీల దర్శనాత్
విచిత్రభావధర్మాంశ త త్వప్రఖ్యాతదర్శనం
సతత్త్వదర్శనాదేవ శాస్త్రేషు పరితః కవిః
దర్శనాద్వర్ణనాచ్చాధ రూఢాలోకే కవిశ్రుతిః
తథాహి దర్శనే స్వచ్ఛే ని త్యేష్యాది కవే ర్యునేః
నోదితా కవితాలోకే యావజ్జాతావర్ణనా.”

ఋషిగానివాఁడు కవిగాఁ డని చెప్పుదురు. ఋషి యనఁగా దృష్ట, దర్శన మన విచిత్ర మయిన వస్తువులయొక్క ధర్మాంశముల నెఱుంగుట (దీనికే ప్రతిభయని పేరు) అట్టి తత్త్వదర్శనము గలిగినవానినే శాస్త్రములు కవి యని పేర్కొనుచున్నవి కాన లోకమున దర్శనము, వర్ణనము నను నీ రెంటివలనను

గవి యని వ్రసిది వహించును వాల్మీకి మొదట ద్రష్ట యైనను వర్ణనము (రామాయణరచనము) చేయువఱకుఁ గవిగా గణింపఁబడఁ డయ్యెను. దీనివలన ద్రష్ట యై వర్ణనానిపుణుఁడు గావలయును. ఈ యభిప్రాయము నే భామహుఁ డిట్లు తెలిపెను

ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషకాలినీ పృథిభామతా

తదనుప్రాణనాజీవే ద్వర్ణనా నిపుణః కవిః.

తా. నవనవోన్మేషకాలిని యగు ప్రజ్ఞా పృథిభ యనఁబడును. దాని కాశ్రితుఁడై వర్ణనము నేయువాఁడు కవి.

ఆనందవర్ణనఁడు.

“అపారే కావ్యసంసారే కవి రేవ పృజాపతిః

యథాస్మిగోచరే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే

శృంగారీచ్ఛేత్కవిః కావ్యే జాతం రసమయం జగత్

“సఏవ వీరరాగశ్చేత్ సీరసం జాతమేవ తత్

భావా నచేతనానపి చేతనవచ్చేతనానప్యచేతనవత్

వ్యవహారయతి యథేష్టం నుకవిః కావ్యే స్వతంత్రతయా”

తా. అపార మైన కావ్యప్రపంచమునకుఁ గవియే బ్రహ్మ అనఁగా సృష్టికర్త. అతఁడు తన యిచ్ఛానుసారముగా లోకమును మార్చును. అతఁడు శృంగారియగుచో లోకమును శృంగారమయ మొనర్చును అతఁడు విరాగి యగుచో వీరసముఁ గావించును. అచేతనవస్తువులను జేతనవస్తువులుగాఁ, జేతన వస్తువుల నచేతనవస్తువులుగా స్వతంత్రతతోఁ గవి వ్యవహరించును” అనియును గవిని గూర్చి చెలిపెను. భామహానందవర్ణనల యుక్తుల కేక వాక్యతను గల్పించి నచో “బ్రతిభావంతుఁ డైన కవి కావ్యప్రపంచమును సృజించు బ్రహ్మ” అని తేలును. ప్రతిభావంతుఁడైకదా లోకమును రసమయముగాఁ గానీ, సీరసముగాఁ గానీ చేయఁగల దిట్ట! కావుననే “కావ్యం తు జాతు జాయేత కస్యచిత్ప్రతి భావతః” (ఒకానొకప్రతిభావంతునివలననే యట్టి కావ్య ముదయించును) అను వాచోయ్యుక్తియు నేర్పడినది కావునఁ గవి యనఁ గ్రాంతదర్శియై, పృథిభావంతుఁడై వర్ణనానిపుణుఁ డగువాఁడు.

“కవనీయం కావ్యం” (వర్ణింపఁదగినది) అని లోచనకారుఁడు, “కవయ తీతి కవిః తస్యకర్మ కావ్యం” (వర్ణించువాఁడు కవి అతనికర్మ కావ్యము) అని విద్యాధరుఁడు, “కాతి శబ్దాయతే విమృశతి రసభావాన్ ఇతి కవిః తస్య కర్మ కావ్యం” (రసభావములను విమర్శించువాఁడు కవి. వానికర్మ కావ్యము) అని భట్టగోపాలుఁడు, “లోకోత్తరవర్ణనానిపుణ కవికర్మ కావ్యం” (లోకోత్తర

వర్ణ నానిపుణుడగు కవియొక్క కర్మ కావ్యము) అని మమ్మటుడు. ఇ వన్నియుఁ గవికర్మను చెలుపుచున్నను నింగుఁ గవితక్షణ మిమిడియే యున్నది. వీనిలోని “లోకోత్తర వర్ణ నానిపుణకవికర్మ కావ్యం” అనుదానిని బట్టి లోకోత్తర వర్ణ నానిపుణుడే కవియని సారాంశము మిగిలిన వ్యుత్పత్తులకుఁగూడ నిదియే యభిప్రాయ మైనను నింత విస్పష్టముగా లేవు. కావున నట్టి లోకోత్తర వర్ణ నానిపుణత్వము ప్రతిభాలభ్యము ప్రతిభ దేవతానుగ్రహ సంపాద్యము దేవతాను గ్రహము తపస్సంపాద్యము తపస్సు ఋషికర్మ కావుననే “నా సృషిః కరుతే కావ్యం” “కవయః క్రాంతదర్శినః” అను లోకోత్తర లేర్పడినవి. అట్టి ఋషి కల్పించే మహాకవి మహాకవి యన నెట్టివాఁడో యింకను ముందు వివేచిం తుము. ఇంక నప్పకవీయమునఁ జేర్చినఁబడిన సప్తవిధకవులను జూపుదుము

ఆ. వె. వినుతి గాంతు రిల వివేకి, వాచక, రౌచి

కార, శిల్పి, భూషణార్థు లనఁగ
మార్దవానుగత సమాహ్వయుఁడును నాఁగఁ
గవులు సప్తనామకములతోడ.

తా. వివేకి, వాచకుడు, రౌచికుడు, ఆరికుడు, శిల్పి, భూషణార్థి, మార్దవకవి అని కవులు సప్తవిధములుగా నుందురు.

సీ. గణవర్ణ శబ్దార్థగుణదోషనికరంబుఁ బరికించి కూర్చు లభ్యము వివేకి
బహుతరానుప్రాస పదబంధనియమంబు వదలక కృతినేయు వాచకుండు
మృదుమధురోక్తుల నెడకి కావ్యం బెల్ల రచియించుఁ బదపడి రౌచికుండు
మితశబ్దములలోన నతివిపులార్థంబు నిమిడించు నర్థాఖ్య నెసఁగు నతఁడు

గీ నెప్పు యమకంబు నెప్పట్ల శిల్పకుండు
పొందుపఱచు నలంకృతుల్ భూషణార్థి
సరళపదవిరళార్థ విస్ఫురణముగను
జూపు రస మెందు మార్దవస్ఫుటకరుండు

అని వివేకిప్రభృతులకు లక్షణము చెప్పఁబడినది. ఇందు రౌచిక, ఆరిక, మార్దవకవులుమాత్రమే కవులు మిగిలినవారు కవిబ్రువులే. పూర్వకవులలో నన్నయభట్టు రౌచికుడు, తిక్కన ఆరికుడు, ఎఱ్ఱాపెగడ మార్దవకవి

భట్టుమూర్తి నరసభూపాలీయములో సంస్కృతాంధ్రకవులలోఁబూర్వల కే యే గుణములు ప్రత్యేకించికలవో వానిని జేర్చొనియున్నాఁడు. చూడుఁడు.

సీ. బాణు వేగంబును భవభూతి సుఖమార, తయు మాఘుశై త్యంబు దండి సమత
అలమయూరు సువర్ణకలన చోరుని యర్థ, సంగ్రహమ్మ మురారిశయ్యనేర్చు
సోము ప్రసాదంబు సోమయాజుల నియ, మంబు భాస్కరుని సన్మార్గఘటన
శ్రీనాథునిపద పృసిద్ధ ధారాకుద్ది, యమరేశ్వరుని సహస్రముఖసృష్టి

గీ. నీక కల దటుగాన ననేకవదన

సదనసంచారభేదంబు సడలుపఱచి

భారతీదేవి నీ జిహ్వఁ బాదుకొనియె

మూర్తికవిచంద్ర ! విఖ్యాతకీర్తిసాంద్ర !

మఱియు “ఉపమా కాళిదాసస్య భారవే రర గౌరవం ।

దండినః పదలాలిత్యం మాఘే సంతి త్రయోగుణాః” అనియుఁ గలదు

ఇంకఁ గావ్యమిమాంసలో నీ క్రింది విభాగము చేయుబడియున్నది.

“కాస్త్రుకవి, కావ్యకవి, ఉభయకవి. వారిలో సుత్తరోత్తరుఁడు శ్రేష్ఠుఁడు”. ఉభయకవి నే విద్వత్కవి యందురు. “విద్వత్కవయః కవయః కేవలకవయసు కేవలం కవయః” అను వాచోయు కియుఁ గలదు. అనఁగా బ్రతిభావ్యుత్పత్తులు రెండును గలవాఁడే విద్వత్కవి. అట్టివాఁడే లోకోత్తర వర్ణ నానిపుణుఁడు. కావుననే—

ఆ వె. గురువు లఘువుఁడేసి కుంచింఁచి కుంచింఁచి. లఘువు గురువుఁడేసి లాఁగిలాఁగి
కవితఁ జెప్పనట్టి కవిగులామునుబట్టి. ముక్కుగోయవలయుఁద్రొక్కిపట్టి.

ఇట్టివారు కవులుగారు మఱియు

న స శబ్దో న స న్నాయో న సా విద్యా న సా కళా

జాయతేయ న్న కావ్యాంగమహాభారో మహాకవేః.

తా. కావ్యాంగము గాని శబ్దముగాని, న్నాయముగాని, విద్యగాని, కళగాని లేదు. కవిపై జాల భారము గలదు. అనియు నుంటవలనఁ గవి సాధింపవలసిన విద్యానామగ్ని యనఁగా వ్యుత్పత్తి చాలఁ గలదు కావున విద్వత్కవులే కవులు, మిగిలినవారు కవులే.

“నాకవిత్వ మధర్మాయ మృతయే దండనాయ చ

కుకవిత్వం పునస్సాక్షా స్మృతిమామృత్యునీషిణః”

కవి కాకపోవుటవలన నెట్టి యధర్మము లేక పాపము సంభవింపదు. కవి కాకపోవుటవలన ననుష్ఠించు చచ్చిపోఁడు. రాజాచులవలన దండనము రాదు. కాని కుకవియగుట కేవలము మరణమే. అను వాచోయు కివలనను వ్యుత్పన్నఁడై విద్వత్కవికావలె నని యూహింపఁబడుచున్నది. అట్టి ప్రతిభా

వృత్పత్తులు రెండును గలవాడే లోకోత్తరవర్ణనానిపుణుడు. ఇంక నా ప్రతిభ కారయిత్రీ, భావయిత్రీ యని యరుదెఱుగులుగా నుండు నని కావ్య మీమాంసాకర్త తెలుపుచున్నాడు కవిచే గావ్యమును వ్రాయించుకొని కారయిత్రీ. పారకునిచే గావ్యార్థమును భావింపజేయుకొని భావయిత్రీ. కాబట్టి కవికవితనే పారకునికిని బ్రతిభ యుండవలెను. లేకున్నచో గవిభావమును గ్రహింపలేకపోవును. ప్రతిభాతారతమ్యమును బట్టియే కవులలో నప్పకవి తెలిపిన భేదము లేర్పడును.

ఇంక గావ్యలక్షణమును వివేచితము కావ్యలక్షణమును చెలిసికొనుటకు ముందు “సంస్కృతభాషలో నలంకారగ్రంథము లసంఖ్యాకములుగా నున్నవి కదా! ఎందుల కిన్ని పుట్టినవి? మతభేదములు గలవా?” ఈ మొదలగు విషయములను జరిత్రస్వరూపదృష్టితో చెలిసికొనవలయును అట్లయినయెడలనే తుణ్ణముగా నది యవగతము కాగలదు.

భరతిమతము

రమారమి రెండువేలసంవత్సరములనాడే భరతుఁ డను మహర్షి నాట్య శాస్త్ర మును గ్రంథమును రచించెను. అదియే సాహిత్యశాస్త్రమున బ్రహ్మము గ్రంథము. ఆ గ్రంథము కేవలము రూపకమును గుఱించియు దద్విభేదములను గుఱించియు సమగ్రముగాఁ జర్చించును భరతునిదృష్టిలో గావ్య మన నాట కాదులే నాటకములకు రూపము లనియు నామాంతరము రామాదిరూపము లను ధరించి నటులు నటించురు, కాన రూపకములు “తద్రూపాశోపాత్మ రూపకం” అని సాహిత్యదర్పణము. రామాదిరూపములను నటులు ధరించి నటించురు కాన రూపకములు భరతుఁడు రూపకమునకు రసము ప్రధాన మనెను. కావ్యసౌందర్యము దేని వలనఁ గలుగునో యది కావ్యమునఁ బ్రధానము. భరతుఁడు రూపకమున రసము వలననే యా సౌందర్యము గలుగునని తలంచెను. ఆ రస మెట్లు నిర్వహింపబడ వలయునో యా గ్రంథము సమగ్రముగాఁ జర్చించెను భరతుఁడు గూడ రూపకములందు రసము ప్రధానముగా నుండ వలయు నన్న సిద్ధాంతమును స్వోపజ్ఞముగాఁ జెప్ప లేదు అతినికి బూర్వు డగు నందికేశ్వరుఁ డీ సిద్ధాంతమును లేవదీయఁగా భరతుఁ డా సిద్ధాంతము ననుసరించి తాను జెప్పినట్లు భరతుఁ డుదాహరించిన రెండు స్లోకములఁబట్టి తెలియఁ గలదు. కాన భరతుఁడు రసప్రాధాన్యవాది. ఈతని మతిమునఁ గావ్యశరీర మితి వృత్తమే. “ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరం పరికీర్తితం” కావ్యశరీర మితి వృత్తము దీని సౌందర్యహేతువు రసము.

భామహమతము

భరతునికే బిమ్మట నెదవశతాబ్దిలో భామహుఁ డను నాలంకారికుఁడు శ్రవ్యకావ్యచర్చను సాగించి “శబ్దార్థోపహితకావ్యం” కావ్యమునకు శబ్దార్థములు శరీర మనియు, స్త్రీ పురుషులు శరీరసౌందర్యమును నలంకారములు (నగలు) పెంపొందించు విధమునఁ గావ్యశరీరమునుగూడ వక్రోక్త్యాద్యలంకారములు పెంపొందించుననియుఁ గావునఁ గావ్యమునకు నలంకారములు ప్రధానమనియు నిర్వచించెను. అనఁగా నలంకారములవలనఁ గావ్యసౌందర్యము గలుగునని నిర్ణయించెను

ఇతరాలంకారికు లెల్లరును స్మృతించిన స్వభావోక్తి నీతఁ డంగీకరింపలేదు స్వభావవిరుద్ధముగా ననఁగా వికటముగాఁ బలికినపుడే యానందము గలుగు ననియు, నా వికటోక్తియే వక్రోక్తి యనియు, నలంకారము లెల్ల వక్రోక్తులే యనియు నాతని సిద్ధాంతము ఈయదేశముతోడనే క్రిమ, నూత్న, తేజా ద్యలంకారముల నాతఁ డంగీకరింపఁడయ్యె. ఈతఁడు దండి వామనులంగీకరించినరీతి నంగీకరింపలేదు కావ్యసౌందర్యాధాయక మైన వక్రోక్తి యన్నచో నే రీతి యైన నపాదేయమే యనియు నది లేనిచో నే రీతియైన ననుపాదేయమే యనియుఁ గాన వైదర్భి, గాఢీ, భేదము లనవసర మనియు నాతని యభిప్రాయము

భరతుఁడు దృశ్యకావ్యమునకు రసము ప్రధాన మని యంగీకరించుటచే భామహుఁడు శ్రవ్యకావ్యమునకు నలంకారమే ప్రధాన మని తలఁచెను మఱియు రసమునుగూడ రసవదలంకార మనుపేరితో నలంకారముగానే పరిగణించెను ఈతఁ డలంకారప్రాధాన్యవాది. ఈతని గ్రంథము భామహాలంకారము

దండిమతము

అఱవశతాబ్దివాఁడగు దండి కావ్యసిద్ధాంతము నిట్లు పరిలిపాదించెను ‘శరీరం తావద్విస్తార వ్యవచ్ఛిన్నా పదావళి’ (రమణీయార్థభూషిత మగు పదసంఘాతము కావ్యశరీరము) శరీరముయొక్క బాహ్యసౌందర్యమును బెంచునని యలంకారము లైనను, అంతస్సౌందర్యమును బెంచి ప్రాధాన్యము నుపహింపఁ జేయునవి కార్యాదిగుణములే స్త్రీ పురుషులకు లోకమునఁ బ్రాధాన్యమును లేక సౌందర్యమును గూర్చునవి గుణములేకదా! కావున నట్లే కావ్యశరీరమునకును గుణములే ప్రధానములు. గుణముల తరువాతి వలంకారములు ‘ఈ గుణములలోఁ గొన్నింటితో వై దర్భిరీతియుఁ గొన్నింటితో గాఢీరీతియు నేర్పడు

నని యాతఁడు వచించెను. * కొందఱు దండి భామహముతానుసారి యె
యలంకారమారమునకుఁ జెందినవాఁ డనియుఁ, గొందఱు గుణమార సాపకుఁ
డనియు వచింతురు గుణమతసాపకుఁ డనుటయే యుక్తిసహముగా నీసన్నది.
ఈతఁడు గుణప్రాధాన్యవాది. గుణములవలన గావ్యసౌందర్యము గలుగు
నని యితఁడు నిరూపించెను ఈతని గ్రంథము కావ్యాదర్శము

ఈతఁడును గావ్యమున రసప్రాధాన్యము నంగీకరింపలేదు ఈతఁడు
గూడ రసమును రసవదలంకారముగానే పరిగణించెను. ఈ యిరువురాలం
కారికులను వరుసగా గావ్యశరీరముయొక్క బాహ్యసౌందర్యమును, అంతస్సౌం
దర్యమును గుఱించియే చిగ్గించిరి కాని శరీరమున కాత్మవలె గావ్యశరీరమున
కాత్మ గలదా? యని లోతుగా విచారింప రెరి. వారికి గావ్యాత్మను
గుఱించి తటనే లేదు భామహుని మతమున శబ్దార్థములు రెండును గలిసియే
కావ్యము దండిమతమున రమణీయార్థ భూషిత మగు శబ్దమే కావ్యము.

వామనమతము

తరువాతఁ దొమ్మిదవ శతాబ్దివాఁ డగు వామనఁడు గావ్యాత్మనుగూర్చి
విచారణసాగించి 'రీతిరాత్మా కావ్యస్య' అను సిద్ధాంతమును వచించెను. శరీర
మున కాత్మవలెనే కావ్యశరీరమునకును నాత్మ యుండు ననియు నది రీతి యనియు
నాతని సిద్ధాంతము రీతి కావ్యాత్మ యని చెప్పి భామహుని యలంకార
సిద్ధాంతమును, దండి గుణసిద్ధాంతమును దనరీతితో సమన్వయించెను ఎట్లనఁగాఁ
“గావ్యాత్మరీతి, రీతి గుణములచే నేర్పడును, అలంకారములు కావ్యసౌందర్య

* Dandin's Kavyadarsa is to some extent an exponent of
The Riti School of poetics and partly of the Alankara School

P V Kane

The next important name after Bhamaha is that of Dandin
He is exponent of the Guna School which holds that the beauti-
ful collocation of words and ideas is the chief feature of the
poetry The ten gunas are the life of the best poetic style
called the Vaidarbhi, and the Alankaras which Bhamaha
regarded as the soul of the poetry are treated by Dandin as
mere embellishments of poetic language

Dr Sankaran

If, on the basis of Dandin's formulation of Gunas, one says
that he belongs to The Guna School, one can as well say that
Dandin belongs to The Riti School Really Dandin belongs to
the Alankara School, much more than Bhamaha

Dr V Raghavan

మును వృద్ధి నేయును,” ఈతనిమతమునఁ గావ్యశరీరమున శబ్దాశోభయమే అనఁగా నితఁడు దండిమతమును స్వీకరింపక, భామహమతానుసారముగాఁ గావ్యశరీరమును నిర్ణయించెను ఈతఁడు రీతిప్రాధాన్యవాది. ఇతఁడు కావ్య సౌందర్యము ‘రీతి’ వలన సిద్ధించు నని నిశ్చయించెను. శరీరమున కాత్మవలెనే కావ్యశరీరమున కాత్మ గుండ్నఁగాని యలంకారాదులు శోభాహేతువులు కావు కాన నాత్మ ప్రధానము. అది రీతి ఈ రీతియే యలంకారాదులకును శోభా హేతువు. కాన రీతియే యాత్మ యని యతని వాదము. ఇతఁ యగ్రంథము కావ్యాలంకారసంగ్రహము.

ఆనందవర్ధన మతము

వామనుని యనంతరమునఁ గొలఁదికాలములోనే యానందవర్ధనుఁ డను నాలంకారికుఁడు సాహిత్యక్షేత్రమునకు వచ్చెను ఆయన ధ్వన్యాలోక మను గ్రంథమును రచించెను. ఆయన యొక క్రొత్త సిద్ధాంతమును లేవఁదీసెను ఆయన సిద్ధాంతమిది “కావ్యశరీరమున కాత్మ ధ్వని, అది వస్త్యలంకార రసరూపము అనఁగా వస్తుధ్వని, అలంకారధ్వని, రసధ్వని అని మువ్విధములు ఈ మూటిలో వస్త్యలంకార ధ్వనులకన్న రసధ్వని సర్వశ్రేష్ఠము అయినను వస్త్యలంకారధ్వను లధమములు గావు కావ్యమున కలంకారములు ముఖ్యాం గము గావు ఏలన శరీరమునం దాత్మయున్నచో నలంకారములు శోభా హేతువు లగును అట్లే కావ్యశరీరమున కాత్మయగు ధ్వనియున్నచో నలంకార ములుగూడ శోభాహేతువులగును అ ధ్వని లేకున్నచో నా యలంకారములు శోభాహేతువులు కాఁజాలవు కాన నట్టియలంకారములే గ్రాహ్యములు అనఁగా ధ్వన్యవస్త్యసార్కము లగు నలంకారములే యలంకారములు అప్పుడే యలంకార శబ్దము సారక మగును గుణములు రసధర్మములు అనఁగా గుణములకును రసమునకును నవినాభావసంబంధము గలదు అలంకారములు లే కున్నను రస ముండవచ్చును కాని గుణములు లే కున్నచో రస ముండదు గుణము లాత్మ ధర్మము లయినట్లే కావ్యమునను గుణము లాత్మభూత మగు రసధర్మములే అలంకారము లాత్మధర్మము కాక శరీరధర్మము లగును కాబట్టి యలంకార ములవలెనే గుణములను గావ్యాత్మ యగు ధ్వని కంగములే మఱియు వామ నుఁడు నుడివినట్లు రీతి కావ్యాత్మగాదు. రీతి యన గుణసంకలనరూపమేకదా ! ఈ రీతియుఁ దత్తద్రస ధ్వన్యవస్త్యసార్కముగా నసమాన, అస్పృశమాన, దీర్ఘసమానగా నుండును ఇదియు నంగభూతమే ధ్వనియే యంగి ఈవిధముగా నలంకారములు, గుణములు, రీతులను ధ్వన్యవస్త్యసార్కములుగా ననఁగా ధ్వనికిఁ దోడ్పడునవిగానే యుండవలయును అప్పుడే యా వామములును సార్కము లగును.

భామహ, దండి, వామన, ఆనందవర్ధనులు గ్రమముగా నొకరికన్న నొకరు కావ్యమార్గమును (కావ్యాత్మను) నిర్ణయించుటలో నొక్కొక్కమెట్లు ముందునకు సాగిరి. ఆనందవర్ధనుడు ముఖ్యముగా రెండు విషయములను దన గ్రంథమున స్పష్టపఱచెను. అతఁడు క్రొత్తగా ధ్వనిసిద్ధాంతమును సాపించెను. ప్రాచీనుల అలంకార, గుణ, రీతి, సిద్ధాంతములను పోతువాడపురస్థిరముగాఁ దన ధ్వనిసిద్ధాంతమున కంగములుగా సమన్వయించెను. మఱియు భరతుని రూపకరససిద్ధాంతమునే గ్రహించి దానిని గావ్యమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. దాని నున్న దున్నట్లుగాఁ బ్రతిష్ఠింపక యందలి దోషములను బరిహరించి సమచితి విధమునఁ బ్రతిష్ఠించెను. కావున ధ్వనిసంప్రదాయము రససంప్రదాయము యొక్క పెంపుదలయే. అనఁగా రసముతోపాటు వస్త్రలంకారములకుఁ గూడఁ బ్రాధాన్య మిచ్చుచున్నది. కాన దానిపెంపుమాత్రమే యగును.

ఆనందవర్ధనుడు గుణరీతివాదు లగు దండి వామనలగూర్చి వారికిఁ గావ్యతత్త్వ మస్ఫుటస్ఫురిత మై లేక స్ఫురితప్రస్తుతకల్పమై యున్నదనియు, దానిని వ్యాఖ్యానించి నిర్వచింపఁజాలక రీతిని బ్రవర్తిల్లేదని రనియుఁ జెప్పెను.

“అస్ఫుటస్ఫురితం కావ్యతత్త్వ మేతద్భవోదితం

అశక్నవద్భిర్వాక్యకర్తుం రీతయ స్సంప్రవర్తితాః”.

అనఁగాఁ గావ్యతత్త్వము భామహునికి బాత్తుగాఁ దెలియనేలేదు. దండి వామనులకు నస్ఫుటముగా స్ఫురించినది, అనఁగాఁ గొంత తెలిసియుఁ గొంత తెలియకయు నున్న దని యభిప్రాయము

ఆనందవర్ధనుడు ధ్వనిప్రాధాన్యవాది. లోకమున శరీరమునకు జీవితమున్నయెడలనే యలంకారాదులు సౌందర్యహేతువు లగును. కాన నలంకారాదులకన్న జీవితము ప్రధానము. అట్లే కావ్యశరీరమునకుఁ త్రివిధ మగుధ్వనియు జీవితము అనగా నాత్మ. అదియే ప్రధాన మని యితనిమతము పూర్వాలంకారికులు కావ్యసౌందర్యహేతువులను మాత్రమే నిరూపించిరి. ఇతఁడు మఱి కొంత లోఁతునకుఁ బోయి, కావ్యజీవితమును నిరూపించెను రీతియే కావ్యాత్మ లేక కావ్యజీవిత మను మతము నీతఁడు నిరసించెను. ఈ భేదమును గమనింపవలెను.

ఆనందవర్ధనునిమతమునఁ గావ్యశరీర మేమి? అనుప్రశ్న గలదు ధ్వన్యా లోకమునఁ గావ్యశరీరమునుగూర్చి యెచ్చటను దెలుపఁబడలేదు వామన కావ్యాలంకారసంగ్రహవ్యాఖ్యాత యగు గోపేంద్రలిష్యభూపాలుఁడు తన కామధేనువ్యాఖ్యలో “రీతిధ్వని వాదయోస్తు ఇయాకాభేదః । తత్ర ప్రథమే రీతిరాత్మా కావ్యస్య తద్వ్యవహరప్రయోజకా గుణాః । చరమేతు ధ్వనిరాత్మా । స ఏవ తద్వ్యవహరప్రయోజక ఇత్యుభయత్రాప్యాత్మనిష్ఠా ఏవ గుణాః ।

శబ్దారయుగళం శరీరం । తన్నిష్ఠా అలంకారా ఇతి చ సర్వ మవిశిష్టం ।” అని
ద్వి
 వ్రాసిన వ్రాతనుబట్టి భామహా వామనులవలెనే యీతఁడును శబ్దార్థోభయమే
 కావ్యశరీర మని గ్రహించినట్లు మన మూహింపఁగలము.

కొందఱు ధ్వన్యాలోకకర్త కావ్యలక్షణమును నన్వయముఖమునఁ
 (గూటిగా) చెలుపలే దనియు, వ్యతిరేకముఖమునఁ చెలిపె ననియు నీ క్రింది
 పంక్తులను జూపుదురు.

ఎట్లన “తత్రహిచారుత్వాతిశయ విశిష్టప్రకాశనలక్షణే ప్రయోజనే
 కర్తవ్యే యదిశబ్దస్య అముఖ్యతా తదా తస్యప్రయోగే దుష్టతైవస్యాత్,
 నచేవం”

దీనినిబట్టి యానందవర్ధనుని షతమున శబ్దార్థోభయము కావ్యశరీరము
 గాక చారుత్వాతిశయ విశిష్టప్రకాశక మగు శబ్దవిశేషమే కావ్య మనియు, దీని
 యభిప్రాయమునే జగన్నాథుఁడు “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యం”
 అని తేల్చి ప్రతిపాదించె ననియుఁ జెప్పుదురు. అట్లేని నానందవర్ధన జగ
 న్నాథు లిరువురును దండిమతమునే పునః ప్రతిష్ఠించి రని యూహింప
 వచ్చును. ప్రాచీనాలంకారికులలో దండ్యానందవర్ధన జగన్నాథులు శబ్దవిశే
 షమే కావ్యశరీర మని నిర్ణయించిరి మిగిలిన యెల్లరును శబ్దారయుగళము
 కావ్యశరీర మని నిర్ణయించిరి

ఆనందవర్ధనుని ధ్వనీసిద్ధాంతమునే తరువాతివా రెల్లరును శిరసావహించి
 స్వీకరించిరి భరతుని రససిద్ధాంతమును రూపకమునకుమాత్రమే సమన్వయించి,
 శ్రవ్యకావ్యమునకు దానిని బూర్వాలంకారికులు వెలివెట్టిరి. ఆనందవర్ధనుఁ డా
 రససిద్ధాంతమును దృశ్యశ్రవ్యోభయసాధారణ మని నిర్వచించి రూపకమునకు
 వలెనే శ్రవ్యకావ్యమునకును గలమే ప్రధాన మని యుద్దోషించెను మఱియు
 నా భరతుని రససిద్ధాంతమును గొలఁదిగా నీ క్రిందివిధమున సవరించెను. “రసము
 వాచ్యరూపముగాఁగాక వ్యంగ్యరూపముగా నుండవలయును. మఱియు రస
 భంజకము లయిన దోషములను విడనాడవలయును. (రసదోషములు ముందఁ
 చెలియును) రసవ్యంగ్యమువలెనే వస్త్రలంకారవ్యంగ్యములుగూడ గ్రాహ్య
 ములే, పూర్వాలంకారికు లుదాహరించినట్లు రస షటింకారములలో (రసవ
 దలంకారము) జేరదు రసము కావ్యజీవితము. అత్యగా నుండఁ దగినదాని శలం
 కారముగాఁ బరిగణించుట యనుచితము.”

ఆనందవర్ధనునికే బ్రాచీను లగు నాలంకారికు లెవ్వరును నింత లెస్సగా
 విచారింప రైరి ఇన్నాళ్ళకు మఱి భరతుని రససిద్ధాంతము నిరుప్తముగా సహే
 తుకముగా నానందవర్ధనునిచే బున రుదగింపఁబడెను ఈసిద్ధాంతమునే అభివ
 నుప్త, మన్యుట, జగన్నాథు లగు సర్వాలంకారికులను గ్రహించిరి

అభినవగుప్తమతము

ఆనందవర్ధనుని పిమ్మట నభినవగుప్తుఁ డను నొక యాలంకారికుఁడు సాహిత్యరంగమునకు వచ్చెను. ఆయన యానందుని ధ్వనిసిద్ధాంతము నంగీకరించి, యాతని ధ్వన్యాలోకమునకు 'లోచనము' అను వ్యాఖ్యానమును వ్రాసెను. ఎల్ల విషయముల యందును నభినవగుప్తు డానందవర్ధనుని సిద్ధాంతమును సమ్మతించెను. కాని, యొక విశేషము గలదు. ఆనందవర్ధనుఁడు వస్తులంకారరసధ్వనులు మూఁటిని సమానముగానే పరిగణించెను. కొన్నియెడల రసధ్వనిపై నాతఁడును నూతము నూపెను. చూపినను వస్తులంకార ధ్వనులకుఁగూడఁ బ్రత్యేకత్వము నంగీకరించెను. అభినవగుప్తు డట్లుఁగాక వస్తులంకార ధ్వనులమీఁదకన్న రసధ్వనిమీఁదనే యధికాభిమానమును బ్రకటించెను. ఆతనివాక్యము లివి

‘రసేనైవ సర్వం జీవతి కావ్యం, నహి రసశూన్యం కావ్యం కించిదసి | రసఏవ వస్తుతః ఆత్మా, వస్తులంకార ధ్వనీ తు సర్వధా రసం ప్రతిపర్యవస్యేతే | రసముచేతనే కావ్యము జీవించును. రసశూన్య మగు కావ్య ముండదు (ఉండరాదు) మువ్వధము లగు ధ్వనులలో రసధ్వనియే కావ్యాత్మ వస్తులంకారధ్వనులు గూడ రసపర్యవసాయులు గావలయును.’

ఈ సిద్ధాంతమే విశ్వనాథునిచే “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అను కావ్యలక్షణమును లేవఁదీయించినది. విశ్వనాథునిమతము ముందు వివరింపఁ బడును. అభినవగుప్తునివలెనే యాతఁడును రసస్పర్శలేని వస్తులంకార ధ్వనులు లేవనియే యభిప్రాయపడెను. ఇతనిమతమునఁ గావ్యశరీరము ధ్వనికారగృహీత మగు శబ్దమే

మహిమభట్టమతము

అభినవగుప్తుని పిమ్మట నీ ధ్వనిసిద్ధాంతమును మహిమభట్టు పండితుఁడు ఖండించెను. ఆతఁడు ధ్వన్యాలోకమునకు ఖండనముగా వ్యక్తివివేక మను గ్రంథమును విరచించెను. ఆతఁడు తన ప్రతిజ్ఞ నిట్లు మొదటనే చెప్పికొనెను.

‘‘అనుమానేంతర్భావం సర్వస్యాపి ధ్వనేః ప్రకాశయతుం
వ్యక్తివివేకం కురుతే ప్రణమ్య మహిమాపరాం వాచం

తా ఎల్లవిధము లగు ధ్వనులను ననుమానము నందే యంతర్భవంపఁ జేయుటకై మహిమభట్టు వాగ్దేవికి నమస్కరించి, వ్యక్తివివేకగ్రంథమును రచించుచున్నాఁడు

మహిమభట్టు తన గ్రంథమున నానందవర్ధనుని ‘వ్యంజనావృత్తి’ యక్కఱ లేదనియు, నాతనిధ్వను లన్నియు ననుమానములోనే యంతర్భవించు ననియు

సిద్ధాంత మొనర్చెను. అభిదా, లక్షణా వృత్తులే తక్కు వ్యంజనావృత్తి యక్కఱలే దనియు, దత్కల్పన మనవసర మనియు నాతని వాదము. లక్షణా వృత్తి నీతఁ డనుమానములోనే గణించెను. కావున నానందవర్ధనుఁ డెచ్చిన ధ్వన్యదాహరణముల నన్నింటిని ననుమానములోనే యంతర్భవింపజేసెను. ఈ యనుమానము ధూమాగ్న్యనుమానమువంటిది గా దనియు, నిది విలక్షణ మనియు * దీనిని గావ్యానుమతి యందు రనియు నిర్వచించెను. కాని యీతఁడు కావ్యమున రసపా)ధావ్యము నంగీకరించెను. “కావ్య స్వాత్మనిసంజ్ఞ ని రసాది రూపేన కన్యచి ద్విమతిః” (కావ్యమున కాత్మరసాదిరూపము అనుటలో విప్రతి పత్తిలేదు.) అని వచించెను కేవలము వ్యంజనావృత్తికల్పన మనవసర మని యీతని వాదము. ఈతని మతమునఁ గావ్యశరీరము శబ్దార్థయమే.

* ధ్వన్యాలోకకర్త—

“అర్థ స్పృహదయః క్లాఘ్యః కావ్యాత్మా యో వ్యవస్థితః
వాచ్యప్రతీయమానాభ్యా తస్యభేదాచుభాస్యతా”

అని యర్థము, వాచ్యము, వ్యంగ్యము నని చెప్పఁగా మహిమభట్టు—

“అర్థోఽపి ద్వివిధోవాచ్యోనుమేయశ్చ । తత్రశబ్దవ్యాపారవిషయో
వాచ్యః సప్త ముఖ్య ఉచ్యతే । తత ఏవ తదనుమితాద్వా లింగభూతా ద్యద
రాంతర మనుమీయతే సోఽనుమేయః । సచత్రివిధః । వస్తుమాత్ర మలం
కారా రసాదయశ్చేతి తత్ర ఆద్యా వాచ్యావపిసంభవతః । అన్య స్త్వనుమేయ
ఏవేతివత్స్యతే.

(అర్థము- వాచ్యము, అనుమేయము నని ద్వివిధము. శబ్దవ్యాపారవిషయము వాచ్యము. అదియే ముఖ్యార్థము. దానినుండియే తేక లింగభూత మగు దాని యనుమానమునుండియే కాని యే యరాంతర మనుమానింపఁబడునో యది యనుమేయము. ఆ యనుమేయము వ స్త్వలంకారరసము అని మూడు విధములు. అందు వ స్త్వలంకారములు వాచ్యములు గూడ నగును రసాదులుమాత్ర మనుమేయమే) అని తెలిపెను.

ఈ మతము క్రొత్తదికాదు. ధ్వన్యాలోకకర్త “అస్త్వభిసంధానావసరే వ్యంజకత్వం శబ్దానాం గమకత్వం తచ్చలింగత్వం, ఆతశ్చ వ్యంగ్యప్రతీతిరింగి ప్రతీతికేవేతి లింగలింగిభావ ఏవ తేషాం వ్యంగ్యవ్యంజకభావో నాపరఃకల్పితో” అని యుద్ఘాటించి దానికి “సప్తసరయం పరమారః యత్ వ్యంజకత్వం లింగత్వ మేవ । సర్వత్ర వ్యంగ్యప్రతీతిశ్చలింగి ప్రతీతికేవేతి తస్మాత్ లింగి ప్రతీతికేవ సర్వత్ర వ్యంగ్యప్రతీతిరితి సకశ్యతే వత్తుం” అని సమాధానము చెప్పియే యున్నాఁడు. మహిమభట్టు వాదమునే మిక్కిలియుఁ బెంచి వ్యంజనావృత్తి ననుమానములోనే యంతర్భవింపజేసెను.

కానీ యీతనివాదము నిలువలేదు. మమ్మట, విశ్వనాథ, జగన్నాథాదులగు మహాపండితులెరును నీ వాదమును దుత్తునియలుగా ఖండించి యానందవర్ధనుని సిద్ధాంతమునే యనగాఁ బ్రత్యేకముగా వ్యంజనావృత్తి నంగీకరింపవలసియే యున్నదని నిరయించిరి. జగన్నాథుని రసగంగాధరము నూత్నముగా నిచారింప ధ్వన్యాలోకమునకు వ్యాఖ్యానాప మగు గ్రంథమే యనవచ్చును.

కుంతకమతము

అభినవగు పుని కాలముండే కుంతకుఁ డను నొక యాలంకారికుఁ డుండెను. అతఁడు ధ్వనిమతమునకుఁ బ్రతిహేళముగా నొక కొత్త సిద్ధాంతమును బ్రతిష్ఠించెను. అతని సిద్ధాంతము లివి - 'వక్రోక్తిః కావ్యజీవితం' (వక్రోక్తియే కావ్యమునకు జీవితము). ఆనందవర్ధనుఁడు ధ్వని కావ్యాత్మ యనెను. ఇతఁడు వక్రోక్తియే కావ్యజీవిత మనెను. భామహుని వక్రోక్తినే యీతఁడు విశేషముగాఁ బెంచెను. భామహుఁడు స్వభావోక్తికిఁ బ్రతిద్వంద్వీగా వక్రోక్తి యను నలంకారమును గ్రహించెను. వక్రోక్తి యనగా స్వభావవిరుద్ధ మగు లోకోత్తర వైచిత్ర్యముగల యలంకారము. కుంతకుఁ డీ భామహుని వక్రోక్తి నే మఱికొంత సాగించి "కవివ్యాపారవక్రత"యే వక్రోక్తి యనెను. ఈ కవి వ్యాపారవక్రత నాతఁ డాఱువిధములుగా విభాగించెను. ఆ ప్రకారము లివి —

శ్లో॥ కవివ్యాపారవక్రత్వ ప్రకారా స్సంభవంతి షట్
ప్రత్యేకం బహవో భేదాస్తేషాం విచ్ఛిత్తిశోభినః
వర్ణవిన్యాసవక్రత్వం, పదపూర్వార్థవక్రతా,
వక్రతాయాః పరోఽప్యస్తి ప్రకారః పృథ్వీయాశ్రయః,
వాక్యస్య వక్రభావోఽన్యో, భిద్యతే య స్సహస్రధా
యత్రాలంకార వర్గోఽసౌ సర్వోఽప్యంతర్భ విద్యతి
వక్రభావః ప్రకరణే ప్రబంధేఽప్యస్తి యదృశః
ఉచ్యతే సహజాహర్య సాహచర్య మనోహరః".

౧. వర్ణవిన్యాసవక్రత (శబ్దాలంకార విచారము)

౨. పదపూర్వార్థవక్రత (పదపూర్వార్థ మన సుబంతిజ్ఞంతరూపక మగు పదముయొక్క పూర్వభాగము. అదియే ప్రాతిపదికముగాని, ధాతువుగాని యగును. ఇది బహుభేదములు గలిగియున్నది. యాధివైచిత్ర్యవక్రతా, పర్యాయవక్రతా, ఉపచారవక్రతా, విశేషణవక్రతా, సంవృతివక్రతా, వృత్తివైచిత్ర్యవక్రతా, (కృత్తిత సమానైకశేష సన్నంతవృత్తులు) భావవైచిత్ర్యవక్రతా, లింగవైచిత్ర్యవక్రతా, కర్తృంతరవైచిత్ర్యవక్రతా, క్రియావైచిత్ర్యవక్రతా,

కాలవైచిత్ర్యవక్రతా, కారకవైచిత్ర్యవక్రతా, సంఖ్యావైచిత్ర్యవక్రతా, పురుషవైచిత్ర్యవక్రతా, ఉపగ్రహవైచిత్ర్యవక్రతా అనునవి దీని భేదములు. (పీని వివరణమును వక్రోక్తిజీవితమునందే చూడవలెను ఇం దుపచారవక్రతలో సమస్తధ్వనిభేదములును గ్రహింపఁబడినవి (ఉపచారవక్రతాదిభి స్సమస్తో ధ్వని పృపంచః స్వీకృతః).

3. ప్రత్యయవక్రతా (కృతదితప్రత్యయ సంయోగముచేఁ గలిగిన చారుత్వము)

౪. వాక్యవక్రతా (అర్థాలంకార విచారము)

౫ ప్రకరణవక్రతా (రసాననుకూలముగా నున్న కథావస్తువును రసోచితముగా మార్చుట (శాకుంతలమున దుర్వాసుని ప్రవేశాదులు)

౬. ప్రబంధవక్రతా (ఒకరసములో నున్న కథాభాగమును మఱొకరస ప్రధానముగా మార్చుట (శాంతరసప్రధాన మగు భారతకథను వీరరసప్రధాన మగు నాటకముగా మార్పఁబడినది.-వేణీసంహారము).

కానీ, యీ మతము గూడ నిలువలేదు. ఈ మతముగూడ నలంకార కాఖయే. మహిమభట్టు కావ్యానుమితీసిద్ధాంతమును, గుంతకుని వక్రోక్తిసిద్ధాంతమును, వారితరువాత నా సిద్ధాంతములను బోషించువారు లేమి నశించి నామ మాత్రముగా నిలిచిపోయినవి. కుంతకుని మతమున శబ్దార్థభయమే కావ్య శరీరము.

క్షేమేంద్ర మతము

కుంతకుని యనంతరమున క్షేమేంద్రుఁ డను నొక పండితుఁ డొక నూతన సిద్ధాంతమును లేవఁడిసెను. అది యిది—

బౌచిత్ర్యస్య చమత్కార కారిణశ్చారుచర్యణే
రసజీవిత భూతస్యవిచారం కరు తేఽధునా
కావ్యస్యాఽలఘులంకారైః, కిం మిథ్యాగుణితై ర్దుజైః
యస్యజీవితమాచిత్యం విచింత్యాఽపి న దృశ్యతే
అలంకారా స్త్వలంకారా గుణావవ గుణాస్పదా
బౌచిత్యం రససిద్ధస్య సిరంకావ్యస్యజీవితం.

(రసమునకు జీవితభూతమును, చమత్కారకారియు నగు బౌచిత్ర్యమును గూర్చి విచారణ సేయుదుము. కావ్యమునకు జీవితభూత మైన యౌచిత్ర్యము లే కున్నచో నలంకారము లేల² గుణము లేల² అలంకారము అలంకారములే

అనఁగా బాహ్యశోభాపేతువులు. కాని జీవితముగాదు. అట్లే గోణములును శ్రుతి తపస్సత్యశీలాదులవలెనే గుణములే. అనఁగా నవియు జీవితముగావు కాన రసవంతి మగు కావ్యమునకు జీవితధూత మాచిత్యమే.)

మఱియు నుచితసానమున నుంచినపుడే యలంకారము లలంకారము లగును ఔచిత్యము వీడనపుడే గుణములు గుణము లగును. జేని కేది తగునో యది యుచితము. ఉచితముయొక్క భావమే యాచిత్యము. ఈ యాచిత్యము పదమున, వాక్యమునఁ, బ్రబంధమున, గుణమున, అలంకారమున, రసమునఁ, గ్రీయయందుఁ, గారకమున, లింగమున, వచనమున, విశేషణమున, ఉపసర్గమున, నిపాతమునఁ, గాలమున, దేశమునఁ, గులమున, వ్రతమునఁ, దత్త్యమున, సత్త్వమున, అభిప్రాయమున, స్వభావమున, సారసంగ్రహమునఁ, బ్రతిభయందు, అవస్థయందు, విచారమున, నామమున, ఆశీస్సున నుండు నని సిద్ధాంతించెను. ఆతఁడు వీని కన్నింటికిని ఉదాహరణములనుగూడఁ జూపెను.

అంగసాహిత్యమునఁ గూడ నీ యాచిత్యచర్చ గలదు. ఔచిత్యమున కాంగమున Decorum అందురు. అది పదములు, వృత్తములు మొదలగు వానిలో నుండు నని తేమేందునివలెనే తదలంకారికులను వచించిరి.

ఈతఁడు ధ్వనికారుని

అనాచిత్యాదృతేనాన్య ద్రసభంగస్య కారణం ।

ప్రసిద్ధాచిత్యబంధస్తు రసస్యాపనిషత్పరా ।

అనాచిత్యముకన్న రసభంగమునకుఁ గారణము లేదు. చక్కని యాచిత్యముగల కావ్యము రసోపనిషత్తే అను కారికార్థమును గ్రహించి దానిని బెంచి యీ సిద్ధాంతమును బ్రతిష్ఠించెను.

ధ్వనికారుఁడు గూడ నీ “అనాచిత్యాదృతే” అను నభిప్రాయమును దండియొద్దనుండి గ్రహించిన ట్లున్నది దండి—

‘కామం సర్వోఽప్యలంకారో రసమర్థే నిషించతి ।

తథాప్య గ్రామ్యతైవైవం భారం వహతిభూయసా ।

స్వవిధము లగు ననఁగా శబ్దగతి, ఆరగత, ఉభయగత, అలంకారములును రసోఽర్థకము లగును. అందు సందేహము లేదు. అయినను నగ్రామ్యత్వమే యనఁగా అనాచిత్యరాహిత్యమే (ఔచిత్యవత్త్వము) యీ భారమునంతను వహించుచున్నది. అని నడిచెను. అనాచిత్యరాహిత్యమే రసోఽర్థక మనుటచే అనాచిత్యసత్త్వము రసభంజక మని తేలుచున్నది.

ధ్వనికారుడు కావ్యత్వ ధ్వని యవగా నీతః జ్ఞాచిత్య మని నిర్వచించెను. ఈతఁడు ధ్వనిమతమును ఖండింపనులేదు. పోషింపను లేదు కాని, ధ్వనిమతమున కిది విరుద్ధముమాత్రము కాదు.

భరత, భామహ, దండి, వామన, ఆనందవర్ధన, అభినవగుప్త, మహిమభట్ట కుంతక, క్షేమేంద్రు లలంకారకాస్త్రమున స్వతంత్రసిద్ధాంతములను సాపించిరి. ఆనందవర్ధనునితోడనే కావ్యమార్గము నిరీత మైనది. దీనినే యాషట్ఛేదముతో నభినవగుప్తుఁ డంగీకరించెను మహిమభట్టాదుల సిద్ధాంతము లెవ్వియును నిజవలేదు మమ్ముట, విశ్వనాథ, జగన్నాథ, విద్యాధర, విద్యానాథాదు లీ యానందవర్ధనుని సిద్ధాంతమునే పోషించిరి. కాని రుద్రటాదు లగు కొందఱు అలంకారమార్గమునే పట్టుకొని వ్రేలాడుచు గ్రంథములను వ్రాయుచు వచ్చిరి. కాని వీనికి మమ్ముట, విశ్వనాథ, జగన్నాథాదుల గ్రంథములకుఁ గల ప్రకృతి లేదు. కావున నానందవర్ధనుని ధ్వనిసిద్ధాంతమే సర్వశ్రేష్ఠ మగు సిద్ధాంతము.

ఇన్నివిధములగు సిద్ధాంతము లేల బయలుదేరిన వని ప్రశ్న వచ్చుచున్నది. వీరి కందఱకును గావ్యము నాస్వాదించునపుడు రుచిభేదము గోచరించినదా? అన్నచోఁ గాదు. కావ్యాస్వాదనము భేదము లేదు. ఎల్లరకును జక్కిర మధురముగా నందున టెల్లరకును గావ్యాస్వాదమున మతభేదము లేదు కాని, మరుభవించిన యాస్వాదమును వాక్కులతోఁ బ్రకటింపవలసినపుడు మతభేదములు బయలుదేరినవి. ఒకరు తమకుఁ గలిగిన కావ్యరుచి యలంకారములవలన ననిరి. మఱొకరు గుణములవలన ననిరి. వేఱొకరు రీతివలన ననిరి. ఇంకొకరు ధ్వనివలన ననిరి. ఇట్లే కుంతకాదులును వచ్చించిరి. ఈ కారణమువలననే మతభేదములు వెలువడినవి.

ఈ క్రింది కావ్యలక్షణములను డెలిసికొనుటవలన దీ తెలిపిన విషయమును లెస్సగాఁ డెలిసికొనవలసియున్నది. ఇటఁ గావ్యలక్షణ మనఁ గావ్యశరీర లక్షణ మనియు, గావ్యాత్మ్యను గుఱించిన విచారము గా దనియు గ్రహింపవలెను. కావ్యాత్మ్యను గుఱించిన విచారము ముందుఁ జేయఁబడియున్నది.

౧. ఇష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా పదావళీ కావ్యం (దండి).
౨. తదదోషా సగుణావనలంకృతీ పునః క్వాపి (మమ్ముటుఁడు).
౩. నాక్యం రసాత్మకం కావ్యం (విశ్వనాథుఁడు).
౪. రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యం (జగన్నాథుఁడు).

కావ్యలక్షణములు * పెక్కులు గలవు అందు సుప్రసిద్ధము లయిన నాలుగు లక్షణములనమాత్ర మిచ్చటఁ జూపుచున్నాను ఇందు మొదటి లక్షణమున కర్థ మిది

౧. “ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నా పదావళీ కావ్యం.” అనఁగా మనోహరమగు నరముతో నలంకృత మైన పదసముదాయము ‘కావ్యము’ అని యర్థము. ఈ కావ్య శరీరమునకు శోభాహేతువులు గుణము అనియు,

“తదల్పమపి నోపేత్యం కావ్యేదుష్టం కథంచన ।

స్యాద్వపుసుందరమపి శ్విత్రేజై కేన దుర్భగం ”.

(కావ్యమున నల్పమగు దోషము నుగూడ నుపేక్షింపరాదు. శరీర మెంత యందియుగా నున్నను నొక్కచో బాల్లి (శ్వేతవృష్టము) యున్నచో నెంతో యనవ్యముగాఁ గనఁబడును.) అని యల్పదోషము గూడఁ గావ్యమున నుండరా దనియును వచించెను. విశ్వనాథ, జగన్నాథాదులయొక్క లక్షణములను బట్టి రసాపకరకములుగాని దోషములు దోషములు గా వనియు, సర్వథా దోష స్పర్శలేని కావ్య ముండ దనియు మనము తెలిసికొనఁగలము. కావున దండి కావ్యదోషములఁగూర్చి చేసిన సిద్ధాంతము దారుణ మనక తప్పదు.

౨. తదదోషే సగుణావనలంకృతీ పునః క్వాఽపి — దోష రహితములును, గుణసహితములును, అలంకారయుక్తములును నగు శబ్దారయుగళము కావ్యశరీరము ‘అనలంకృతీ పునః క్వాఽపి’ అనుదానికి వ్యాఖ్యాత “యత్సర్వత్ర సాలంకారా క్వచిత్తు స్ఫుటాలంకారవిరహేఽపి నకావ్యత్వహీనిః” (ఎల్లడలను శబ్దారములు సాలంకారములుగానే యుండవలెను. ఒకానొకచో నలంకారములు స్ఫుటముగా లే వున్నను గావ్యము గాకపోదు.) అని వ్యాఖ్యా

* “శబ్దారా సహితా కావ్యం” అని భామహుఁడు “గుణాలంకారయుక్తారా కావ్య” మని వామనమతము. “అదోషే సగుణావనలంకృతీ పునః క్వాఽపి” అని మమ్మటమతము ప్రభాకరమతముగూడ నిదియే “నిరోపం గుణాలంకార రసమతే వాక్యం కావ్యం” అని భోజమతము. “గుణాలంకార రీతి రసోపేతః సాధుశబ్దార సందర్భః కావ్య” మని వాగ్భటమతము. “నిరోపం గుణాలంకార రీతివృత్తిమతే వాక్యం కావ్యం” అని పీఠ్యూషవరమతము. “రసాదిమద్వాక్యం కావ్యం” అని శౌద్ధోదనిమతము. “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అని విశ్వనాథమతము “ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నా పదావళీ కావ్యం” అని దండిమతము. “రమణీయార్థ పృతిపాదకళబః కావ్యం” అని జగన్నాథమతము. “రసాలంకారయుక్తం సుఖవిశేషసాధనం వా కావ్యం” అని కేశవమిత్రమతము (పీనిని వామనాచార్య యుల్కర్ పండితుఁడు కావ్య పృకాశప్రస్తావనలోఁ జూపెను).

నించెను. ఈ కావ్యశరీరమునకు ధ్వని లేక వ్యంగ్యమే యాత్మ. వ్యంగ్య ప్రాధాన్యమునుబట్టి కావ్య ముత్తమ మనియు, వ్యంగ్యప్రాధాన్యమునుబట్టి మధ్యమ మనియు, నవ్యంగ్య మగునది యధమ మనియుఁ దెలిపెను ఈతఁ డానందవర్ధనుని ధ్వనినిద్రాంతమును బోషించినవాఁడే ఈ కావ్యలక్షణమునే ప్రతాపరుద్రీయకారుఁడును స్వీకరించెను ప్రతాపరుద్రీయమునకు నర్వధా 'నకలు' గా నున్న నరసభూపాలీయమునందును నీ లక్షణమే స్వీకరింపఁబడినది.

3. 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం' అనఁగా రసస్వరూపము గల వాక్యము (మహావాక్యము లేక వాక్యసమూహము) కావ్యము 'అని యర్థము విశ్వనాథుఁ డీ లక్షణమును వచించి మమ్మటలక్షణము నీ విధముగా విమృశించెను. "లక్షణవాక్యమున 'అదోషే' అని యుండరాదు ఏ లన దోషంహితము లగు శబ్దారములు కావ్య మన్నచో లోకములో నే కావ్యమగుఁడ యత్కించదోషస్పర్శ లేక యుండనే యుండదు. చూడుఁడు

శ్లో. న్యక్కారోఽహ్యయ మేవ మే యదరయ స్తత్రాఽప్యసౌ తాపస
సోఽప్యత్రైవ నిహంతి రాక్షసకులం జీవత్యహో రావణః
ధీధీకో శక్రజితం, ప్రబోధితవతా కిం కంభకర్ణేన వా
స్వర్గగ్రామటికా విలుంరసభుజో చూచునైః కిమేభి ర్భుజైః.

ఇవి రావణుని పలుకులు - నాకు శత్రువులు గల రని చెప్పుటయే పెద్ద యశమానము అందును నా శత్రువు తాపసుఁ డఁట, అతఁడును నూ రాక్షస కులము నిచ్చటనే యనఁగా నా యెదుటనే త్రుంచు నఁట, అక్కటా! రావణుఁ డింకను బ్రదికియే యున్నాఁడు, చావలేదే! ఇదియే సంభవించినచో నింద్రజిత్పరాక్రమ మేల? నిద్ర మేల్కొన్న కంభకర్ణుని ప్రతాపము కాలపనే? స్వర్గ మను పల్లెను గొల్లఁబెట్టి వృథగా బలిసిన నా బాహువు లేల?

ఈ శ్లోకమున 'అవిమృష్ట విధేయాంశ' మను దోషము రెండుతావులందుఁ గలదు అవిమృష్టవిధేయాంశ మన న్యాయముగా ననువాద్యాంశము (కర్తృ భూతము) ముందు చెప్పి విధేయాంశమును (క్రియాభూతము విధేయవిశేషణము) బిమ్మట జెప్పవలసి యుండఁగా నట్లు శొప్పక, విధేయాంశమును ముందు జెప్పి యనువాద్యాంశమును బిమ్మటజెప్పట. "అనువాద్యమును క్షేప్ర నవిధేయ ముదీరయేత్" (అనువాదమును జెప్పక విధేయమును జెప్పరాదు) అని న్యాయము "అవిమృష్టః ప్రాధాన్యేన అనిరిషః విధేయాంశః" అనఁగా విధేయవిశేషణము వాక్యమునఁ బ్రాధాన్యము వహింపవలసి యుండఁగా దాని నట్లు వ్యవహరింపకుండుట. ఎట్లన "వాఁడు పండితుఁడు" అను వాక్యములో 'పండితుఁడు' అను పదము విధేయవిశేషణము. వాక్యమున దానికీ ప్రాధాన్య ముండును 'పండితుఁడు వాఁడు' అన్నచో నవిమృష్ట

విధేయాంశదోష మగును అట్లే 'స్వక్కాగోవ్యాయమేవ' అనుచోట నీ దోషము గలదు "అయ మేవ స్వక్కారః" (ఇదియే యవమానము) అనుచోట 'అయమేవ' అనునది యనువాద్యాంశము. 'స్వక్కారః' అనునది విధేయాంశము శ్లోకమున స్వక్కార పదము మొదటఁ బ్రయోగింపఁబడినది కాన నవిమృష్ట విధేయాంశదోషదూషిత మైన నీ శ్లోకము మఱియు "వృద్ధోచ్ఛ్వాసైః" అనుచోటఁగూడ నీ దోషమే కలదు 'ఉచ్ఛ్వాసతః' వ్యర్థ మని యర్థము ఇటు ననువాద్యాంశ మైన యుచ్ఛ్వాసతయు, విధేయాంశ మైన వైయర్థ్యమును, శ్లోకమున మొదటి పాదమునందువలెనే వెనుకముందులఁ బడినవి మొదటిది వాక్యదోషము. రెండవది పదదోషము "వృధాన్యార్థభంగముఁ గావించెడువార లెవ్వరొ యెఱుంగఁగలకన్యమే యేరికిన్" అనుచోఁగూడ నీదోషమే కలదు ఈ శ్లోకము దోషదూషిత మైనది కావునఁ గావ్యము కాకపోవలసి వచ్చును. ఈ శ్లోకము ధ్వనిప్రాధాన్యమునుబట్టి యుత్తమకావ్యముగా ధ్వనికారుఁ డంగీకరించెను. ఇందలి ధ్వని యిది — 'మే యదరయః' అనునెడ 'అరయః' అను బహువచనమువలన 'నాకు నొక శత్రువున్నాఁ డనుటయే యవమానము. పెక్కుండుగూడ నున్నారన్నచో నా యవమానమునకు మేర యుండునా?" అను నర్థము వ్యజ్యమాన మగుచున్నది. 'తాపస' పదమువలన "ఆ శత్రువు పారుషక భాషీనుఁ డైన తపస్వి" యన్నచో "నా యవమాన మింతింతని నొడువరారు" అను నర్థము వ్యక్తమగును 'తత్రాపి' యందలి 'అపి' శబ్దముచే 'మిక్కిలి యసంభవ' మను నర్థము వ్యక్త మగును 'అత్రైవ' అనుచో 'ఏవ' శబ్దమువలన "ఇచ్చటనే నా కన్నుల యెదుటనే" అను నర్థము వ్యక్త మగును. 'రాక్షసకులం' అను పదమువలన ఒక్క రాక్షసునిఁ గాదు 'సర్వకులమును నిర్మూలించును' అను నర్థము వ్యక్త మగును. 'నిహంతి' పదమువలన "వచ్చి జయించుటగాదు, నిశ్చేషముగా వధించును" అను నర్థము వ్యక్త మగును. "జీవత్యహో రాహాః" అనుచో 'రాహాః' పదమువలన "విశ్వవిజయము సేసిన వాఁ" డను నర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యధ్వని వ్యక్త మగును 'ధిక్ ధిక్' అను నిపాతనము లిందుని జయించిన యింద్రజిత్తుయొక్క పరాక్రమమును గూర్చి నిందను వ్యక్తముసేయును "స్వర్గగ్రామటికా" పదము నందలి 'క' వర్ణముచే స్వర్గము నందలి నిర్లక్ష్యభావము వ్యక్తమగును. 'భుజైః' అను బహువచనముచే 'నిరుపదిచేతులును భారమాత్రమే' యని వ్యక్త మగును. ఈ విధముగా సాధారణముగా నిందలి పదము లన్నియు రావణుని యవమానమును వ్యక్తీకరించుచున్నవి. అనఁగా వాచ్యముగాఁగాక, వ్యంగ్యముగాఁ దోఁపఁజేయు చున్నవి. కాన నీ శ్లోక ముత్తమకావ్యము. కావున 'అదోషే' పదమువలనఁ గావ్యలక్షణ మవ్యాప్తిదోషజుష్ట మైనది.

(అవ్యాప్తి యనఁగా లక్షణము గొన్నిచోట్లఁ బట్టు కుండుట, అతివ్యాప్తి యనగాఁ బట్టరానిచోట్ల లక్షణము పట్టుట అసంభవ మనఁగా బోత్తుగా నా

అక్షణము దేనియందును బట్టబోండుట. అక్షణ మవ్యాప్త్యతీ వ్యాప్త్యసంభవాది దోషవర్జిత మే యుండవలయును) మఱియు రసాపకర కాదోషాః (రసమును దగ్గించునవి దోషములు) అనుటచే రసమును దగ్గింప జేయుచో దోషములు కాజాలవు. “నృక్కారోఽహ్యాయ మేవ” అనుశ్లోక మందలి యవిమృష్టవిధే యాంశదోషము లందలి రసమును దగ్గించుట లేదు. కావున నీ దోషము దోషమే గాదు. దోషరహితములగు శబ్దారములే కావ్య మని చెప్పినచో ధ్వని ప్రాధాన్య మనుబట్టి యు తమకావ్యము కౌదగిన కావ్యము కావ్యమే కాకపోవును. కావున “అదోషే” పదము కావ్యలక్షణమున నుండరాదు. మఱియు ‘సగుణో’ అనుపదముగూడ వ్యర్థమే. ఏ లనఁ గావ్యమునకు రస మాత్మభూత మని చెప్పఁబడియున్నది గుణములు లే కున్న రస ముండదు. రస మున్నచో గుణము లుండును. గుణములు రసధర్మములు. అట్టిచో గుణములును, రసమున కును నవినాభావసంబంధము గలదు. కావున ‘సగుణో’ పదము కావ్యలక్షణమున ననవశ్యము. మఱియు ‘సాలంకార’ పదమును వ్యర్థమే. అలంకారములు లే కున్నను గావ్యము రసవంతముగా నుండవచ్చును. గుణములు రసధర్మము లయిన ట్లలంకారములు రసధర్మములు గావు. కావున సలంకారములు గావ్య మునకు ముఖ్యాంశములుగావు. అదైన ‘సాలంకార’ పదముగూడ వ్యర్థమే.

ఇట్లు మమ్మటుని కావ్యలక్షణమును ఖండించి, విశ్వనాథుఁడు “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అను లక్షణమును వచించెను రసస్వరూపము గల వాక్యము (మహావాక్యము) కావ్య మని దీనియర్థము అభినవగు పుని సిద్ధాంతమే విశ్వనాథుని ప్రోచించి యీ లక్షణమును జెప్పించినది. అభినవగుప్తుఁడు దనలోచనమున “రసేనైవ సర్వం జీవతి కావ్యం, సహి రసశూన్యం కావ్యం కించి దస్తి, రస ఏవ వస్తుతః ఆత్మ, వస్త్యలంకారధ్వనీతు సర్వధా రసం ప్రతిపర్యవస్యేతే” (రసముచేతనే కావ్యము జీవించును. రసశూన్య మగు కావ్య ముండదు. మువ్వధము లగు ధ్వనులలో రసధ్వనియే కావ్యాత్మ వస్త్యలంకార ధ్వనుఁగూడ రసపర్యవసాయులు గావలయును) అని నిర్వచించెను ఈ రసధ్వనియే కావ్యాత్మ యను అభినవగు పుని సిద్ధాంతమును సర్వధా విశ్వనాథుని “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అను సిద్ధాంతమును బోలియున్నది. బోలియుం టయే కాదు. అదియే యిది యని నిరూపకముగాఁ జెప్పవచ్చును దీనిని జూడుఁడు

శ్లో. శుశ్రూరత్ర నిమజ్జతి అత్రాహం దివసకం ప్రలోకయ !
మాపథిక ! రాత్ర్యంధ ! శయ్యాయామావయో ర్థ్యాంక్షీ : ||

గీ. ఇచట మా యత్త పండు; నే నిటఁ బరుందుఁ
బగటనే లెస్స కని గుర్తుపట్టుకొనుము
లేయిచీఁకటిఁగానక యోయి పాంథ !
పడవమా మారు మంచాలపైనిఁ దప్పి.

ఇట “మాయత్తప్రక్కలోఁ బడకుము. నా ప్రక్కలోఁ బడుము” అను వస్తువ్యంగ్యము గలదు విశ్వనాథుఁడు వస్తులంకారధ్వనులకుఁ బ్రత్యేకత్వము నంగీకరింపనివాఁ డగుట నిట్టి వస్తువ్యంగ్యము గల పద్యము లందును రసాభాసాదిమూలముననే కావ్యత్వమును సాపించెను. (ఉపనాయకరతి రసాభాస మని ముందుఁ జెలియును.) అనఁగా నా వాక్యమున వస్తువ్యంగ్యముంటచే నుత్తమకావ్య మైనది” అని సిద్ధాంతించెను కాన నభినవగుప్తుని వలెనే యీతఁడును వస్తులంకారధ్వనులను రసపర్యవసాయముగానే యుండవలె నని విశ్వసించెను రసాభాసము రస మగునా? యని శంకించుకొని “రస్యతే అన్యోద్యతే ఇతి రసః” అను రసజబ్బ వ్యుత్పత్తినిఁ బట్టి భావము, భావాభాసము, రసము, రసాభాసము మొదలయిన వన్నియు రసజబ్బవాచ్యములే యని వచించెను. పిమ్మటఁ దన ‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అను సిద్ధాంతమును సమర్థించుటకై కొన్ని గ్రంథములనుండి కావ్యలక్షణములను జూపెను. అవి యివి —

“వాగైవదగ్యప్రధానేఽపి రస ఏవాత్రజీవితం” (అగ్నిపురాణము.)

ఎంత వాక్యమత్కార మున్నను (అలంకారచమత్కార మున్నను) గావ్యమునకు రసమే జీవితము

“కావ్యస్యాత్మని సంజ్ఞిని రసాదిరూపే న కస్యచిద్విమతిః” (మహిమభట్టు)

రసాదులే కావ్యమున కాత్మయనుటలో నెవరికిని భిన్నాభిప్రాయములేదు.

“నహి కవే రితివృత్తమాత్ర నిర్వాహేణ ఆత్మపదలాభః ఇతిహాసాజ్ఞవ తస్థిదేః” (ధ్వన్యాలోకము)

కేవల మితివృత్తమును నిర్వహించినమాత్రమునఁ గవి కానేరడు. ఆ పని నితిహాసాదులే చేయుచున్నవి. కావ్యమున రసనిర్వాహముచేతనే కవియగును.

ఇట్లు స్వసిద్ధాంతానుకూలము లయిన యితరవిద్వాంసులు సిద్ధాంతముల నుదాహరించి ‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అనుటచేఁ బ్రబంధములోని కొన్ని సీరస పద్యములకుఁ గావ్యత్వము లేకపోవలసివచ్చును. అట్టియెడ రసవత్పద్యములను బట్టి కావ్యత్వమును, నీరసపద్యములనుబట్టి యకావ్యత్వమును నొక కావ్య ముందే సంభవించి యది కావ్యముగాని, యకావ్యముగాని కాకపోవలసివచ్చు నని యాశంకించుకొని రసవత్పద్యములలో నున్న కొన్ని సీరసపద్యములకును, బద్ధ్య రసముచే రసవత్త్వము గలుగువిధమునఁ బ్రబంధరసముచే నీరసపద్యములకును రసవత్త్వము కలుగు నని సమాధానించెను ఇట్లు విషయవిచారణచేసి ‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అను సిద్ధాంతమును ధృఢపఱచెను.

౪. “రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యం” అనగా రమణీయ మగు నరమును దెలుపు శబ్దము కావ్యము అని యరము రమణీయార్థ మనగా నే యరమును దిరిగి తిరిగి భావించుటచే లోకోత్తరాహ్లాదము గలుగు నోయది గమణీ యోము ఆ లోకోత్తరాహ్లాదమునకే చమత్కార మనియు నామాంతరము కావున రమణీయార్థ మనగాఁ జమత్కారము గలిగించు నరచని సారాంశము “నీకుఁ బుత్తుఁడుదయించినాఁడు” అను వాక్యములోఁ జమత్కారము గానరాదు.

చమత్కారము లే కున్నచో నది కావ్యమే కాఁజాలదు ఎట్లన -

కిం క వే న్నేన కావ్యేన కిం కాండే ధనుష్కృతిః

పరస్య హృదయే లగ్నం న సూన యతి యచ్చిరః

తా పరహృదయమున నెయ్యది లగ్న మై తలను గింపింపజేయుదో కవియొక్క యా కావ్య మేల? ఆ ధానుష్కృతి బాణ మేల? అన్నారు పెద్దలు కానఁ గావ్యమునఁ జమత్కార మున్న నే పగుఁడు తల నాడించును

కనుక “చమత్కారవత్త్వం కావ్యత్వం” అనగాఁ జమత్కారము గలిగియుంటయే కావ్య మని నిష్క్రమైతము ఈ చమత్కార మెట్లు గలుగు నన్న వత్త్వాలంకార రసాదిధ్వనులవలన నేర్పడు నని యభిప్రాయము.

ఇట్లు తన లక్షణమును నిర్వచించి షిమ్ముట మమ్ముట విశ్వనాథుల లక్షణములను ఖండించెను మమ్ముట లక్షణఖండన మిది —

“మమ్ముటుఁడు కావ్యార్థములు రెండును గావ్యశరీర మని నిర్వచించెను ఎట్లనరాదు లోకమునఁ గావ్యము పరింపఁబడినది కావ్యమువలన నరము తెలియుచున్నది, కావ్యము వింటిమి కాని యరము గాలేదు అని వ్యవహారము గలదు దీనినిబట్టి కావ్యశరీర మనగా శబ్దవిశేషమేకాని శబ్దారణ్యశము గాదు, మఱియు శబ్దారములు రెండును గలిసి కావ్యశరీర మనుటలో లోక వ్యవహారము గాని, శాస్త్రప్రమాణముగాని లేదు కావున నీ మతి ముసాదేయము గాదు, మఱియు “అదోషే” అను విశేషణమును వ్యర్థమే లోక ములో “నీ కావ్యము దుష్టము” అను వ్యవహారము గలదు దుష్ట మనగా దోషయుక్త మని యరము ఈ కావ్యము దుష్ట మన దోషరహిత మని తేలి నది ఈ వ్యవహారమునుబట్టి దోష మున్నను గావ్యత్వమునకు హానిరాదు సర్వధా దోషస్పర్శలేని కావ్య ముండగు “సగుణ సాలంకారా” పదములను వ్యర్థములే ఏలన “ఉడితెం మండలం విధో” అనువాక్యము గలదు ప్రకరణాదివశమున నీ వాక్యమున కనేకవ్యంగ్యార్థములు గోచరించుచున్నవి ఈ కావ్యమున నెట్టి గుణాలంకారములను లేవుగదా! కావున గుణాలంకారములు లే కున్నను గావ్యత్వమునకు లోపమురాదు, లోకములో శూరత్వ, విరత్వాదు

లాత్మధర్మములు కాని శరీరధర్మములు గావు. అట్లే కావ్యమున గుణములుగూడఁ గావ్యాత్మముగు రసముయొక్క ధర్మము లగును. ఇంక హారాద్యలంకారములు శరీరము నలంకరించు ట్లుపమాద్యలంకారములు కావ్యశరీరము నలంకరించును. శరీర మన నేమి ? అని యడిగినపు డాత్మవిశిష్టము శరీర మని అక్షణమును జెప్పుదురు. కానీ శూరత్వాదిగుణములకును, హారాద్యలంకారములకును అక్షణమునఁ బ్రవేశ ముండదుగదా! అట్లే కావ్యలక్షణమున గుణములకును, నలంకారములకును బ్రవేశ ముండరాదు. ‘రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దము కావ్య’మను అక్షణమున శబ్దము కావ్యశరీరము రమణీయార్థము కావ్యాత్మ యగును ఆత్మ విశిష్ట మగునదియే శరీర మైనట్లు రమణీయార్థ విశిష్ట మగు శబ్దమే కావ్యశరీర మని సారాంశము. మఱియు ‘రమణీయ’ పదముచేతనే నిర్దోషత్వ, సగుణత్వ, సాలంకారత్వములు గూడ భాసిల్లును. కావున నెల్లవిధముల మమ్ముటలక్షణ మయ్యుక్తము.

పిమ్మట విశ్వనాథలక్షణమును నిట్లు ఖండించెను. ‘రసాత్మక మైన వాక్యమే కావ్య మన్నచో వస్త్రలంకార వ్యంగ్యప్రధానము లగు కావ్యము లకుఁ గావ్యత్వము లేకపోవలసివచ్చును అట్టివి కావ్యములే కా వనుట చెల్లదు ప్రాచీను లగు మహాకవులు జలపాత, వేగ, భ్రమణ, కపి, బాలాది విలాసము లను (రసస్పర్శలేని కేవల వస్త్రలంకారప్రధానము లగు కావ్యములను) రచించిరి వానికఁ గావ్యత్వమును దొలగించుట భావ్యముగాదు అట్టి తావు లున్నగూడ రసస్పర్శ గల దని చెప్పితిమేని “గోశ్చలతి” (గోవు కదలుచున్నది) అను వాక్యమునఁగూడ నేదోవిధముగా రస మున్న దని చెప్పవచ్చును ఇది యుక్తము గాదు కావున జగన్నాథుని అక్షణ మయ్యుక్తము.”

మమ్ముట విశ్వనాథ, జగన్నాథులు మువ్వరును ధ్వనిసిద్ధాంతానుకూల వాదులే మువ్వరును గావ్యాత్మ ధ్వనియే యని చెప్పుదురు కావ్యశరీరనిర్వచనమున యాత్రమే భేదించిరి

జగన్నాథలక్షణ మగు “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యం” అను నది దండిలక్షణ మగు “ఇష్టార్థ వ్యవచ్ఛిన్నాపదావళీ కావ్యం” అనుదానికి యాపాంతగమే ఇష్టార్థ మన రమణీయార్థమే వ్యవచ్ఛిన్న మన భూషిత మని యర్థము మనోహరారముతో భూషిత మైన ఎదగంఘాతము కావ్య మని దండి

యరము. రమణీయారమును దెలుపు శబ్దము (శబ్దసంఘాతము) కావ్య మని జగన్నాథుని యాశయము కావున నిరువురి లక్షణమును సమానమే. *

ప్రాయికముగాఁ బూర్వాలంకారికు లెల్లరను శబ్దారయుగళమే కావ్య శరీరమని సిద్ధాంతించిరి. దండి జగన్నాథుని మాత్రమే శబ్దవిశేషము కావ్యశరీర మని నిర్వచించిరి. ఈ మతమే యుత్తమోత్తమ మైనది. ఈ లక్షణమే ధ్వన్యా లోకకర్తకును సమ్యక్త మనియు నాతఁడు నూటిగాఁ గావ్యలక్షణమును జెప్ప వున్నను వ్యతిరేకముఖమునఁ జెప్పినట్లతని ధ్వన్యాలోకపంక్తిని వెనుకఁ జూపి దానికిని జగన్నాథలక్షణమునకును సమన్వయమును గుదిరించి చూపియుంటిమి మఱి నా విషయము నిటఁ జెప్పుట చర్చితచర్యగా నగును.

ఇక నిట నాంగ్లకావ్యలక్షణములఁ జూపుదును D T Tatacharya M O L తమ Definition of Poetry అను వ్యాసమున నుదాహరించిన పంక్తులనే యిచ్చుటఁ జూపుదును

1 The expression of the imagination

తన భావనను (ప్రతిభను) వాగ్రూపముగాఁ బ్రకటించుటయే కవిత్వము.

2 The language of the imagination

తన భావనను (ప్రతిభను) బ్రకటించు భాషయే కవిత్వము

3 The art of employing words in such a manner as to produce an illusion on the imagination

ప్రతిభకు నొక మిథ్యాదూపమును గల్పించు విధమునఁ బదములను గూర్చు కళ కవిత్వము

4 The rhythmic creation of beauty

సౌందర్యమును గణబద్ధముగా సృజించుటయే కవిత్వము.

*కావ్యాదర్శమునకు వ్యాఖ్యాత యగు తరుణవాచస్పతి “ఇష్టారవ్య వచ్చిన్నాపదావళి” అనఁగా వివక్షితార్థ వ్యవచ్చిన్నః శబ్దసందర్భః (చెప్పఁ దలంచిన యర్థముతో నలంకృతి మగు శబ్దము) అని యర్థమును వ్రాసెను. మఱియు హృదయంగమ మను వ్యాఖ్యానమున “వివక్షితార్థస్య ఆన్యూనానతి రేకతాస్వరూపేణ ప్రతిపాదన సమర్థా పదావళి” చెప్పఁదలంచిన యర్థమును హెచ్చుతచ్చులులేనివిధమునఁ జెప్పఁజూపదసమదాయము అను నర్థము వ్రాయఁబడి యున్నది ఈ యర్థమునుబట్టి చూచినచో డండిలక్షణమును జగన్నాథుని లక్షణమును సమానార్థకములు గావు నేటివఱకుఁ బెక్కుం డీ రెండు లక్షణములను సమానార్థకములుగానే తలంచు చుండిరి కాని D T తాతాచార్య M O L గారి Definition of Poetry లో నీ యర్థములను జూపిరి. పండితు లింకను దీనిని గూర్చి చర్చింపవలెను

- 5 The most delightful and perfect form of utterance that human words can reach

మానవవాక్కుల కందఁదగినంత యానందకర మైనట్టియు, రసస్ఫూర్తక మైనట్టియు, నిరుద్ధమైనట్టియు రచనారూపము కవిత్వము.

- 6 The art of uniting pleasure with truth by calling imagination to the help of reason

ప్రతిభోత్థాపిత మైన కారణములతో సత్యమును నానందముతో సమ్మేళనముఁ జేయు కళయే కవిత్వము

We may assume that the authors of these definitions are indirectly referring the essence of the poetry which resides in words and thoughts and which owes itself to tropes and figures. I am inclined therefore to think that though the above and like definitions require a verble change before they can be strictly called definitions, yet they are in substance the same as the definitions of our old Alankarikas of the Alankara School which will be considered in the third chapter

Of a quite different nature and value in John Stuart Mill's definition which is contained in his question "what is poetry" but the thought words in which emotion spontaneously embodies itself. Perhaps we have our Rasa theory of Poetry poorly expressed. In a more developed form we find the Rasa principle in Wordsworth's observation which also refers to the question of origin and philosophy of poetry

"Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings" This observation of Wordsworth as well as that of John Keble that "poetry is a vent for overcharged feelings" brings for our memory Ananda Vardhana's Sloka

కావ్యస్యాత్మా సవీవార్ధస్తథాచాదిక జేః పురా
కౌంచద్వంద్వవియోగోత్సృక్ః శ్లోకత్వమాగతః,

and Abhinavagupta's comment upon it. It would be wrong, however, to think that these critics had ever conceived with any vividness the Rasa or its relation to poetry. All we can safely say is that as Goldsmith and Leigh Hunt represent the old Alankara School. So William Wordsworth and John Keble represent the very incipient stage of the Rasa School, though of course unconsciously.

"ఈ పైలక్షణకరలు సాక్షాత్తుగాఁగారు, కాని, పరంపరగాఁ గావ్యతత్త్వమును నిరూపించు చున్నారు. వారి యుద్దేశానుసారముగా నా కావ్యతత్త్వమలంకారసహితమగు శబ్దార్థరూపము కావున నీ లక్షణములున, నింకను

నిట్టివియు, 'లక్షణములు' అని చెప్పవలసినచో మఱికొంత మార్పు బడవలయును. అప్పటికిని నవి మన యలంకార సిద్ధాంతమువంటి సిద్ధాంతములే యగును

'జాక్షస్థరు మిల్' అను లాక్షణికుడు 'కావ్యమన నేమి?' అని ప్రశ్నించు కొని పైలక్షణములకన్న భిన్నమగుదృక్పథముతో "మూర్తీభవించిన యావేశము గల పదములును, అర్థములును కావ్యము" అనెను. ఇటు మనరససిద్ధాంత మత్యల్పముగా బీజభూతముగాఁ దెలుపఁబడెను

వర్ణవర్ణ ఇంతకన్న విశేషముగా "కావ్య మనఁ బరిపూర్ణమైన యావేశముతో హృదయమునుండి వెలువడు వాక్ప్రవాహము" అని తెలిపెను

అట్లే జాక్ష కేబెలు అనునాతఁడు "కావ్య మన హృదయముయొక్క యొడ్డు లొరసి ప్రవహించు భావప్రవాహమునకుఁ బరీవాహము". అని వచించెను. ఈ వచనములు

"కావ్యత్వ యా రసధ్వనియే. ఆదికవియొక్క క్రాంచద్వంద్వ వియోగోత్తమైన శోకమే శోక మయ్యెను" అను నరముగల యానందవరనుని శోకమును, దానిపై యభినవగు పుని వ్యాఖ్యను దలఁపించుచున్నవి. అంగ్ల లాక్షణికులు మన రససిద్ధాంతము నూహించినా రని చెప్పలేము. కాని గోల్డుస్మిత్తు, లేహంటు ప్రభృతులు అలంకారమార్గానుయాయులు, వర్ణవర్ణ ప్రభృతులు రసమార్గానుయాయులు ఆనిమాత్రము చెప్పఁగలము." (స్వేచ్ఛానువాదము).

ఇంతవఱకుఁగావ్యశరీరమును గూర్చియు, గావ్యత్వను గుఱించియు విచారణ నేసితిమిగదా! ఇట్ల నిఁకఁ గావ్యప్రయోజన మేమో తెలిసికొనవలయును.

మన వాఙ్మయము (వైదిక లౌకికము) ప్రభుసమ్మితము, మిత్రసమ్మితము, కాంతాసమ్మితము నని ముత్యైఘంతులుగా నభినవగు పాదులు ప్రప్రథమమున వ్యవహరించిరి తరువాత యాలంకారికు లెల్లరు నీ విషయము నిట్లే స్వీకరించిరి. వేదవాఙ్మయము (వేదశాస్త్రస్మృతులు) ప్రభుసమ్మితము, పురాణవాఙ్మయము మిత్రసమ్మితము, కావ్యవాఙ్మయము కాంతాసమ్మితము నని విభజించిరి. ప్రభుసమ్మిత మనఁ బ్రభువువలె నిరంకుశముగా శాసించునది వేదము "సత్యం వద, ధర్మం వర" ఇత్యాదిక మగు కర్తవ్యధర్మమును శాసనరూపమున బోధించును ప్రభుశాసన ముల్లంఘింపరాని విధమున వేదశాసనముగూడ నుల్లంఘింపరానిది ప్రభుశాసన మే ధైర్యునినరాదో వేదశాసనముగూడ నెదుర్కొనరాదు మన కిట్టము లేకున్నను ప్రభుశాసనమును విధిగాఁ బాలింపవలసినవిధమున వేదశాసనమును బాలింపవలయును ఇటు పాదువాదము పనికిరాదు ఈ వాఙ్మయమున శబ్దమునకే ప్రాధాన్యము కావున వేదములు శబ్దప్రధానములు ఏలన "ఈషత్ప్రాత్యధా పాఠే ప్రత్యవాయ ప్రదర్శనాః"

ఈవత్సారమువలనను, అన్యధాపారమువలనను గూడఁ బ్రత్యవాయము గలుగును. అని కలదు. ఇంక మిత్రసమ్మిత మన మిట్రినివలె నుపదేశించునది. లోకములో—

మాతా మిత్రం పితాచేతి స్వభావా త్త్రితయం హితం ।

కార్యకారణ తత్త్వాన్వేయభవంతి హిత బుద్ధయః

అన్నవిధమున మన మేలు గోరువారు తలిదండ్రులును, మిత్రుఁడును నను మువ్వురే. అట్టి మిత్రునివంటి పురాణవాఙ్మయము వైదిక మగు “సత్యంవద, ధర్మంచర” అను శాసనమునే సహేతుకముగా సోదాహరణముగాఁ గఠారూపమునఁ దదాచరణమువలన గలుగు నాభములును, అనాచరణమువలనఁ గలుగు నలాభములను నుపదేశించి, కర్తవ్యధర్మాచరణమునఁ బ్రవిష్టుని జేయును. కాన నీ వాఙ్మయ మర్హప్రధానము ఇంకఁ గాంతాసమ్మిత మనగా నుత్తమురాలగు భార్య తన శైలీ(ప్రవర్తన) గుణాలంకారాదులచే భర్త మనోరంజనమును జేయుచు, సన్మార్గమున నున్నవానిని సన్మార్గమునకుఁ ద్రిప్పును. ఆయుత్తమయవతి తన భర్తకు వాచ్యరూపముగా నుపదేశింపక తన గుణప్రవర్తనలచే వ్యంగ్యరూపమున నుపదేశము నేయును ఆమెయే స్వాధీనపతిక యనఁబడును. కర్తవ్యధర్మాచరణమునకు భర్తను స్వాధీనునిఁ జేసికొనునది అాలేకాని కేవలము తన కామసంతృప్తికాతనిని స్వాధీనుని జేసికొన్నది కాదు అట్టియొడఁ బ్రియుండు కాంతాదాసుఁ డగుటలో దొంగగు లేను కావునఁ గావ్యవాఙ్మయము కాంతాసమ్మిత మగుటవలన కేద, పురాణ వాఙ్మయములకన్న వైలక్షణ్య మేర్పడినది. ఇందు దానియందు లేని చిత్తరంజనమును వ్యంగ్యరూప మగు నుపదేశమును గలవు ఇదియే వైలక్షణ్యము ఈ వాఙ్మయము ధ్వనిప్రధానము ఇట నొక విషయమును స్మృతియందుంచుకొనవలయును. వైదిక వాఙ్మయ మే కర్తవ్యధర్మమును నిరంకుశముగా శాసనరూపముగా బోధించుచున్నదో యా కర్తవ్యధర్మమునే పురాణవాఙ్మయము సహేతుకముగా, సోదాహరణముగా బోధించుచున్నది ఆ కర్తవ్యధర్మమునే కావ్యవాఙ్మయము శైలీగుణాలంకారములచే జనచిత్తము నాకర్షించుచు, హృదయముగా బోధించుచున్నది వేదము ‘సత్యంవద’ అని శాసించెను. పురాణము సత్యహరిచ్ఛంద్రకథను చెలిపెను. ఆ కథయే దృశ్యశ్రవ్య కావ్యములం దంతకన్న మనోరంజకముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడి యా ధర్మమును మఱిత లెన్నగా నాటుకొను నట్లు బోధించుచున్నది ఈ క్రమమునుబట్టి చూడఁగాఁ గావ్యము తప్పక ధర్మోపదేశక మై యుండవలెను. దీనినే భామహుండు—

“ధర్మార్థ కామమోక్షేషు వైచక్షణ్యం కళాసుచ ।

కరోతి కీర్తిం ప్రీతిం చ సాధుకావ్య నిషేవణం.”

అని చతుర్వర్గ పుణ్యత్పత్తియే కావ్యప్రయోజనముగాఁ జేర్చొనెను. మఱియుఁ గావ్యప్రకాశకర్త—

“కావ్యం యశనేఽర్థకృతే వ్యవహరవిదే శివేతరత్నతయే ।
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మిత తయోపదేశయుజే”

అని సద్యః పరనిర్వృతిని, (ఆనందమును) సుపదేశమును ఫలములనుగాఁ జేర్చినను. ధన్యాలోకకర్తయు “సదాచారోపదేశ రూపనిబంధనా హి నాటకాది గోష్ఠీ విసేయజనహితార్థ మేవ మునిభిరవతారితా” (పామరజనహితార్థమునకై సదాచారోపదేశమును జేయుటకే భరతాదులు నాటకాదులను నిర్ణయించిరి) అని నుడిచెను కావున భరతాదులు “ఆనందము, ధన్యోపదేశము” అను రెండును కావ్యప్రయోజనములుగాఁ జేర్చినది.

The poets are unacknowledged legislators of the world

అను నాంగ్లీక్షికిఁ గూడ నిదియే యభిప్రాయము. మఱియు నాంగ్ల లక్షణకర్తలు —

The purpose of the poem is to teach and delight

అని తెలిపిరి ఇంతేకాక వెనుకఁ గవిభేదపరిగణనములో శాస్త్రకావ్యోభయకవి శ్రేష్ఠుఁ డని చెప్పఁబడినపు డాతని కర్మ యగు శాస్త్రకావ్యము శ్రేష్ఠమై యుండవలయును. శాస్త్రకావ్యమన శాస్త్రమునందువలెఁ బురుషురనిరూపణమును, గావ్యమునందువలె రసనిరూపణమును గలి. కానఁ గేవల కావ్యములకన్న శాస్త్రకావ్యము లుత్తమములు ఈ శాస్త్రకావ్యభేదము కావ్యవిభాగమునఁ జూచుకొనవలయును ఈ ధన్యోపదేశము, ఆనందము అను ప్రయోజనద్వయములో నేది ప్రధానము? అనఁగా “నేది కావ్యశ్రవణ సమంతరముఁ గలుగును?” అని ప్రశ్నించుకొని యభినవగుప్తుఁ డీక్షింది విధమునఁ దెలిపెను “శ్రోత్రిణాణాం వ్యుత్పత్తిర్యద్యచ్ఛ్రీయధోక్తం ధర్మార్థకామమోక్షేషు । తథాపి పీఠిరేవప్రధానం । అన్యథా ప్రభుసమ్మితేభ్యో వేదాదిభ్యః, మిత్రసమ్మితేభ్యశ్చ ఇతిహాసాదిభ్యః కోఽస్య కావ్యరూపస్య వ్యుత్పత్తిశ్చోక్తా రాయాసమ్మితత్వ లక్షణోవిశేషః ఇతి ప్రాధాన్యేన ఆనంద ఏవోక్తః । చతుర్వర్గ వ్యుత్పత్తే రపిచ ఆనంద ఏవ పార్శ్వంతుకం ఫలం” (శ్రోతృపఠ వ్యుత్పత్తికఁ గుచునే యున్నది అయినను ఆనందమే ప్రధానము కానిచోఁ బ్రభుసమ్మితము లగు వేదాదులకన్న మిత్రసమ్మితము లగు నితిహాసాదుల కన్నఁ గావ్యము కాంతాసమ్మిత మని చెప్పిన లక్షణమునకు విశేష మేముండను? కావున నీ లక్షణముచేతనే ప్రధానముగాఁ గావ్యప్రయోజనమునంద మనియే సారాంశము చతుర్వర్గవ్యుత్పత్తికం బెను నానందమే గుఖ్యఫలము) దీనివలనఁ బ్రధానఫల మొనంద మనియు, నానుషంగిక ఫలము చతుర్వర్గవ్యుత్పత్తి యనియుఁ జేరినది

‘కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్’ కావ్యాలాపమును విడువవలెను. అనగాఁ జదువరా దని యొక నిధివాక్యమువంటివాక్యము గలదు కావ్యములు ప్రాయశః ముగా శృంగారమయములుగా నుండును. అవి భోగలాభతన బెంచును. విహిక భోగతత్పరుఁడు జీవితతత్వ మైన మోక్షమునకు దూరమఁ దగును. కావున వేద కాస్త్ర పురాణములు మోక్షమే పరసీయములు అవి మోక్షసాధనములు అని తాత్పర్యము ధర్మోపదేశనిబంధము లేని పచ్చి శృంగారకావ్యములు (భాణములు) పఠనీయములు గావు కాని ధర్మోపదేశనిబంధము గల కావ్యములు తప్పక పఠనీయములే యగును కావున “కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్” అను వాక్యము సర్వకావ్యసాధారణము గాగు అది యుద్ధకావ్యపరము విద్యా నాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమున—

“యత్రపునరుత్తమపురుషచరితం ననిబధ్యతే తత్కావ్యం పరిత్యాజ్యమేవ తద్విషయాచస్మృతిః” “కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్.”

ఏ కావ్యమున నుత్తమపురుషచరిత్రము నిబధముగాదో యాకావ్యము పరిత్యాజ్యమే కావ్యాలాపమనను విడువవలె నను స్మృతివచనము దానివిషయమే యని వచించెను ఉత్తమపురుషచరిత్రముపదేశముగా నుండును కాన నుపదేశక మైన కావ్య ముపాదేయ మగు నని పై యభిప్రాయమునే దృఢపఱచుచున్నది

కావ్యవాజ్ఞయ నొనందమును, ధర్మోపదేశము జేయు నని చెప్పి యుంటిమి ఆ నొనంద మెట్టిది? అని విచారణ సేయవలయును. కావ్య నందము బ్రహ్మానందసహజోదర మని యాలంకారికు లెలరు నిర్వచించిరి. మొదట బ్రహ్మానంద మననేమో తెలిసికొనవలసి యున్నది. తే తిరియోపనిషత్తు నందలి యానందవల్లగో ‘ఆనంద మిమాంస’ యట్లు చేయబడినది—

“సై హ్యనందస్య మిమాంసా భవతి । యువాస్యాత్ సాధు యువాస్యాత్ । ఆశిష్టోద్రఢిష్టోబలిష్ఠః । తస్మైయం పృథివీసర్వా విత్తస్య పూర్ణాస్యాత్ । సప్తకో మానుష ఆనందః । శ్రోత్రియస్య చై కామహతస్య । యేయేశతంమానుషా అనందాః । సప్తకో మనుష్య గంధర్వాణామానందః । శ్రోత్రియస్యచై కామహతస్య । యేయేశతం మనుష్యగంధర్వాణా మానందాః । సప్తకో దేవగంధర్వాణా మానందః । శ్రోత్రియస్యచై కామహతస్య । యేయేశతం దేవగంధర్వాణామానందాః । సప్తకః పితృణాం పరలోకలోకానా మానందాః । శ్రోత్రియస్యచై కామహతస్య । తేయే శతం పితృణాం పరలోకలోకానా మానందాః । సప్త ఆజానజానాం దేవానా మానందాః । శ్రోత్రియస్యచై కామహతస్య । తేయేశతమాజానజానాం దేవానా మానందాః । సప్తకః కర్మదేవానాం దేవానా మానందః । యేకర్మణా దేవనపి యంతి । శ్రోత్రియస్యచై కామహతస్య । తేయే శతం కర్మదేవానాం దేవానా మానందాః ।

శ్రోత్రియస్య చాఽ కామహతస్య తే యే శతం దేవానా మానందాః । సవిక
ఇంద్రస్యానందః । శ్రోత్రియస్య చాఽ కామహతస్య । తే యే శత మింద్ర
స్యానందాః । స ఏకో బృహస్పతే రానందః శ్రోత్రియస్య చాఽ కామహ
తస్య । తే యే శతం బృహస్పతే రానందాః । స ఏకః ప్రజాపతే రానందః ।
శ్రోత్రియస్య చాఽ కామహతస్య । తే యే శతం ప్రజాపతే రానందాః ।
స ఏకో బృహ్మణ ఆనందః.”

దీని వివరణ మిది —

౧౦౦ మానుషానందములు = ౧ మనుష్య గంధర్వానందము

౧౦౦ మనుష్య గంధర్వానందములు = ౧ దేవగంధర్వానందము.

౧౦౦ దేవ గంధర్వానందములు = ౧ పితృదేవతానందము.

౧౦౦ పితృదేవతానందములు = ౧ ఆజానదేవతానందము.

౧౦౦ ఆజానదేవతానందములు = ౧ కర్మదేవతానందము.

౧౦౦ కర్మదేవతానందములు = ౧ దేవతానందము

౧౦౦ దేవతానందములు = ౧ ఇంద్రానందము.

౧౦౦ ఇంద్రానందములు = ౧ బృహస్పత్యానందము.

౧౦౦ బృహస్పత్యానందములు = ౧ ప్రజాపత్యానందము.

౧౦౦ ప్రజాపత్యానందములు = బృహ్మానందము.

మానుషానంద మన యవకుండును, సాధువును, ద్రధిష్ఠుండును, బలిష్ఠుం
డును నగు నొక మహారాజు పొందునట్టి యానందము పైని జూపిన లక్షకును
బట్టి చూడఁగా ౧౦౦,౦౦,౦౦,౦౦,౦౦,౦౦,౦౦,౦౦,౦౦,౦౦, (ఒక లక్షకోటి
కోట్లు) మానుషానందము లయినచో నొక్క బ్రహ్మానంద మగు నని సాక్షాద్బ్ర
హ్మణును, బ్రహ్మిష్ఠులను నగు మహర్షులు వాకొనిరి. కాబట్టి కావ్యానంద మిట్టి
బ్రహ్మానందముతోఁ గల్యమైనది బ్రహ్మానందసహోదర మగు రసానందము
గలిగించు కావ్యముగూడ చాల గొప్పదిగానే యనఁగా రామాయణ మహాభార
తాదులవలె బెద్దదిగానే యుండవలెననియే ప్రప్రథమమున విద్వాంసు లూహించిరి.
కావున వారు మహాకావ్యముల నాఁచిరిచిరి గుక్తకాదులను నిరసింపలేదు కాని
మహాకావ్యమునకుఁ జూపినంత గౌరవమును జూపలేదు ఇట్టి యానందమును గలి
గించు కావ్యమునకుఁ గల యగు కౌ గొట్టివఁ డో తెలిసికొనవలయును. కవి
యనఁగా గొట్టి వాఁ డను విషయ మలఁగఁగాఁ దడవతిమి. ఇట్ల మఱి కొంత విషయ
మును విచారించు. “నాన్యపిః కురుతే కావ్యం”, “కవయః కాంతదర్శినః”
అనులోకో కులను జూపితిమి ఋషివంటివాఁ డయినయెడలనే కవి బ్రహ్మానంద
సహోదర మగు కావ్యానందమును గలిగింపఁ గలుగును ఇట్టి కవియే మహాకవి
ఇట్టి కవులు చాల తక్కువగా నుండురు. కావుననే ధ్వన్యాలోకమున “అస్మి

న్న తివిచిత్ర)కవి పరంపరావాహిని సంసారే ద్విత్వాః పంచమేవా మహాకవయ ఇతి గణ్యం శే” అని నుడువఁబడియున్నది. కావున గాళిదాసాదికవులే కవులు. మిగిలినవారు కవిబ్రువులు. అనఁగా గావ్యశాస్త్ర)భియకవులే లేక విద్వత్కవులే కవులు.

“కవయః కాళిదాసాద్యాః కవయోవయ మప్యమీ ।

పర్వతే పరమాణౌ చ పదార్థత్వం ప్రతిష్ఠితం”

కాళిదాసాదులను గవులే, మేమును గవులమే, అన్నారఁట యొకరు. మఱొకరు పర్వతమునందును బరమాణువునందును బదార్థత్వ మను ధర్మమున్నది అని పరిహసించి రఁట చెప్పవచ్చిన దే మన మహాకవులు కొలఁదిమందిమాత్రమే కలరు సరియే. ఆ కాళిదాసాదిమహాకవులకు మహత్త్వమును గలిగించిన హేతువులను గూర్చి విచారితము.

కావ్యప్రకాశ కర్త కావ్యప్రయోజనములను జేర్చొన్న పిమ్మటఁ గావ్య హేతువుల నిట్లు పేర్కొనెను

“ శక్తి ర్నిపుణతాలోకశాస్త్ర కావ్యా ద్యవేక్షణాత్ ।

కావ్యజ్ఞ శిక్షయాభ్యాస ఇతిహేతు స్తదుద్భవే”

(శక్తి, లోకశాస్త్ర, కావ్యాద్యవేక్షణమువలనఁ గలిగిన నైపుణ్యము, పెదల శిక్షనుబొంది తదనుకూలముగా నభ్యాస మొనర్చుట అను మూఁడును గలిసి కావ్యహేతువు, కాని యివి ప్రత్యేకహేతువులు గావు. ఈ శక్తి నే యభినవగు ప్రపాదులు ‘ప్రతిభ’ యనెను. దీని నాతఁడు “ప్రజ్ఞా అపూర్వవస్తు నిర్మాణ త్తమా” (క్రాంత్రక్రాంత వస్తువును నిర్మించు నేర్పు) అనెను. భామ హుఁడు “ప్రజ్ఞానవనవోన్మేషశాలినీ ప్రతిభా మతా” (క్రాంత్రక్రాంత పోకడలఁ గలిగించు ప్రజ్ఞయే ప్రతిభ) అని నిర్వచించెను. ఈ ప్రతిభవలన లోకోత్తర చమత్కారము గలిగించు కావ్యమును రచింపఁగలుగును. ఈ లోకోత్తర చమత్కారమునే వైచిత్ర్యము, విచ్ఛిత్తి, చారుత్వము, సౌందర్యము, హృద్య త్వము, రమణీయత్వము అని పెక్కుపదములతో వ్యవహరించిరి కావున నీ ప్రతిభ కవికి ముఖ్య సామగ్రి. ఈ ప్రతిభనే యుద్ధనికులు భావనాశక్తి యనియు, నాంగమున Power of imagination అనియు వ్యవహరింతురు ప్రతిభ యను పదమును ‘కాణే’ పండితుఁడు imagination అనియు, Thomos పండితుఁడు Faculty లేక Fancy అనియు భాషాంతరిక రించిరి ప్రతిభ, శక్తి, ప్రతిభానము అను పదముల నాలంకారికులు పర్యాయ పదములుగా వ్యవహరించిరి

“కావ్యంతు జాయతే జాతు కస్యచి త్ప్రతిభావతః” (ఒకానొకప్రతిభా వంతునివలన నొకానొకప్పుడే కావ్యము వెలవడును) అని భామహుఁడు చెప్పెను ఈ ప్రతిభ లేని కవిత్వము “భోజనం దేహి రాజేంద్ర! ఘృతనూప సమన్వితం”

వంటికవిత్వము. ఈ ప్రతిభ కావ్యహేతువులో నొకభాగము. తరువాతిది నిఘాంత అనగా వ్యుత్పత్తి పాండిత్యమన్నమాట. బాలఁ డెంత బుద్ధికాలి యున్నను విద్యాభ్యాసము లేకున్నచోఁ బండితుఁడు కాఁజాలనట్లెంత ప్రతిభావంతుఁడైనను పాండిత్యము లేనిచోఁ గవి కావ్యనిర్మాణదక్షుఁడు గాఁజాలఁడు. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు రెండును దుల్యప్రమాణము గలిగి యుండవలెను ఈ వ్యుత్పత్తి కావ్యహేతువులో రెండవభాగము. మూడవభాగ మభ్యాసము పై రెండును సమగ్రముగా నున్నను నభ్యాసము లేకున్నచోఁ గవి కబ్బము లల్లఁజాలఁడు. చక్కనిశైలి యలవడదు. వ్రాయఁగావ్రాయఁగా గానీ దనూరి టదరనివిధమున వ్రాయఁగా వ్రాయఁగా గానీ మంచి శైలి యలవడదు ఈ మూడు భాగములను గలిసియే గావ్యహేతువు, మఱియుఁ గావ్యమీమాంసలో (పం ఆ. నా కా గారి యనువాదము ౬౯ పుటలో నిట్లున్నది) “ప్రతిభా వ్యుత్పత్తు లొకదానిలో నొకటి చేరియున్న వని యాయాపరియుండు. లావణ్యములేని రూపసంపద గానీ, రూపసంపదలేని లావణ్యము గానీ సౌందర్యాధిక్యమును వెల్లడింపఁజాలవుకదా! కావునఁ బ్రతిభా వ్యుత్పత్తిమంతఁడే కవి కానఁ బ్రతిభావ్యుత్పత్తులు (రెండును), అభ్యాసము (మూడును) ను గలిసియే కావ్యమునకుఁ గారణము, కారణములు గావు” కావుననే “విద్యత్కవయః కవయః కేవలకవయస్త కేవలం కపయః” అను వాచోయ్యుక్తి వెలిసినది. కాళిదాసాది మహాకవులకుఁ బ్రతిభావ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు మూడును సమానప్రమాణమునఁ గలవు. కావుననే వారు మహాకవులయిరి. ఈ మూడును గరిష్ఠప్రమాణమున వారియం దుండుటచే వారు మహాకవులుగాఁజాలిరి ఈమూడుభాగములలో నొక్కొక్కరి కొక్కొక్క భాగము హెచ్చుగను, మఱొక్కటి తచ్చుగను నుండవచ్చును. అట్టివారు మహాకవులు కాఁజాలరు ఒక్కొక్క మెట్టు దగ్గుదురు అట్టివారే యప్పకవిచే నుడువఁబడిన సప్తవిధకవులు మూడు భాగములును సమానముగాఁ గలవారే మహాకవులు. అట్టి మహాకవిని గూర్చియే ధ్వన్యాలోకకర్త “అపాలే కావ్యసంసారే” అని చెప్పెను ఇందుఁ “గవి శృంగారి యగుచో లోక మంతయును రసమయము నేయును. విరాయగుచో నీరసము నేయును” అనికదా యున్నది. దీనికొక యుదాహరణ మిత్తును. భర్తృహరి వ్రాసిన శృంగారశతకమును జదువుచున్న పుడు సన్న్యాసియు శృంగారి యగును వైరాగ్యశతకమును జదువుచున్న పుడు శృంగారియు, సన్న్యాసి యగును. కాన నట్టివాడే మహాకవి

ఇఁకఁ గావ్యప్రాశాశకర్త కఃస్పష్టి బ్రహ్మస్పష్టిని మించునని వ్రాసినాఁడు.

“నియతీకృత నియమరహితం । హృదయయా మనన్యపరతంత్రం
నవరసరుచిరాం నిర్మితిమాదధతీ భారతీ కవేరయతి”

తా బ్రహ్మస్పష్టిలోవలెఁ గవిస్పష్టిలో నియతధర్మము లేదు అనఁగా బ్రహ్మస్పష్టిలో ముఖము ముఖమే. కవిస్పష్టిలో ముఖము చంద్రుఁడో, పద్మమో

యగుచున్నది కాన నిట నియతధర్మము లేదు బ్రహ్మసృష్టి సుఖదుఃఖాత్మకము. కవిసృష్టి కేవల సుఖాత్మకము బ్రహ్మసృష్టి పరమాణ్వద్యపాదాన కారణపరతంత్రము అనగా బ్రహ్మయైనను బరమాణ్వదులులేక వస్తు సృష్టిని జేయజాలడు. వానిక సహకారులు గావలయును కవిసృష్టి కట్టియుపాదాన కారణము లక్కఱలేదు. బ్రహ్మసృష్టిలో నాతో రసములు. కవిసృష్టిలోఁ దొమ్మిది రసములు.

పై యుల్లేఖనమును బట్టి, ప్రతిభావృత్త్యత్వభ్యాసములు మూడును గలిసియే హేతువుగాని, ప్రత్యేక మొక్కొక్కటియే హేతువు కాజాలదు. ఇదంతయు మమ్మటాది ప్రాచీనాలంకారికుల మతము ఆనందవర్ధ నాచార్యుల వారు సీరపఱచిన కావ్యసీద్ధాంతమును ప్రకరణవ్యవచ్ఛేదపూర్వకముగా విభజించి రచించినవాఁ డగుటచేత మమ్మటుఁ డితరాలంకారికులకుఁ బరమప్రామాణికుఁ డుగా నయ్యెను.

నవ్యుఁ డగు పండితరాయలవారి మతము దీనికి భిన్న మైనది. మమ్మటుఁడు ప్రతిభకుఁ గారణమును నిరూపింపలేదు. ఈ ప్రతిభకు నొక్కొక్కచో దేవతానుగ్రహమును, ఒక్కొక్కచో వృత్త్యత్వభ్యాసములును హేతువు లగును. ఎట్లన నొక్కొక్కనికి వృత్త్యత్వభ్యాసములు లే వన్నను గేవలము దేవతానుగ్రహమువల్లనే ప్రతిభ గలుగుట ప్రసిద్ధముగా నున్నది. ఒక్కొక్కడఁ గాంతకాలముదనుకఁ కావ్యరచన మొనర్చి రానివాఁడు వృత్త్యత్వభ్యాసములు గలుగఁగానే ప్రతిభావంతుఁ డై కావ్యరచనము సాగించుచున్నాఁ డనుటయఁ బ్రసిద్ధమే కావున నెలరివిషయమునను బ్రతిభకు దేవతానుగ్రహమునే కారణముగాఁ దెలుపరాదు కావునఁ బ్రతిభకు రెండు కారణము అని తేలినది. కారణములు రెం డైనపుడు కార్యములు రెం డగును. అట్టియొడఁ బ్రతిభయు రెండువిధము లయినది దేవతానుగ్రహరూపకారణమువలనఁ బుట్టిన ప్రతిభచే రచింపఁబడిన కావ్య మొకవిధముగను, వృత్త్యత్వభ్యాసరూపకారణమువలన రచింపఁబడిన కావ్య మొకవిధముగను నుండును. కారణవై లక్షణ్యమును బట్టి కార్యవై లక్షణ్య ముండునుగదా! కావునఁ బ్రతిభయే (రెండువిధములు) కావ్యహేతు వని జగన్నాథమతము. రాజశేఖరుఁడు కావ్యమిమాంసలో “ప్రతిభావృత్త్యత్వోః ప్రతిభాశ్రేయసీ” “ఇత్యానందః” (ప్రతిభావృత్త్యత్వలలోఁ బ్రతిభయే శ్రేయఃకరము) అని యానందవర్ధనుఁడు చెప్పినట్లు తెలిపెను అనగా నా దేవతానుగ్రహమువలన లభించిన ప్రతిభ శ్రేయతరము “సా హిక ప రవృత్త్యత్వత్తి కృతం దోష మశేషమాచ్ఛాదయతి తత్ప్రామా.”

“అవృత్త్యత్వత్తి కృతోదోషః శక్త్యా సంప్రియతే కవేః ।

యస్తస్య శక్తి కృత స్తస్య యుగి త్యేవావభాసతే”

తా. శక్తి (ప్రతిభ) గల కవి తన శక్తిచే వ్యుత్పత్తి లేమివలనఁ గలిగిన దోష మెల్లను గప్పివేయును. ప్రతిభ లేమివలనఁ గలిగిన దోషము వెంటనే కనఁ బడును అవియును నొడివెను. దీనిచే దేవతానుగ్రహలబ్ధ మగు ప్రతిభ వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములవలనఁ గలిగిన ప్రతిభకన్నను శ్రేష్ఠతర మని సారాంశము ఈ ప్రతిభాగుణమును బట్టియే కావ్యము కొంగ్రొత్తగా భాసించును. ఎట్లన—

దృష్టపూర్వా అపిహ్యర్థాః కాశ్యే రసపరిగ్రహాత్
సర్వే నవా ఇవాఽభాంతి మధుమాస ఇవ ద్రుమాః.

కావ్యార్థములు దృష్టపూర్వములయినను రసపరిగ్రహమువలన వసంత కాలమున వృక్షములవలెనే సూతనముగా భాసిల్లును.

పెక్కొండు కవు లీ విధముగా గ్రంథములు వ్రాయుచున్నచోఁ గొంత కాలమునకు వస్తుసామగ్రి త్తయింపదా² అని యొక పోల్చ వచ్చుచున్నది. అట్లుగాదు.

వాచస్పతి సహస్రాణాం సహస్రైరపి యత్నతః

నిబధాఽపి త్తయంనైతి ప్రకృతి ర్జగతామిత.

పెక్కు వేలమంది బృహస్పతులు ప్రయత్నించినను జగత్ప్రకృతి (సత్త్వ రజస్తమోమాదాపము) వలెఁ గావ్యసామగ్రి నశింపదు.

ఒకప్పుడు రచనలలోఁ గొన్ని పోలిక లగపడవచ్చును. పోలిక లున్న మాత్రమున గ్రంథచార్య మాపాదింపరాదు. ఎ లన—

“సంవాదినోఽమేధావినాం బుద్ధయః” (ప్రతిభావంతుల బుద్ధి లొక దానితో నొకటి పోలును) ఇది నైజము ఈ పోలికలు మూఁడువిధములు

౧. ప్రతిబింబాకార సంవాదము. ౨ ఆలేఖ్యాకార సంవాదము,

౩. దేహంతరతుల్య సంవాదము.

౧. ప్రతిబింబాకార సంవాదము

బింబమునువలెఁ బ్రతిబింబమును సిద్ధమునేయుట ఎ ట్లన—

కం. తరుణు డగు శీతలకరు । మరిగి వియల్లక్ష్మి తన్ను మాని ముదుకఁడు^౧
ఖరకరుఁడు న్నని ద్రొబ్బిన । కరణి^౨ రవి పశ్చిమాద్రికడఁ గ్రుంకె నృపా ।

ఈ బింబమునకు

కం. తరుణు డగు శీతలకరు । మరిగి వియల్లక్ష్మి తన్నుమాని ముదుకఁడు^౧
ఖరకరుఁడు న్నని ద్రొబ్బిన । కరణి^౨ రవి పశ్చిమాద్రికడఁ గ్రుంకె నృపా ।

ఇది ప్రతిగించుము. ఈ ప్రతిబింబాకారసంవాదము గల కావ్యవస్తువు సర్వథా పరిత్యాజ్యము. ఏలన, దీనికి శరీరము భిన్నముగా లేదు. దాని కిది నకలు.

౨. ఆలేఖ్యాకార సంవాదము

చిత్తరువు పోలియున్నవిధమున నితరుల కావ్యవస్తువును బోలియుండుట, ఎట్లన —

సీ. మే లేర్చి నందుండు పూలుగోసి యొసంగ, సరము లందముగ నుందరి రచించు
మెలత వర్ణములు మేళవించి యిడంగ, హరువు మై నతఁడు చిత్తరువు వ్రాయు
బలి యనురూపభావము వచించిన నను, రూపపద్యమునఁ గూర్చును లతాంగి
అతివ చక్కనిరాగ మాలపించిన వీణఁ, బలికించు నతఁడు మై పులకరింప

గీ. నెఱుఁగెల నందునిచూపు లింతియాన, నేందునకుఁ గెంపుల నివాళు లెత్త, నతివ
కజ్జలిపుఁజూడ్కి ప్రియుని వక్షిఁకవాటిఁ, గట్టుఁ దోరణములు నల్లకల్వపూల.

ఈ పద్యమునకు నీ క్రిందిపద్యము మెఱుఁగువెట్టిన ట్లున్నది.

సీ. వీనులవిందుగా వీణమీటఁగఁ బలి, లలన ముద్దుగను దాళములు వేయు
చాద్యంబుగా వ్రాయఁ బ్రియుఁడు చిత్తరువును, గోమలి తగిన రంగులను దిడు
గౌళంబున మృదంగము భర్త వాయంప, నా వన్నెలాఁడి లాస్యం బొనర్చు
బాడుచుం బాడు చా పా టాఁప ననుఁగుకాఁ, డామనోహరి దాని నంది పాడు

గీ. చదువ శృంగారకావ్యంబు సరసుఁ డెలమి
యువతి విరచించును దిదరవివరణంబుఁ
బై నుదాహృతకావ్యములో వ్యత్యయముగ,
వారు గావించుకొం డ్రొక్కతూరి ప్రిీతి.

సీ. వీఁ డఁలే ! రక్కసి విగతజీవగఁ జన్నుఁ, బాలు ద్రావిన మేటిబాలకుండు
వీఁ డఁలే ! నందుని వెలదికి జగ మెల్ల, ముఖ మందు జూపిన ముదులాఁడు
వీఁ డఁలే ! మందలో వెన్నలు దొంగిలి, దర్పించి మెక్కిన దాఁపరిఁడు
వీఁ డఁలే ! యలయించి ప్రేతల మానంబు, నూఱలాడిన లోకసుందరుండు

గీ. వీఁడు లేకున్న పుర మటవీసలంబు, వీని బొందని జన్మంబు విగతిఫలము
వీనిఁ బలుక నివచనంబు విహగ రుతిము, వీనిఁజూడని చూడ్కుల వృథలు వృథలు.

ఈ పద్యమున కీ క్రిందిపద్యము ఛాయారూపముగా నున్నది.

సీ. అతఁడఁలే ! నుకృత్యా యైన మాయాదేవి, కడుపారఁ గన్న బంగారుతండ్రి
ఆలుబిడలును రాజ్యముఁ దృణముగఁ గాన, కేఁగినట్టి విరక్త డీతఁ డెటవె
వీఁడెయోనే ! కన్నబిడ్డలవలె మమ్ము, రక్షించు ననుకొన్న రా నుతుండు
మనబోటి పాపులకును మోక్షము నొసంగ, నరుచెంచు పుణ్యాత్మఁడెటవె !

యితఁడు

గీ. ఎంతభాగ్యమొక యెన్నొళ్లకేలభించె
సొప్పుగంభీర మైన యీచిక్కనయ్య
నెమ్మొగముఁగాంచుపుణ్యమ్ము, నిఖిలజగము
లేలఁగలవాఁడు కాఁదగఁడే యితఁడు.

అలేఖ్యమును జిత్రకాగుఁడు వ్రాయనపు డొక్కొక్కచో మొదటి రూపమునకు వన్నె దెచ్చువిధమునను వ్రాయవచ్చును. “యద్యత్సాధు నచిత్రే స్యాత్ప్రియతే తత్తదస్యథా” (ఏది సహజముగా లెస్సగా నుండవో యది చిత్రపున జేయువిధముగా ననఁగా నుందరముగా వ్రాయఁబడును.) అని కాళిదాసకవియు నన్నాఁడు ఒకప్పుడు మొదటిదానిరూపమునకన్న ననుందరముగాఁ గూడ వ్రాయవచ్చును పై పద్యమునకు (వీఁడఁడే!) రెండవపద్య (అతఁడఁడే) మనుందరము దీనికి శరీరాంతర మున్నను నాత్మ తుచ్ఛముగా నున్నది. అనఁగా ననుందరముగా నున్నది.

౩ దేహాంతరతుల్య సంవాద.

దేహాంతరమును దేహాంతరము పోలియున్న విధమున భావమునందుఁ గాని, ప్రకరణమునందుఁగాని, విషయమునందుఁగాని పోలిక కనబడినను స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోక సహజనుందర మగు జీవముతో నాస్వాద్యమాన మై యున్న కావ్యవస్తువు. దీని కాత్మ్యము, శరీరమును వేరుగాఁ గలవు ఒక మనుష్యుని జే తొకమనుష్యుఁడు పోలియున్నమాత్రమున నిరువురును నొక్కఁడే యని చెప్పఁజాలముగదా! మేఘసందేశము ననుసరించి హంససందేశము వ్రాయఁబడి యున్నది ఇది దేహాంతరతుల్య సంవాదరూపమే ఏలన, దీనికి నాత్మ్యము, శరీరమును భిన్నములుగా నే యున్నవి ఈ సంవాదము స్వీకార్యమే యగును. మొదటిది బొత్తుగా చరణ్ణియాము, రెండవది మధ్యమము, మూడవది యుపాదేయము. పృథిభావంతుఁడగు కవి యీ యుచకరణములకుఁ బోక, స్వతంత్రమార్గముననే కావ్యరచనము నేయును. కాళిదాసమహాకవిమేఘసందేశ మిట్టి పృథిభావిలాసమే.

కవి కౌవ్యము నెట్లారంభించును?

పృథివాఁడును జగత్తును జూచుచునే యున్నాఁడు. కాని, కవిచూపు వేరు. ఒక నదిని జూచి సామాన్యుడు దానిని నదియే అని చెప్పును. కాని, కవి దానిని ‘మేఘశర్వరుని కరుణాప్రవాహము’ అని వర్ణించును. సామాన్యునకు దీఁగ తీఁగయే. కవి కది యువతి దానిపువ్వులు కవిదృష్టిలో నాయువతి యొక్క సుగుణులు. దాని చిగురాకు కమ్మొవి కావున లోకమున నెలరును జూచు సామాన్యవస్తువులే కవికిఁ బ్రతిభచే విలక్షణముగా, విశిష్టముగా, లోకోత్తరముగా గోచరించును. ఇదియే లోకోత్తరవర్ణనము. ఇట్లే మనము మార్గమునఁ బోవుచున్నపుడు ప్రక్కలం దె చిచ్చగానినో చూతుము. వెళ్ళిపోవుదును.

మఱచిపోవుదుము. కాని కవి వానిని జూచి, వాని దీనసీతిని జూచి, హృదయము ద్రవింప వానిని మనస్సునఁ జిత్రించుకొని “పదేపదే” యా చిత్తరువు వంకనే తిడేకదృష్టితోఁ జూచుచు దాను వానిలో లీనుఁడై వాని దైన్యమును దనదిగానే భావించుకొని వానిని గావ్యమునఁ జిత్రించును. సా హస్యముగాఁ దాను గుండ్రారఁ జూచిన దృశ్యమునే కవి చిత్రింపఁగలుగును చూచిన యాక్షణముననే సామాన్యముగా నెవ్వఁడును వ్రాసుఁజాలఁడు చూచిన దృశ్యమును మనస్సులోఁ జిత్రించుకొనుటకును, నా దృశ్యముయొక్క స్వరూపమునఁ దా నై క్యము బొందుటకును, గొంతవ్యవధి కావలయును ఆ దృశ్య మెంత హృద్గత మైన నంత యుద్వేగముతో నా కావ్యము వెడలును. కాని శ్రీమద్రామాయణమున వాల్మీకి క్రాంచద్వంద్వవియోగమును గాంచి యాక్షణముననే పారవశ్యమున —

“నూనిషాద । ప్రతిషాంత్యమగమశ్చాశ్వతీస్సమాః
యత్రాచమిథునాదైక మవధీః కామమేహితం”

అని శ్లోః రూపమునఁ బలికె నని కలదు. దీని కవప్రంభకముగా “క్రాంచ ద్వంద్వవియోగోత్థ శ్లోకశ్లోకత్వమాగతః” అని ధ్వన్యాలోకకర్తయు, “శ్లోకత్వమాపద్యత్వైయశ్లోకః” అని కాళిదాసకవియు వచించిరి వాల్మీకిమహాముని ప్రతిభావంతుఁడును, సంతర్భుఁడును అట్టివానికే జూచిన క్రాంచ ద్వంద్వచిత్రమును హృదయమునఁ జిత్రించుకొనుటకును, దానియందు లీనుఁడగుటకు, నితరులకుఁ గావలసినంత వ్యవధి యక్కఱలేక పోవలసివచ్చును ఆయాధుఁడగుచో తనకు వలసిన ఊణముననే బాహ్యప్రపంచమును మఱచి సమాధిలోఁ బ్రవేశించి, బ్రహ్మానందము ననుభవించునట్లు మహాకవియుఁ దలఁచుకొన్న ఊణముననే విషయమునఁ బ్రవేశించి లీనుఁడై కావ్యమును వ్రాయఁగలుగును అప్పు డాతఁడు పొంగివచ్చు నా కవితాప్రవాహమును నాఁచుకొనఁజాలఁడు అప్పు డాతనికి భవ చెప్పినట్లు వచ్చును. శబ్దారములు మేము మేమని పరుగిడివచ్చున వాల్మీకి యట్టివాఁడు గనుకనే క్రాంచద్వంద్వవియోగమును గాంచఁగానే యా విధముగా శ్లోకమును రచింపఁగలిగెను. కాన శ్లోకమే శ్లోక మయ్యె నని చెప్పఁబడినది

కాని నామాన్యులకుఁ గొంత వ్యవధి కావలయును కొందఱు కవి కావేశము, ఉత్సాహము, ఉద్రేకము అనునవి కావలె నని చెప్పుదురు మన భారతీయాలంకారికు లీ పదములను వాడలేదు వారు కావ్యహేతువుగాఁ జెప్పినది ప్రతిభ. ఈ యావేశాదు లా ప్రతిభలోనే యంతర్గత మగును అల్లసాని పెద్దన కృష్ణరాయలవారు త న్నే దేని గావ్యము రచించు మన —

చ. నిరుపహతిస్థలంబు, రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు క
 ప్పరవిడె, మాతృకిం పయిన భోజన, ముయ్యెలమంచ, మొప్పుతి
 ప్పరయు రసజ్ఞ, లూహ తెలియంగల లేఖకపారతోత్తులుల్
 దొరికినఁగాక యూరక కృతుల్ రచియింపు మనంగ శక్యమే?

అని యివ్వన్నియు నున్నఁగాని కావ్యమువ్రాయ సాధ్యముగాదని పలికె నట. ఇది హాస్యోక్తియై యుండును. ఇది కావ్యకారణసామగ్రి గాదు. ప్రతిభ గలవానికి పీఠిక బనిలేదు. ఇంటఁ దిండిలేక శుష్కపవాసములు నేయుచు పోతనగారు భాగవతమును రచించిరి

వ్రతిభావంతుఁ డయిన కవి యే వస్తువును గ్రహించినను దానిని సుందర ముగాఁ జేయును వస్తుగౌరవమునుబట్టి కావ్యగౌరవ మేర్పడును వస్తుగౌరవ మును బట్టియే “ఉత్తరే రామచరితే భవభూతిర్నిశ్చయతే” అను ప్రతిష్ఠచచ్చినది ఒకప్పుడు వస్తువు లోకోత్తరము గాకపోవచ్చును. కాని కవి తనపనిని జక్కగా నమర్చిచును. అచేతనవస్తువులకును బ్రతిభావంతుఁడు చైతన్యముఁ బోయును రోతీ గొలుపు పెంటకుప్పలును, బంగారుబొమ్మలయిన పడఁతులును గవికావ్య మున సమానముగా సుందరమూర్తులుగా నే భాసింతురు

నవ్యకవులు సుందరవస్తువులను గూర్చియే కవి వ్రాసువలె నందురు సుందరవస్తు వెప్పుడును సుందరమే అసుందరమునుగూడ సుందరముగాఁజేయుట లోనే కవికిఁ బ్రత్యేకశక్తిగలదు “తృణేనకార్యం భవతీశ్వరాణాం” అన్నట్లు కవి కనుపాదేయ మగువస్తు వేదియు లేదు ఆ వస్తువును గ్రహించు కవియొక్క ప్రతిభామహత్త్వమును బట్టి కావ్యగౌరవ మేర్పడును విత్తము కళగావునఁ గళ ప్రకృత్యనుకరణమేకావునఁ గళయొక్క ప్రయోజన మానందమేకావునను imitation be gets pleasure (అనుకరణ మానందమును గొలుపును) అన్న విధమున లోకమునందువలెఁ గాక కావ్యము నందలి యసుందరవస్తువులవలనను నానందయే కలుగును. ఈ క్రింది దశరూపకశ్లోకమును గమఁడు-

శ్లో॥ రమ్యం జాగుప్సిత ముదార మధాఽపి నీచం
 ఉగ్రిం ప్రసాది గహనం వికృతంచ వస్తు
 యద్వాఽప్యవస్తు కవిభావకభావ్యమానం
 తన్నాస్తి యన్నరసభావ ముపైతిలోకే.

(రమ్యముగా నిండు, రోతగొలుపునదికానిండు, ఉత్తమముగానిండు, అధ మముగానిండు, భయంకరముగానిండు, ప్రస్నముగానిండు, గంభీరముగానిండు, వికృతముగానిండు, వస్తువుగానిండు, అవస్తువుగానిండు, లోకమునఁ గవిచే భావ్యమానమై రసభావమును గలిగింపనిది లేదు) దీనినిబట్టి కవి సుందరవస్తువు

లను గూర్చియే వ్రాయవలె ననుట యనుచితము. అంగమునఁగూడ నిజే యభి ప్రాయము గలదు.

“Poetry turns all things to loveliness” “It exalts the beauty of that which is most beautiful and it adds beauty to that which is deformed” ‘Shelly’

(కావ్య మెల్లవస్తువులను సుందరముగా మార్చును అది సుందరవస్తువులను సుందరతమములను జేయును. అసుందరవస్తువులను సుందరములుగాఁ జేయును)

కం, తను వగు శబ్దార్థములు,

ధ్వని జీవ, మలంక్రియావితానము సాముల్,

తనదు గుణంబులు గుణములు

ఘనవృత్తులు వృత్తు లొర ! కావ్యేందిరకుఁ.

౫౩

కా కావ్యలక్ష్మికి శరీరము శబ్దార్థములు, జీవము (ఆత్మ) ధ్వని, అలంకారము లలంకారములు, గుణములు గుణములు, వృత్తులు వృత్తులు.

కావ్యశరీరమునుగూర్చి యంతకుమున్నే విపులముగాఁ జర్చించితిమి. ధ్వన తీతి ధ్వనిః (కావ్యం) ధ్వన్యతే ఇతి ధ్వనిః (వ్యంగ్యార్థము) ధ్వననంధ్వనిః (వ్యంజనా) అని యభినవగుప్తుఁడు ధ్వనిశబ్దమునకు ముత్యములగు వ్యుత్పత్తుల నంగీకరించి కావ్య పరముగా, వ్యంగ్యార్థ పరముగా, వ్యంజనావృత్తిపరముగా వ్యాఖ్యానించెను. ‘ధ్వని జీవ’ మనుచోట ధ్వనిశబ్దమునకు వ్యంగ్యార్థ మనియే యర్థము.

ఇటు ‘కావ్యేందిర’ అని కావ్యమును నిందిరనుగా రూపించుటవలనఁ బ్రయోజన మేమియులేదు కావ్యము కాంతాసమ్మిత మగుటచే సామాన్యముగాఁ గాంతగా రూపించినఁ జాలును. ‘కావ్యరమణికిఁ’ అన్నచో సరిపోవును. గ్రంథకర్త యిచ్చుటఁ దానిచ్చిన కావ్యసామగ్రిలో రీతి, పాకములను వదలెను.

గీ. అందు వాచక లక్షక వ్యంజకంబు

లనఁగ శబ్దప్రపంచంబు వినుతి కెక్కుఁ

ద్రవిధ మై యర్థజాతంబు తేజరిల్లు

నవని వాచ్యంబు, లక్ష్యంబు, వ్యంగ్య మనఁగ.

౫౪

గీ శబ్దవృత్తులు, నభిధ లక్షణ యనంగ

వ్యంజన యనంగఁ బెనుపొందు నందు నభిధ

సతత సంకేతితార్థగోచర సుశబ్ద

ధామ మై, యోగరూఢి భేదములఁ జెలఁగు.

౫౫

తా. పదములకు లేక శబ్దములకు నర్థమును బోధించు నొకశక్తి గలదు. “పదపదార్థసంబంధశక్తిః” (పదమునకును దానియర్థమునకును గల సంబంధమే శక్తి) అని తార్కికవచనము. ఆ శక్తికి గొందఱి తాలంకారికులు ‘వృత్తి’ మనియును, గొందఱు ‘శక్తి’ యనియును, గొందఱు ‘వ్యాపార’ మనియును బేరిడిరి. ఆ శక్తి అభిధా, లక్షణా, వ్యంజనా యని మువ్విధములు. అభిధా శక్తిచే జెప్పబడు నర్థము వాచ్యము లేక అభిధేయము లేక శక్యము అనియు, లక్షణాశక్తిచే బోధింపబడు నర్థము లక్ష్య మనియు, వ్యంజనాశక్తిచే బోధింపబడు నర్థము వ్యంగ్య మనియుఁ జెప్పబడును. ఆ వాచ్యార్థమును బోధించు శబ్దము వాచక మనియు, లేక శక్త మనియు, లక్ష్యార్థమును బోధించు శబ్దము లక్షక మనియు, వ్యంగ్యార్థమును బోధించు శబ్దము వ్యంజక మనియు వ్యవహరింపబడును అనఁగా నిట్లు

శక్తి	అర్థము	శబ్దము
అభిధా	వాచ్యము లేక అభిధేయము లేక శక్యము	వాచకము లేక శక్తము
లక్షణా	లక్ష్యము	లక్షకము
వ్యంజనా	వ్యంగ్యము	వ్యంజకము

గ్రంథకర్త ప్రప్రథమమున నభిధాదిశక్తులను బిమ్ముట వాచ్యార్థార్థములను, దరుపరి వాచకాదిశబ్దములను గుఱించియుఁ జెప్పిన యెడల లెస్సగా నుండేడిది. అట్లు చెప్పఁ డమి నీ రెండుపద్యాలకును గలిపియే వివరణము వ్రాయఁబడినది.

ఈ మూడుశక్తులనుగాక మీమాంసకులలో నొక తెగవా రగు నభిహితాన్వయవాదులు ‘తాత్పర్యశక్తి’ యను వేఱొకశక్తి నంగీకరించిరి. (తాత్పర్యార్థోఽపి కేఘచిత్) అభిధా, లక్షణా, వ్యంజనాశక్తులు శబ్దశక్తులు అనఁగా శబ్దముయొక్క యర్థమును బోధించు శక్తులు. తాత్పర్యశక్తి వాక్యశక్తి. వారి యాశయ మిది —

“శబ్దములు వాని సంకేతితారమునుమాత్రమే బోధించును అన్వయమును బోధింపవు ఎట్లన, ‘గామాంశ’ (గోవును చెమ్మ) అన్నపుడు ‘గాం’ పదము ‘గోవును’ అనియు, ‘ఆంశము’ పదము ‘తెమ్మ’ అనియు నర్థమును చెల్పును. కాని యీ రెండర్థములను గలియు లెట్లు ఏలన, నభిధా పదములయొక్క యర్థమునుమాత్రమే బోధించును కాని అన్వయమును బోధింపదు కాన వాక్యము నందలి పదముల అన్వయమును గలిపి, యఖండార్థమును బోధించుటకు వేఱొకశక్తి నంగీకరింపవలయును, దానికే తాత్పర్యశక్తియని పేరు అది లేకున్నచో బదులు పరస్పరాన్వయమును బొందవు మన కఖండార్థమేర్పడదు. తీర్థమునకుఁ దీర్థము, ప్రసాదమునకుఁ బ్రసాదము నన్నవిధమున

నరములు ఖండఖండములుగానే యుండును” వీరభిహితాన్వయవాదులు. అనఁగా బదములమూలమున వాక్యార్థ మేర్పడు నని చెప్పువారు.

ఈ మీమాంసకులలో నన్వితాభిధానవాదు లను వేటొక తెగవారు గలరు. వారి తాత్పర్యశక్తి సంగీకరింపరు వారి సిద్ధాంత మిది —

“గామానయ (గోవును దెచ్చు) అని యుత్తమవృద్ధుడు (పెద్దవాడు) మధ్యమవృద్ధునితో (యువకుఁడు) చెప్పఁగా మధ్యమవృద్ధుఁ డద్దానిని దెచ్చుచుంటను జూచు చున్న బాలుఁడు, ఆ వాక్యమునకు “ఓకానొక సాన్నా (గంగఁడోలు) దిమంత మగు పిండమును గొనిదెచ్చుట” యని సామాన్యముగా గ్రహించును కాని ప్రత్యేకముగా “నీ పదమున కిది యర్థము” అని గ్రహింపఁ జాలఁడు పిమ్మట ‘గాం బధాన’ (గోవును గట్టుము) ‘అశ్వమానయ’ (గుఱ్ఱమును దెచ్చు) అను వాక్యములను విని వెనుకటి ‘గోవును దెచ్చు’ వాక్యములోని గోవువంటి వ్యక్తి నే కట్టి వేయుటను జూచి ‘గోవు’ అనఁగా ‘ఇది’ యని యర్థమును గ్రహించును. ‘గుఱ్ఱమును దెచ్చు’ అను వాక్యమును విని గుఱ్ఱమును దెచ్చుటను జూచి ఆనయ (తెచ్చు) పదము వెనుక ‘గామానయ’ వాక్యములోని ‘ఆనయ’ (తెచ్చు) పదమువంటిదే యుచుకొని దానియర్థమును గ్రహించును. ఈ విధముగా వాక్యార్థమువలననే ప్రత్యేకపదముల యర్థము గోచరించును” వీరి మతమునఁ బదముల యర్థమును గలుపుటకుఁ దాత్పర్యశక్తి యక్కఱలేదు. ఏలన నన్వితార్థమేయనఁగా వాక్యార్థమే ముందు గోచరించుచున్నది.

అభిహితాన్వయవాదులు “మొదటఁ బదములవలన నరభోధ, పిమ్మట వాక్యార్థబోధ” యందురు. అన్వితాభిధానవాదులు “మొదటి వాక్యార్థబోధ, పిమ్మటఁ బదార్థబోధ” యందురు.

ప్రతాపరుద్రీయములో “తాత్పర్యార్థోఽపి వ్యంగ్యార్థ ఏవ న పునః పృథగ్భూతః (తాత్పర్యార్థముగూడ వ్యంగ్యార్థమే కాని భిన్నముగాదు.) అని వ్రాయఁ బడియున్నది అట్టిదో “గోవును దెచ్చు” అను వాక్యములోని తాత్పర్యార్థమే వ్యంగ్యార్థమా? వ్యంగ్యార్థము రమణీయముగా నుండవలెనుగాదా! అని శంక గలుగుచున్నది ప్రతాపరుద్రీయకారుని మతమునఁ దాత్పర్యార్థ మన మీమాంసకుల పదముల విశిష్టార్థమునుమాత్రమే బోధించు శక్తి గాదు. అలంకారికుల తాత్పర్య మిది —

“తస్మిన్ పరాః తత్పరా, తేషాంభావః తాత్పర్యం” అని వ్యుత్పత్తి. ఇటు తచ్చుబమునకు వక తన బుద్ధిచే గూర్చదయగూర్చదయానుభవమునకుఁ దెచ్చిన రసాదులు. ‘తత్పరాః’ అనఁగా నారసాసక్తము లగు విషయములు. నానిభావము తాత్పర్యము కేవల పదార్థాన్వయమును మాత్రమే తెలుపుట

కవియొక్క పనిగాదు. ఆ వాక్యార్థములకంటె రమణీయ మగు వాక్యార్థమును దెలుపుట యతనిపని. అదియే యాలంకారివల తాత్పర్యము. భావప్రకాశములో —

“అతోధ్వన్యాఖ్య తాత్పర్యగమ్యమానత్వతః స్వతః
కావ్యే రసాలంక్రియాది రావ్యాక్యార్థో భవతి స్ఫుటం”

తా. “ధ్వని యను పేరు గలిగి తాత్పర్యరూపముగా గమ్యమాన మగునది కానఁ గావ్యమున రసాలంక్రియాదులే వాక్యార్థము” అని తాత్పర్యము, ధ్వనియు నేకముగాఁ దెలుపఁబడినది.

ఈ తాత్పర్యమునకు భావము, అభిప్రాయము, ఉద్దేశము అనియు నామాంతరములు ఈ తాత్పర్యమును వ్యంగ్యార్థమును భిన్నములు గావు.

అభిధావృత్తి

“సంతతసంకేతితార్థగోచర సుశబ్దధామము” అని దీని లక్షణము. “సంకేతిత మగు నరమును బోధించు శబ్దము నాశ్రియించి యుండునది” అని దీని భావము ఇందు ‘గోచర సుశబ్దధామము’ అనఁగా నిష్క్రమ్య మగు నభిప్రాయము తేల కున్నది. మఱియుఁ బైఁ జెప్పఁబడిన లక్షణముగూడ డొంకతిరుగుడుగా నున్నది ‘సంకేతితమగు నరమును బోధించు శబ్దకేతి యభిధ’ అని నచో నూటిగా నుండును సంకేతితార్థ మనఁగా వాచకముయొక్క ముఖ్యార్థము లేక వాచ్యార్థము దానిని బోధించుశక్తి యభిధ. సంకేత మన శబ్దమునకును, దాని యర్థమునకును గల పరస్పరసంబంధమును నిర్ణయించుట (సంకేతశబ్దారయో స్సంబంధావధారణం) అనఁగా నీ శబ్దమువలన నీ యర్థము బోధపడవలెనను నీశ్వరేశ్వర్యే సంకేత మని ప్రాచీనులు, లోకేశ్వర్యే సంకేత మని శ్రవులును జెప్పుదురు ;

ఈ సంకేత మీ క్రిందివానిచే గ్రాహ్య మగును

వ్యాకరణము, ఉపమానము, అప్రవాక్యము, వ్యవహారము, వివరణము, అన్యపదములయొక్క సాన్నిధ్యము వీనివలన నా సంకేతము గ్రాహ్య మగును ఎట్లన, ‘కర్త’ అను పదమున కర్త మేమన్నచో వ్యాకరణ మిచ్చటఁ బ్రకృతి ప్రత్యయవిభాగముచేసి యే యర్థమున నే ధాతువున కే ప్రత్యయము వచ్చెనో తెలుపును దాన నరము తేటపడును. ‘గవయము (ఒక జంతువు) గోవు వలె నుండును’ అను నెడ నీ యుపమానముచే గవయశబ్దముయొక్క సంకేతము గ్రాహ్య మగును అప్పు లనఁ బెద్దలు. వా “రీ శబ్దమున కిది సంకేతము” అని చెప్పుటవలనను గ్రాహ్య మగును. వ్యవహార మన మీమాంసకమతమున నన్వితాభిధానవాదులు తెలిపిన మతము. దానిని బట్టియు సంకేత మేర్పడును.

వివరణ మన “ఘట మనఁ గలశము” అనునది. దీనివలనను సంకేతము గ్రాహ్యమగును. అన్యపదసన్నిధివలన సంకేతము గ్రాహ్యమెట్లగునో ముందు బోధింపఁబడును. (చూ. పురారాతి యగు దేవరకు.)

అట్టి సంకేతముగల యర్థమును బోధించుశక్తియే యభిధా. అభిధా శక్తితోఁ గూడిన శబ్దములు వాచకము లని తెలుపఁబడెను.

ఈ సంకేతము స్వరూప స్వభావమును బట్టి నాల్గు విధములు ౧ జాతి సంకేతము, ౨ గుణసంకేతము ౩, క్రియాసంకేతము, ౪ ద్రవ్యసంకేతము.

జాతిసంకేతమును దెలుపు పదములు జాతివాచకములు ఉదా॥ గోవు. ‘గోవు’ అని చెప్పఁగానే యీ పద మొకానొకగోవును దెలుపునా¹ అన్ని గోవులను దెలుపునా² ఒకే గోవును దెలుపునన్నచో నితరగోవులను దెలుపుటకు నొక్కొక్క పదమును వాడవలసి యుండును అనఁగా నిది గోవు, ఇది గోవు, ఇది గోవు, అని యనంతముగా గోపదములను జెప్పవలసియుండును. ఇది గౌరవము గదా ! కాన నన్నిగోవులను బోధించు నని చెప్ప వలెను అనఁగా గో జాతి నంతను బోధించును. గో జాతి యనఁగా నేమి ? గోవునందు ‘గోత్వము’ అనునది ధర్మము అనేకవ్యక్తులయం దనుగతముగా నుండు ధర్మము జాతి గోత్వ మనునది యనేకవ్యక్తులయం దనుగత మగు ధర్మముగదా ! ఇట్లే ఘట త్వము, పటత్వము, మొదలగున వన్నియు జాతులే గోత్వ, ఘటత్వ, పటత్వాదులు గల గోవు, ఘటము, పటము మొదలగు శబ్దము లన్నియు జాతివాచకములు. (పినినే యాంగమున Common nouns అందురు) జాతిని దెలుపునది జాతివాచకము గోశబ్దాదులు జాతివాచక మన గోత్వాదులను దెలుపునని భావము అనఁగా మనము “గోవును దెప్పు” అని ప్రయోగింపఁగానే ‘గోత్వమును దెప్పు’ యని యర్థము వచ్చును గోత్వమును దెచ్చుట యెట్లు³ కాన గోత్వ మను జాతి కార్యకారి కాదు గాన ననఁగా గోత్వమును దెచ్చుట సాధ్యముగాదు. కాన గోత్వరూపజాతిచే ‘గోపే’ ఆక్షేపింపఁబడును. కాన, గోవు, ఘటము, పటము మొదలగు పదములు జాతివాచకములు.

గుణసంకేతము గల పదములు గుణవాచకములు. ఉదా శుక్ల, నీల, పీతాదిపదములు గుణసంకేతము గలవి.

క్రియాసంకేతము గల పదములు క్రియావాచకములు ఉదా వండుచున్నది ఇట వంట యనఁ బ్రాయీమిందఁ బెట్టి యుడికినపిమ్మటఁ గిరిందికి దించుట వఱకుఁ గల వ్యాపారము. ఇట్టి వ్యాపారమును బోధించు పదములు క్రియావాచకములు.

ద్రవ్యసంకేతము గల పదములు ద్రవ్యవాచకములు. ఉ॥ రాముఁడు ఇట ద్రవ్య మన నామము రామపద మొకరికి సంకేతము. ఇట్టివి ద్రవ్యవాచకములు.

కొందఱు గోశబ్దము గోత్వ మనుజాతిని బోధించునట్లే, శుక్ల నీలాది గుణ వాచకములను శుక్లత్వ, నీలత్వాదిజాతులనే బోధించునుగాదా! అట్లే 'వండు చున్నది' మొదలగు క్రియలుగూడ వంటలజాతినే బోధించును. అట్లే రామాది ద్రవ్యవాచకములుగూడ రామత్వాదిజాతులను బోధించును రామాదు లేక వ్యక్తులు. అనేకవ్యక్తు లున్నఁగాని జాతి యేర్పడదు రామత్వాదులు జాతు లెట్లు? నన్నచో బాధులు ప్రతిక్షణమును ద్రవ్యము భేదించు నని చెప్పుదురు. అనఁగా రామాదిద్రవ్యము లేక విధముగా సర్వకాలమును నుండ వనియుఁ, బ్రతిక్షణమునందును మార్పులు గలుగుచుండు ననియుఁ గావున త్క్షణముక్రిందఁ జూచిన రామాదులే యీ త్క్షణమునఁ జూచిన రామాదులు గా రనియు వారి సిద్ధాంతము కావునఁ బ్రతిక్షణమును భేదించు రామాదిద్రవ్యముల యందు రామత్వ రూపజాతి యుండవచ్చును. ఈ విధముగా నన్నియును జాతివాచక ములే యనియు నొక మతము గలదు.

ఈ విధముగా సంకేతస్వభావమునుబట్టి శబ్దములు నాలుగువిధము లని మహాభాష్యకారుఁడు చెప్పెను (గౌఢ్యకశ్చలోడితః ఇతిశబ్దానాం ప్రవృత్తిః) కొన్నిశబ్దములకు నొక్కయర్థమే సంకేతితము మఱికొన్ని శబ్దములకుఁ బెక్కు రములు సంకేతితము లై యున్నవి అట్టిచోఁ బెక్కురములను బోధించు శబ్దము లిలోఁ బెక్కుభిధాశక్తు లుండునా? అన్నచోఁ బెక్కు శక్తు లుండవు ఒకే యభిధాశక్తి యుండును అట్టిచో నా శక్తి యన్ని యర్థముల సోకతడవ బోధింపదా? అట్లు పెక్కురము లుపసితము లయ్యెనేని వాక్యార్థ మెట్లు బోధ పడును? అని మఱల శంక గలుగును దీనికి సమాధాన మిని అభిధాశక్తిని నియమించి యర్థనిర్ణయము నేయు సాధనములు గలవు

‘సంయోగో విప్రయోగశ్చ సాహచర్యం విరోధితా

అర్థః ప్రకరణం లింగం శబ్దస్యాన్వయస్య సన్నిధిః

సామర్థ్య మౌచితీ దేశః కాలో వ్యక్తి స్వరూపః

శబ్దార్థస్యానవచ్ఛేదో విశేషస్మృతిహేతవః’

తా. సంయోగము, విప్రయోగము, సాహచర్యము, విరోధము, అర్థము, ప్రకరణము, లింగము, (చిహ్నము) అన్వయశబ్దసన్నిధి, సామర్థ్యము, ఔచిత్యము, దేశము, కాలము, లింగము, స్వరము, మొదలగునవి శబ్దముయొక్క అర్థము నిర్ణీతము కా నపుడు నిర్ణయించు సాధనములు.

సంయోగము — ‘హరి సశంఖచక్రఁడు’ అనుచో ‘హరి’ యన నెవరు? హరిశబ్దమునకుఁ బెక్కురములు గలవు ఇట్లు నే మర్థము? అన్నచో నిచ్చటి హరి శంఖచక్రసంయోగము గలవాఁ డని యర్థ మగుటచే శంఖచక్రసంయోగము విష్ణువునకు మూత్రమే శలగు కాన ‘హరి’ యన విష్ణువే యని యర్థము తేలును

ఇట్లు శంఖచక్రసంయోగము 'హరి' పదమునకు 'విష్ణువే' యను సర్వమును బోధింప నభిధాను నియమించును.

విప్రయోగము — “అశంఖచక్రః డగు హరి” (శంఖచక్రములు లేని హరి) ఇట్లు 'హరి' పదమున కే యర్థ మున్నచో శంఖచక్రవియోగము 'హరి' పదమునకు 'విష్ణువే' యను సర్వమును బోధింప నభిధాను నియమించును

సాహచర్యము — “రామలక్ష్మణులు” అన్నచో రామశబ్దమునకు సర్వమేమి? లోకమున రామశబ్దమునకు దశరథిరాముఁడు, శరణురాముఁడు, బలిరాముఁడు నని మూఁడర్థములుగలవు. ఇం దేమర్థమున్నచో లక్ష్మణుసాహచర్యము దశరథరామునకే కలదు గాన నిట్లు నా సాహచర్యము 'రామ' పదమునకు 'దశరథరాముఁ' డని యర్థమును బోధింప నభిధాను నియమించును

విరోధము — “రామార్జునులు” అను పదమున రామార్జును లెవరు? రామశబ్దమునకుఁ దైని మూఁడర్థములను జూపితిమికదా! అర్జునపదమునకుఁ బాండవార్జునుఁడు, కార్తవీర్యార్జునుఁడు నను రెం డర్థములు గలవు ఇట్లు నే మర్థ మున్నచో లోకమున భార్యవరాము, కార్తవీర్యార్జునులకుఁ గల విరోధమును బట్టి రామశబ్దమునకుఁ బరశురాముఁ డనియు, సర్వశబ్దమునకుఁ గార్తవీర్యార్జునుఁ డనియు సర్వమును బోధింప నా విరోధ మభిధాను నియమించును

అర్థము (ప్రయోజనము) — “సంసారచ్ఛేదమునకై సాణువును భజింపుము” అన్నచో సాణువున నేమి? ఈ పదమునకు మొదలు, శివుఁడు నను రెం డర్థములు గలవు. ఇట్లు నే మర్థ మున్నచో సంసారచ్ఛేదనరూప మగు ప్రయోజనమునకై భజింపఁదగినవాఁడు శివుఁడు గాని వట్టి మొదలు గాదు కావున నిట్లు సర్వము (ప్రయోజనము సాణు శబ్దమునకు శివుఁ డను సర్వమును బోధింప నభిధాను నియమించును

ప్రకరణము — “దేవరకు సర్వము దెలియును” (సర్వజ్ఞానాతి దేవః) ఇట్లు దేవర (దేవ) పదమునకు 'మీరు' అను సర్వమును బోధింపఁబ్రకరణ మభిధాను నియమించును.

లింగము (చిహ్నము) — ‘మకరధ్వజుఁడు కోపించును’ మకరధ్వజ శబ్దమునకు మన్మథుఁడు సముద్రుఁడు నని యర్థద్వయము గలదు. ఇట్లు నే మర్థ మున్నచో గోపరూపమగు చిహ్నము చేతనుఁ డగు మన్మథునికే గలదు. కాని సముద్రుని కుండుడుగదా! కానఁ గోపరూప చిహ్నము మకరధ్వజ శబ్దమునకు మన్మథుఁ డను సర్వమును బోధింప నభిధాను నియమించును.

అన్యశబ్దసన్నిధి — “పురారాతి యగు దేవరకు” ఇట్లు పురారాతి యను నన్యశబ్దసన్నిధి ‘దేవర’ పదమునకు 'మీరు' అను సర్వముగాక శంఖుఁ డను సర్వమును బోధింప నభిధాను నియమించును.

సామర్థ్యము — ‘మధువుచే గోకిల మదించినది’ మధుపదమునకు మద్యము, వసంతము అను రెం డర్థములు గలవు. ఇట నే మర్థమున్నచో గోకిలకు మదమును గలిగించు సామర్థ్యము వసంతునికి గలదు. కాన నిట గోకిల మదకారణసామర్థ్యము ‘మధు’ పదమునకు వసంతుఁడను నర్థమును బోధింప నభిధాను నియమించును.

సౌచిత్యము — ‘ప్రియురాలిముఖము మిమ్ము రక్షించుఁ గాత’, ముఖ శబ్దమునకు సమ్ముఖము, వదనము అను రెం డర్థములు గలవు. ఇట నే మర్థమున్నచో బ్రియురాలి సమ్ముఖము రక్షించు నన్నచో సుచితముగా నుండును. కాన నిట సౌచిత్యము ముఖశబ్దమునకు సమ్ముఖ మను నర్థమును బోధింప నభిధాను నియమించును.

దేశము — ‘పరమేశ్వరుఁ డిట వెలయు చున్నాఁడు’ పరమేశ్వరశబ్దమునకు లోకమున రాజు, దేవుఁడు నను రెం డర్థములు గలవు. ‘ఇట’ అన రాజధానీరూప మగు ‘దేశము’ అని యర్థము. దేశవాచక మగు ‘ఇట’ అనునది పరమేశ్వరశబ్దమునకు ‘రాజు’ అనునర్థమును బోధింప నభిధాను నియమించును.

కాలము — ‘చిత్రభానువు ప్రకాశించు చున్నాఁడు’ చిత్రభాను వనఁగా నగ్నియు, సూర్యుఁడు నని యర్థము ఈ పదమును బగటఁ బ్రయోగించినచో ‘సూర్యుఁడు’ అనియు, ‘రాత్రి’ ప్రయోగించినచో ‘నగ్ని’ యనియు నర్థ మగును. ఇట ‘కాలము’ (పగల-రాత్రి) ఆ యా యర్థములను బోధింప నభిధాను నియమించును.

వ్యక్తి (లింగము) — ‘మిత్ర మొప్పు చుండెను’ మిత్ర శబ్దమునకు ‘సఖుఁడు’ సూర్యుఁడు నని యర్థద్వయము గలదు. ఇట నపుంసకలింగముగా మిత్రశబ్ద ముపయోగింపఁబడినది కాన స్నేహితుఁ డనియే యర్థము. ఇట నపుంసకలింగము స్నేహితుఁ డను నర్థమును బోధింప నభిధాను నియమించును.

స్వరము — స్వరము వేదమునందే యర్థవిశేషమును బోధింప నభిధాను నియమించును (స్వర మన ఉదాత్త, అనుదాత్త, స్వరితములు) ఎట్లన వృత్తానురుఁడు తా నింద్రుని జయింపఁగోరి “ఇంద్రశత్రుర్వర్ధస్య” (ఇంద్రుఁడు శత్రువుగాఁగల యో వృత్తానురుఁడా! ఖరిలిము) అని తన్నుగుఱించి తా నుచ్చరించుచుండెను “ఇంద్రశత్రు” పదమునకు “ఇంద్రుఁ డైన శత్రువు” (ఇంద్రశ్చ అసౌ శత్రుః) అనియు, ఇంద్రుఁడు శత్రువుగాఁగల (ఇంద్రః శత్రుః యశ్యసః అనియును విగ్రహములు జెప్పవచ్చును అఁగాఁ గర్మధారయము గాని, బహువ్రీహిగాని చెప్పవచ్చును. అట్టిచో గర్మధారయమున నొక స్వరము, బహువ్రీహిలో నొక స్వరమును జెప్పవలయును. వృత్తానురుఁడు బహువ్రీహిపరముగా నెంచెయ్య, బహువ్రీహి సమాసస్వరము నుచ్చరింపక కర్మధా

రయ స్వరముతో నుచ్చరించె నట. దాన “ఇంద్రుడా! వృద్ధి నొందుము.” అని యర్థము వచ్చినది దాన నిందునకే జయముగలిగి వృత్రాసురుడు నశించె నట. ఈ యభిప్రాయమును దెలుపు స్తోత్రమును గనుడు.

శ్లో॥ మంత్రోహీనః స్వరతో వర్ణతో వా
మిధ్యాప్రయుక్తో నతదర్శమాహ
స వాగ్వజ్రో యజమానం హినన్తి
యథేంద్రశత్రుః స్వరతోఽపరాధాత్.

తా‘ స్వరవర్ణహీన మైన మంత్రము తన స్వాభావికారమును బోధింపక భిన్నార్థమును బోధించును. దాన నది పిడుగై యజమానుని మ్మెత్తును. స్వర కృత మైన యపరాధమున వృత్రాసురుడు నశించెను.

‘స్వరాదులు అనుచోట నున్న ‘అది’ పదముచే నభినయాదులు గూడఁ దత్తదర్శమును బోధింప నభిధను నియమించును.

‘ఏతావన్మాత్రే స్తనికా ఏతావన్మాత్రాభ్యా మక్షితత్త్వాభ్యాం
ఏతావన్మాత్రావస్థా ఏతావన్మాత్రై ర్దివసైః ।

తా. ఇంతింత 3 (ఔన్నత్యవరులత్వములు గల) స్తనములు గల యువతి యింత (చైకాల్యము) కన్నులతో, ఇన్ని (సంఖ్య) దినములలో ఇట్టి (కార్యము) యవసరం బాల్పడినది.

ఇట నభినయము “ఏతావన్మాత్ర” పదముయొక్క యా యా యర్థము లను బోధింప నభిధను నియమించును.

ఈ విధముగా సంయోగాదులు వాచకమున కనేకార్థములు సంకేతము లై నపు డొక్క యర్థమునుమాత్రమే బోధింప నభిధను నియమించును

వాచక భేదములు

ఈ వాచకపద మర్థబోధక స్వభావమునుబట్టి యాగికము, రూఢము, యోగరూఢము, యాగికరూఢము అని నాలుగువిధములు. వెనుక స్వరూప స్వభావమును బట్టియు, నిట నర్థబోధక స్వభావమునుబట్టియు భేదములు,

౧. ఆవయవార్థమును (వ్యుత్పత్త్యర్థమును) మాత్రము బోధించు శబ్దము యాగికము, ఉదా॥ పాచకుడు. పచతీతిపాచకః = వంటను జేయువాడు అను వ్యుత్పత్త్యర్థముమాత్రమే బోధింపబడును సామాన్యముగా ‘వంటల వాడు’ అను సర్వమేకానీ ఫలానిజాతివాఁ డని యర్థము రాదు.

౨. అవయవార్థముతోఁ బనిలేక సముదాయార్థమునే బోధించు పదము రూఢము, ఉదా॥ ఆకాశము, బల్ల, పుస్తకము మొ॥ ఈ పదముల కవయవార్థము లేదు అనంతర అమునుండి యివి రూఢిగా నొక యర్థమును బోధించుచున్నది.

౩. అవయవార్థమును బోధించు చున్నను విశేషించి సముదాయార్థమునే బోధించు పదము యోగరూఢము, ఉదా॥ పంకజము ఇది “పంకమువలనఁ బుట్టునది” అను నవయవార్థము బోధించుచున్నను ‘పద్మము’ అను నర్థమునందే రూఢ మై యున్నది మిగిలిన ‘నల్లగుల్ల’ మొదలగు నర్థములను బోధింపదు. యోగికార్థమును రూఢ్యర్థమును గలది యోగరూఢము,

౪ యోగికార్థమును, రూఢ్యర్థమును నీ రెండును నే శబ్దమువలన బోధింపఁబడునో యది యోగికరూఢము, ఉదా॥ ఉద్భిత్ (ఉద్భిదయ) “ఉద్భేదించునది” అను నవయవార్థమును బట్టి ‘తెరుగులొంది’ యనియు, రూఢ్యర్థమును బట్టి యాగవిశేషమనియు నరద్వితీయమును నీ శబ్దము స్వతంత్రముగా బోధించును. (“ఉద్భిదాయజేత పశుకామః” అనుచోట ‘ఉద్భిత్’ అనఁగా యాగవిశేషము.)

ఈ యోగికరూఢమును ముక్తావళికారుఁడు జెలిపెను రసగంగాధరమున దీని ప్రశంస లేదు

మఱియుఁ బదములు విచిత్రస్వభావములు గలవి. కొన్ని పదములలో నేకదేశమే యర్థమును బోధించును ఎట్లన, భీమసేన, బలదేవ ప్రభృతిపదములలో నాద్య మగు భీమ, బల, అను నేకదేశమే యర్థమును బోధించును వతంగజ, వసుంధరా ధరాధర ప్రభృతిపదములలోఁ జరమభాగ మగు గజ, ధరా, ధరప్రభృతిపదములే యర్థమును బోధించును. ఇట్ల నేకదేశప్రణామచేతనే యర్థమ్ము గలుగుచున్నది మఱియుఁ ఆపాంసుల(పాంసులగానిది) అనిందితుఁడు (నిందితుఁడు గానివాఁడు) మొదలగు పదములందలి ‘ప్రతిషేధ’ ముత్కృష్ట మగు నితరార్థమును సంపాదించును. పాంసుల = కులట, ఆపాంసుల = పతివ్రత, నిందితుఁడు = దూషితుఁడు, అనిందితుఁడు = పూజితుఁడు మొ॥ అనుష్ట, శీతేతర ప్రభృతి పదములు ప్రతిద్వంద్వి యగు నర్థమును బోధించును. అనుష్టము = శీతము, శీతేతరము = ఉష్ణము మొ ఓకానొకపదము రూఢ్యర్థము నపేక్షింపదు. అనఁగా నా పదము రూఢమైనను రూఢ్యర్థము నపేక్షింపక యోగికార్థమును నపేక్షించును “సింహాదవాపద్విపదం నృసింహః” నృసింహుఁడను రాజు (హృరజంతువు) సింహమువలన వివ తిని బొందెను. “సింహ” శబ్దమునకు “హింస స్థితి సింహః” అని యోగికార్థము, కాని యిది హర్యత్తుమునందు రూఢ మై యున్నది కాని, యిట్ల రూఢ్యర్థంబుగాక, యోగికార్థంబగు

చంపునది (హీనసితి సింహః) అనునర్థమే యపేక్షితమై యున్నది. కొన్ని పదములకు యోగికార మనపేక్షితమై యున్నది. 'క్షీరాంభోధి' క్షీరాద్ధి; ఇట 'అంభోధి' అభిపదములకు యోగికారము నపేక్షింపరాదు. 'వామ' శబ్దమును వామనయనా, వామోదా, అనునెడలనే ప్రయోగింపవలెను. కాని వామవదనా, వామపాణి, మొదలగు విధమునఁ బ్రయోగింపరాదు.

నరసభూపాలీయకర్త ప్రతాపరద్రీయము ననుసరించి యోగమూలాభిధ, రూఢిమూలాభిధ అను రెంటినే యనఁగా యోగికములు, రూఢములు అను రెండు భేదములనే చూపెను, కాని యీ నాలుగుభేదములును జెలియఁదగినవి. కానఁ జెలిపితిమి.

౧. యోగమూలాభిధ కదాహరణము.—

చ. అలఘుబలాభిరాముఁ డగు నౌబళరాజన్మసింహమేదిసీ
తలబలవైరి దానజలధారల నిచ్చటఁ జేలి తేలి త
ద్భుతవిరోధిశోణితనదమ్ముల నిమ్ములఁ గూడి కూడి యా
జలధులు వాహినీశు లనఁ జాలఁ జెలంగుఁ బయోనిధానముల్.

ఇందలి వాహినీశులు, పయోనిధానములు అనువానికిఁ గేవలవృత్పత్యర్థములను బట్టి సముద్రిఁ డని యర్థము. ఇవి యోగికములు.

ఈ యోగమూలాభిధకు యోగపూర్వాభిధ యనియు నామాంతరము. అనఁగా యోగికారమును బోధించు శబ్దానికి యనిభావము. నిట్లుంట కన్న యోగికవాచకమున కదాహరణ మన్నచో విస్పష్టముగా నుండును.

౨. రూఢిమూలాభిధ కదాహరణము

కం. కులమణియై బలవద్విపు
కులగిరికులిశంబు నై యకుంఠితధర్మా
కలనకలాలాలసుఁ డయి

వెలయు న్నరసింహవిభుఁడు విశ్వోన్నతుఁ డై. గె2

ఇటఁ గుల, మణి, విపు, గిరి, కులికాదిపదము లన్నియు రూఢములే. వీని శక్తి రూఢిమూలాభిధ. ఈ పదములు రూఢములు.

పై పద్యమునందలి బలవైరి, జలధి పదములు యోగరూఢములు. దాన పదము ఈవి - ఖండనము అను నర్థద్యయమునందును బ్రసిద్ధముగాన యోగికము.

లక్షణావృత్తి

గీ. ఇంక లక్షణ వివరింతు, నిదియు గౌణ

వృత్తియు నభిన్న మై పొల్చు, నెట్లఁ టన్న
'క్షోణిసురుఁ డగ్ని' యనునెడ శుచిగుణంబు

వాచ్యవిభవాభిభావి యై వరలుకతన,

గీ.

ఇక లక్షణను వివరింతును. గౌణవృత్తియు లక్షణయు నొక్కటే. భేదము లేదు. 'గౌణవృత్తి రపి లక్షణాప్రభేదమే' అని ప్రతాపరుద్రీయము. (కాని పాఠాభాకరు అను నొక పూర్వమీమాంసకశాఖీయులు గౌణవృత్తియును లక్షణయును భిన్న మే యని చెప్పుదురు) ఎట్లన "బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని" అన్న పుడు "గంగాయాంఘోషః" (గంగలో గొల్లపల్లె) అనుచోట గొల్లపల్లెయందు శీతత్వ పావనత్వాదు లెట్లు వాచ్యముగాఁ గాక వ్యంగ్యముగా శోభిల్లునో యట్లే యగ్నిగతశుచిగుణము (పరిశుద్ధత యను గుణము) బ్రాహ్మణునియందు వాచ్యముగాఁగాక (వాచ్యమును దీర్చుకొని) వ్యంగ్యరూపమున శోభిల్లుచున్నది.

ఇట "గౌణవృత్తి లక్షణాప్రభేదమే" యని చెప్పుటకు గ్రంథకర్త యిచ్చిన 'శుచిగుణంబు వాచ్యవిభవాభిభావి యై వరలుకతన' అను కారణము నూటిగా లేదు క్లిష్టముగా నున్నది. ప్రతాపరుద్రీయములో 'గౌణవృత్తి రపి లక్షణాప్రభేదమే' సంబంధానుపపత్తి మూలకత్వాత్. మథాగ్నిర్మాణవక ఇత్యత్రి అగ్ని సాదృశ్య విశిష్టమాణవక ప్రతిపత్తిర్వివక్షితా తథైవ గంగాయాంఘోషః ఇత్యత్రి గంగాసంబంధ విశిష్టతీరప్రతిపత్తి ర్వివక్షితా" (గౌణవృత్తి లక్షణలో నొక భాగమే. గంగాయాంఘోషః' అనుచోట ముఖ్యార్థానుపపత్తి గలిగినట్లే "అగ్నిర్మాణవకః" అనుచోట గూడ ముఖ్యార్థానుపపత్తి గలుగుచు న్నది. కాన సంబంధానుపపత్తి రెంటిను సమానము మఱియు 'గంగాయాంఘోషః' అనుచోట గంగాసంబంధ యగు తీరమును నరము వివక్షిత మైనట్లే "యగ్నిసదృశమాణవకః" అను నరము వివక్షితము అని కలదు. కాన గౌణవృత్తి లక్షణల కభేదమును బ్రస్తావించునపుడు 'సంబంధానుపపత్తి' గారణముగాఁ చెలుపవలెను. "శుచిగుణంబు వరలుకత ఇత్యాదిక మగు వచనముచే గౌణవృత్తిలక్షణ లెట్లభిన్నములో నిస్సందిగ్ధము గోచరింపవు.

ఇట మొదట 'లక్షణ యన నేమో తెలుపక 'గౌణవృత్తి లక్షణాప్రభేదమే' అని చెప్పుట యుక్తముగాదు.

కం. బంధుర యగు లక్షణ, సం

బంధానుపపత్తి మూలభావన, నది సం

బంధ నిబంధన, సామ్యని

బంధన యని రెండుగతులఁ బరగుచు నుండున్.

గీ॥

తా. సంబంధానుపపత్తివలన లక్షణ యేర్పడును. అది సంబంధనిబంధన, సామ్యనిబంధన యని ద్వివిధము. నిబంధన మనఁగా మూలము సంబంధమాలక మగు లక్షణ యనియు, సామ్యమాలక మగు లక్షణ యనియు నని భావము. “సంబంధానుపపత్తివలన లక్షణయేర్పడును” అను లక్షణ మనుగ్రము. కావ్య ప్రకాశమున—

“ముఖ్యార్థబాధే తద్యోగే రూఢితోఽథ ప్రయోజనాత్”

అని లక్షణము చెప్పఁబడినది దీని వివరణ మిది —

ముఖ్యార్థమునకు బాధకలుగఁగా, రూఢినిబట్టి కాని, ప్రయోజనమును బట్టి కాని ముఖ్యార్థముతో సంబంధము గల వే అొకయర్థమును లోకమునందలి రూఢినిబట్టి కాని, లేక యొకానొక ప్రయోజనముబట్టి కాని స్ఫురింపఁజేయు శబ్దశక్తి లక్షణ వాచ్యార్థసంబంధములేని లక్షణ యుండదు. అనఁగా వాచ్యార్థమునకు బాధుగా నెట్టి సంబంధమును లేని లక్షణ యుండదు. “గంగలో గొల్లపల్లె” అనుదానికి “కొండమీది కోతి” అనునది లక్ష్యార్థమై యుండదు. ఇందు గమనింపవలసిన ముఖ్యనివయములు మూడు. ౧, ముఖ్యార్థమున కనుప పత్తి ౨, దాని సంబంధము. ౩, వే అొకయర్థమును జెప్పుకొనుటకు రూఢి కానీ, ప్రయోజనము కానీ యుండుట.

చూడుడు “గంగాయాం ఘోషః” అను నుదాహరణముఁ దీసికొందము. “గంగలో గొల్లపల్లె” (ఉన్నది) అను నర్థము పొసగదు. ఏలన, గంగలో గొల్ల పల్లె యుండదు. కాన వాచ్యార్థమున కనుపపత్తి గలిగినది. కాబట్టి దాని సంబంధముగల వేఅొకయర్థమును జెప్పుకొనవలెను. ‘గంగాయాం’ అనుదానికి ‘గంగలో’ అను నర్థముగాక ‘గంగతీరమున’ అను నర్థమును జెప్పుకొందుమేని నర్థము సరిపడును. అయితే యీయర్థమును జెప్పుకొనుటకు లోకమున ‘గంగాయాం’ అనఁగా ‘గంగతీరమున’ అని రూఢ్యర్థ మైన నుండవలెను. లేదా? ఏదేని బ్రయోజనమైన నుండవలెను. ఇట్ల లోకరూఢి లేదు. ఇంకఁ బ్రయోజన ముండవలయు. “గంగతీరమున” అని చెప్పటవలన గంగలోని శీతత్వ పావనత్వాదులు గొల్లపల్లెలోఁ గూడఁ గలవు. అను నర్థము స్ఫురించు టయే ప్రయోజనము ఈ ప్రయోజనము “గంగాయాం ఘోషః” అని వాచ్యార్థానుపపత్తితోఁ జెప్పటవలన భాసిల్లి నట్లు “గంగతీరఘోషః” అని చెప్పినను భాసిల్లదు కాన నిటుఁ బ్రయోజనమునుబట్టి గంగశబ్దమునకు ‘గంగతీరము’ అను నర్థమును జెప్పుకొనవలెను. ఈ యర్థమును దోఁపించు శక్తియే లక్షణ.

ఇట్టివే సామాన్యముగా వ్యవహారములలో బెట్టె పుయోగములు గలనఁ బడుచున్నవి. 'మాయిల్లు రోడ్డుమీఁదనే యున్నది' అందుము. ఇట్ల నిల్లు రోడ్డుమీఁద లేదు. కావున ముఖ్యార్థానుపపత్తి యేర్పడినది 'రోడ్డుప్రక్కనే యున్నది' అని వాచ్యార్థసంబంధముగల వే తొక యర్థమును జెప్పుకొనుచున్నాము. ఇట్ల "మాయిల్లు విస్తృతముగా నెలరకును గోచరించును" అనునది ప్రయోజనము. మాయిల్లు రోడ్డు మీఁదనే యున్నదని చెప్పుటవలన నీ పుయోజనము భాసిలునట్లు 'మాయిల్లు రోడ్డుప్రక్కనే యున్నది' అని చెప్పినను భాసిల్లిద. ఇదియే సంబంధనిబంధన. అనఁగా వాచ్యార్థసంబంధముగల లక్షణ.

'బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని' అను వాక్యము గలదు. బ్రాహ్మణుఁ డగ్నియగునా? కాదు. వాచ్యార్థానుపపత్తి యేర్పడినది కాన దానిసంబంధముగల వే తొక యర్థమును జెప్పుకొనవలెను. అగ్నియంగఁ గల 'శుచిగుణము' బ్రాహ్మణుని యందుఁ గూడ నుండుటచే 'అగ్నిసదృశుఁడు బ్రాహ్మణుఁడు' అను నర్థమును జెప్పుదుము. దీనికిఁ బుయోజనముగాని, రూఢిగాని యుండవలెను. బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని' యను రూఢి లేదు. అగ్నియందున్న శుచిత్వ పవిత్రత్వాదులు బ్రాహ్మణుని యందు గోచరించుటయే ప్రయోజనము. 'అగ్నిసదృశుఁడు బ్రాహ్మణుఁడు' అని చెప్పినను 'బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని' అని చెప్పుటవలన నా ప్రయోజనముగోచరించిన, గోచరింపదు. ఇట్టివే 'ఆమె రంభ', 'అతఁడు సత్యహరిచ్ఛంద్రుఁడు' మొదలగునవియు సామ్యనిబంధనాలక్షణలు.

సంబంధనిబంధనా, సామ్యనిబంధనా లక్షణములలోఁ బ్రయోజనమున కుదాహరణములు చూపితిమి. రూఢి కుదాహరణము లిటఁ జూపుచున్నాము

'వాఁడు పనిలోఁ గుశలుఁడు' లోకమునఁ 'గుశల' శబ్దమునకుఁ గుశలను గ్రహించువాఁడు (కుశాలాతీతి కుశలః) అని వ్యుత్పత్తిర్థము. అదియే ముఖ్యార్థము కుశలను గోయుట, గ్రహించుట మొదలగు పనులు కేశావహములు. ఒకప్పుడు చేతులు చీల్చుకొనిపోవును. కాన నట్లు చీల్చుకొనిపోకుండ నేర్పుగాఁ గుశలను గ్రహించువాఁడు కుశలుఁడు. "వాఁడు పనిలోఁ గుశలుఁడు" అన్న పు డీ వాచ్యార్థము పొసగదు. కాన లోకరూఢినిబట్టి గుశలపద మిచ్చుట 'దక్షుఁడు లేక నేర్పరి' అను నర్థమును బోధించుచున్నది. ఇ యంబంధనిబంధనా లక్షణరూఢి కుదాహరణము.

'తెల' పదమునకు "తిలలనుండి పుట్టిన చమురు" ను నర్థము ముఖ్యార్థము. హేరంద తెలము, సర ప తెలము, అనియు నితర పార్థములనుండి తీసిన చమురునకుఁగూడ సాదృశ్యమునుబట్టి తెలశబ్దము లోకమున వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. కాన 'తెల' శబ్దము సామ్యనిబంధనా లక్షణరూఢి కుదాహరణము.

రూఢిని బట్టి యేర్పడిన లక్షణ 'నిరూఢలక్షణ' యందురు.

గీ. అందు జహదభిధేయయు, నజహదర్థ
యనఁగ సంబంధలక్షణ యలరు, సామ్య
గుణనిబంధన తాను ద్వైగుణ్య మొందు
జగతి సారోప, సాధ్యవసాయ యనఁగ.

౬౦

ఈ సంబంధనిబంధనలక్షణ జహదభిధేయ లేక జహద్వాచ్య లేక జహ
లక్షణ యనియు, అజహదర్థ లేక అజహదభిధేయ లేక అజహద్వాచ్య లేక
అజహలక్షణ యనియును ద్వివిధము. (వీని వివరము ముందు చేయుదుము.)
సామ్యగుణ నిబంధనలక్షణ సారోప, సాధ్యవసాయ, యనియు నిరుదాహరణలు.
(ఇటు సామ్యగుణ నిబంధన యనుటకన్న గుణసామ్య నిబంధన యనుటలేస్స.)

సీ అల 'గంగలో ఘోష' మను నెడ 'గంగా' ప
దంబు సంబంధి యౌ తటముఁ దెల్పు
సంబంధలక్షణ జహదర్థ యగు, నల్లె
'మంచె మ్రోసె, నటన్న 'మంచగతులు'
దోచుఁ, 'గోదండపంక్తులు వచ్చె' నన విండ్ల
నమరు యోధులు దోప నజహదర్థ,
'యవనిపాలుఁడు సింహ' మనువేళ నదృశతా
గుణసిద్ధి 'సామ్యలక్షణ' చెలంగు

గీ. అందు నుపమాన, ముపమేయ మప్రభిన్న
మైన 'సారోప', యుపమానచుగదితోప
మేయ మై యున్న 'సాధ్యవసాయ' యట్టి
లక్షణల కన్నింటి కొనర్తు లక్ష్యములను.

౬౧

మోసె నటన్న (పా) మోయునటన్న

తా. 'గంగలో గొల్లపల్లె' యనుచోట గంగాపదము స్వార్థమును ద్వ
జంచి తనసంబంధియగు తీరమును దెలుపుచున్నది. అనఁగా గంగాపదము తన
'ప్రవాహ' మను నర్థమును విడిచి 'తీరము' అను నర్థమును గ్రహించినది. ('గం
గాయాం' అన గంగతీరము అని యర్థము) కాన జహలక్షణ- (జహత్ = స్వార్థ
మును విడుచుచున్న లక్షణ). ఇట్లే 'మంచెలు మ్రోసె' (మంచాఃకోశంతి) అను
చోట 'మోయుట' యను వ్యాపారము చేతనధర్మము, అచేతనము లగు మంచె

లెట్లు మోయును? కాన 'మంచెలు' అనుశబ్దము స్వార్థ మగు 'మంచములు' అనునర్థమును విడిచి 'మంచగతులు' అనునర్థమును గ్రహించినది. అనగా "మంచములపై నున్నవారలచిరి" అనునర్థము వచ్చును. ఇటఁగూడ స్వార్థము విడువఁబడినది ఇదియు జహలక్షణమే

మూలమున 'మంచె మ్రోసె' అని యున్నను "మంచాఃక్రోశంతి" అను సంస్కృతవాక్యము సాంధ్యీకరించుపట్ల గ్రంథకర్త గణభంగమునకు వెఱచి యేకవచనప్రయోగము నేసెను, కాని నేను బహువచనరూపమును గ్రహించి వివరించితిని.

ఇకఁ 'గోదండపంక్తులు వచ్చె' నన్నచోటఁ గోదండపంక్తు లచేతనములుగదా! అవి స్వయముగా నెట్లు వచ్చును? కానఁ 'గోదండధరులు' అనునర్థమును జెప్పుకొనవలెను ఇటఁ గోదండధరులతో పాటు గోదండములుగూడ వచ్చినవి వెనుక 'మంచెలుమ్రోసె' ననుచోట మంచగతులతోపాటు మంచము లఱుకలేదు కాని 'గోదండపంక్తులు' ననుచోట స్వార్థము విడువఁబడలేదు, ఇది యజహలక్షణ (జహత్=స్వార్థమును విడువని లక్షణ) 'కుంతయులు ప్రవేశించుచున్నవి' అనుచోటఁగూడ నిట్లే గ్రహింపవలయును

'గంగాయాంఘోషః' అను నెడ వాక్యతాత్పర్యములో 'గంగాయాం' అను ప్రవాహరూప వాచ్యార్థమునకుఁ బ్రవేశము లేదు లక్ష్యార్థ మగు 'తీర' పదమునకు మాత్రమే ప్రవేశము గలదు, 'మంచెలుమ్రోసె' ననుచోటఁగూడ వాక్యతాత్పర్యమున 'మంచగతులు' అను లక్ష్యార్థమునకే ప్రవేశము గలదు. కాని 'మంచములు' అను వాచ్యార్థమునకుఁ బ్రవేశములేదు 'కోదండపంక్తులు వచ్చె' నన్నచోట వాక్యతాత్పర్యములోఁ గోదండధరులతో పాటు కోదండములకుఁగూడఁ బ్రవేశము గలదు ఎట్లనఁ గోదండములలేక కోదండధరు లెట్లు వత్తురు? అనగా నిట లక్ష్యార్థ మగు 'కోదండధరులు' అనుదానిలోని వాచ్యార్థమును "కోదండములు" అనుదానికిని వాక్యతాత్పర్యమునఁ బ్రవేశము గలదు. కావున, నే వాక్యతాత్పర్యమున వాచ్యార్థమునకు బొత్తుగాఁ బ్రవేశ ముండదో యది జహలక్షణ ఏ వాక్యతాత్పర్యమున లక్ష్యార్థముతోఁ గూడ వాచ్యార్థమునకుఁ బ్రవేశ ముండునో యది యజహలక్షణ జహలక్షణకు లక్షణలక్షణ యనియు, అజహలక్షణకు ఉపాదానలక్షణ యనియు నామాంతరములు. ఇవి సంబంధనిబంధనాలక్షణలు.

"అవనిపాఁడు సింహము" అనుచోట సింహగతము లగు శౌర్యాదిగుణములు రాజునంగుఁగూడ గోచరించుచున్నవి ఇం దుపమేయ మగు నవనిపాలుడు అను పదమును, ఉపమాన మగు సింహపదమును వాక్యమునఁ బ్రత్యేకముగాఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్నవి. కాని నిది సారోపలక్షణ, ఉపమేయమును జెప్పక, యుపమానమును మాత్రమే చెప్పినచో నది సాధ్యసాయలక్షణ ఒకరిని

గూర్చి వర్ణించుచు “సింహము వచ్చె” నన్నచో నది సాధ్యవసాయలక్షణ. ఏ
లన, ‘సింహము వచ్చె’ నన్నచో నుపమానమగు సింహపదమే కానీ వర్ణ్యుడగు
వానిని బోధించు యము ప్రయోగింపఁబడలేదు గదా! ఇందు సింహమునకును
వర్ణ్యుడగు రామునకును సభేదప్రతిపత్తి తోచును.

ఇవి రెండును సామ్యనిబంధనాలక్షణలు. (గద్యశతానుసాధి యనుట
కన్న ‘గూఢదృశతానిధి’ అనుట లెస్స.)

ఇచట ‘గంగాలో గొల్లపల్లె, మంచెలు మ్రోసె, అవనిపాలుండు సింహము;
సింహము వచ్చె’ అను నుదాహరణములను జవాదజహల్లక్షణాప్రభేదముల
కిచ్చియు, అందు సరసభూపాలప్రశంస లే దని కాఁబోలు సరసభూపాలప్రశంస
గల పద్యముల నిచ్చుచున్నాడు.

జహల్లక్షణ

చ. అగణితశౌర్యధైర్యవిభవాన్విత ! యోబయనారసింహ! నీ
గగనచరామరాగ, శిఖి, కర్ణ, జయోన్నతదానలక్ష్మికిన్
జగములు సంతసిల్లె, నతినాంద్ర భవజ్జుభేరిభాంకృతి
ద్విగుణితపై న్యఘోషముల వే వడఁకెన్ రిపుపట్టణావళుల్.

తా. ౧ సరసభూపాలా ! కల్పవృక్షమును, శిఖిని, గర్జని జయించిన
నీ దానలక్ష్మికి లోకములు సంతసిల్లె మిక్కిలి దట్టమైన నీ జయభేరియొక్క
భాంకరములచే నిబ్బడిగా మ్రోయుచున్న పై న్యఘోషములచే శత్రుపట్టణములు
వడఁకెను

ఇటు ‘జగములు సంతసిల్లె’ అనునెడ నచేతనము లగు జగము లెట్లు సంత
సించును? కాన ‘జగములు’ అనుపదము స్వార్థమును విడిచి ‘జనులు’ అను
సర్థమును గ్రహించెను ఇట్లే రిపుపట్టణావళులు వడఁకెను. అనుచోటఁగూడ
నచేతనము అయిన పట్టణములు వడఁకవు. కాన నిట ‘బట్టణ’ పదము స్వార్థ
మగు ‘నగర’ మను సర్థమును విడిచి ‘పట్టణవాసులు’ అను సర్థమును గ్రహించెను.
అపు డర్థము సరిపడును. ఇటు స్వార్థమును విడుచుటచే జహల్లక్షణ.

అజహల్లక్షణ

కం. అసమరణరంగమున నీ

యసినటి కటియింపఁ గరుల, హరులకె, సిరులన్

వెన నొసఁగు నార ! యెంతటి

రసికుండు నీ వైరి ! యోబరాజన్మసింహ !

అసినటి నటియింప (పా) అసి నటియింపంగ.

ఓ నరసభూపాలా ! రూరంగమున నీ యసిరూప మగు నటి నటింపఁగా నీ శత్రువు దాని నాట్యమునకు మెచ్చుకొన్నట్లు గజతురగములను, సంపదలను సమర్పించుచున్నాఁడు. (ఇదియే పద్యము వ్యాజస్త త్యలంకారమున కుదాహరణముగాఁ గూడ నీయఁబడినది)

ఇట ‘ఒనఁగు’ అనఁగా ‘సమర్పించుట’ అనునది వాఙ్మార్గము. ఈ యర్థమిటఁ బొసగదు. ఏ లన, శత్రురాజు స్వయముగాఁ దన సంపదలను సమర్పింపఁడు కాఁబట్టి “ఉపహారరూపమున సమర్పించుచున్నాఁడు” అను లక్ష్యార్థముచు బోధించును ఇట వాఙ్మార్గ మగు ‘సర్వము’ అను నర్థము విసువఁబడకయే లక్ష్యార్థముతోపాటు వాక్యతాత్పర్యమునఁ బ్రవేశించినది కాన నజహల్లక్షణ

వేదాంతము జహ దజహల్లక్షణ యను నొక లక్షణము స్వీకరించిరి. దీనికి సారస్వతమునఁ బ్రయోగము లేదు.

సారోపలక్షణ

మ. అమరద్వీపవతీర్పురాంతరములం దాయాధి నీలాంబుపూ
రము సూర్యాత్మజగాఁ దలంచుదు రసారప్రాధి మైఁ గొందఱు
ద్యమ తేజోఽధిక ! నారసింహ ! భవగుద్యత్కీర్తి నిర్ధూతసం
భ్రమయాగంగ యకీ ర్తిదాత్సవని నేభావించుఁ జి త్తంబునన్

అసారప్రాధి (పా) అపారప్రాధి

తా. గంగానదిలో నున్న నల్లని ప్రవాహమును యమునగాఁ గొందఱు మరులు దలంతురు. ఓ నరసభూపాలా ! నీ కీర్తిచేఁ దన గర్వమును గోలుపోయి గంగ యపకీర్తి ధరించె నని నేఁ దలంతును.

ఇట “యమున యపకీర్తి” అనునెడ యమున యపకీర్తిగా నాగోసింపఁబడెను. ఇట నుపమానోపమేయములు (యమున-అపకీర్తి) భిన్నభిన్నములుగాఁ గనఁబడుచుంటున్నచే ననఁగా ప్రయోగింపఁబడుటచే సారోపలక్షణ

సాధ్యవసాయలక్షణ

కం. నిరత బుధ ప్రహ్లాదా

దరకరుఁడు, హిరణ్యకశిపు దానోన్నతుఁ డై

ధరఁ బోచిరాజనంశ

స్థిరత్వ స్తంభమున నృసింహుఁడు పుట్టెన్

ఇట 'నరసభూపాలుఁడను నృసింహుడు పుట్టెన్' అని చెప్పినచో నుపమానోపమేయములు రెండును బ్రత్యేకముగాఁ బ్రయుక్తములై కనఁబడుచుండెడివి. కాని 'నృసింహుడు పుట్టెన్' అని చెప్పటవలన నుపమాన మొక్కటియే గ్రహింపఁబడుటచే సాధ్యవసాయలక్షణ.

ఇటఁ జెప్పఁబడిన లక్షణాపృథేదములే కాక మఱి రెండు భేదములుగూడఁ గలవు. వాని నిట నుదాహరింతును.

లక్షితలక్షణ

లక్షితలక్షణ యనఁగా వాచ్యార్థానుపపత్తి కలుగఁగా వాచ్యార్థమునకు సాక్షాత్తుగా సంబంధించిన యర్థముగాక పరంపరగా సంబంధించిన వేటొక యర్థమును దోషించు శబ్దశక్తి.

'ద్విరేఫ' పదమునకు రెండురేఫుగలది (ద్వారేఫే యస్యసః) యని వ్యుత్పత్తిర్థము. రేఫ మొక యక్షరము గాన లోకములో రెండురేఫు గలది యేదేని శబ్ద మగును అక్షరములు పదముల కవయములుగాని, వ్యుత్పత్తి కవయములు గావుగదా! కావున వాచ్యార్థానుపపత్తి యేర్పడినది అపు డీ ద్విరేఫ పదము రూఢినిఁబట్టి రెండు రేఫాక్షరములు గల 'భ్రమర' పదమును బోధించును. 'భ్రమర' పదమునకు 'దుమ్మెద' యని యర్థము ఇట 'ద్విరేఫ' పదము భ్రమరపదమును బోధించును భ్రమరపదము తుమ్మెదను బోధించును. కాన ద్విరేఫ మనఁగా 'దుమ్మెద' యని యర్థము

'గంగాయాంఘోషః' అన్నచోట గంగాపదము తనతో సాక్షాత్సంబంధము గల 'తీర' శబ్దమును బోధించుచున్నది ఇట ద్విరేఫపదము పరంపరా సంబంధముచే దుమ్మెదను బోధించుచున్నది.

ఇట్లే 'రోదర' శబ్దము (రః ఉదరే యస్యసః రోదరః) చక్రశబ్దమును బోధించును. చక్రశబ్దము చక్రవాకమును బోధించును. కాఁబట్టి రోదర శబ్దమునకుఁ జక్రవాక మని యర్థము, ఇటఁగూడఁ బైనివలెనే వాచ్యార్థమునకుఁ పరంపరాసంబంధము గలదుగదా!

ఇట్టి లక్షితలక్షణాశబ్దములు లోకములో నతిప్రయుక్తములుగా (సుప్రసిద్ధముగా) నున్నవానినే ప్రయోగింపవలెను. కాని యనతిప్రయుక్తములను బ్రయోగింపరాదు ఎట్లన 'ద్వికము' (రెండు 'క' వర్ణములు గలది ద్వికము) కాకపదమున రెండు కవర్ణములు గలవు కాన 'ద్విక' పదము 'కాక' పదమును 'కాక' పదము కాకిని బోధించు నని చెప్పరాదు. ఏ లన ద్విరేఫ, రోదర శబ్దములవలె 'ద్విక' శబ్ద మతిప్రయుక్తము గాదు.

వివరీతలక్షణ

వాచ్యార్థానుపపత్తివలన నెచ్చట శబ్దమునకు విరుద్ధార్థము స్ఫురించుచో యాశ్చర్య కి వివరీతలక్షణ, “వీడు బృహస్పతి” (బృహస్పతి రయం) ఇది యొక పామరునిఁ గూర్చి చేయఁబడిన ప్రయోగము. ఇటు వాచ్యార్థానుపపత్తి యేర్పడినది. ఆ వాచ్యార్థమునకు విరుద్ధముగా ‘మూరుడు’ అనునర్థము స్ఫురించును కొందఱు దీనిని జహాలక్షణ యందురు. ఏ లన ‘బృహస్పతి’ పదము స్వార్థమును ద్యజించినదికదా!

న్యాయముగా విచారింప లక్షణాశ కి యర్థశ కిగాని, శబ్దశ కిగాదు ఏలన “స్వార్థమును బోధించి శబ్దము తన యభిధావ్యాపారమును ముగించిన పిమ్మట నాశబ్దమునకు మఱొకవ్యాపార మంటఁగట్టుట న్యాయము గాదు. ఇటు నర్థము సరిపడకున్నది కాన మఱొకవిధముగా నా యర్థమును సరిపెట్టు కొనుచున్నాము కాన “లక్షణాశ కి యర్థశ కియేకాని శబ్దశ కిగాదు” అని యాక్షేపము గలదు బైను నిజమే! ఇటు నర్థధర్మమును శబ్దమునం దాలోపించి శబ్దవృత్తి యని యాపచారికముగా వ్యవహరించుచున్నారు.

ఈ లక్షణను ఆంగ్లమున Epithet అందురు సాదృశ్య సంబంధ లక్షణ Transferred epithet అనియు, సంబంధలక్షణ Synecdoche అనియు, Metonymy అనియు నందు వ్యవహరింపఁబడును కాని, వారు విని నలంకారములుగా గణింతురు. మనవారు లక్షణ యను శబ్దశ క్తిగా గణింతురు.

వ్యంజనావృత్తి

కం. సంగతము లగు పదార్థము

లం గల వాక్యార్థమున కలంకారం బై

రం గగు నరాంతర మర

యం గావ్యము లందు వ్యంజనాఖ్య చెలంగున్.

౬౬

తా. పదములయొక్క యర్థ మనుకూలముగాఁ బొసఁగినపిమ్మట నా వాక్యార్థమునకు శోభాహేతు వగు నరాంతరము కావ్యములందు వ్యంజన యనఁబడును.

ఇటు నరాంతరము వ్యంజన యనుట దోషము. అరాంతరమును దోషించు శబ్దశ క్తి వ్యంజన యని యుండవలయును.

కం. ప్రకృతోపపన్న కభిధకుఁ

బ్రకృతానుపపత్తి గోచరకు లక్షణకున్

బ్రకటితభేదవ్యంజన

ప్రకృతాప్రకృతోపపత్తిఁ బరగెడు కతనన్.

తా అభిధాశక్తి ప్రకృతాలోపపత్తిని మాత్రమే కలిగించును అనఁగాఁ బ్రాకరణికార్థమును మాత్రము బోధించును. లక్షణాశక్తి ప్రకృతార్థమున కనుపపత్తి గలిగినపుడు వాచ్యార్థసంబంధము గల వే అనాకరణమును బోధించి ముగియును. ప్రాకరణికార్థమును, అప్రాకరణికార్థమును గూడ బోధించు శక్తి వ్యంజన. కాన వ్యంజనాశక్తి అభిధా లక్షణాశక్తులకంటె విలక్షణమైనది. ఇది వానిలోఁ జేరదు.

వ్యంజనావృత్తిని గుఱించి చాల విషయములు చెలినకొనవలెను. ఏ మన, దీనిని బ్రహ్మమున నానందవర్ధనాచార్యులవారు కొత్తగా సారస్వతరంగమునకుఁ దెచ్చిరి. వారికిముందన్న వైయాకరణులు, తార్కికులు, మీమాంసకులు మొదలగువారు శబ్దముయొక్క యర్థబోధకశక్తిని గుఱించి లెస్సగా విచారణలు సాగించి శబ్దమునకు అభిధా, లక్షణాశక్తులను రెండవవిధము మాత్రమే కల వని నిర్ణయించిరి. వ్యంజనావృత్తి నెవ్వఁను చెలుప రెరి. శ్రీ శంకరాచార్యులవారు కొత్తగా జహదజహలక్షణను స్వీకరించినవిధమున నానందవర్ధనాచార్యులవారు గ్రొత్తగా దీనిని స్వీకరించి, సాహిత్యక్షేత్రమునఁ బాఠిరి. దీనిని వారు సమర్థించుపట్ల చూపిన పాండిత్యమునకు మేరలు లేవు.

శబ్దమున నున్న యర్థాంతరమును బోధించుశక్తి వ్యంజన యనియు, నాయర్థాంతరము వ్యంగ్య మనియు, శబ్దము వ్యంజక మనియు మున్నే తెలుపఁబడినది కదా !

ఆనందవర్ధనుఁడు ధ్వన్యాలోకముయొక్క యారంభమున,

శ్లో. “ కావ్యాస్యాత్మా ధ్వని రితి బుధై ర్య ససమామ్నాతపూర్వ
స్తస్యాభావం జగదురపరే భాక్తమాహుస్త మశ్యే
కేచిద్వాచాం నితనువిషయే తత్త్వమూచు స్తదీయం
తేన బూమి ససహృదయమనః పీఠితయే తత్స్వరూపమ్. ”

తా పూర్వవిద్వాంసులు కావ్యాత్మ ధ్వని యనిరి. కొందఁ అది లే దందురు కొందఁ అది లక్షణాంతర్గతమే యందురు. కొందఁ అది వాచామి గోచర మందురు కాన సహృదయమనఃపీఠితై దాని తత్త్వమును నిరూపిం

తుము” అని నుడివెను. దీనిని బట్టి యా ధ్వనిసిద్ధాంత మానందవర్ధనునికి ముందే యున్న దనియు, బండితులలోనే దీనిని గూర్చి వాగ్వాదములు జరుగుచున్న వనియుఁ దేలుచున్నది. ఆనందవర్ధనునికి ముందే ధ్వనిసిద్ధాంతముయొక్క స్వరూపస్వభావము లస్ఫుటముగా, ననిర్వచనీయముగా నుండెను. దాని స్వరూప స్వభావములను హేతువాదపురస్కరముగా నిర్ణయించి నిరపఱచిన ప్రతిభ శాలి యానందవర్ధనుడే. కావుననే—

ధ్వనినాఽతిగభీరేణ కావ్యతత్త్వనివేశినా

ఆనందవర్ధనః కస్య నాఽసీ దానందవర్ధనః

“అతి గంభీరమై, కావ్యతత్త్వనివేశిష్టమైన ధ్వనిచేత ననగా నట్టి ధ్వనియొక్క స్వరూపస్వభావము నిరూపించుటచేత ‘నానందవర్ధనుడెవరి కానందవర్ధనుడు గాఁడు?’ అని శ్లాఘింపఁబడెను. మఱియుఁ దానే

“సత్కావ్యతత్త్వవిషయం స్ఫురితప్రసూప్త

కల్పం మన స్సుపరిపక్వధియాం యదాసీత్

తద్వ్యాకరో త్సహృదయోదయ లాభహేతో

రానందవర్ధన ఇతి ప్రథితాభిధానః.”

పరిపక్వబుద్ధిగల పండితులమనస్సు లందు స్ఫురిత ప్రసూప్తకల్పముగా నున్న సత్కావ్యతత్త్వమును సహృదయానందమునకై యానందవర్ధనుడు వ్యాఖ్యానించి చెప్పెను. అనియును జెప్పుకొనెను.

ఆతనితరువాత వచ్చిన మమ్మట, విశ్వవాథ, జగన్నాథాది మహామహా పండితులను నానందవర్ధనుని సిద్ధాంతమును శిరసావహించిరి. పైల్లోకి మన ధ్వని లేనే లేదని కొందఱు నొడివి రని చెప్పితిమిగాదా! ఆ యభావవాదులు ముతైఱగులుగా నున్నారు.

అందు మొదటితెగవారు ధ్వని లేనేలే దందురు. వారి మతమును నానందవర్ధను డీ క్రిందివిధమున ఖండించెను.

వాచ్యార్థము ముగిసినపిమ్మటఁ బ్రకరణాదివశమున నర్థాంతరము తోచుచున్నది ఆ యర్థ మొకచో వస్తురూపముగా, నొకచో నలంకారరూపముగా, నొకచో రసభావాదిరూపముగాఁ దోచును. అదియే ధ్వన్యర్థము ధ్వనిశబ్దము నకు మూఁడువిధము లయిన పుష్పత్త్యర్థములను దెలిపితిమి. సహృదయ హృదయ సంబేద్యమై వాచ్యార్థముకన్న రమణీయమై యర్థాంతరము దోచుచుండఁగా నని శిశశృంగాయమాణ మని యపలపించుట యయుక్తముగాదా!

ఇంక రెండవ తెగవారు ధ్వన్యర్థము పైవారివలె బోధించుటకు, కాని, దానిని బోధించుటకు 'వ్యంజనాశక్తి' యను క్రొత్త శక్తి నంగీకరించు బనిలే దనియు, నాశక్తి యభిధాశక్తిలోనే యంతర్భవించు ననియు జెప్పదురు. వారిమత మిది —

వాచ్యార్థము ముగిసినపిమ్మట దోచు సరాంతరమును బోధించుటకు 'వ్యంజనాశక్తి' యను క్రొత్త శక్తి యుక్తమైదు. అది యభిధావృత్తివలననే దోచును ఎట్లన నభిధావృత్తి కేవలసంకేతితార్థమునేకాక సంకేతితార్థమును, దాత్పర్యమును, వ్యంగ్యార్థమునుగూడఁ గ్రహించును. ఏ ట్లన "సోఽనుమిషో రివ దీర్ఘ దీర్ఘ తరో వ్యాపారః" (ఈ యభిధావ్యాపారము శరచ యొక్క వ్యాపారమువలె దీర్ఘ దీర్ఘ తమము) అని జెప్పదురు. అనగా "సమర్థుఁ డగు ధానుష్కుఁడు ప్రయోగించిన బాము శత్రువుయొక్క కవచమును, శరీరమును, బ్రాణమును గ్రహించునగాఁ దాను నట్లే సమర్థుఁ డగు కవి ప్రయోగించిన శబ్దముగూడఁ గ్రహముగా సంకేతితార్థమును, దాత్పర్యార్థమును, వ్యంగ్యార్థమును బోధించును."

దీని నానందవర్ధనుఁ డిట్లు ఖండించెను ప్రాచీన సంప్రదాయానుసారముగా నభిధాశక్తి సంకేతితార్థమునుమాత్రమే బోధించును కాని వ్యంగ్యమగు వస్త్రవలంకార రసాదులను బోధింపఁజాలదు. ఏ లన నవి సంకేతితములు గావు. అభిధాశక్తికి దీర్ఘ దీర్ఘ తరవ్యాపారమున్న దనుటకుఁ బ్రమాణ మేమి? అభిధాశక్తి దీర్ఘ దీర్ఘ తరవ్యాపారము నంగీకరించినచో నభిధాశక్తి యొక్కటియే చాలను. లక్షణావృత్తిగూడఁ బనిలేదు. లక్షణావృత్తిపనిని గూడ నభిధయే నిర్వహించును గదా! లక్షణావృత్తి నంగీకరించుటవలన స్వవచనవ్యాఘాతమురాదా? మఱియు నభిధాశక్తిచే బోధింపఁబడు సంకేతార్థ మెల్లరకు నొక్కరూపముననే భాసిల్లును. కాని, వ్యంగ్యార్థము ప్రకరణ, వక్ర్య, బోధ వ్యాదిభేదమునుబట్టి బహురూపముగా నుండును. ఏ ట్లన "గతోఽస్తమర్కః" (ప్రాదుగ్ధుంకెను) అను వాక్యమున కభిధాశక్తిచే నొక్క సంకేతార్థమే యెల్లరకును గోచరించును. ఈ వాక్యము దూతీ నాయకతోఁ డెనుపఁగా "అభిసరింప సమయ మైనది" అనునది వ్యంగ్యార్థము. ఒక కూలివాఁడు మఱొకకూలివానితోఁ జెప్పఁగా "బని చాలింతము" అనునది వ్యంగ్యార్థము. ఇట్లే యా యా ప్రకరణాదులను బట్టి "సాంధ్యకృత్యము నెఱవేర్చుము, చీకటి పడుచున్నది దూరము పోవలదు, గోవుల నింటికి దోబ్రొలుకొనిరమ్మ, ఎండవేఁడిమి చల్లాఱింది, ఇచ్చిటికిని బ్రేయఁడు రాలేదు," అను నానాధములు వ్యంగ్యముగాఁ దోచును.

మఱియు వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు స్వరూపమును బట్టియు భిన్నములు. ఏ ట్లన, వాచ్యార్థ మొకచో విధిరూపముగా నున్న వ్యంగ్యార్థము నిషేధరూపమున నుండును.

కం. ఇలక దిరుగవచ్చు నిట న

మృకముగ నో పూజరి ! పరిమార్చెనునుమ్మి !

నికటోద్ధత మగు గోదా

నివంజగతసింహ మొకటి నేఁ డా కుక్కన్.

ఒక పూజారి పత్తిపుప్పాదుల ననుదినమును గోయించుండుటచేఁ దన సంకేతనికుంజము పలచఁబడి బహిరంగపడుచున్న దని చింతించుచున్న కులటా నాయక యా పూజారితో ననుచున్నది. ప్రథమమున నీ ప్రకరణమును దెలిసికొన వలెను. ఏ లనఁ బ్రకరణముచేతనే వ్యంగ్యము గోచరించున. ఇలక దీని యర్థమిది —

“ఓ పూజారీ! ఇలక నమృకముగఁ నీ విటఁ దిరుగుము. సమీపస్థ గోదా వరీకుంజగత మగు సింహ మిచ్చటి కుక్కను జంపినదిలెమ్ము” అని.

ఇటఁ ‘దిరుగుము’ అను వాచ్యార్థము విధిరూపమున నున్నది. “సింహము కుక్కను జంపినది. కావున నిర్భయముగాఁ దిరుగుము” అని చెప్పుటచే “నీ విది వఱకు కుక్కకే భయపడుచుంటివి. ఇప్పు డది చచ్చినను సమీపముననే సింహ మున్నది. అది నిన్ను బరిమార్చును. కానఁ దిరుగవము” అని నిషేధార్థము తోచుచున్నది. ఇదియే వ్యంగ్యార్థము. కావున వాచ్యార్థము విధి రూపమునను, వ్యంగ్యార్థము నిషేధరూపమునను నున్నది.

ఒకచో వాచ్యార్థము నిషేధరూపమునను, వ్యంగ్యార్థము విధిరూపము నను నుండును.

గీ. ఇచట మాయ త్త పండు, నే నిటఁ బరుండుఁ

బగటనే లెస్స గని గుర్తుపట్టుకొనుము

రేయిచీకటిఁ గానక యోయి పొంథ !

పడకుమీ ! మారు మంచాలపైనిఁ దప్పి.

ఇటఁ బోషితభర్తృక నాయక ఇంటి కొక పొంథుండు వచ్చినాఁడు వానితోఁ బై విధమునఁ బట్టినది. ఇచ్చటఁ “పడకుమీ” అని వాచ్యార్థము నిషేధరూపమున నున్నది. “తిన్నఁగాఁ జూచి నా మంచము గుర్తుంచుకొని నా మంచముపైఁ బడుము” అనునది వ్యంగ్యార్థము. ఇది విధిరూపమున నున్నది.

ఒకచో వాచ్యార్థము విధిరూపముగను, వ్యంగ్యార్థ మనుభయరూపము గను నుండును (అనఁగా విధిరూపముగాఁగానీ నిషేధరూపముగాఁగానీ యుండదు.)

గీ. పొమ్మ! నా కొక్కలెకె కల్గ నిమ్మ ప్రియుండ!

ఊర్పు లేడ్పులు, దాని వియోగకలన

నీకు నేటికి² గల దొకొ చీకు² బ్రీతి²

వచ్చితివి పూతమెఱుంగుల వలపుతోడ.

ఇది ఖండితనాయిక. 'పొమ్మ' అను వాచ్యార్థము విధిరూపమున నున్నది. 'నాయకుని లేచిపొమ్మ' అనికాని 'ఉండును' అని కాని నాయికాభిప్రాయము గాదు. ఖండిత గావున గృతాపరాధుఁడైన ప్రియుని సుపాలంభించుచున్నది. ఇట్ల వ్యంగ్యార్థ మనుభయరూపము.

ఒక్కచో వాచ్యార్థము ప్రతిషేధరూపముగను, వ్యంగ్యార్థ మనుభయరూపముగను నుండును.

గీ. చాలు! మొక్కుదు! మఱు మో బాల! నీదు

మోముజాబిల్లి జీకటిమొత్త మడంగ

దారిఁ జరియించు నన్యభిసారికలకు

నడ్డుతగులుచు నుంటి హతాశురాల!

ఒక యభిసారిక యభిసరింపఁ బ్రయత్నముని గృహమునకుఁ జనుచున్నది. మధ్యేమార్గమున నా ప్రియుఁడగపడి తన్నెఱిగించుచు నిట్లు నర్మప్రసంగ మొనర్చెను.

ఇట్ల 'మఱుము' అనునది వాచ్యార్థము. అది నిషేధరూపమున నున్నది. 'మఱుము' అన 'వెడలవలదు' అనికదా! యర్థము. కాన నిషేధరూపము. నాయకుడు "మోముజాబిల్లి .. అడ్డుతగులుచు నుంటివి" అని చెప్పుటచేఁ బ్రయోగము ముఖబింబమున వర్తించుచు "నీ గమనమున నీకును నిషారసిది గాదు. నా యింటికైనను రమ్మ, లేక, నే నే నీ యింటికి వత్తును." అని ప్రతిభింపించుచున్నది. ఈ వ్యంగ్యము విధిరూపమునఁ గాని, నిషేధరూపమునఁ గాని, లేక ముఖబింబవర్ణనమునఁ బర్యవసించినది.

ఒక్కొక్కచో వాచ్యార్థముకన్న వ్యంగ్యార్థ మత్యంతభిన్నముగా నుండును.

కం పలునొక్కులు గల తన కో

మలిమోవిని గాంచి యెవఁడు మండిపడఁడు² నే

వల దన్న మూరుకొంటివి

వెలది! సభ్యంగాబ్బ, ననుభవింపుము దీనిక

ఉపపత్తిచే సుపభోగింపఁబడి, దంతక్షతములు గలిగియున్న నాయికను గాంచి పతి శింకింపఁగా నాయికాసఖి యిట్లు పలుకుచున్నది —

“దీని ననుభవింపుము” అనునది నాయకనుగూర్చి వాచ్యార్థము. “భృంగము దీని మోవిని గాటువేసినది. ఇతరుడు గాడు. కావున నీమె నిరపరాధురాలు” అను వ్యంగ్యార్థము పఠినిగూర్చియు, “ఇప్పుడు నే నెట్లో చచ్చిచెడి నమరించితిని. ఇక ముం దెప్పుడును నీ విధముగా గనపడునట్లు దంతక్షతాదుల సేయకుము” అను వ్యంగ్యార్థము పపఠినిగూర్చియు, బిరియ్యి రాలి స్రవణాధరావలోకమున రోషము గలుగును, అప్రియురా లగుచో త్యాగ హేతు వయిన ప్రీతి గలుగును, కాన మీ రానందపడకుడు, “ఓహో ! దీని సౌభాగ్యమేమి ?” అను వ్యంగ్యార్థము సవతులను గూర్చియు, “ఇప్పు డిట్లు జరిగినది. మీ రెన్నడు నీమెనుగూర్చి శంకింపకుడు” అను వ్యంగ్యార్థము మిరుగు పొరుగులవారినిగూర్చియు, “ఇప్పు డీ విధముగా గుట్టుదాచితిని. ఇక ముందు మెలకువతో వర్తిల్లుము” అను వ్యంగ్యార్థము నాయకనుగూర్చియు, “ఉపపతి వలన జంబనాదులనే గ్రహింపవలెను. కాని దంతక్షతాదులను గ్రహింప రాదు” అను వ్యంగ్యార్థము కలతనాయకలను గూర్చియు నున్నవి.

వాచ్యార్థము శబ్దమూత్రము నాశ్రయించి యుండును. వ్యంగ్యార్థము ౧. శబ్దము, ౨. శబ్దకదేశము, ౩. అర్థము, ౪. వర్ణములు, ౫, రీతి, అనువాని నెల్ల నాశ్రయించి యుండును.

శబ్దములు సుబంతము అనియు, దిజ్జంతము అనియు ద్వివిధము. వీనికిఁ గ్రమముగా నుదాహరణము లిత్తును.

౧ శబ్దము — సుబంత శబ్దము (౧)

కం, సిరిగలవానికిఁ జెలును

దగ్గఱులఁ బదియాటువేలఁ దగ్గఁ బెండ్లాడక

దిరిపెమున కిద్దఱాండ్రా 2

పరమేశా ! గంగ విడువు, పార్వతి చాలుక.

ఇటు ‘సిరిగలవాడు’ అను సుబంతశబ్దము ‘సంపదగలవాడు’ అను వాచ్యార్థమును బోధించి, పిమ్మట లక్ష్యభర్త యనగా ‘గృష్ణుడు’ అను వ్యంగ్యార్థమును బోధించుచున్నది. అట్లే ‘గంగ’ పదము ‘గంగాదేవి’ అను వాచ్యార్థమును బోధించి పిమ్మట ‘జలము’ అను వ్యంగ్యార్థమును బోధించును.

తిజ్జంత శబ్దము (౨)

గీ. ముసరగా నిమ్మ ! జుమ్మని దెసలఁ దేంటు

మలయఁగా నిమ్మ ! మెల మెల్ల మారుతంబు

పాడఁగా నిమ్ము ! కోయిలలో పంచమంబు

నరగఁగా నిమ్ము ! నాయయః ప్రాణములును.

ఇట ‘మసరఁగానిమ్ము’ మొదలగు క్రియాపదము లా విరహిణియొక్క సంతాపాతిశయమును వ్యక్తపఱచుచున్నవి.

కొన్నియొడల శబ్దములు తత్సజాతీయవర్ణములు గల శబ్దములను స్ఫురింపఁ జేసియు నర్థాంతరమును వ్యక్తపఱచును ఎట్లన,

“అత్రాంతరే కుసుమసమయయ్యగ ముపసంహరణ్ అబ్జంభత గ్రీష్మాభి ధానః పుల్లవల్లికా ధవళాట్టహాసా మహాకాలః” అనునెడ “కుసుమసమయ య్యగ ముపసంహరణ్” అను పదములు మన్మథసంహర యను నర్థాంతరమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి. ఇట ‘కుసుమ’ ‘సంహరణ్’ అను శబ్దకదేశములే వ్యంజకము లగుచున్నవి. ఇట్లే “కొఱతం బడుం గుకవి పృథ్వీభృతస్సమీపక్షి తిక్” అనుచోటి ‘కొఱత’ అను శబ్దము తత్సజాతీయ వర్ణములుగల ‘కొఱుత’ అను శబ్దమును స్ఫురింపఁజేసి, చోరరూప వ్యంగ్యార్థమును స్ఫురింపఁజేయు చున్నది. “కొఱతంబడున్” అనుచో క్లేష యని కొందఱు భ్రమింతురు. ఇది వ్యంగ్యస్థలమే.

౨. శబ్దకదేశము

శబ్దములలో నొకభాగము శబ్దకదేశము. అది ౧ ప్రకృతి, ౨ ప్రత్యయ, ౩ ఉపసర్గ, ౪ నిపాత, ౫ వచన, ౬ సమాస, ౭ కారక—అది భేదములచే బహువిధముగా నుండును. ప్రకృతి యనఁ బ్రత్యయముచేరి కేవలధాతురూప ముగానీ, కేవలనామరూపముగానీ యగును. అట్టి ప్రకృతియు వ్యంగ్యార్థమును గూచించును. ఎట్లన,

కం. తనచూపుతూపులను గొ

న్ననఁబోడి కడిందితాకి నాలు గడుగులం

జని చచ్చెనొ? లేదో? యని

వెనుదిరిగియుఁ దరుణుఁగాంచు బెక్కులుతడవల్.

ఇట “ఎను” అను భూతకాలిక ప్రత్యయరహితమైన ‘చచ్చు’ అనునది ప్రకృతి. ‘చచ్చు’ అనఁగా ‘మరణించు’ అని వాచ్యార్థము. ఈ ‘చచ్చు’ అను ధాతుప్రకృతి “మిక్కిలి సంతాపమును వహించు” అను వ్యంగ్యార్థమును బోధించుచున్నది.

చ

హాసవదత్త కటాక్షమాలికా
గురుతరశృంఖలాతతుల గుప్తముగా బిగియించి వత్సభూ
వరుఁ జేఱవెట్టియుంచె విరిపాన్పున బంగారుమేడలోపలకా

కం. మనయేలిక నా పృథ్వీ
తునిచెఱఁ దప్పింపవచ్చు దొయ్యలిచెఱ నే
యనువునఁ దప్పింపందగు
జనఁ డెట్లు కొమ్మవిడిచి త్నాజనుఁ దెచ్చున్?

ఇట 'తొయ్యలి చెఱను' అనునది ద్వితీయావిభక్త్యంతపదము 'చెఱ' అనునది ప్రాతిపదికము, అనఁగాఁ బ్రత్యయరహితమైన క్షేపనామము. ఇదియే 'నిర్బంధాతిశయము' అను నర్థమును వ్యక్తము సేయుచున్నది. ఇట ద్వితీయా విభక్తిప్రత్యయరహితమైన క్షేపనామ ప్రకృతియే వ్యంగ్యార్థమును బోధించుచున్నది.

ప్రత్యయములు రెండు విధములు ౧. కృత్తులు, ౨. తదితలు. ఇవియు వ్యంగ్యార్థమును సూచించును

గీ. పండితమృత్యు లైన వైతండితులను

పండితమృత్యు, పండితమానిన్. ప్రభృతిపదులయందలి ఖశ్, ణిని అను కృత్ప్రత్యయములు నింద వ్యంజకములు అనఁగా నా ప్రత్యయములు "నింద్యుడైన పండితుడు" అనునర్థమును వ్యక్తము సేయుచున్నవి

మ "వృ" త్తమున్ డాసి యొకండు శోయఁదొడఁగఁగఁబుష్పముల్ కాంచితిన్"

ఇట 'వృత్తక' పదములోని తదితప్రత్యయమగు 'క' ప్రత్యయము 'చిన్న' అనునర్థమును వ్యక్తముసేయును. ఇట్లే " క్వబత హరికానాం జీవితం చాతిలోలం" అనునెడ 'హరిణక' శబ్దమునందలి 'క' ప్రత్యయము (తదిత) హరిణములయొక్క అతిశోమలత్వమును వ్యక్తపఱచును

కం ప్రవచించి ధర్మమార్గము

ఇట 'ప్రవచించి' అనుచోటి 'ప్ర' అను సుపసర్గ వచనమునందలి ప్రకృష్టతను వ్యక్తపఱచును. 'అనఁగా నూరక వచించుట గాదు ప్రకృష్టముగా వచించుట' అను నర్థమును స్ఫురింపఁజేయును.

"ఉ అక్కట ! వాఁడు నా తగుల మారడిసేసి దయావిహీనుడై "

ఇట 'అక్కట' అను నిపాతము వరూధినియొక్క విరహతాపాతిశయమును వ్యక్తము చేయుచున్నది.

సీ. 'అవతంసకుసుమంబునం దున్నయేలచేటి, రుతి కించి దంచితశ్రుతుల నీన'

ఇట 'శ్రుతులు' అను బహువచనము సరస్వతి పెక్కుశ్రుతులతో పోలి వాయించుచున్నట్లును, చేటి వాని కనుకూలముగా ధ్వనించుచు శ్రుతిని బోషించుచున్నట్లును వ్యక్తము చేయుచున్నది.

'అగస్త్యభ్రాత' ఇది సమస్తముగా నిందను వ్యక్తముచేయును. అనగా జేరులేనివాడను వ్యంగ్యార్థమును నీ సమాసము బోధించును ఇది వ్యస్తముగా నున్నచో ('అగస్త్యుని భ్రాత') బోధింపదు. ఏ అన, లోకమున సమాసము గానే పరియుక్తమై యున్నది.

'పశ్యతోహరుడు' (చూచువాని ననాదరించి హరించువాడు) అనగా జూచుచుండగానే హరించువాడు. ఇచ్చటి 'పశ్యతః' అను షష్ఠీవిభక్తి (కారకము) అనాదరార్థ వ్యంజకము. 'షష్ఠీచానాదరే' అని పాణినియ సూత్రము.

౩ అర్థము

కం. పలునొక్కులు గల తన కో

మలిమోవిని గాంచి యెవడు మండిపడడు ? నే

వల దన్న మూరుకొంటివి

వెలది ! సభృంగాబ్జ ! మనుభవింపుము దీనిన్.

ఇచ్చట నీ వాచ్యార్థ మెన్నివిధములగు వ్యంగ్యార్థములను వ్యక్తముచేయుచున్నదో వెనుక జూపితిమి.

౪ వర్ణములు

“ శషే, సరేఫ సంయోగో, ధకారశ్చాపి భూయసా

విరోధినస్సృః శృంగారే తేన వర్ణారసశ్చ్యుతః

తపవతు నివేశ్యంతే బీభత్సాదౌ రసే యదా

తదా తం దీపయంత్యేవ తేనవర్ణారసచ్యుతః” (ధ్వన్యాలోకము)

పవర్ణములును, రేఫతోసంయుక్తములయిన కృ, ప్ర మొదలగు వర్ణములును, ధకారమును శృంగారరసమునకు విరుద్ధములు. అనగా నా

రసము నీ వర్ణములు వ్యక్తపఱుపవు, అవియే వర్ణములు బీభత్సాదులందుఁ బ్రయుక్తము లయినచో గాని నుద్దిష్టిపఁజేయును కాన వర్ణముఁ గూడ రస వ్యంజకములు.

౫. రీతి

అల్పసమాస యగు రీతి శృంగారాదిరసములను, స్థిరసమాస యగు రీతి రౌద్రాదిరసములను వ్యక్తపఱచును

మఱియు వాచ్యార్థము శబ్దకాస్త్రజ్ఞానముచేఁ దెలియును. వ్యంగ్యార్థము వక్తృ, బోధ్యుఁడు, ప్రకరణ, దేశ, కాలాదులను బట్టి తెలియ ను నీని కుదాహరణములు “గతోఽస్త మర్కః” అనుచోట నీయఁబడినవి మఱియు వాచ్యార్థము పదారజ్ఞానమునమాత్రమే కలిగించును వ్యంగ్యార్థము రమణీయముగా నుండి యానందమును గలిగించును

ఇట్టియెడల వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థముల నభిధాశక్తి యొక్కటియే బోధించు ననుట యనుచితము

అభావవాదులలో మూడవతెగవారు వ్యంజనావృత్తి తాత్పర్యవృత్తితో నంతర్భవించు ననిరి, అట్లుగాదు. తాత్పర్యవృత్తి పదసమన్వయమునుమాత్రము బోధించును. పదసమన్వయము ముగిసినపిమ్మటఁ బ్రకరణాదులవలనఁ దోచు నరాంతరమును నది యెట్లు బోధించును? అభిహితాన్వయవాదుల తాత్పర్యము నకును, నాలంకారికుల తాత్పర్యమునకును భేదమును జూపితిమి. అలంకారికుల తాత్పర్యమును వ్యంజనావృత్తియు నొక్కటే.

లక్షణాంతర్భావుల మత విది “లక్ష్యార్థమే వ్యంగ్యార్థము కాన వ్యంజనావృత్తితోఁ బనిలేదు” అని. అట్లుగాదు. లక్షణావ్యాపారమును, వ్యంజనావ్యాపారమును భిన్నములు. ఎట్లన వాచ్యార్థము పాసగనపుడు దానిని వదలి మఱొకయర్థమును బోధించు శబ్దశక్తి లక్షణ అనఁగా లక్ష్యార్థములో వాచ్యార్థము గొంత విడవఁబడును వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థముకన్న భిన్నమైనను, వాచ్యార్థము విడువఁబడదు ఆ వాచ్యార్థమున కీ వ్యంగ్యార్థముపస్కారముగా నుండును మఱియు లక్షణావాక్యము “గంగాయాంఘోషం” అనుచోటఁ దీరము లక్ష్యార్థమును, శీతత్వ పావనత్వాదులు ప్రయోజనము నయియున్నవి అట్లే గౌణవృత్తి యగు “బ్రాహ్మణుఁ డగ్ని” అనుచోట “అగ్నిసదృశుఁడు” అనునది లక్ష్యార్థమును, శుచిత్వ పరిత్రత్వములు ప్రయోజనము నయియున్నవి ఈ ప్రయోజనము వాచ్యార్థముగాదు ఇది వ్యంగ్యమే. దీనిని బోధింప వ్యంజనాశక్తి యవశ్యమే

“గంగాయాంఘోషః” అనుచోట ముఖ్యార్థబాధాది హేతుత్రయమును బట్టి ‘గంగారీరము’ అను లక్ష్యార్థమును బోధించినపిమ్మట మఱల శీతత్వ

పావనత్వాదులనుగూడ లక్ష్యార్థముగనే లక్షణ బోధించును “వ్యంజనావృత్తియేతి” అని మఱల వారు నొడువుదురేని ని టనరాదు. “గంగాయాం ఘోషః” అనుచోట ముఖ్యార్థబాధాదిహేతుత్రయ మున్నట్లు “గంగాతీరము” అను లక్ష్యార్థమునకు ముఖ్యార్థబాధాదిహేతుత్రయము గానరాదు. ఎట్లన నసలు ‘గంగాతీరము’ అనునది లక్ష్యార్థముగాని, ముఖ్యార్థమే కాదు. దానికి బాధయు (వాచ్యార్థాపవృత్తి) లేకు ప్రయోజనముగు శీతత్వ పావనత్వాదులకు గంగాతీరముతో సంబంధమును లేదు శీతత్వ పావనత్వాదులు గంగాగతధర్మములుగాని తీరమునకు సంబంధించినవికావు కదా! మఱియు శీతత్వ పావనత్వాదులు లక్ష్యార్థమే యగుచో ముఖ్యార్థబాధాది హేతుత్రయములో నొకటి యగు ప్రయోజన మేమిచ్చెప్పుదురు? అనగా “గంగాయాం” అనగా ‘గంగాతీరము’ అను లక్ష్యార్థము చెప్పిచుడు శీతత్వ పావనత్వాదులు ప్రయోజన మని చెప్పితిమి ఇప్పుడు గంగాతీరమునకు శీతత్వ పావనత్వాదులు లక్ష్యార్థమగుచో వే అొకప్రయోజన మేమి చెప్పుదురు? ఏమియును లేదు. కాన లక్షణాంతర్భావము పొసగదు.

మఱల వారు “ప్రయోజన మగు శీతత్వపావనత్వాదులతో సహిత మగు లక్ష్యార్థమునే లక్షణాశక్తి బోధించు”నని యందురేని నట్లుగాదు ప్రయోజన సహితమైన లక్ష్యార్థ ముండదు. (ప్రయోజనేన సహితం లక్షణీయం న విధ్యతే) మఱియు లక్ష్యార్థము ప్రధమమున గోచరించును. పిమ్మటనే ప్రయోజనము గోచరించును రెండును నెకకాలమున గోచరింపవు. ఈ ప్రయోజనము వ్యంజనాశక్తిచే భాసించు నని చెప్పితిమి ప్రయోజనసహితముగా లక్ష్యార్థ మేకకాలమున భాసింపదు కాన లక్ష్యార్థ వ్యంగ్యార్థము లొక్కటి కా దని తేలినది

లక్షణాశక్తి “గంగాయాం ఘోషః” ఇత్యాదిసలములందు శబ్దమాత్రము నాశ్రయించియుండును. వ్యంజనాశక్తి శబ్ద, శబ్దకదేశ, ఆర్ధ, వర్ణ, రీత్యాదులందుండును (వీరి కుదాహరణముల నొసగియుంటిమి.)

కొందఱు “పలునొక్కలగుల తన కోమలి” ఇత్యాదులందు వ్యంగ్యార్థము లేట్లు నానావిధములుగా నున్నచో యట్లే “రామోఽస్మి సర్వం సహ” (నేను రాముడను, సర్వమును సహింతును) అనునెడ ‘రామ’ శబ్దమునకు రాజ్యభ్రంశ, ప్రవాస, పితృవియోగ, సీతావియోగాది దుఃఖపాత్రత్వము లక్ష్యార్థము “రామేణ ప్రియజీవితేన తు కృతం ప్రేక్ష్యః ప్రియే నోచితం” (ప్రియురాలా! జీవితముమీఁది ప్రేమచే రాముఁడు నీమీఁదిప్రేమకుఁ దగిన విధమున వర్తించుట) అనుచో ‘రామ’ శబ్దమునకు “దుష్కార్యకార్యము లక్ష్యార్థము” “రామోఽసౌ భువ నేషు లోకృముగ్ధైః ప్రాప్తః ప్రసిద్ధిం పరాం” (ఈ గాముఁడు తన పుక్కిముగ్ధులచే బరమప్రసిద్ధిని పొందించెను) అనుచోట

రామశబ్దమునకు “సాహ సైకరసత్వము లత్యైర్థము” నానావిధములుగానే లత్యైర్థములును నున్నవి. అచటి వ్యంగ్యార్థములవలె నిచటి లత్యైర్థములును శబ్దారాధీనములే. రెండును బ్రకరణసాక్షిపములే కాన “వ్యంగ్యార్థమును లత్యైర్థమును దుల్యయిలే కాన వ్యంజనావృత్తితోఁ బనిలేదు” అని చెప్పదురు.

లత్యైర్థము నానావిధములుగా నున్నను, ననేకార్థములు గల శబ్దమునకు సంయోగాదు లేకారమును నియమించినట్లే లత్యైర్థమును నియమించును. అనఁగా ముఖ్యార్థసంబంధముగల యర్థమునే లత్యైర్థ బోధించును, కాని, సంబంధము లేని యర్థమును బోధింపదు ఇది నియమము కావుననే లత్యైర్థము ‘నభిధాపుచ్చధూత’ యందురు అనఁగా నభిధాన దోషమైన దని యర్థము ఇది వ్యంగ్యార్థము ప్రకరణానివశమున నియతసంబంధము గలిగియు, అనియతసంబంధము గలిగియు, సంబంధ సంబంధము గలిగియు నుండును.

గీ “ఇచట మా యత్త పండు నే నిటఁ బరుండ” అనుచేడ వాచ్యార్థముగు “పడకుమీ” అనుదానికి నియతముగా వ్యతిరేకార్థము వ్యంగ్యము ఇది నియతసంబంధము గల వ్యంగ్యార్థము

కం. “పల నొక్కలు గల తనకోమలి” అనుచోట వాచ్యార్థమునకును, వ్యంగ్యార్థమునకును నియతసంబంధము లేదు ఏలన, నటఁ బెక్కు వ్యంగ్యార్థములు గలవు ఇట్ల నియతసంబంధముగల వ్యంగ్యార్థములు గలవు ఇంక,

* విపరీతర తే లక్ష్మీః బ్రహ్మణం దృష్ట్వా నాభికమలస్థం
హరేర్దక్షిణాయనం రసాకులా ఝడితి స్థగయతి.

తా. లక్ష్మీ పురుషాయితసమయమున నాభికమలసీనుఁ డగు బ్రహ్మను గాంచి రసాకులారాలై హరియొక్క దక్షిణాయనమును మూయుచున్నది.

ఇట ‘హరి’ పదము దక్షిణాయనమునకు సూర్యతృతీయమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. ఆ సూర్య నిమిలనమున సూర్యాస్తమయము, దానిచే బద్ధ సంకోచము, దానిచే బ్రహ్మ మూతపడును అప్పుడు వారికి గోప్యాంగము గనరాకుండ నిరాటంకముగాఁ బురుషాయితము చేఁగును. అనఁనది సంబంధముగల వ్యంగ్యార్థము సంబంధసంబంధము గల వ్యంగ్యమని యర్థము.

* కుమారసంభవమునందలి జగత్ప్రతిరు లగు పార్వతీపరమేశ్వరుల రతి స్వపితృత్వంగారమువలె నత్యంత మనుచిత మని చెప్పఁబడియున్నది అట్లే లక్ష్మీశ్రీహరుల రతికీర్తనావర్ణనముగూడ నట్టిదే కాన నియు నసాచిత్యదోష గ్రస్తమే

ఇట్ల 'హరి' పదము దక్షిణాయనము సూర్యుడను నరమును బోధించినది. ఆ వ్యంగ్యార్థము మిగిలిన వ్యంగ్యార్థమునంతను బోధించినది. అనగా వ్యంగ్యార్థమే యిట్ల నర్థాంతరమునకు వ్యంజకమై యున్నది.

ఇట్టిదే మ త్రాకశ్లోకమును గనుఁడు చిలుకను ముద్దాడు చున్న నాయి కితోఁ జెలి యచుచున్నది—

ఫలాని దిశ భవ్యాని నివేశ్య మణిబంధనే

బింబోష్ఠి ! చుంబనై రేవమాళి ! లాలయ మా శుకం

“ఓ బింబోష్ఠి ! ఓ నెచ్చెలి ! నీముంజేతఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని చిలుకకుఁ బండ్లు పెట్టుము దానిని ముద్దాడుము” ఇది వాచ్యార్థము దీనిచే “బింబ ఫలప్రాంతిచేఁ (ఆమె బింబోష్ఠిగదా) జిలుక నీ యధరమును ఖండించును” అనునది వ్యంగ్యము ఆ వ్యంగ్యముచేత “నిపతి కన్యధా ప్రాంతికలుగును” అను నది వ్యంగ్యముగాఁ దోచును మొదటి వ్యంగ్యార్థము రెండవ వ్యంగ్యార్థము నకు వ్యంజకము. ఇదియు సంబద్ధ సంబంధముగల వ్యంగ్యమే

కావున లక్ష్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు భిన్నములే. కాని వ్యంగ్యార్థమును బోధింప వ్యంజనాశక్తి ప్రత్యేకముగా నుండవలసియే యున్నది

మఱికొందఱు విద్వాంసులు (తార్కికులు) వ్యంగ్యార్థమును బోధింప వ్యంజనావృత్తి యుక్తితో దనియు, నా వ్యంగ్యార్థ మనుమానప్రమాణగమ్య మగు “అనుమేయము” లోనే యంతర్భవించు ననియు వక్కాణింతురు. అను మానప్రమాణ మనగా “పర్వతమున నిప్పు గలదు, ఏ లనఁ, బొగయుంటువలన, ఎచ్చటెచ్చటఁ బొగ యుండునో యచ్చట నెల్ల నిప్పుండును, ఉదా॥ వంట యింటఁ బొగయున్నది, నిప్పున్నది, నిప్పులేనిచోటఁ బొగ యుండఁ, కానఁ బర్వతమున నిప్పుగలదు” అనునది ఇట్ల ‘పొగ’ లింగము (హేతువు) నిప్పు లింగి (అనుమేయము - అనగా సమానింపదగినది) లింగమునుబట్టి లింగి యూహింపఁబడుచున్నది ఈ లింగి లింగములకు నియతసంబంధము గలదు. ఇట్లే పృథకరణదులనుబట్టి శబ్దములు వ్యంగ్యార్థమును బోధించుచున్నవి. కాన శబ్దములు లింగములు వ్యంగ్యార్థము లింగి లేక అనుమేయము. కాబట్టి వేఱుగా వ్యంజనావృత్తి పనిలే దని వారి వాదము అటుగాదు అనుమేయ మును వ్యంగ్యార్థమును నొక్కటిగాదు. ఎట్లన, శబ్దోచ్ఛారణాంతరమున గోచరించు నరము అనుమేయము, ప్రతిపాద్యము అని యిటుదెగలుగా నుండును అనుమేయమును ప్రయోక్తయొక్క శబ్దస్వరూప ప్రయోగేచ్ఛయు, అర్థప్రతిపాదనేచ్ఛయు నని ద్వివిధము అనగాఁ బ్రయోక్త “రాముఁడు” అను శబ్దమును బ్రయోగించె నుత్తరాంధము శ్రోత దీనిని విని, ప్రయోక్తమైన ‘రాముఁడు’ అను శబ్దమునుగట్టి ప్రయోక్తకు ‘రాముఁడు’ అను నొక యాను

పూర్వనిఁ (రకారోత్తరవర్తి-అకారవిశిష్ట, మకారోత్తరవర్తి-ఉకారవిశిష్ట, డకారోత్తరవర్తి, ఉకారవిశిష్టమగు శబ్దస్వరూపము) బ్రయోగించు నిచ్చ గలదనియో, లేక యొక యరమును (అభిప్రాయమును) బోధించు నిచ్చ గలదనియో యనుమానించును. ఇట్ల నానుపూర్వనిఁ బ్రయోగించు నిచ్చయు, నర్థముఁ దెలుపు నిచ్చయు ననుమేయములు కేవల గూ యిచ్చలే యనుమేయములు ఇట 'రాముఁడు' అను ప్రియుక్తశబ్దము లింగము, ఇచ్చాద్వయమును ననుమేయము లేక లింగి ఇఁక నా యర్థప్రతిపాదనే 'స్థల'ని 'యర్థము' స్వరూప భేదమును బట్టి ప్రతిపాద్యము వ్యంగ్యము నన ద్వివిధము ప్రయోక్త చెప్పవలసిన యభిప్రాయమును నూటిమాటలతోఁ జెప్పక, అది వాచ్యార్థము, ఒకప్పుడు రమణీయముగా నుంటకై నూటిమాటలతోఁ జెప్పక, వేఱుమాటలతోఁ జెప్పి యా యర్థమును నూచించును ఇది వ్యంగ్యార్థము ఇట శబ్దోచ్ఛారణానుతరమున గోచరించు ద్వివిధమైన యిచ్చారూపమగు నరముమాత్రమే యనుమేయము, రెండవయర్థ మగు ప్రతిపాద్యమును, వ్యంగ్యమును ననుమేయములుగావు మఱియు నీ వ్యంగ్యార్థమును బోధింప శబ్దము లింగ మనియు, వ్యంగ్యార్థము లింగి యనియుఁ జెప్పరాదు. లింగలింగిభావము నియత మని చెప్పితిమి (ధూమమున్నచోట కహ్ని యుండుననునది లింగ లింగిభావము) ఇట నట్టి నియమము లేదు అనఁగా నీ శబ్ద మీ వ్యంగ్యమును బోధించు నని నియమములేకు ప్రకరిణాదిభేదముచే నీ వ్యంగ్య మనేకవిధములుగా నుండునని "గతోఽస్తమ్భః" అనుచోఁక దెలిపితిమి మఱియు నీ వ్యంగ్యము నియతఁబంబంధము అనియత సంబంధము, సంబద్ధఁబంబంధము గలిగియుండు ననియు నుపాహరించితిమి కాన వ్యంగ్యార్థమును బోధింప ననుమానప్రమాణము చాలదు వ్యంజనావృత్తి కావలసియే యున్నది.

తొలుత నానందవర్తి నాచార్యులవారీ ధ్వనిసిద్ధాంతమును దాము వైయాకరణులవద్దనుండి గ్రహించినట్లు వాక్రుచ్చిరని తెలిపియుంటిని. వైయాకరణుల సిద్ధాంత మిది —

'గాః' అను మాట నుచ్చరింపఁగానే యది సాస్నాలాంగూల కశుద విషణ్ణాదులగల జంతువిశేష మను జానమెట్లు గలుగును? 'గాః' అను పదము నంగు 'గ్, ఔ, ః' అను మూడు వర్ణములు గలవు ఇందొక్కక్కటియే యా యర్థమును బోధించునా? సముదాయము బోధించునా? ఒకవర్ణమే తెలుపుచున్నచో మిగిలిన వర్ణములు వ్యర్థములు సముదాయము బోధించునన్నచో నొకబాధ వచ్చును. నైయాయకులు వర్ణములు గెండు తీణములుమాత్రమే యుండు ననియు, మూఁడవతీణమున నశించుననియుఁ జెప్పుదురు దానినిబట్టి గ్, ఔ, ః, అనునెడ మూఁడవవర్ణ మగు యస్య నుచ్చరింపఁగానే మొదటివర్ణ మగు 'గ్, నశించును. అప్పుడు సముదాయము లేదు. కావున నర్థమును

బోధించున దేది ? ఇట్లు వైయాకరణు లిట్లు సిద్ధాంతము నేసిరి. — “వర్ణాను రిక్తః వర్ణాభివ్యంగ్యః అర్థప్రత్యాయకో నిత్యశబ్దః స్ఫోటః” (వర్ణములకన్న భిన్నమై వర్ణములవలన వ్యక్తము నేయఁబడి యరమును బోధించు శబ్దము స్ఫోటము) లోకములో గల శబ్దములన్నియు నాకాశమున నొక్కొక్కటియు నఖండరూపమున నుండుననియు, నవి నిత్యము లనియు నున ముచ్చరించు వర్ణ ధ్వను లా యఖండమగు శబ్దమును వ్యక్తపఱచుననియు, నావ్యక్తమగు శబ్దమువల ననే శ్రోతలకర్థ మునగతమగుననియుఁ జెప్పుదురు ఆ వ్యక్తమగు నిత్యశబ్దము స్ఫోట మనఁబడును పిరి సిద్ధాంతమున వర్ణము లనిత్యములు ఏలనఁ దెని వచింపఁబడినట్లు మూఁడవత్తామున నశించుచున్నది నశించునది యనిత్యమేకదా! ఇక స్ఫోటరూపశబ్దము నిత్యము, మూడవత్తామున నశించుచున్నపుడు వర్ణ సముదాయము గానరాదుగదా! ఆ వర్ణములచే నా స్ఫోట మెట్లభివ్యక్తమగును? అర్థ బోధ యెట్లగును? అన్నచో వినుఁడు, “పూర్వపూర్వవర్ణానుభవాహిత సంస్కారసచివేన అత్యవర్ణానుభవేన అభివ్యజ్యతే స్ఫోటః” (మూఁడవ వర్ణము నుచ్చరించునపుడు మొదటివర్ణము నశించుచున్నను దాని సంస్కారము చిత్తమున నిలుచును, ఆ సంస్కారసహిత మగు అత్యవర్ణానుభవముచే స్ఫోట మభివ్యక్తమగును) ఆ స్ఫోటమే శబ్దము ‘స్ఫుటత్వోఽస్మాదితిస్ఫోటః’ (దీనివలన నర్థము స్ఫుటమగును కాన స్ఫోటము! అనియు, స్ఫోటయత్వర్థం (అర్థమును వ్యక్తపఱచునది) యనియును వ్యుత్పత్తులు గలవు అప్పు డా శబ్దము వలన నర్థము బోధమగును ఈ సిద్ధాంతముకు స్ఫోటబ్రహ్మవాదు లనియు, లేక శబ్దబ్రహ్మవాదు లనియుఁ జేళ్లు

ఆనందవర్ణనాచార్యులవా రీ సిద్ధాంతము నీ విధముగా గ్రహించిరి, “పూర్వ పూర్వవర్ణములయొక్క సంస్కారమతోఁగూడిన యంత్యవర్ణధ్వని స్ఫోటమును వ్యక్తపఱచుచిధమునఁ బ్రకరణాగల సాహాయ్యమున శబ్ద మర్థాంతర మును వ్యక్తపఱచును అట్ల వర్ణధ్వని స్ఫోటవ్యంజకము ఇట్ల శబ్ద మర్థాంతర వ్యంజకము అచ్చట వ్యంగ్యము స్ఫోటము ఇచ్చట వస్తవలంకార రసాదులు. ఆ ధ్వనిపదమునే వ్యంజకత్వ సాదృశ్యమునబట్టి యీతఁడను గ్రహించెను. వైయాకరణులవ్యంగ్యము స్ఫోటము ఆనందవర్ణనుని వ్యంగ్య మర్థాంతరము. ఇతరసిద్ధాంతము “నీవు క్రొత్తగా ధ్వనిసిద్ధాంతమును లేవనెత్తితివి ఇది ప్రామాణికసమ్మతము గా” దని యానందవర్ణనుని నాక్షేపింపఁగా “నిది క్రొత్త సిద్ధాంతముగా” దనియు, “వైయాకరణు లంగీకరించినదే” యనియు నామసాదృశ్యమును జూపి వారిం చెను. *

*భరతుడు 2వ అధ్యాయమున 20 వ శ్లోకమునందలి “యదానోన్యన్యార్థ సంభూతై ర్విభావానుభావవ్యంజితై రేకోనసంపంచాశతాభావైః సామాన్యగుణ యోగేన అభినిష్పద్యంతే రసాః తత్కథం సాయినపి భావ రసత్వ మాప్ను వంతి? ఉచ్యతే” అనుచో ‘వ్యంజితైః’ అను శబ్దమునుబట్టి వ్యంజనావృత్తి నా నంద వర్ణనుఁ డూహించిన ట్లన్న దని త్రివేదిపండితుఁడు వాయించు న్నాఁడు.

ఈ విధముగా నానందవర్ధనుడు వ్యంజనావృత్తిని సాధించెను. ఈ వ్యంజనకు ధ్వనము, గమనము, ద్యోతనము, ప్రత్యాయనము, ధ్వని మొదలగునవి పర్యాయపదములు. 'వ్యంజనా' శబ్దమును 'అ' కారాంతముగాఁగూడ వ్యవహరించుచున్నారు (వ్యంజన వ్యాపారము)

ఈ వ్యంజనాశక్తి అభిధామాల మనియు, లక్షణామాల మనియు ద్వివిధము అం దభిధామాల వ్యంగ్యము లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము, అలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము నని మఱి ద్వివిధము లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము శబ్దశక్తిమాలము, అర్థశక్తిమాలము, ఉభయశక్తిమాలము నని మువ్విధములు. ఈ విషయము మఱి ముందుఁ జెలియును

ఆ. వె. జగతి నదియు శబ్దశక్తిమూలంబును,

అర్థశక్తిమూల మరయ, నుభయ

శక్తిమూల మచఁగ సన్నుతిఁ గాంచుఁ ద,

దీయలక్ష్యము లను దేటపఱు.

౬౮

తా. ఆ వ్యంజనావృత్తి శబ్దశక్తిమూలవ్యంజనావృత్తి యనియు, అర్థశక్తిమూలవ్యంజనావృత్తి యనియు, ఉభయశక్తిమూలవ్యంజనావృత్తి యనియు ముత్రేఱుగులు.

శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన

కం. ఘనత నృసింహుని కరమునఁ

దనరెడు నసి నిజసమగ్రధారాగ్ర నిమ

జ్జనతత్పదు లగు నరులకు

ననమిషభావం బొనర్చు ననవరతంబున్.

౬౯

నరసభూపాలుని చేతికత్తి తనధారకు గుఱి కాదలఁచిన శత్రులకు (తత్పరులకు+అరులకు) తెప్పపాటులేమినిఁ గలిగించును. అనఁగా వా రాతని కత్తిఁగాంచి కొయ్యఁబాటి తెప్పపాటుమాని చూచుచుందురు. (అని వాచ్యార్థము)

నృసింహవతారమును ధరించిన విష్ణుమూర్తియొక్క చేతికత్తి తన ఖడ్గధారలో మునుఁగదలఁచిన నరులకు దేవత్వము నొసఁగును. (అది వ్యంగ్యార్థము)

శబ్దశక్తిమూలవ్యంజన యనఁగాఁ బ్రధానముగా శబ్దమునకుఁగల యర్థాంతర బోధకశక్తి కొన్ని శబ్దము లేకార్యమును, మఱికొన్ని శబ్దము లనేకార్యము

అను బోధించునుగదా ! ఈ నానారబోధకశక్తియే యిట శబ్దశక్తి యని పేర్కొనఁబడినది. ఇది కారణముగాఁగల వ్యంజనావృత్తి. ఇట నరసభూపాలుని వర్ణనము ప్రస్తుతప్రకరణము. నృసింహ, తత్సరులగు నరులకు, అనిమిషభావము, అను శబ్దములు నానారకములు సంయోగ విప్రయోగాదులు నానారకశబ్దములయొక్క యరమును నియమించు నని వెచుకఁ జెప్పియుంటిమి గదా !¹ వానిలో నొక టగు ప్రకరణ మిచ్చట నీ శబ్దముల కే యర్థమును జెప్పి కొనవలయునో నియమించును. ఆ నియమించఁబడిన మొదటియరము వాచ్యార్థము ఈ విధముగాఁ బ్రకరణ మా యా శబ్దములకు వాచ్యార్థమును నియమించును. అది ముగిసినపిమ్మట నాశబ్దశక్తిచే విష్ణుపరమగు మఱియొకయరము తిత్తమగుచున్నది. అది వ్యంగ్యార్థము. దీని నభిధాశక్తి బోధింపఁజాలదు దానిని వాచ్యార్థమునుమాత్రమే బోధించుట. “గకృదుచ్చరితశ్చబ్దస్స కృదేవార్థంగమయతి నానకృత్” (ఒకమా యుచ్చరింపఁబడిన శబ్ద మొకమాత్రే యరబోధగలిగించును. కాని పెక్కుమాటులు బోధింపదు) అని న్యాయము.

అయితే మీమాంసకు లిట నొక దోషమును జూపుచున్నారు “ఒక శబ్దమునకు రెండు వ్యాపారములు లేక రెండ శక్తు లంగీకరించి, రెండర్థములు చెప్పినచో రెండు భిన్నభిన్న వాక్యము లేర్పడునుగదా ! అం దొంటి విధిరూపముగా నుండవచ్చును వేటొకటి నిషేధరూపముగాఁగూడ నుండవచ్చునుగదా ! ఇట్లు భిన్నముగా నున్నను, లేక యేకవిధముగా నున్నను ‘వాక్యభేద’ మను దోషము తటస్థించును. ఒకవాక్యమున కొకేయర్థ ముండవలయును. అరద్వయము గూడదు” అని వారి సిద్ధాంతము. ఈ దోషనివృత్తికై యాలంకారికు లీ వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు భిన్నవాక్యములు గా వనియు, నేకవాక్యమే యనియు, రెండర్థములకును నేకవాక్యతఁ గల్పింపవలయు ననియుఁ చెలిపి, వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థముల కుపమానోపమేయభావమును గల్పింతురు. ఎట్లన “నృసింహోపతార మగు విష్ణుమూర్తిచేతికత్తి తన ఖడ్గధారలో మనుఁగఁదలంచిన నరులకు ననిమిషభావము (దేవత్వము) నొసఁగు నట్లు నరసభూపాలుని చేతికత్తి తనధారకు గుఱికాఁదలంచిన శత్రువులకు ననిమిషభావమును (తెప్పసాటులేమి) నొసఁగును.”

కాని, విద్యానాథుఁ డీ విధముగాఁజెప్పక “ప్రయోక్తఃవివక్షా పరతంత్రిత్యాత్ లౌకికవాక్యానాం” (అపారుషేయ మగు వేదవాక్యములలో వాక్యభేదము దోషము గావచ్చును. కాని, పారుషేయ మగు లౌకికవాక్యములలో నీ దోషమురారు ఏలన నిట్టి యర్థద్వయమును బ్రయోక్త యుద్దేశించియే ప్రయోగించియున్నాఁడు) అని చెప్పెను ఈ సమాధానమును బురస్కరించుకొని యొకశంక బయలుదేరుచున్నది.

ఏ మన-నీయగద్యమునకును నేకవాక్యతయేలే? భిన్నభిన్నముగా నుంచి స్వతంత్రముగా రెం డర్థములను జెప్పి శ్లేష యని యేలచెప్పఁగూడదు? ఉపమానోపమేయభావ మేల కల్పించవలెను? అని కొంబ అందురు. ఎచ్చటఁ బ్రకరణాదులచే నొకేమరము ప్రకృతముగను, మఱొకయర్థ మప్రకృతముగను దోచుకో యట్టిచోట శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన, * ఎచ్చట నర్థద్యమును బ్రకృతమీ యనఁగాఁ బ్రకరణనియమము లేదో యట్ల శ్లేష యనియు సిద్ధాంతీకరించరి రాఘవపాండవీయాదులలోని పద్యములందు రెం డర్థములును బ్రకృతములే, కాన నచ్చట శ్లేషయే వసుచరిత్రమునందలి పద్యములలోని రెం డర్థములలో నొకటి ప్రకృతమును మఱొకటి యప్రకృతమును గాన నది శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన.

‘శబ్దస్య పరివృత్త్య సహత్వే శబ్దవ్యంజనా’ అని సిద్ధాంతము. అనఁగా నెచ్చట వ్యంజక మగు శబ్దమును మార్చి దాని పర్యాయపదము నుంచినచో నరాంతరము పొసగదో చుట శబ్దశక్తి మూలవ్యంజన ఇట వ్యంజకము లయిన నృసింహదీపదములను దీసి వాని పర్యాయపదముల నుంచినచో వ్యంగ్యాధి ముత్రితము గాదు. కాన నిట శక్తి శక్తి మూలవ్యంజన.

అర్థశక్తి మూలవ్యంజన

చ. అలఘుపరాక్రమక్రమ సమగ్రభుజాగ్ర | నృసింహభూప | నీ
విలగదనూనదానగుణవిభ్రమ మెంతయు నాలకించి తా
వెలవెలపాటె మేఘు, మరవిందవిరోధియుఁ గందువాటె, నా
కులపడెఁగల్పశాఖ, తృణకోటి గ్రసించె నమర్త్యధేనువు. 20
మేఘము (పా) మేఘుఁడు

తా. ఓ సరసభూపాలా ! నీ దాతృత్వమును విని మేఘుఁడు వెలవెల పాటెను. (తెల్లవోయెను - శరదృతువున మేఘము తెల్లనగునుగదా!) చంద్రుఁడు కందువాటెను. (సంతాపపడెను - నలుపు లేక మచ్చను వహించెను) కల్ప వృక్ష మాకులపడెను. (వ్యాకులపాటు వహించెను - ఆకులు రాల్చెను, కామధేనువు కడిగఱచెను. (అవమానపడెను - గడ్డినిఁ దిన్నెను) ఇటఁ ‘దృణకోటి గ్రసించెను’ అనుటకన్న ‘గడ్డికఱచెను’ అను పదమునే ప్రయోగింపవలెను.

* ధ్వన్యాలోక మతానుసారముగా శబ్దశక్తి మూలాలంకారధ్వనియే కాని శబ్దశక్తి మూలవస్తుధ్వని లేక. కావున నానందవర్ధనాచార్యమతాను సారముగా వసుచరిత్రము-ందు ధ్వనికాదు అచ్చటఁగూడ శ్లేషయే, అప్రకృతార్థమును గూడ నభిధయే బోధించును. మమ్మటాదులే యీ శబ్దశక్తి మూలవస్తుధ్వనిని లేవఁదీసిరి.

‘శబ్దపరివృత్తి సహజే అర్థవ్యంజనా’ అని సిద్ధాంతము. అనగా వ్యంజక శబ్దములను మార్చి వాని సానునఁ బర్యాయపదము లుంచినను సర్వాంతరమునకు భంగమురాదో యది యర్థశక్తిమూలవ్యంజన

పై పదమున మేఘు, అరవిందవిరోధి, కల్పశాఖి, అమర్త్యధేను పదము లను మార్చి వాని పర్యాయపదము లుంచినను సర్వాంతరము పోసఁగును కాన నిది యర్థశక్తిమూలవ్యంజన కుదాహరణ మని గ్రంథకర్త యభిప్రాయము.

ఈ యుదాహరణము సరియైనది కాదు. ఇదియు శబ్దశక్తిమూలవ్యంజనయే. ఏలనఁ బైపద్యమున వ్యంజకము అయిన నృసింహాదిపదములు మార్పు సహింపనివిధమున నిచ్చుటను వ్యంజకములయిన వెలవెలపాటు, కందువాటు, ఆకులపడు అనుననియు మార్పును సహింపవు “ప్రణకోటి గ్రసించు” అను నొకపదమే సహించును ఇట వ్యంజకములు మేఘాదిపదములు గావు. ‘వెలవెల పాటు’ మొదలయినవియే వ్యంజకములు కాన నీ యుదాహరణము సరిగాదు. ఈ క్రింది పద్య ముదాహరణము.

గీ ఇచ్చట మా యత్త పండు, నే నిటఁ బరుందుఁ
బగటనే లెప్పుగని గురుపట్టుకొనుము
రేయిచీకటిఁ గానక యోయి పాంథ !
పడకుమీ ! మారు మంచాలపైనిఁ దప్పి.

ఇచ్చటఁ ‘పడకుమీ!’ అని వాచ్యార్థము ‘నా మంచముపైఁ బడుము’ అనునఁ వ్యంగ్యార్థము. ఈ వ్యంగ్యార్థమును బోధించు శబ్దములను మార్చి, వాని పర్యాయపదము లుంచినను వ్యంగ్యార్థమునకు భంగమురాదు.

ఉభయశక్తిమూలవ్యంజన

కం. అరిదరకరుడై సుమనో

వరభరణధురీణుడై యవారితలత్కీ

స్థిరవాసభాసుడుడై

నరసింహుఁడు వొల్పుఁ ద్రిభువనస్తుతమహిమక.

౭౧

తా. నరసభూపాలుఁడు శత్రుభయంకరుఁడై (అరిదరకరుఁడు) పండిత భరిమున ధురీణుడై, (సుమనోవరభరణధురీణుఁడు) అవారితమగు రాజ్యలత్కీ యొక్క స్థిరనివాసముచే వెలుఁగొందుచున్నవాడై, త్రిభువనస్తుత మగు మహిమతోనొప్పు చున్నాఁడు. ఇది వాచ్యార్థము.

నరసింహావతారమును దాల్చిన విష్ణుమూర్తి శంఖచక్రహస్తుడై (అరి = చక్రము, దరము = శంఖము - అరిదరకరుఁడు) దేవతలను భరించుటయందు

ధురీణుడై (సుమనోవరులు = దేవతలు — సుమనోవరభరణధురీణుడు)
 లక్ష్మీదేవియొక్క స్థిరవాసముచే వెలుగొందుచున్నవాడై, త్రిభువనస్తుత మగు
 మహిమతో నొప్పుచున్నవాడు. ఇది వ్యంగ్యార్థము.

వ్యంజకము అయిన శబ్దములు గొన్ని శబ్దపరివృత్తిని సహించియు, గొన్ని
 సహింపకయు నున్నచోనది యుభయశక్తిమాలవ్యంజన, ఈ పద్యమున “అరిదర
 కరుడు, సుమనోవరభరణధురీణుడు” సరసంహుడు అను పదములు పరివృత్త్య
 సహములు, ‘అవారిత లక్ష్మీస్థిరవాస భాసురుడు’ ‘త్రిభువనస్తుత మహిమన్’
 పదములు పరివృత్తిసహములు. కాన నిది యుభయశక్తి మాలవ్యంజన.

లక్షణామాలవ్యంజనకు “గంగలో గొల్లపల్లె” ‘బాగ్మ్యాలు డగ్ని
 ఇత్యాదు లుదాహరణములు. అభిధామాలవ్యంజనాశక్తి. లక్షణామాలవ్యంజ
 నాశక్తి యనియే కాని వ్యంజనామాలవ్యంజనాశక్తి యుండదు. ఒకచో
 (‘విపరీతర తేలక్ష్మీ,’) వ్యంగ్యార్థము గూడ వ్యంజకమై, మఱొక వ్యంగ్యార్థమును
 బోధించుచున్నను నది సంబద్ధసంబంధముగల వ్యంగ్య మని విశదపఱచియుంటిమి.

వృత్తులు .

గీ. మఱియు రచనాశ్రియంబులై మధురరస ని

వేశయోగ్యత వృత్తులు కైశికియును,

నారభటియును. సాత్త్వతి, భారతియును

నాఁగఁ బొగ డొందుఁ దల్లజ్జణము లొనర్తు.

29

యోగ్యతవృత్తులు (పా) యోగ్యతావృత్తులు.

తా. వృత్తులు—కైశికి, ఆరభటి, సాత్త్వతి, భారతి అని నాలుగు
 విధములు. ‘రసనివేశయోగ్యములు’ అను పారమకన్న ‘రసనివేశ యోగ్యములు’
 అని యుంట లెప్పు. నివేశ మన నిర్దేశము రసనిర్దేశమునకు = రసప్రకటమునకు
 లేక రసవ్యక్తికి, యోగ్యములు = తగినవి అను సర్గము లభించును. ‘వృత్తులు
 సాక్షాద్రసోపస్కారకములు’ అని నిష్కృష్టార్థము. ఇవి రచన నాశ్రియించి
 యుండు నని చెప్పఁబడినది ఇట్లు రచనాశ్రియంబు లనరాదు. నటనాశ్ర
 యంబు లనవలెను ఏలన, రీతులను రచనాశ్రియములే యని ముందుఁ జెప్పు
 చున్నాఁడు. వృత్తులు నాట్యశ్రయములు, రీతులు రచనాశ్రియములు నని
 వ్యవహారము. వృత్తులు నాట్యశ్రయములు గాన సాక్షాద్రసోపస్కారకములు.
 రీతులు రచనాశ్రియములు గాన బరంపరగా రసోపస్కారకములు. మఱియు
 రీతులు కైశిక్యాది వృత్తులను స్ఫుటికరించును. రీతులనఁ గా గుణగమపిరూపములు
 గాన మౌఢ్యుర్యాది తత్త్వద్వణములు రచనానిష్ఠములు గాన నా రీతులు కైశిక్యాది
 వృత్తులను స్ఫుటికరించును ఆ వృత్తులు రసోపస్కారకములు. చూడుఁడు.

శ్లో. ముహురంగుళి సంవృతాధరోష్ఠం ప్రతిషేధాక్షర విక్లబాభిరామం
ముహురంసవివర్తి పక్ష్యలాఘ్యః కథమప్యన్యమితం స చుంభితంతు.

దుష్కర్తుఁడు ముద్దాడఁబోయినప్పటి శకంతలా నాట్యమును (action) గాళిదాసుకవి యీ విధముగా వర్ణించుచున్నాఁడు శకంతల దుష్కర్తుఁడు దన్ను ముద్దాడరాఁగాఁ 'దన జేకొల నధరోష్ఠమును మాటిమాటికిని మూసికొను చున్నది. వలదు వల దని ప్రతిషేధాక్షరముల నాడుచున్నది మొగము నటు నిటు దిగిప్పుకొను చున్నది. అట్టి మొగము నెట్లో యతి ప్రయత్నముచే ముద్దాద నెత్తితిని. కాని అయ్యో! ముద్దాడలేకపోయితిని' అని దీనియర్థము.

ఇచ్చటి శకంతలయొక్క యప్పటి నాట్యము (action) కైశికీవృత్తి యనఁబడును ఇట్టివృత్తికి మృదుమధురమగు రచన లేక రీతి కావలయును అట్టిరీతికి వైదర్భి యని పేరు. అది ముందువచ్చును అట్టిరచనచేత నా వృత్తి చక్కగా వ్యక్తమగును. ఏలన వృత్తి యాంగికాభినయరూపము రీతి వాచికాభినయరూపము. వాచికాభినయముతోఁ గూడిన యాంగికాభినయమే రసస్ఫూర్తిని గలిగించునుగదా? దాన సామాజికలకు రస మనుభవమునకు వచ్చును. ఇట్లే యితరరీతులుగూడ నా యా వృత్తులను (actions) వ్యక్తముచేయును. అప్పుడు రసానుభవము సహృదయులకుఁ గలుగును. కావుననే రీతులు వృత్తులను స్ఫుటిక రించునని చెప్పితిమి ఇట్లగుట వృత్తులు సాక్షాద్రసోపస్కారము లనియు, రీతులు పరంపరగా రసోపస్కారము లనియుఁ జెప్పితిమి.

మ. చెలఁగుం గై శికి కోమలార్థరచనాశ్రీ, నుద్ధతార్థక్రమా
చలితాడ్వంద్యరమూర్తి యార్థభట్టి, యీషత్ప్రేక్షసందర్భ ని
శ్చలయకాభారతి పొల్చు, సాత్త్వతియునీషతోఁమలార్థక్రమం
బుల, నీవృత్తులకున్ యథోచిత రసస్ఫూర్తుల్ నిరూపించెదన్ .

క్రమచలితాడంబరమూర్తి (పా) కృమాస్థలితాడంబరమూర్తి

తా. కోమలమైన యర్థమును వర్ణించుట కైశికీవృత్తి, మిక్కిలి యుత్థత మైన యర్థమును వర్ణించుట యార్థభట్టి; ఈషత్ప్రేక్షమైన యర్థమును వర్ణించుట భారతీవృత్తి, ఈషతోమలమైన యర్థమును వర్ణించుట సాత్త్వతి, (ఇట రచనా, సందర్భ, పదమలకు 'వర్తనము' అని యర్థము, మఱియు 'కృమాచలితాడంబరమూర్తి' అన్న సమాసము క్లిష్టముగా నున్నది.) ఈ వృత్తుల కే యే రసము లుచితములొ నిరూపింతును

ఇటఁ గోమలము, ఉద్ధతము, అనునెడల 'అర్థ' మన నేమి? కావ్యము లేక యితివృత్తమునందలి రసఘట్టములు. అర్థమనఁగా 'రసము' అనియు నర్థమున్నట్లు ప్రతాపరుద్రీయ వాక్యములు తెలుపుచున్నవి. చూడుఁడు,

“అత్యర్థ సుఖమారాగ సందర్భా కైశికీ మతా
అత్యుద్ధతార సందర్భా వృత్తి రాగభీతి స్మృతా
ఈష స్మృద్వర్ణ సందర్భా శారతీవృత్తి రివ్యతే
ఈష త్రాధార సందర్భా సాత్త్వికవృత్తి రివ్యతే”

అని నొడివి “అత్యర్థ సుఖమారా ద్వా శృంగారకరుణా మతా
అత్యుద్ధతరసారాద్ర బీభత్స పక్షీరితా
హాస్యశాంతాద్భుతాః కించి త్సుఖమారాః ప్రక్షీరితాః
ఈష త్రాధార సమాఖ్యాతా రసా పీఠభయానకా”

(శృంగారకరుణము లతిసుఖమారములు, రాద్రబీభత్సములు మిక్కిలి యుద్ధతిములు, హాస్యశాంతాద్భుతము లతిసుఖమారములు, పీఠభయానకము లలలీగాఁ బ్రాధములు) అని వచించెను అత్యర్థ సుఖమారార సందర్భమునకు వివరణముగా ‘అత్యర్థ సుఖమారా ద్వా శృంగారకరుణా మతా’ అని చెప్పుటచే ‘అర్థ’ మన రసమనియే యభిప్రాయము మఱియు నాతఁడే “యత్ర శృంగారికరుణావతి కోమలేన సందర్భేణ వర్ణ్యతే తత్రకైశికీ” యని వృత్తిని గూర్చి వ్రాసికొనియున్నాఁడు దీనిసలనను అర్థ మన రస మనియే యభిప్రాయము “యత్ర .. సందర్భేణ వర్ణ్యతే” అను లక్షణ వివరణముబట్టి శృంగార కరుణరసములు కోమలసందర్భముచే (రచనచే) వర్ణింపఁబడవలెననియుఁ దేటపడుచున్నది. ఈ యభిప్రాయమునే మేముగూడ వృత్తులను రీతులు స్ఫుటికరించు నని వెనుకఁ జెప్పియుంటిమి

అభినవగుప్తుఁడు ‘అర్థ’ శబ్దమునకు నొకానొకచో రసమనియే యర్థమును జెప్పెను, “కావ్యేన నాట్యాయమాన ఇన రసః కావ్యార్థః, కావ్యస్య అర్థః కావ్యార్థః (అర్థ్యతే ప్రాశాన్త్యేన ఇత్యర్థః సత్వర్థః అభిధేయవాచీ)” కాన ‘అర్థ’ మన రస మనియు, రసవంతమైన యతివృత్తాదులనియు మనము గ్రహింపవచ్చును.

కాన శృంగారమున కనుకూల మైన నాయినాయకుల వ్యాపారములు (actions) మలయానిల, సాయంకాల, పుష్పద్వా నాదులను గోమలారములు, వీనివర్ణనము కైశికీవృత్తి ఉద్ధత రసమున సృద్ధయోద్రేకమును లేక చిత్తదీప్తిని గలిగించు యుద్ధాదిఘట్టములు వీని వర్ణన మారభటివృత్తి. ఇంక సాత్త్విక

* దీని కవప్టంభకముగా Some concepts of Alankara Sastra అను గ్రంథమున నిట్లు గలదు

“They keep the concept of the four ancient Vrittis derived from Natya, Kaisiki etc” and hold them, as Anandavardhana did, as the name of the devolopment or delineation of such ideas, Artha as are in consonance with Rasa”

భారతులనుగూర్చి యిచ్చిన నరసభూపాలీయలక్షణము గుప్తము. పై ప్రతాప
రుద్రీయలక్షణమున ‘ఈషన్మద్వర్సందర్భా భారతీవృత్తి రివ్యతే’ అని
యొండఁగా ‘ఈషన్మద్వర్సందర్భ నిశ్చలయా భారతి’ అనియు, ‘ఈషన్మద్
ధార్మసందర్భా సాత్త్వతీవృత్తి రివ్యతే’ అని యొండఁగా ‘ఈషన్మద్ధార్మ
క్రమము’ అనియు నొకదాని లక్షణమును మఱొకదాని కంటఁగట్టినాఁడు
గ్రంథకర్త. ఈషన్మద్దు వగు నర్థముల వర్ణనము భారతీవృత్తి. ఈషన్మద్ధ
ములు అనఁగా సుదతము లగు నర్థముల వర్ణనము సాత్త్వతీవృత్తి.

ప్రతాపరద్రీయ నరసభూపాలీయ కర్త లిరువురును కైశిక్యాది వృత్తుల
లక్షణములను జెప్పచు, నందుఁ గొంత రీతినిఁగూడఁ గలుపుచువచ్చిరి. కైశిక్యాది
వృత్తిలక్షణములను నివిక్రముగాఁ జెప్పరైరి.

భరతునిమతమునఁ గైశికీ, ఆరభటీ, సాత్త్వతీవృత్తులు మూఁడును అర్థ
వృత్తులు అరమన రసమనికానీ, రసానుకూలము లగు విషయము లనికానీ చెప్పి
యొంటిమి. ఇఁక భారతీవృత్తి శబ్దవృత్తి. అనఁగా నాగ్వ్యవహరము. (భారతీ
సంస్కృతప్రాయా నాగ్వ్యవహారో నటాశ్రయః) విద్యానాథుఁడు శబ్దవృత్తి
యగు భారతీవృత్తినిఁగూడ నర్థవృత్తినిగా మార్చి ‘ఈషన్మద్ధార్మ సందర్భా
భారతీవృత్తి రివ్యతే’ అని లక్షణమును వ్రాసెను. భరతుని మతమున మూడవ
వృత్తులని తెలిపితిమి, వృత్తులను రీతులు స్ఫుటికరించునని చెప్పియొంటిమి కదా!
కావున మూడువృత్తులకు మూడురీతులు గావలయును రీతి యన శబ్దముల
కూర్పుదా! అదియేకదా భారతీవృత్తి. కావున నీ భారతీవృత్తియే మూడు
రీతు లయ్యెను. భారతీవృత్తి యనఁ గావ్యమందలి వాగ్వ్యవహరము లేక
వాగ్రచన లేక శబ్దరచన. ఈ శబ్దరచన మువ్విధములు. ఈ ముత్తెఱగులగు
రీతులను ముత్తెఱగులగు వృత్తులను స్ఫుటికరించును. భారతీవృత్తి నర్థవృత్తిగా
మార్చినచో మూడేరీతులు వాని నలిగి నెట్లు స్ఫుటపఱపఁగలవు? అప్పుడు
నాలుగురీతులు గావలయును సాహిత్యదర్పణకారాదులు నాలుగురీతులు
స్వీకరించిరి కానీ, న్యాయముగా విచారింపఁగా మూడువృత్తులును, మూడు
రీతులను జాలు నని నా యాశయము మూడువృత్తులు, మూడురీతులు,
మూడుగుణములు, మూడుపాకములు నున్నచో బరస్పరసంబంధబాధవ్య
ములు సముచితముగా నుండును.

గీ. కైశికీ చెలంగు శృంగారకరుణ లందు
నారభటి రాద్రీభీతన హరిణి యగు
నలరు భారతిస్థానశాంతాద్భుతముల
నమరు సాత్త్వతీ వీరభయానకముల

౭౪

‘స్పష్టము (కరుణాపదము దుష్టము-కరుణములందు అనవలెను

కైశికీ

ఉ. తిన్ననిమేను, గన్నగవ, తేటలు, దేనియలొల్కుమాటలున్
 సన్నపుఁగానుఁగుందనపుఁజాయలు దేటు మెటుఁగుఁజెక్కులున్
 గ్రొన్నెలవంటి నెన్నుదురు, గుబ్బచనుంగవ, తక్కుచూపులున్
 జెన్నెసలారఁ గన్య నరసింహునిజూచె విలాసధన్య యై. ౭౫

తక్కుచూపులున్ (పా) తక్కుబెక్కులున్

ఇట శృంగారరసానుకూల మగు వస్తువు కన్య, కాన దానివర్ణనము కైశికీ
 వృత్తి ఈ వృత్తిని (వైదర్భి) రీతి స్ఫుటికరించుచున్నది. అనఁగా నీ పద్య
 మున రీతిచే శృంగార రసము వ్యక్త మగుచున్నది

ఆరభటి

ప్రతిపక్షత్వోపపక్షః ఫలకవిదళనప్రోధగాధప్రతాప
 ప్రతిభాసంరంభగుంభప్రబలసుబల శుంభన్నసింహోగ్రరంహో
 యుత మై కల్పాంతదృప్యద్యుమణి ధగధగప్రోజ్యతజ్వాలజాల
 ప్రతికూలప్రక్రమంబై పరగు నరసభూపాలదోఃఖడ్గ మాజిక్. ౭౬

ఇందు యుద్ధఘట్టమునందుఁ దాండవించు నరసభూపాలుని ఖడ్గము
 వర్ణింపఁ బడినది. ఇది రాద్రోరసానుకూల మగు వస్తువు దీనిని గాడీరీతి
 స్ఫుటికరించును. అనఁగా నీ పద్యమున రీతిచే రాద్రోరసము వ్యక్త మగుచున్నది

భారతి

నీ. నీ తీర్తి కెన యని నెగడిన నురదంతి
 శిరము మధ్యేభిన్నతరము గాదె ।
 నీ తీర్తితోఁ బ్రతి నెరసిన యిందుమం
 డలము పదాఱుఖండములు గాదె ।
 నీ తీర్తి నొరసిన కాళోదరస్వామి
 తల సహస్రచ్చిదాకులము గాదె ।
 నీ తీర్తిఁ బోలఁ బూనిన ధవళాంబోజ
 తతి శతధాదళితంబు గాదె ।

గీ, అహహా ! నీ కీర్తి కవనిలో నమరకరియు
గిరియు నిందుండు గిందుండు నురగపతియు
గిరియుఁ దెలిదామరలచాలు గీలు నెనయె ?
యాబళేందుని నారసింహక్షితీంద్ర !

22

ప్రతి నెరసిన (పా) ప్రీతి నెరసిన, మధ్యేభిన్నతరము (పా) మధ్యము భిన్నతరము.
'మధ్యే భిన్నతరము' అను పద మసాధువు. 'పాకే మధ్యే వస్తావా' అను పాణిని నూత్రిముచే వ్యర్థమునందే పాకే మధ్యే పదములు నిపతితములు. ఇటు వ్యర్థము లేదు.

ఇది యద్భుతరసానుకూల మగు వస్తువర్ణనము, దీనిని వైదర్భిరీతి వ్యక్తము సేయుచున్నది.

సాత్త్వతి

చ. ఉభయరగండ! తావకరణోగ్రజయానకముల్ గుభుల్ గుభుల్
గుభులనిమ్రోయఁగా, భవదకుంఠితవీరభటుల్ "ప్రభుల్ ప్రభుల్
ప్రభు"లనిశత్రుభూపతులపైఁజొఱఁబాటు నెడక "విభుల్ విభుల్
విభు"లని సంభ్రమింపుదురు వేడ్క సఖర్వసుపర్వభామినుల్.

ఇటు వీర శృంగారానుకూలమగు వస్తువర్ణనము గలదు. వీరిని బాంచాలీ రీతి వ్యక్తము సేయుచున్నది.

గీ, ఇంక రీతులు వివరింతు వృత్తు లట్ల
సముచితార్థపదన్యాస సౌష్ఠవములు
గాక సందర్భమాత్ర సంగతము లైన
కతన రీతులు వృత్తిభిన్నతఁ జెలంగు.

2౯

తా. వృత్తులవలె రీతులు సముచితార్థ పదన్యాస సౌష్ఠవములు గాక, కేవలముగా సందర్భసంగతములు. కావున వృత్తిరీతులు భిన్నములు.

'సముచితార్థ పదన్యాస సౌష్ఠవములు' అన సముచితమైన అర్థము గల పదములయొక్క న్యాయ సౌష్ఠవము గలవి' అని యర్థము న్యాయసౌష్ఠవ మనఁ గూర్చుకొని చూచిన యనఁగా 'జక్కని కూర్పు' అని భావమువచ్చును. కానీ పదన్యాససౌష్ఠవ మనుదానికి 'వర్ణనము' అను నర్థము చేసికొని, సముచితమైన యర్థము (రసానుకూల వస్తువు) యొక్క వర్ణనము గలవి 'వృత్తులు' అని

చెప్పుకొనవలయును. లేనిచో నరము కుదరదు. ఈ విషయమును వెనుకఁ బ్రస్తావించి యుంటిమి ఇంక రీతులు సముచితారము నపేక్షింపక, కేవలము 'శబ్దములకూర్పు' రూపమున నుండును. అని చెప్పబడినది. ఈ మాట పొంగదు రీతులు సముచితారమును (రసానుకూలమగు వస్తువును) నపేక్షింపనిచో శృంగారమున గాఢీరీతియు, రౌద్రమున వైదర్భీరీతియు వ్యవహరింప వచ్చునని యభిప్రాయము వచ్చును. అట్లేయగుచో నట్టిరచన రసప్రతిబంధక మగును రీతులుగూడ రసవ్యక్తి హేతువులే

తత్తద్రసోపకారిణ్యస్తతదేశ సముద్భవాః
పద్యేషు రీతయాగౌడీ వైదర్భీ మాగధీ తథా॥

ఆ యా దేశములవలనఁ బుట్టిన గాఢీ, వైదర్భీ, మాగధీ (పాంచాలీ) రీతులు రసోపకారిణులు అని యలంకార శేఖరమునను గలదు.

రీతు లెప్పుడును వృత్తుల నాశ్రయించియే యుండును. వృత్తుల యభివ్యక్తికి రీతులసాహాయ్య మపేక్షితమై యున్నది. కావున నివి యనోన్మ్యాశ్రయములై యున్నవి వృత్తులు రీతులు మూలముననే భాసించును గనుక రీతులనువిడిచి వృత్తు లుండవు అట్లుగట్టచే సాహిత్యదగ్ధకారాదులు తమగ్రంథములలోఁ గైకొన్నది వృత్తులను గూర్చి తడవక కేవలము రీతులనే చెప్పి వదలిరి కావున మనము వృత్తి రీతులకు భేదము నీ క్రిందివిధమునఁ జెలిసికొనవలయును. వృత్తు లరాశ్రయములు అఁగా రసానుకూల నాయకవ్యాపారములు లేక రసాను కూలవస్తువులు కాన సాక్షాద్రసోపస్కారములు. రీతు లీ వృత్తుల సుచితముగా వ్యక్తము సేయునవి కానఁ బరంపరగా రసోపస్కారములు

“స్త్రీతీనామపిమధురం” (స్త్రీయనుపేరుగూడ మధురము) అని యున్నది. కావున శృంగారరసమున కాలంబనమైన స్త్రీ మధురపాత్రమై నపుడు దాని చేష్టలును దాని యుద్దీపనసామగ్రియు మధురములేకదా! కావున వీనిని వినఁగానే యప్రయత్నముగానే శృంగార ముబుకును. అట్లే యుద్ధాది ఘటములగుగూర్చి వినఁగానే మనకు రౌద్రరసము లుబుకును. కావుననే వృత్తులు సాక్షాద్రసోపస్కారము లని చెప్పితిమి.

గీ. సరగు రీతులు కోమల ప్రాధపదవి

ధానవాసన, నందు వైదర్భీయనఁగ

గౌడి పాంచాలి యనఁబొల్చు, గ్రమముతోడ

వీనికిని లక్షణంబులు విస్తరింతు.

౫౦

తా. కోమలపదరచనను బట్టియుఁ బ్రాధపదరచనను బట్టియు నుభయ విధమగు రచనను బట్టియు వైదర్భీ, గౌడి, పాంచాలి యని రీతి మూడువిధములు.

గీ అతిమృదులబంధయుత, యనాయతనమాస
దనరు వైదర్భి, రూక్షబంధయును, ఖరస
మాసయగు గౌడి, యుభయాత్మమహిమ గలిగి
యలరుఁ బాంచాలి, వీని లక్ష్యము లొనర్తు.

౨౧

తా. మిక్కిలి మృదుపదములును, అల్పసమాసములుగాని లేక యసమాసములుగాని కల రచన వైదర్భి పరుషాక్షరములతోఁ గూడిన పదములును, దీర్ఘసమాసములును గల రచన గౌడి. కొంత మృదుపదరచనయుఁ గొంత, పరుషపదరచనయుఁ గలది పాంచాలి. వీని లక్షణములను జూపుదును.

వైదర్భి

శా ఆలావణ్యమగణ్య, మాగుణగణం బవ్యాజ, మాతేజము
ద్వేలం, బావినయంబమేయతరి, మావీర్యం బనిర్వాచ్య, మా
యాలాఁసం బతినత్య, మావితరణం బాశాంతవిశ్రాంత, మా
శీల-బార్జవమూల మెన్నఁ దరమే? శ్రీనారసింహేంద్రునికా.

ఇం దన్నియు మృదుపదములే. సమాసము లేదు. 'ఆకాంతవిశ్రాంత' మనుచోట 'అల్పసమాసము' గలదు. ఇది వైదర్భీరీతి

గౌడి

శా. అంభోరాశిగభీర । యోబయన్తుసింహః । నీరణోదస్తదోః
స్తంభోత్తంభిత జృంభితాసిలతి కాసంరంభసంభావనా
దంభానర్గళదుర్గ, దుర్గమమదోద్యద్బుష్టధృష్టారి రా
టుంభ ఛుంభనిశుంభస-భ్రమహరస్ఫుర్తికాడంబించురా ।

తా నీ దోః స్తంభమున విజృంభించుచున్న శిఙ్గలత యను కాళికాదేవి శత్రురాజులను శుంభనిశుంభులను హరించుచున్నది

ఇందుఁగిఁబరుషాక్షరములు గల పదములును, దీర్ఘసమాసములును గలవు కాన గౌడి

పాంచాలి

శా. ఆయాధిం దప మాచరించెదవు చంద్రా । యల్ల మందాకినీ
తీరిక్షోణితటక మహానటజగదీరాటవీవాటిలోఁ

బ్రాహ్మం బగు మేనియంకము హరింపక వేడి, యింతేల? నీ
కారాధింపఁగరాదె! యోబయన్మసింహాధ్యక్షు సత్కిర్తులక.

తటిక మహానట (పా) నటన్మహానట, రటన్మహానట.

ఇటఁ గొంత దీర్ఘ సమాసమును గొంత మృదుపదబంధమును గలదు కానఁ
బాంచాలి

స్వామముగా 'రీతి' యన గుణసంకలనరూపమే కదా! కావున రీతులను
గూర్చి చెప్పినపు డా రీతులు వేనివలన నేర్పడుచున్నవో యా గుణముల నిటనే
చెప్పవలసియున్నది. కాని యీ విచారము ప్రత్యేకముగా వే తొకచోటఁ
జేయఁబడియున్నది.

పాకము

ఉ, పాక ముదీరితార్థపరిపాక మనం దగు, నందు గోస్తసి
పాకము, నారికేళఫలపాక మనక ద్వివిధంబు, గోస్తసి
పాక మనంవృత్తార్థపరిపాకనివేద్యము, నారికేళపా
కాకలనంబు గూఢనిబిడార్థవిచార్యము, వీని లక్ష్యముల్. ౧౫౭

అరముయొక్క పాకము రెండు విధములు. అర మనఁగా నిట భావము.
ద్రాక్షాపాకమనియు, నారికేళ పాకమనియు నిరుచేఱఁగూని ద్రాక్షాపాక
మనఁగా నసంవృత్తమైన (అగూఢమైన) యరముయొక్క రుచి. నారికేళపాక
మన గూఢమైన యరముయొక్క రుచి మఱియు నీ విశేషమును గ్రహింప
వలెను ద్రాక్షాఫలముయొక్క రుచినిఁ జూచుట మిక్కిలి సుకరము. చెట్టు
నుండి కోయఁగానే యప్రయత్నముగా దాని రుచి ననుభవించవచ్చును అట్లే
యెట్టి బుద్ధిప్రయత్నమును నక్కఱలేకయే గోచరించి యానందపఱచు నర
భేదము ద్రాక్షాపాకము.

ఇక నారికేళముయొక్క రుచి చూచుట మిక్కిలి దుష్కరము. పెద్ద
పొడవైన యీ చెట్టెక్కి దానిపైనున్న దట్టమైన బరడును గునపముతోఁ దీసి,
తెంకను బగులఁగొట్టి లోని కొబ్బెరను గట్టిగా నమలవలెను అప్పటికిఁగాని
దానిరుచి తెలియదు. కాన నధికబుద్ధిప్రయత్నముచేఁ దెలియఁదగిన యర
భేదము నారికేళపాకము. ఎంత యత్నించినను నారికేళపాకము ద్రాక్షాపాకము
వంటిది గాదు ఇవిగాక కదళీపాకమనియు మఱియొకటి గలదు. కదళిఫల
మును రుచిచూచుటకు ద్రాక్షాఫలమును రుచిచూచునంత సౌలభ్యము గానీ,
నారికేళమును రుచిచూచునంత క్లేశముగానీ యుండదు కదళిఫలమును బైనున్న

చర్మమును దీసి యలఁతిజతనముతో నమలుదుము. కాన నాతికఠినమును నాతి సులభమును గాని యర్థభేదము కదలీపాకము.

మఱియొకవిశేషమును గమనింపవలెను. ద్రాక్షాఫలమునఁ బరిత్యాజ్య మగున దేదియును లేదు కదలీఫలమున నలఁతిగాఁ బరిత్యాజ్యము గలదు. నారి కేళిమునఁ బరిత్యాజ్య మధికము. కాన సర్వాకారముగా మధురమును, బ్రచుర ముగా మధురమును, అల్పమధురమును నగు కావ్యము లాయా పాకముగాఁ బరిగఁ జింపఁబడును. కదలీపాకమును గూర్చి విద్యానాథుఁడును, బట్టుమూర్తియును చెలుప రైరి కాని యిది యవసూ మే వీలన, మూఁ డర వృత్తులకును మూఁడు రీతులు వలయును. మూఁడు రీతులకును మూఁడుగుణములు వలయును. (వామన మతమున ౧౦ గుణము లున్నవి) ఆ వృత్తి, రితి, గుణములయొక్క కలయికవలనఁ గలిగిన (పానక రసన్యామునఁ గలిగిన) రుచిభేదమే పాకము. కావున మూఁడు పాకము లుండవలయును.

ద్రాక్షపాకము

కం. వాలిక లై వెలిదమ్ముల

పోలిక లై చందమామపులుఁగులకును దా

మేలిక లై న నరీక్షణ

మాలికల నృసింహుఁ జూచె మదవతి వేడ్క.

౯౯.

ఇచ్చటఁ బద్యభావ మయత్నముగాఁ గోచరించు చున్నది. కాన ద్రాక్షాపాకము ఇట్లే—

ఉ. నిక్కము దాఁప నేల ధరణీసురనందన ! నాకు నీ పయిం

జిక్కె మనంబు, నింక నను జి త్తజాబారికి నప్పగించెదో ?

చొక్కి మరందమద్యముల చూఱుల బాటల పాడు తేంట్ల సాం

పెక్కిన యల్ల పూవుఁబొదరిండ్లను గొఁగిట గారవించెదో ?

ఇందును ద్రాక్షాపాకము గలదు.

నారికేళపాకము

మ. వరభూషాదులపై మనం బిడక, దృగ్వాపార మెంతే బర
స్పరసందర్శన నాతిభిన్న మయి చూపట్టంగఁ, గార్యాంతర
స్మరణం బేమియు లేక నిశ్చలత నీ సాంగత్యముం గోరి మా
హరిణీలోచన యాత్మ యందు నరసింహ ! నిన్నె భావించెరా !

తా. మా చెలికత్తై తన మనస్సును ధన కనక వస్తు వాహనాదులపైఁ బోసక (ఇతరులు దన కివి యిత్తు నన్నను లెక్కింపక) దృగ్వాప్యపార మొకరి నొకరు చూచుకొనుటకన్న భిన్నముగా నిది కాఁగా ననఁగా నిన్నదియు దానిని నీవును జూచు చున్నట్లుగానే చూపట్టఁగా జేనిని గూడఁ దలంపక నీ యంగ త్యమును గోరి యాత్మయందు నిన్నే స్మరించుచున్నది

ఈ యరము విస్ఫుప్తముగా గోచరింపక క్షేతముచే గోచరించుచున్నది కాన నారీకేశపాకము ఈ నారీకేశపాకమునకు “వెంకటి ఆరభిటీవృత్తి తుదాహృత మగు “ప్రతిపక్షత్యాప” పద్యముగూడ దగినది, మఱియు ‘ఆముక్క రూల్యద’ లోని పెక్కు పద్యముల సుదాహరింపవచ్చును.

కదళీపాకము

శ్లో. నిండుగునంబు నవ్వనవనీతగమోసము, పల్కు దారుణా
ఘండలశస్త్రతుల్యము లగన్నుత! విప్రుల యంగ, సుర్వి నీ
రెండును రాజు లంగు విపరీతము, గావున విప్రు డోపు, నో
పం డతికాంతుఁ డయ్య నరపాండవ కాపము గ్రమ్మఱింపఁగన్.

ఇందలి ‘విపరీతము’ అనుపదము బ్రాహ్మణధర్మమునకు క్షిత్రియధర్మము ఎరుద్ది మైనది (తలక్రింగు) అనునరమును బోధించుచు ఈ పద్యమున రెండు సార్లు చదివినఁ గాని యర్థము గోచరింపగు. అలఁతిజతనము గావలయును గానఁ గదళీపాకము.

మొత్తముమీఁద ఏ క్రిందివిషయమును గ్రహింపవలెను.

‘కైశికీవృత్తి, వైదర్భీరీతి, యాధుర్యగుణము దాతృవాక్యమును,
ఆరభిటీవృత్తి, గాడిరీతి, క్షిజోగుణము నారీకేశపాకమును,
సాత్త్వతీవృత్తి, పాంచాలీరీతి, ప్రసాదగుణము కదళీపాకమును,
అన్యోన్యశ్రయములుగా నుండును ఇంకను వివివివేదనము ముంగు
చేయుదుము.

శయ్య

కం. కదిసి పదంబులూ ముందటి

పదములతోఁ బరమమైత్రిఁ బరగి పరపదా

స్పద మన కిండిన గతులం

దది శయ్య, తదీయఁజ్ఞ ముపాదింతున్.

తా. “పదములయొద్దిక లేక పదముల పొత్తు శయ్య” అనగా నే పదమువెంట నే పదముగూర్చిన సొబగో యది శయ్య. త్రీపురుషులు వేషములు ధరించునపు డే చీరకు నే అవిక యందమో, యే కోటునకు నే వర్జు అందమో విచారించుకొందురు కదా! అట్లే పదరచనయందును బాత్తుంపవలెను. పొత్తు పొసఁగని పదరచన గూడదు ఈ శయ్యనే పరివృత్త్యసహిష్ణుత యుంగురు. (పగపదాస్పదము = పరివృత్తిసహిష్ణుత)

కం రతిపతివో చెలువున ! భా

రతిపతివో ! నుతగుణాభిరామత రామ

క్షీతిపతివో ! ధర నోబ

క్షీతిపతినరసింహ, శౌర్యజితనరసింహ !

౮౯

ఇది యనుప్రాసభూయిష్టముగా నున్నది కాబట్టి యిట్లుప్రాస భూయిష్టముగా నుంటయే శయ్య యని భ్రమింపరాదు చూడుడు—

కం. చెఱునుండి ముక్తి గాంచిన

నరుగతి నీ దేహబంధనము వీడి మహా

త్తరగతిఁ బొందెడి జీవుల

కొఱకై చింతింప బడకొటికిఁ దగునె ?

ఇందును బదములయొద్దిక గలదు. ఇదియుఁ బరివృత్త్యసహిష్ణుతే శయ్యకు శబ్దపాక మనియు, ద్రాక్షాదిపాకముల కర్థపాకమనియు నామాంతరము.

వెనుక రీతులు గుణసమూహరూపము లని చెప్పితిమిగదా! పరివృత్త్యసహిష్ణువుగా గుణములను సంకలనముచేయుటయే శయ్య యగును కావున శయ్య రీతులధర్మ మనఁబును ఆ యా రీతులకుఁ దగినవిధమునఁ బరివృత్త్యసహిష్ణువుగా గుణసంకలనము చేసినయెడల శయ్య యగును.

ఈ శయ్యవిషయమునఁ గవులు జాగరూకత వహింపవలెను. భామ చూడు—

“మాలాకారో రచయితి యథా సాధు విజ్ఞాయ మాలాం

యోజ్యం కావ్యే ప్యవహితధియా తద్వదేవాభిధానం”

పూలమాలను గట్టువాఁ డే పువ్వు నే పువ్వుతో జోడించినచో బాగుగా నుండునో యది లెస్సగా విచారించి కట్టునట్లు, కవియు నవధానముతో నే పద

మనో నే పదమును జోడించిన నందముగా నుండునో తెలిసికొని, రచింప వలెను” అనిచెప్పెను. అంగమునఁగూడ నీ శయ్య గలదు. క్రిందఁ జూడుడు *

Wordsworth మహాకవియు నిట్టి యభిప్రాయమునే తెలిపెను. “The choice of best words in best place”

మఱియు పింగళి సూరన —

“సీ. పాసఁగ ముత్తెపునరుల్ పోహళించినరీతిఁ
దమలోన దొరయు శబ్దములు గూర్చి”

అని యీ యభిప్రాయమునే తెలిపెను.

ఈ వృత్తి, రీతి, శయ్య పాకములనుగూర్చి మఱికొంత చర్చింపము

వృత్తి

వృత్తిశబ్దమునకు నగ్రస్వరీకారాభరణవ్యాఖ్యానమున రత్నేశ్వరుఁ డీ క్రిందివిధమున వ్యుత్పత్తిని చెలిపెను

“యా వికాసేఽథ విక్షేపే సంకోచే విస్తరే తథా
చేతసో వర్ణయితీ స్థా త్సా వృత్తిస్సాఽపి వడ్విధా
“వర్తతే అనయాచి త్తం వికాసాదిభి ఇతి కరణసాధనోఽయం వృత్తిశబ్దః”

(దేనిచే ననఁగా నే వ్యాపారముచేఁ జిత్తవికాస, విక్షేప, సంకోచ, విస్తరములు గలుగునో యా వ్యాపారము (నాయకానాయకాదుల వ్యాపారము) వృత్తియని వ్యవహరింపఁబడును అర్థవృత్తు లన్నపు డర్థశబ్దమునకు రస మనియు, రసానుకూల మగు వస్తు వనియుఁ బెరిపితిమి కావున నర్థవృత్తు లన నట్టి రసానుకూలము లగు వ్యాపారములు (actions) అని యర్థము. వినివలనఁ జిత్తవికాసాదులు కలుగును లోచనకారుఁడు “వ్యవహరోపివృత్తి రుచ్యతే” (వృత్తి యనఁగా వ్యవహారము) అని చెప్పెను. వ్యవహార మన వ్యాపారమే,

* Lord Mecauley in his essay on Milton expresses the same idea He speaks of the magical influence of Poetry, The expression in general means nothing, but applied to the writings of Milton It is most appropriate His poetry acts like an incantation Change the structure of the sentence, Substitute one synonym for another and the whole effect is destroyed This felicity of expression of words is what Sanskrit writers on poetics called పైతీ, శయ్య or పాక.

Bhandark r Commemoration Volume 403 page
(Trivedi on Bhamaha)

ఈ వ్యాపారము శబ్దాశ్రితము, అర్థాశ్రితము నని ద్వివిధము అనగా శబ్దవృత్తి, అర్థవృత్తి అని ద్వివిధము శబ్దవృత్తి మఱల రెండు విధములు ౧ అభిధాది వృత్తులు ౨ ఉపనాగరకాదివృత్తులు అభిధానివృత్తులనుగూర్చి యిదివివరణ వివరించితిమి. ఇటు నుపనాగరకాది వృత్తులనుగూర్చి వివరింతము.

ఈ వృత్తులు మొదటఁ బ్రధానముగా నప్రసాసము నాశ్రయించి యుండెను ఉద్భటుఁడనుప్రసాసమును పరపా, ఉపనాగరికా, గామ్యా, లేక కోమలా అని యుండు తెఱఁగుగా విభాగించెను వృత్తి యన నిట నియతవర్ణగత మగు రసవిషయవ్యాపారము అనగా ‘కలకలకోకిల లలితే’ ఇత్యాదిస్థలముల ‘ల’ వర్ణము పెక్కుసారులు వచ్చుటచేత్రావ్యత గలుగుచున్నది. ఇట్టి త్రావ్యతను లేక సౌందర్యమును గూర్చు వ్యాపారమే వృత్తి. ఇదియే రస విషయవ్యాపారము. ఇటు రసపదమునకు సౌందర్య మనియే యభిప్రాయము.

యద్యటుండు మధురా, పరపా, ప్రాధా, లలితా, భిద్యా అని యెదు విధముగా విభజించెను ధ్వనికారుఁడీ వృత్తులనుగూర్చి నూటిగా నిర్వచింప లేదు మమ్ముటుండు “ఏతాన్విసృతా వృత్తయః వామ నాదిరాం మతే వైదర్భి, గౌడీ, పాంచాలాఖ్యురీతయో భవంతి” (ఈమూఁడువృత్తులను ననగా కోమలా, పరపా, ఉపనాగరికా వృత్తులు వగునాదలమతమున వైదర్భి గౌడీ పాంచాలీరీతులే) అని యుద్భటుని వృత్తిత్రయమును వామనుని రీతిత్రయములో నంతర్భవింపఁజేసెను జగన్నాథుండు రీతిని వృత్తియని వ్యవహరించెను, “తాం విబుధా వదంతి వృత్తిం గృహీత పరిపాకాం, అస్యాశ్చ రీతేర్నిర్మాణేకవినా నితరా మవహితేన భావ్యం” ఇక నభినవగుప్తుండు “రీతయస్తు గుణేష్వేవ పర్యవసితాః” (రీతులు గుణములలోనే పర్యవసించును) అనియు, “నైవ వృత్తిరీతీనాం తద్గుణ వ్యతిరీకత్వం సిదం” (వృత్తిరీతులు గుణవ్యతిరీకములు గావు) అనియుఁ చెలిసి, ధ్వనికారుఁడంగీకరించిన మాధుర్యజః ప్రసాదము లను మూఁడుగుణములలోనే వృత్తిరీతుల నంతర్భవింపఁ జేసెను రత్నేశ్వరుండు “తస్యాః (రీతేః) గూఢత్వదరచనారూపత్వాత్, అత ఏవ పానకరసన్యా యేన సంఘాయ చిత్రాస్వాద పర్యవసానతమం గుణసంకలన మేవ రీతి రితిలోచనకారః” (రీతి యనగా గుణములు గల పదరచనయే, కావున బానక రసమువలెనే యా గుణము లన్నియును గలిసి యాస్వాదమును గలిగించును. కాన గుణసంకలనమే రీతి) అని లోచనకారుఁడచెలిపె నని తెలిపెను కావున నీ రీతులును, వృత్తులును శబ్దాశ్రితములే కాన రామభేదమే కాని యశ్వభేదము లేదు కానఁ దత్ప్రద్యోగోచితముగాఁ గావ్యమున నిరూపితము లగు మాధుర్యజః ప్రసాదములలోనే వృత్తిరీతు లంతర్భవించును

పైని నుడివిన శబ్దవృత్తులు గాక యర్థవృత్తు లని మఱికొన్ని కలవు.

అర మనగాఁ గావ్యవస్తువు. అనఁగా నితివృత్త మనియు, రసములనియుఁ జెలిపితిమి. వృత్తి యన నభినవగు పుండ్రు “రసోచితవచనంబు చేష్టావిశేషో వృత్తిః” (అయితవృత్తరసానుకూల మగు చేష్టావిశేషమే వృత్తి) అని వచించెను. అనఁగా నా యా రసానుకూలముగా నాటకాదు లందు నాయకాదులు నేయు నాచిత్య యుక్త వగు వ్యాపారము దీనినే యాంగమున action అందురు. నాటకాదు లందు శృంగారరస మభినయించు నాయకాదుల వ్యాపారము కైశికి యనియు, రౌద్రరస మభినయించు నాయకాదుల వ్యాపారము ‘అరభటి’ యనియు, బీభత్స మభినయించు నాయకాదుల వ్యాపారము సాత్త్విక యనియు నభిప్రాయము. దృశ్యకావ్యమున నీ మూడే యర్థవృత్తులు భరతుఁడు భారతీవృత్తిని శబ్దవృత్తిగా నే పరిగణించెను అనఁగా నాటకమునందలి వాగ్వివహారము ఈ భారతి యొక్క ప్రభేదములే వైదర్భి, గౌడీ, పాంచాలీ రీతులు. అని తెలిపియుంటిమి.

ఈ యర్థవృత్తులు మొదట దృశ్యకావ్యాశ్రయములుగా నున్నను లాక్షణికులు వీనిని శృంగారకావ్యమునఁ గూడఁ బ్రవేశపెట్టిరి అత్తఱి శబ్దవృత్తి యగు భారతీవృత్తినిగూడ సర్వవృత్తిని జేసిరి. విద్యానాథుఁడు కైశిక్యాదు లగు నాలుగువృత్తులను సర్వవృత్తు లనియే చెప్పెను (మూడే యర్థవృత్తు లందుట న్యాయ మని చెప్పితిమి) అతని ననుసరించి బట్టుమూర్తియు నాలుగు వృత్తుల నుదాహరించెను ఇంతేకాదు “కైశికి చెలంగు శృంగారకరూపంబు” అను పద్యమునఁ గైశిక్యాదులను భరతప్రొక్తము లగు రసములందేకాక, యితరరసము లందును నుండు నని విద్యానాథు ననుసరించి చెప్పెను ఈ యర్థవృత్తులను గోమలప్రౌఢాదిరచనల (రీతులు) స్ఫుటము చేయును. రీతులచేత నే యా యా వృత్తు లాస్వాద్యమానము లగును కావున వృత్తిరీతు లనోన్యవ్యాశ్రయములు.

రీతి

తత్త్వదీక్షియు లాశ్రియించుటంబట్టి తత్త్వదేశనామముచేఁ గావ్యమునఁ దత్త్వదీక్షితు లేర్పడినవి విదర్భదేశీయు లాశ్రియించినరీతి వైదర్భి యనియు, గౌడ దేశీయు లాశ్రియించినరీతి గౌడి యనియు, పాంచాలదేశీయు లాశ్రియించిన రీతి పాంచాలి యనియు వ్యవహరింపఁబడును.

భామహునికన్న ముందే వైదర్భి, గౌడీ, రీతు లను రెండు కావ్యరీతులు లోకమునఁ గలవు. అందు వైదర్భి యుత్తమ మనియు, గౌడీ శుభమ మనియు, నభిప్రాయము ప్రబలియుండెను. కాని భామహుఁ డా భేదమును బాటింపక నిరసించెను. కావ్యమునకుఁ బ్రధాన మైన వక్రొక్తి యున్నచో నే రీతియైన నుపాదేయమే. కాని వైదర్భి, గౌడీ భేదములను బాటించి యది యుత్తమ మనియు, నిది శుభమ మనియుఁ జెప్పరా దని భామహుని వాదము భామహుని తరువాతివాఁ డగు దండి వైదర్భి, గౌడీరీతుల రెంటిని నంగీకరించెను ఇతఁడు దన గ్రంథ మగు కావ్యదర్శమున ‘రీతి’ అనుపదమును వాడక ‘మార్గము’

‘వర్తము,’ (కావ్యవర్తము కావ్యవర్తము) అను పదములు వాడెను. ఏమట్లు వామనుడు వైదర్భి, గాడీ, పాంచాలీ రీతులను మూఁటినిమాత్రమే యంగీకరించెను. తరువాత రుద్రటుండు పై రీతులకు ‘లాటియా’ అను మఱొకటిఁ జేర్చి నాలుగు సేసెను భోజుండు తన సరిస్వతీకంఠాభరణమున యద్రీటుని నాలుగురీతులకు మాగధీ, అవంతీ నామకము లగు మఱి రెండురీతులను జేర్చి మొత్త మౌఱురీతు లదాహరించెను శారదాతనయుండు తన భావప్రకాశములొ!

శ్లో॥ “ప్రతివచనం ప్రతిపురుషం తదవాంతరజాతితః ప్రతిప్రీతి
అనంత్యాత్సంక్షిప్త్య పోక్తా కవిభి శ్చతుర్విధేత్యేషా
తాను పంచో తరశతం విధాః పోక్తా మనీషిభిః
గ్రంథవి స్తరభీతేన మయా తాభ్యో విర్యుతే
త ఏవాక్షరవిన్యాసా సావీవ పదపం కయః
పుంసిపుంసి విశేషేణ కాఽపి కాఽపి సరస్వతీ
తస్మా చ్చతుర్థా బోధవ్యా రీతిభేద ప్రకల్పనా”

అనఁగాఁ బురుషులనుబట్టి నూ టయి రీతులు గల వనియు, సంక్షేపించి నాలుగురీతులుమాత్రమే యంగీక ర్తవ్యము అనియుఁ దెలిపెను. శారదా తనయుండు రీతులు గ్రంథక ర్తలనుబట్టి యేర్పడు చున్నట్లు తెలిపెను. వాస్తవ మేమన నా యారసానుకూలముగా రీతు లుండవలయును. కాని కవినిబట్టి కాదు. ప్రతాపరుద్రీయకర్త వామనమతానుసారముగా మూఁడురీతులనే గ్రహించెను ఈ రీతిత్రయసిద్ధాంతమే ధ్వనికారకమృతము. నరసధూపాలీయ కర్తయు నా మూఁడురీతులనే స్వీకరించెను.

ఈ రీతిసిద్ధాంతమును మొట్టమొదట దండి లేవనెత్తెను. అతఁడు దానిని విస్తృప్తముగాఁ జూపఁజాలకపోయెను. కాని, వామనుండు దాని నెక్కువహేతు వాదబలముతో సిద్ధాంత మొనర్చెను రీతి కావ్యాత్మ యనియు (రీతి రాత్మా కావ్యస్య) విశిష్టపదరచన రీతి యనియు విశేష మన గుణములే యనియు (మొత్తము మీఁద గుణవత్పదరచన రీతి) నిర్వచించెను. అనఁగా గుణములచే రీతి యేర్పడు నని యభిప్రాయము సన్న సన్న దారములచే వివిధము లయిన రజ్జువు లేర్పడువిధమునఁ గొన్ని కొన్ని గుణములచే గొన్ని రీతు లేర్పడు నని నిష్కృష్టార్థము వామనమతమునఁ బదిగుణములు, అతని మతమున రసమునకుఁ బ్రాధాన్యముగాక రీతికే ప్రాధాన్యము. కావున నాతఁడు రీతి నే కావ్యాత్మగాఁ దలఁచెను కాని ధ్వనికారుండు రసాదులకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి రసాదిధ్వనినే కావ్యాత్మగా నంగీకరిండుటచే మానవునికి గుణము లాత్మధర్మము లయినట్లు మాధుర్యాదిగుణములును గావ్యాత్మ యగు రసముయొక్క ధర్మములే యగును కావున గుణములును, గుణములచే నేర్పడు రీతియు, రసము నశవ ర్తించి యుండ వలెను. ధ్వనికారుఁ డీ రీతిని రీతిపదముతో వ్యవహరింపక, ‘సంఘటన’ యను

‘పేరితో’ వ్యవహరించెను. ఈ సంఘటన వక్తృ, వాచ్య, ప్రబంధా (విషయ) చిత్త్యములబట్టి అసమాస, అల్పసమాస, దీర్ఘసమాస-అని మువ్విధములుగా నుండునని చెప్పెను (ఈ విషయమును జ్ఞానరాశ్వాసము నందలి గుణప్రకరణము తుదియందఁ జూడవలెను)

* ఈ విధముగా రీతులు వక్తృ, వాచ్య, ప్రబంధా (విషయ) చిత్త్యముల ననుసరించి యుండవలె నను నియమమును ద్వనికారుఁడే మొదట సాపించిన వాఁడు. కావుననే గుణములు రసధర్మములు గుణములచే నేర్పడు రీతులను రసధర్మములే యగునని చెప్పితిమి. కేశవమిత్రుఁడు—

“తత్తద్విసోపకారణ్యస్తత్తదేశ సముద్భవాః
పద్యేషు రీతయో గౌడీ వైదర్భీ మాగధీ తథా”

రీతులు రసోపకారకము లనియే తెలిపెను. ప్రతాపరుద్రుని నరసభూపాలీయ కర్తృ లీ విషయమును చెప్పిన రైరి. ‘రీతులు సందర్భమాత్ర) సంగతములు’

* మన యాలంకారికులు రీతికి వక్తృవాచ్య ప్రబంధా (విషయ) చిత్త్యములే నియామకములని చెప్పినవిధమున నాంధ్రాలంకారికులను గొందఱు చెలిసిరి ఎట్లన—
Demetrius says that there are certain subjects with the quality of elevation to which that style is thence suited Such are subjects like scenes of battle Surely these cannot be treated in the styles called “the plain and Elegant” They must rendered in the styles called ‘The elevated and the Forcible’

Demetrius gives the Elegant as the style for elegant and grace-ful subjects like Sringara He says “The materials of the grace are the gardens and Nymphs etc One of the two deciding factors in the grand style M Murray says, is the theme, the other factor being vocabulary In connection with the theme, the nature of the plot or the Muthos,” he observes that the grand style is adopted if super human or majestic figures are involved If the characters of the plot are super human and majestic, it seems more or less necessary that their manner of speech, should differ from that of ordinary dramatic poetry by being more dignified “The Poet heightens the speech of superhuman characters in order that they may appear truly superhuman”

This is clearly a case of theme being a Niyamaka of style a case of standard style “A technical poetic devise for a particular end” as Murry says of the grand style

Thus the linking of style to theme is not absent from Western Criticism

అని నరసభూపాలీయమునఁ గలదు ధ్వనికారుఁడు నడివినవిధమున రసమునుబట్టి రీతిభేదమును జెప్పకొననిచోఁ గోమల మైగ శృంగారరసమునఁ బరుషాక్షరబంధ దీర సమాసము లుండవచ్చును. హృదయోద్రేకమును గలిగించు రాద్రాదు లందుఁ గోమలాక్షరబంధము, అసమాసములు నుండవచ్చును, ఇట్లయినచో నాయా రసములు శ్లోకములు గావు దండి వామనులు రసప్రాధాన్యవాదులు గారు గాన వారి రీతులను రసశులతో మేళవింపలేదు కావుననే “రియంతే పరంపరయా గచ్ఛంతి అనయా రణసాధనోఽయం రీతి శబ్దః మార్గపర్యాయః (రీతి యనఁగా మార్గము దీనిచేఁ గ్రమముగా రచవదిని బొందుదురు అని రత్నేశ్వరుని వ్యుత్పత్త్యర్థము సరిపడుచున్నది పింగళి నూరినయు 'రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి మొదలైన రీతు లిమ్ముగ నమర్చి” అని యిచే యభిప్రాయమును చెలిపెను. కామధేను వీ క్రింది వ్యుత్పత్తి నిచ్చుచున్నది “రియంతి గచ్ఛంతి అస్యాం గుణాః ఇతి, రీయతే త్వరతి అస్యాం వాఙ్మధుధారా ఇతి వారీతిః అధికరణే క్తిః” దీనియందు గుణములు నడచును (వర్తిల్లును) అని కానీ, దీనియందు మధుధార (రసము) గ్రవించు చుండును అనికాని యర్థము.

పాకము

పాకి మర్దధర్మము. ‘అర్ధగంభీరిమా పాకః’ అని ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణము. కాని, పాక మన నర్థాస్వాదభేదము వృత్తి, రీతి, గుణముల కలయిక వలనఁ బుట్టిన యాస్వాదమే పాకము పాకమున నానావస్తుసంయోగమునఁ గ్రొత్తకొత్త రుచిభేదములు గలుగునట్లే వృత్తి, రీతి, గుణసంయోగమువలన రుచిభేద మేర్పడును. ఇందు రెండు పాకములే చెప్పబడినవి. కాని, మూడు పాకము లుండవలె నని చెప్పితిమి రాజకేళిరుండు నవవిధపాకములను చెలిపెను.

అవి యివి — పిచుమంద, బదర, మృద్వీకా, వార్తాక, తింతిఱి, సహకార, క్రముక, త్రాపుమ, నారికేళపాకములు.

శయ్య

శయ్య యనఁ బడమైత్రి యని చెప్పితిమి. ఇది శబ్దధర్మము. దీనిని గూర్చి విపులముగాఁ జెప్పియుంటిమి. ఈ శయ్యను దండి, వామన, ధ్వనికార, మమ్మట, విశ్వనాథ, జగన్నాథాదులు చెబుపలేదు. ప్రతాపరుద్రీయకర్తయే తెలిపెను. దీనికి మైత్రి, ముద్ర యనియు నామాంతరములు అగ్నిపురాణమున గనఁబడుచున్నవి. ఈ శయ్యను విశ్వనాథాదులు రీతులలో నే యంతర్భవించఁ జేసిరి.

కావ్యవిశేషములు

గీ. ఇట్లు కావ్యస్వరూపంబు నేర్పఱిచి
యింకఁ గావ్యవిశేషము ల్ పొంకపఱతు
నటనపటుధూర్జటి జటాగ్ర చటలసింధు
ఘుమఘుమారంభగంభీరగుంధనముల.

౯౦

స్పృశు

గీ వ్యంగ్యము ప్రధాన మైనను, నప్రధాన
మైన, నస్ఫుట మైనఁ గావ్యము త్రిసంఖ్య
నమరు నుత్తమ మధ్యమాధమత, ధ్వనిగు
ణీకృతవ్యంగ్యమును జిత్రి మై కడంగి.

౯౧

తా. వ్యంగ్యార్థము లేక ధ్వన్యర్థము వస్తురూపము, అలంకారరూపము, రసరూపము, అని మువ్విధములుగాఁ జెప్పితిమి. వీనిలో వస్తురూపవ్యంగ్యమున కుదాహరణము లీయఁబడినవి మిగిలిన వ్యంగ్యము ఉదాహరింపఁబడును. ఈ త్రివిధమగు వ్యంగ్యార్థమును బ్రధానముగా ననఁగా వాచ్యార్థముకిన్న సుందరముగా గోచరించినచో సుత్తమకావ్యము, అప్రధానముగా ననఁగా వ్యంగ్యార్థము కన్న వాచ్యార్థమే సుందరముగా భాసించినచో మధ్యమకావ్యము అస్ఫుటముగా ననఁగా గూఢముగా గోచరించినచో నధమకావ్యము అస్ఫుటముగా ననఁగా వ్యంగ్యరహిత మనియే యర్థగును జెప్పుకొనవలయును. “అవ్యంగ్య మపరస్మృతం” వ్యంగ్యహీనమయిన కావ్య మధమ మని కావ్యప్రకాశకారుఁడు చెప్పెను.

వ్యంగ్యప్రధాన మగు కావ్యము ధ్వనికావ్య మనియు, వ్యంగ్య మప్రధానముగా నున్నకావ్యము గుణీభూతవ్యంగ్య మనియు, వ్యంగ్యస్పర్శ లేని కావ్యము చిత్ర మనియు వ్యవహారము

మమ్మట విశ్వనాథాదు లెల్లరును నీ విధమునఁ గావ్యము త్రివిధముగానే వ్యవహరించిరి కాని జగన్నాథపండితుఁడు, ఉత్తమోత్తమము, ఉత్తమము, మధ్యమము, అధమము అని నాలుగు విధములుగా విభజించెను. మమ్మటాదుల యుత్తమకావ్యము నీతఁ డుత్తమోత్తమముగా గ్రహించెను. వ్యంగ్యార్థ మప్రధాన మైనను జమత్కారణ మగుచో నది యుత్తమకావ్యము. (యత్రి వ్యంగ్య మప్రధాన మేవనత్ చమత్కారకారణం తద్విత్తీయం) అని చెప్పి యీ క్రందశోకము నుదాహరించెను

శ్లో. రాఘవవిరహజ్వాలా సంతాపితసహ్యశైలశిఖరేఘ
శిఖరే నుఖం శయానాః కపయః కుప్యంతి పవనతనయాః.

కం అలరాముని దగు విరహః

నలమునఁ గడుఁగ్రాఁగు సహ్యనగశిఖరములం

జలితఱి నుఖ ముండిన కోఁ

తులు కని హనుమంతుఁ గినియఁ దొడఁగెఁ గడిందిన్.

హనుమంతుఁడు సీతావశలవార్తను శ్రీరామునికి నివేదించెను. అది వినఁ గానే రాముని విరహతాపము చల్లఱిగిది అనఁగా రాముఁడు చల్లఱిబడినాఁడు. “శిఖర ర్దువులో రాముని విరహతాపముచేఁ గ్రాఁగు చున్న శైలశిఖరము లందుఁ నుఖముగాఁ బండుకొని యున్నకోతులు రాముఁడు చల్లఱిబడినానే శైలశిఖర ములగూడఁ జల్ల బడుటచే శీతార్తి మై, హనుమంతునిపైఁ గోపించినవి.” అని యర్థము.

ఇది వాచ్యసిద్ధ్యంగ మను గుణీభూతవ్యంగ్య మని యాలంకారికల మతము. వాచ్యసిద్ధ్యంగ మనఁగా నెచ్చటఁ గావ్యమున నర్థము సరిపడకపోయి నపుడు వ్యంగ్యార్థమువలన నర్థము సరిపడునో యది వాచ్యసిద్ధ్యంగము. ఇట్లఁ గోతులు హనుమంతునిపైఁ గోపించినవి” అనునది వాచ్యార్థము. ఆకారణ ముగా నేల కోపించినవో తెలుపఁబడలేదు. వాచ్యార్థమున కనుపపత్తి వచ్చినది. “రాముఁడు చల్లఱిబడినాఁడు” అను వ్యంగ్యార్థము నజ్ఞానముచో వాచ్యార్థము సరిపడును. ఇట్టియెడల నీ వ్యంగ్యము వాచ్యసిద్ధికే గారణ మైనది. కానఁ బ్రధాన మగు వ్యంగ్యముగా లేదు. ఈ వ్యంగ్య మిట్లఁ బ్రధానముగా కున్నను జమత్కారమును గూర్చుచునే యున్నది. ఆ చమత్కారము సహృదయాను భవైకవేద్యము. దౌర్భాగ్యవశమున దాస్య మనుభవించు చున్నను రాజకళత్రము సౌందర్యమును గోలుపోదుగదా ! ఆమె ప్రధాన మగు రాజీత్వమును గోలు పోయినను, సౌందర్యమును గోలుపోని విధమున నీ వ్యంగ్యమును సప్రధాన మైనను, జమత్కారమును గోలుపో కున్నది. కాన నిదేవిధమున వాచ్య సిద్ధ్యంగము, అపరాంగము, అనువ్యంగ్యములును, జగన్నాథుని మతమున నుత్తమ కావ్యములుగా గణింపఁబడినవి ఈ వాచ్యసిద్ధ్యంగరూపవ్యంగ్యము సమో సోక్తి, వ్యాజస్తుతి, అప్రస్తుతప్రశంసా పర్యాయోక్తులు మొదలగు నలంకారము లందును గలదు మమ్మటాదులు దీనిని గుణీభూతవ్యంగ్య మనిరి. ప్రాచీనుల మధ్యమ, అధమకావ్యములకును, జగన్నాథుని మధ్యమ, అధమ కావ్యములకును భేదము గానరాదు. కాని, యధమకావ్యమును జగన్నాథుఁడు శబ్దచిత్రప్రధానము, అరచిత్రప్రధానము నని మఱల గెండుగా విభజించెను. ఈ విధముగా నర్థప్రధాన్యమునుబట్టి జగన్నాథునిమతమునఁ గావ్యము నాలుగువిధములు.

ప్రతిపాద్యవిషయమునుబట్టి మఱికొన్ని భేదములు గలవు. అవి ముందుఁ జెలుపఁబడును.

ఆనందవర్ధనాచార్యులవారు ధ్వన్యాలోకమున నీ ధ్వన్యర్థమును సాధించుచు నీ విధముగాఁ జెలిపిరి —

అర్థము వాచ్యము, వ్యంగ్యము లేక ప్రతీయమానము నని ద్వివిధము. వాచ్యమనఁగా వాచకముయొక్క యర్థము ఇది సుప్రసిద్ధముగా నెల్ల రెఱిగినదే. స్త్రీల కవయవసులకన్న భిన్నముగా లావణ్యము భాసిల్లువిధమున మహాకవుల కావ్యములందు వాచ్యార్థములకన్న భిన్నముగా వ్యంగ్యార్థము భాసిల్లును. ఆ వ్యంగ్యార్థము వాచ్యసామర్థ్యముచేతనే యాక్షిప్తమగును (ఆకిర్తింపఁబడును) అది వస్తులంకార రసరూపము వస్తురూప వ్యంగ్యమునకు వ్యంజనావృత్తిఘట్టములో “కం ఇంకఁ దిరుగవచ్చు నిట, గీ ఇచ్చట మాయత్తపండు నే నిటఁ బరుందు” మొదలగు పద్యము లుదాహరింపఁబడినవి. అలంకారరసాది వ్యంగ్యములు ముందుఁ జెలియును. ఈ వ్యంగ్యము లన్నియు వాచ్యసామర్థ్యాక్షిప్తములే వస్తువ్యంగ్య, అలంకారవ్యంగ్యములలో మనకుఁ గ్రమముగోచరించును. అనఁగా ముందు వాచ్యార్థము, తరువాత వ్యంగ్యార్థమును గ్రమముగా గోచరించును. ఇచ్చటి క్రమము స్ఫుటముగా గోచరించును. కాని, రసాదివ్యంగ్యముల నాక్రమము గోచరింపదు ఆ వ్యంగ్యము వాచ్యముతోడనే భాసిల్లుచున్నట్లుండును ఆ త్రివిధమగు వ్యంగ్యార్థమే కావ్యత్య. ఈ వ్యంగ్యార్థము శబ్దకాస్త్రమును బరించుటవలనఁ గానీ, నిఘంట్యులను వల్లించుటవలనఁగానీ తెలియరాదు అది గహ్వరయ హృదయైకవేద్యము. అన్ని శబ్దములును నా వ్యంగ్యార్థమును వ్యక్తపఱపఁజాలవు కొన్నికొన్ని శబ్దములు మాత్రమే కలవు వానికై కవి యత్నింపవలెను. అట్టి పదప్రయోగము వలననే మహాకవి యగును. ఎట్లన—

గీ. కలవు నా దగు హృదయరోగముఁ గుదుర్చు
మందు మాత్రలు పొరుగింటి నుందరికడ,
నాకు నధరామృతానుపానంబుతోడ
నాల్గుపూటలు నేవింప నయము గలుగు.

ఇట హృదయరోగపదమును దీసి, హృదయవ్యాధి యనియు లేక హృదయామయ మనియు, మాత్రలపదమును దీసి గుళిక లనియు, ఆనుపాన పదమునుదీసి ‘కూడఁ చెర్చుమందు’ అనియు, ‘నేవింప’ పదమునుదీసి భక్షింప, అనియును నుంచినచోఁ బద్యములోని సౌందర్యమంతయును భ్రష్టమగునుగదా!

పదార్థమువలన వాక్యార్థము బోధపడువిధమున వాచ్యార్థము గోచరించిన పిమ్మటనే వ్యంగ్యార్థము గోచరించును. అట్లు వాక్యార్థము గోచరించిన

పిమ్మటఁ బదార్థము పృథక్పక్ష్మగా గోచరింపనిదమున సహృదయుల కా
వాచ్యార్థసామర్థ్యముచే వ్యంగ్యార్థము గోచరించిన పిమ్మటఁ బృథక్పక్ష్మగా
వాచ్యార్థము గోచరింపదు. ఇక ధ్వనిలక్షణమిది —

“యత్రార్థశబ్దోవా త మర్థ ముపసర్జనీకృతస్వార్థౌ
వ్యక్తః కావ్యవిశేషః స ధ్వనిరీతి సూరిభిః కథితః”

తా. ధ్వని యనఁగా చెచ్చట శబ్దము తన యర్థమును, అర్థము దన్నును,
అప్రధానముగాఁ జేసి యర్థాంతరమును బోధించునో యది ధ్వని. ఎట్లన,

కం. ఆ యందఁ బాచందం

బా యాలాపకృమంబు నా సమయమునం

బీయూషధారయై యిడె

హాయిని, నన్నిపుడలంచె నది పెనుజ్వర మై .

ఇట ఆ, అ, అను వర్ణములు స్వార్థమును నప్రధానముగాఁ జేసి ‘లోకోత్త
రము’ అను సర్థాంతరమును వ్యక్తము సేయుచున్నవి.

గీ. ‘ఇచ్చట మా యత్త పండు నే నిటఁ బరుందు’

అను పద్యము నందలి వాచ్యార్థము త నప్రధానముగాఁ జేసికొని
“నా మంచముపైఁ బడుము” అను వ్యంగ్యార్థము వ్యక్తము సేయుచున్నది.

ఈ వ్యంగ్యార్థ ప్రాధాన్య ప్రాధాన్యములఁ బట్టియే ధ్వని, గుణీభూత
వ్యంగ్యది భేదములు చెప్పఁబడినవి సమాసోక్తి, ఆక్షేపము, దీపకము, అప
హ్నుతి, పర్యాయోక్తము, అప్రస్తుత ప్రశంసయీ యలంకారములలో
వాచ్యమునకే ప్రాధాన్యము గాని వ్యంగ్యమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు కాన,
నివి గుణీభూత వ్యంగ్యకావ్యములే యగును.

ధ్వని

సీ. తలయెత్తుకొనఁ గల్గెఁ గులమువారలలోనఁ

బదిసూటుశిరసుల పాపఁజేసి

కనుపమచ్చాయావిహార మండఁగఁ గల్గె

జిమ్మచీకటి మ్రొంగు నెమ్మొకాని

కమృతాబ్ధిలో నిద్ర యవధరింపఁగఁ గల్గె

వెలిదమ్మిపొక్కిటివేల్పునామి

కల మహానటజటావలభి నుండఁగఁ గల్గె

నెలకొన్న చల్లనివెలుగువాని

గీ కపుర ! భవనాతిశాయి వైభవవిభూతిః
 బూని జగదేకజేగీయ్యమానుఁ డై న
 యోబభూపాలు నరసింహుఁ డుర్వి యందు
 నవతరించి శుభస్ఫూర్తి నతిశయిల్ల .

౯౨

కొనఁగల్గె (పా) కొగల్గె, నతిశయిల్ల (పా) నమరుచుండ

తా. మొగటిపాదముచే నరసభూపాలుఁడు భూభారమును వహించె ననియు, ద్వితీయపాదముచే బ్రతాపమును వహించెననియు, దృతీయపాదముచే నార్ధక్షణముఁ గావించుచుండె ననియు, జతురపాదముచే లోకమునఁ గీర్తిని వ్యాపింపజేసె ననియు ధ్వన్యర్థములు గోచరించుచున్నవి ఆ యా పాదము లందలి ౪ బములు తమ స్వార్థముల నప్రధానముగాఁ జేసికొని, “భూభారమును వహించెను” మొదలగు సర్వంతరములను దోషించుచున్నవి ‘నరసభూపాలుఁడు భూభారమును వహించె’ నని వాచ్యరూపమునఁ జెలిసినచో రమణీయత్వము లేదు. ఆ యర్థమును నోటితోఁ జెల్పవకుండఁ దోషింపజేసిననే యందముగా నుండును. ఇట్లవాచ్యార్థ మప్రధానమై, వ్యంగ్యార్థము లేక ధ్వని ప్రధానముగా నున్నది. ఇది యుత్తమ కావ్యము.

గీ. ఇందుఁ డలయెత్తుకొనఁగల్గె దందశూక

పతికి నన నారసింహభూపాలుఁ డుర్విఁ

దాలై నను వ్యంగ్య మాది యకా ధ్వనులు దోఁపఁ

దనదు నుత్తమకావ్య మై ధ్వని యనంగ.

౯౩

పై వివరణముచేత నే గ తార్థము

గుణిభూతవ్యంగ్యము

కం. కొలు వాన యొసఁగి నురగవి

వెలికిలఁబడుఁ, గల్పితరువు వేడిన మఱి యా

కులపడి పం డిగిలించును,

నలువుగ నినుఁ బోలఁగలవె! నరసింహనృపా!

౯౪

వేడినమఱి (పా) వేడుకొనిన.

తా కామధేనువు తన్ను గొలుచువారి కాశఁ గొలిపి వెలికిలఁబడును. అనఁగాఁ జేతకా దని వెనుదీయును (పాదుగుఁ జూపును) తన్ను వేడఁగాఁ గల్పవృక్షము వ్యాకులపడును (అకులుర్బావును) పం డిగిలించును అనఁగా

లేదని నవ్వును. (పండ్ల నొసగును) ఇవి నిన్ను బోలగలవే? అని కావపు.

కం. నిను బోలగలదె సురతరు

వనునెడ లేదనెడు వ్యంగ్య మరయగ వాచ్యం

బు నతిక్రమించి మించమి

దనరున్ ధగ నిది గుణీకృతవ్యంగ్యం బై

౯౫

పై పద్యమున గుణీకృతవ్యంగ్యము 'పోలగలవే?' అను సలమందుఁ గలదు. ఎట్లనఁ గల్పవృక్షము నిన్నుబోలగలదే? అను వాచ్యార్థము 'పోలేదు' అను వ్యంగ్యార్థమును బోధించును. ఇప్పటి కావ్యవ్యంగ్యము వాచ్యార్థము తోడనే భాసిలును కాని వాచ్యార్థానంతరమునఁగాదు ఇటు వ్యంగ్యమునకుఁ బ్రత్యేకత్వము లేదు కావపుచే నాక్షిప్తమగు వ్యంగ్యమెల్ల యెడల నీవిధముగానే వాచ్యార్థసంకలితముగానే భాసిలును వాచ్యార్థమున కా వ్యంగ్యార్థము లేక విశ్రాంతియే లేదు. కాన నిచ్చటివ్యంగ్యము సుందరము గాగు కావుననే గుణీభూతవ్యంగ్యము లేక గుణీకృతవ్యంగ్యము (గుణము) అప్రధానము, గుణీకృతము - అప్రధానముగాఁ జేయబడిన - వ్యంగ్యము - (గుణ భూతవ్యంగ్యప్రకరణము నందలి కావ్యవ్యంగ్యమును జూడుడు)

చిత్రము

కం చిత్రము శబ్దార్థభయ

చిత్రము లనఁ ద్రివిధగతులఁ జెలఁగు, నదియు సం

సూత్రితి మగు ముందట నా

చిత్రాలంకారతతులు చెప్పెడివోటన్.

౯౬

తా. శబ్దచిత్రము, అర్థచిత్రము, శబ్దార్థభయచిత్రము అని చిత్ర కావ్యము త్రివిధము. దీనిని ముందుదాహరింతుము

త్రివిధము లగు చిత్రము లున్న వని యిచ్చటఁ జెప్పి చతుర్థాశ్వాసమున ౭౩ వ పద్యమున —

కం ఇవియును శబ్దార్థంబుల

ద్వివిధము లై క్రమముతోడ నెలయు ననుపా

సవిశేషంబుల నుపమా

ది విశేషములను గావ్యదీపితసరణిన్.

అని ద్వివిధమునే చెప్పి ద్వివిధమునే యుదాహరించెను. శబ్దార్థభయ చిత్రమును మే ముదాహరించి తెలుపుదుము.

కం. ద్వివిధం బగు ధ్వని కృతులం

దవీరళగతి లక్షణాభిధానోజిత మై

యవివక్షితవాచ్యంబురు

వివక్షీ తాన్యపరవాచ్యవృత్తి యు ననగఁ.

౯౭

తా. లక్షణామాలధ్వని యనియు నభిధామాలధ్వని యనియు ధ్వని రెండువిధములు. లక్షణామాలధ్వని యవివక్షితవాచ్యము. అనఁగా నందలి వాచ్యార్థము వివక్షితము గాదు అనఁగా వాచ్యార్థము పొసఁగనే పొసఁగదు అది స్వాధ్యమును గోలుపోయి పొసఁగు చున్న మహాకయగమును చెప్పెను.

అభిధామాలధ్వని వివక్షితాన్యపరవాచ్యము. అనఁగా వాచ్యార్థము పొసఁగినను నన్యపరముగా (ధ్వనిఁరముగా) వివక్షింపఁబడును.

లక్షణామాలధ్వనిలో వాచ్యార్థము పొసఁగనే పొసఁగదు. అభిధామాల ధ్వనిలో బొసఁగు చున్న నా వాచ్యార్థము వ్యంగ్యపరముగా వివక్షింపఁబడును

కం. చచు నత్యంతఃకరస్కృత

మన నర్థాంతరసమేత మచ, ద్వివిధతః కై

కొని యవివక్షితవాచ్యం

బినుమడి యగు వాక్యపదము లెనసిన నదియున్

౯౮

తా మఱల నాలక్షణామాలధ్వని యగు నవివక్షితవాచ్యము - అత్యంత తీరస్కృతవాచ్యము, అర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యము నని ద్వివిధము ఆ ద్వివిధ ధ్వనియు వాక్యగతము, పదగతము అచ భేదములచే నాలుగువిధము లగును

వాచ్యార్థము బొత్తుగా సరిపడక యత్యంతతీరస్కృత మై, వాచ్యార్థమునకు సంబంధించిన మఱొకయర్థమును బోధించినచో నది “యత్యంత తీరస్కృతవాచ్యము” అనఁబడును ఇది వెనుక చెప్పఁబడిన జహల్లక్షణయే

“రవిసంక్రాంతసౌభాగ్యస్తుషారావృతమండలః

నిశ్వాసాంధ ఇవాదగ్భ శ్చంద్రమౌ నప్రకాశతే”

తా. సూర్యునియందు సంక్రమించి తన సౌభాగ్యముగలవాఁడును మంచుగప్పిన బింబముగలవాఁడునునగు చంద్రుఁడు నిశ్వాసాంధ మగు (నిట్టూర్పు గాలులచే గ్రుడ్డిబాటిన) నద్దమువలెఁ బ్రకాశింప కున్నాఁడు ఇటు సంధర్మము చేతనధర్మముగదా! అచేతన మగు నద్ద మెట్లంధ మగును? కాన ‘సంధ’

శబ్దము స్వార్థమును దిరస్కరించి, 'ప్రకాశహీనము' అను నర్థమును స్వీకరించినది. ఇట, 'అప్రకాశాతిశయము' వ్యంగ్యము.

ఇట వెనుకఁ జెప్పిన 'మంచాః క్రోశంతి' అను సలమునవలననే జహలక్షణః 'అప్రకాశాతిశయ' రూపవ్యంగ్య మా లక్షణామూలము కాన నిది యత్యంత తిరస్కృతవాచ్యరూపధ్వని

'సీ కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు, శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వ జిహ్వ' ఇటఁ గరములు కరములుగాక మఱేమగును? జిహ్వ జిహ్వగాక మఱేమగును? కాన రెండవ కర, జిహ్వది శబ్దము 'లుత్తిమ కరములు ఉత్తిమజిహ్వ' ఇత్యాద్యర్థాంతరమును స్వీకరించును. ఇందలి ద్వితీయ కరాది శబ్దముల వాచ్యార్థములు ప్రవిధ మగు నర్థాంతరమున సంక్రమించినవి కాన, నిట నర్థాంతరసంక్రమిత వాచ్యార్థని (అర్థాంతరమున సంక్రమింపఁజేయఁబడిన వాచ్యార్థము గల ధ్వని యని వ్యుత్పత్త్యర్థము) ఇదియే యజహలక్షణ ఎచ్చట వాక్య తాత్పర్యములో స్వార్థముతోఁ గూడియే లక్ష్యార్థము భాసిల్లినో యది యజహలక్షణమని చెప్పితిమి "మంతాః ప్రవిశంతి" "కోదండపంక్తులు వచ్చె" అను చోటు లందువలె నిట ద్వితీయకరాదిశబ్దముల యొక్క వాచ్యార్థము విడువఁ బడకయే లక్ష్యార్థ మగు సత్తమకరత్వాదులు వాక్యతాత్పర్యములోఁ బ్రవేశించుచున్నవి ఈ యవివక్షితవాచ్యధ్వని పదగతము. "నిశ్వాసాంధ" "కరములు కరములు" అనుచోట 'అంధ, కర' ఇత్యాదిక మగు నేకపదమువలననే యిచ్చట ధ్వనులు దోచుచున్నవి

వాక్యగతాత్యంతతిరస్కృత వాచ్యము

ఉపసృతం బహుయత్రి కి మచ్యతే । సుజతా పృథితా భవతా పరం విదధదీదృశ మేవ సదా సఖే । సుఖితమాస్వ తత శ్శరదాం శతం

కం సలిపితి కడు మే లే మన

వలె । నీ దగు పెద్దతనముఁ బ్రకటించితి వో

చెలికాండ! యిస్విధముననె

సలుపుచు నూజేండ్లు మినుము । సౌఖ్యముతోడన్

పెక్కులకారములను దనకుఁ గావించిన మిత్రునితో నొకఁ డనుచున్నాడు, ఇట విపరీతలక్షణచే "నాకుఁ జాలఁ గీళ్ళు నేసితివి. ఈ విధమున నీ మృక్కడితనమును చెలిపితివి న న్నీ విధముగఁ జేసితివి. కాన నీవు పెద్ద కాలము బ్రదుకవు" అను నర్థాంతరము వాచ్యార్థమును దిరస్కరించి, యతిత మగుచున్నది ఇది వాక్యగత మగు సత్యంత తిరస్కృతవాచ్యధ్వని

వాక్యగతార్ధాంతర సంక్రమిత వాచ్యధ్వని

త్వా మస్మి వచ్చి విదుషాం సమవాయోఽత్ర తిష్ఠతి
అత్మీయాం మతిమాస్థాయ స్థితి మత్ర విధేహీయత్

కం నినుఁగూర్చి నేను మా టొక
టనుచుంటిని, విబుధనివహ మడరు నిచటఁ, దా
నిని సావధానమతి వై
వినుమీ ! చెవియొగ్గి యొర్పి పేర్పి చెలంగన్

విద్యత్సమాజములోనికి వచ్చు చున్న యొక బాలకునిఁ గూర్చి, యొక వృద్ధుఁ డనుచున్నాఁడు శిశుజీయుఁ డగు నా బాలుఁ డెదుటఁ గూర్చున్నవాఁ డగుటచేత నే నీదించుచుండ “నినుఁగూర్చి” అనిచెప్పట “ఇతరులగుఱించికాదు, నినుఁగూర్చియే సుమా” అను లక్ష్యార్థమును బోధించుచున్నది ‘అనుచుంటిని’ అను సుత్తమపురుషక్రియాపదముచేత నే కర్త లభించుచుండఁగా ‘నేను’ అని తిరిగి చెప్పట “నీకుఁ జెప్పనది యితరు లా గాదు నీ యాప్తుడ నగు నేను” అను లక్ష్యార్థమును బోధించుచున్నది “ఎచట నుబుధనివహ మడరు” అని చెప్పిన నే సరిపోవుచుండ “మా టొక టను చుంటిని” అనుట “నీ కపడేశించుచున్నాను” అను లక్ష్యార్థమును బోధించుచున్నది ఈ లక్ష్యార్థము లన్నియును వాని యతిశయమును బ్రయోజనముగా వ్యక్తమునాయుచున్నవి దీనిచే “నామాట నీకు హిత మైనది కానఁ దప్పక చేయవలెను” అను సభిప్రాయము గోచరించును ఇటు నీ విధముగా వాక్యమంతయును సర్ధాంతరమునఁ బరిణమించినది

చ. ననువుగ వీనిలక్షణ మొనర్తు, ధృతేందిరుఁ డన్నఁ గృష్ణుఁ డకొ
ధ్వనియభిభూతవాచ్యముగఁదత్త్రిధమంబు చెలంగు, “యావనుల్!
మనమునఁగ్రొవ్వమానుఁ” డనమ త్తెరుఱుఘ్నలఁద్రుంచునీతఁడకొ
ధ్వని యితరార్థసంక్రమితవాచ్యముగాఁగ ద్వితీయ మిం పగుకొ.

ఈ వెనుకటి వివరణము నందలి విషయమే యందుఁ గలదు. “నరస భూపాలుఁడు ధృతేందిరుఁడు” అన్నచో సభిభూతవాచ్యము (అత్యంత తిరస్కృతవాచ్యము) దీనికి “నరసభూపాలుఁడు గృష్ణుఁడు” అనునది వ్యంగ్యార్థము “విష్ణు ర్నారాయణః కృష్ణః” అను “మరకొక యనునట్టి కృష్ణుఁ డన్నను విష్ణు వన్నను నొక్కటియే కాన “నరసభూపాలుఁడు విష్ణువు” అని వ్యంగ్యార్థము.

ధృతేంద్రియః డన నిందిరను ధరించినవాఁడు, నరసభూపాలుఁడు శ్రీమహా విష్ణువుయొక్క భార్య యగు లక్ష్మీ నెట్లు ధరించును? కావున “నరసభూ పాలుఁడు ధృతేంద్రియఁడు” అనుచో వాఁచ్యార్థము పొసఁగదు. ఇది జహలక్షణ యని తెలిపితిమి. కాన ‘ధృతేంద్రియ’ పద మత్యంతతీరస్కృతవాచ్యమై ‘రాజ్యలక్ష్మిని ధరించినవాఁడు’ అను నర్థమును స్వీకరించినది ఇది లక్ష్యా రము. ‘నరసభూపాలుఁడు శ్రీవిష్ణువు’ అనునది ప్రయోజము. ఇది యత్యంత తీరస్కృతవాచ్యధ్వని పదగతము.

‘యావనుల్ మనమునఁ గ్రొవ్వుమానుఁడు’ అనుచో “నీతఁడు మత్త తురుష్కులఁ జంపు” అనునది వ్యంగ్యము.

అర్థాంతరసంక్రమిత వాచ్యధ్వని యందు ‘అజహలక్షణ యుండు నని తెలిపితిమి’ “నీ కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు” అనుచోట లాటానుప్రాసమున దీని నుదాహరించియుంటిమి ‘యావనుల్ మనమునఁ గ్రొవ్వు మానుఁడు’ అనుచో నా విధముగా లాటానుప్రాసము లేదే! అని యనుకొన వచ్చును వినుఁగు లాటానుప్రాసము గలచోటనే యర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యధ్వని యుండు చని నియమము లేదు. వాఁచ్యార్థ మిచ్చటఁ బొసఁగఁగు. ఎట్లన ‘యావనుల్ మనమున గ్రొవ్వుమానుఁడు’ అనునది వాఁచ్యార్థము. “ఏల యావనులఁ గ్రొవ్వుమానవలెను? మానవన్న నేమి?” అను ప్రశ్నలు లేచును. ఈ వాచ్యము సంతృప్తికరముగా సమాధాన మిచ్చుట లేదు అకాంక్ష పూర్తికాలేదు ముఖ్యార్థబాధ యుండవలెఁగదా! ఇట ‘కరములు కరములు’ అనుచోటియందువలె ముఖ్యార్థబాధ యేమి గలదు? అన్నచో ముఖ్యార్థము పూర్తి గావంతయు ముఖ్యార్థబాధయే యగును

ఇట ముఖ్యార్థము లేక వాఁచ్యార్థము పొసఁగ వున్నది “ఈతఁ డా యావనులను ద్రుంచు”నను నర్థాంతరమున నీ వాఁచ్యార్థము సంక్రమించినది. కాన నర్థాంతరసంక్రమిత వాచ్యధ్వని ఇది వాక్యగతము

గీ. అరియ మఱియు వివక్షితాన్యపరవాచ్య

మచని లక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మన, నలక్షీ

తక్రమవ్యంగ్య మన ద్వివిధంబు, వీవి

లక్షణము లేర్పఱిచెద లలితఫణితి

౧౦౦

తా వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మనియు, నసం లక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మనియు ద్వివిధము. సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మనగా దెనియందు వాఁచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థముల ప్రమము స్ఫుటముగా గొచరించునో

యది సంత్యక్రమవ్యంగ్యము. దీనికే యనురణనవ్యంగ్య మనియు నామాంతరము. అనురణన మనగాఁ బ్రతిధ్వని. ముందు ధ్వని. పిమ్మటఁ బ్రతిధ్వనియొగదా! అట్లే వాచ్యార్థము గోచరించినపిమ్మట వ్యంగ్యార్థము గోచరించినచో నది యనురణనవ్యంగ్యము. వాచ్యార్థవ్యంగ్యార్థముల క్రమ మెచ్చట నూత్నముగా నుంటుండే దెలియరాదో యది యసంత్యక్రమ వ్యంగ్యము.

గీ. “ఇతఁడు నరసింహుఁ డనునెడ నిదియ వ్యంజ

కం బగుచుఁ గృష్ణుఁడనెడు వ్యంగ్యమును వరుసఁ

దెలుప లక్ష్యక్రమవ్యంగ్య, మిల నలక్షి

తక్రమవ్యంగ్య మిట్ల వేద్యక్రమంబు.

౧౦౧

ఇతఁడు ‘నరసింహుఁడు’ అన్నచో నరసింహపదముచేఁ ‘కృష్ణుడు’ అను నది వ్యంగ్యార్థము వ్యక్త మగుచున్నది. ఇది లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము

“ఇతఁడు నరసింహుఁడు” అనునెడ ముఖ్యార్థబాధ యేమియు లేదు ‘నరసింహ’ పదముయొక్క శబ్దశక్తికినిబట్టి ‘విష్ణువు’ (కృష్ణుఁడు) అను నరాంతరము వ్యక్త మగుచున్నది మొదటి కక్ష్యలో నరసింహపదముచే నరసభూషణుఁడనియు, ద్వితీయకక్ష్యలో విష్ణు వనియు నర్థము తోచుచున్నది. ఈ క్రమము స్ఫుటముగా గోచరించుచున్నది. కాన సంత్యక్రమవ్యంగ్యము. అసంత్యక్త క్రమవ్యంగ్యమున నీ వాచ్యార్థవ్యంగ్యార్థములకుఁ గ్రమము స్ఫుటముగా గోచరింపదు

గీ. అందు లక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మమరు ‘శబ్ద

శక్తిమూలం’ బనఁగ ‘నరశక్తిమూల’

మన “నుభయశక్తి మూలంబు” ననఁ ద్రిసంఖ్యఁ

దాల్చు, వేర్వేఱ వీనిభేదము లొనర్తు.

౧౦౨

స్పష్టము.

కం. తనరారు వస్తురూపం

బనఁగ నలంకారరూప మనఁగ ద్వివిధ మై

ఘనవాక్య పదగతత్వం

బున నాల్గు శబ్దశక్తి మాలము ధరణిఁ.

౧౦౩

తా. శబ్దశక్తిమాలధ్వని శబ్దశక్తిమాలవస్తుధ్వని, శబ్దశక్తిమాలాలంకారధ్వని యని ద్వివిధము. అదియుఁ బదవాక్యభేదములచే మొత్తము నాలుగువిధములు

సీ. సమధికం బగు నర్థశక్తిమూలము స్వతః
 ప్రతిపన్నమును, గవిప్రోథవచన
 సిద్ధంబు, సుకవినిబద్ధోక్తి సిద్ధంబు,
 ననఁ ద్రిరూపం బగు, నవియు వస్తు
 కలితవస్తుధ్వని, యలవస్తుభవదలం
 కృతిమయధ్వని, యలంకృతినిరూఢ
 వస్తుధ్వని, యలంకృతిస్తుతాలంకృతి
 ధ్వని యన నాల్గుభేదములు వరుస

గీ. నొక్కొకటిఁ దాల్చి రవిసంఖ్య నొనరు నవియుఁ
 దనరు ముప్పదియా టై పదప్రబంధ
 వాక్యగతభేదముల, నిల్లు వరలు నుభయ
 శక్తిమూలంబు నేక మై జగతియందు. ౧౦౮

తా. స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుధ్వని, స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారధ్వని, స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని, స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారకృతాలంకారధ్వని యని నాలుగు విధములు, కవిప్రోథోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుధ్వని, కవిప్రోథోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారధ్వని, కవిప్రోథోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని, కవిప్రోథోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారకృతాలంకారధ్వని యని నాలుగువిధములు, కవినిబద్ధవస్తుకృతాలంకారధ్వని, కవినిబద్ధవస్తుప్రోథోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుధ్వని, కవినిబద్ధవస్తుప్రోథోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారధ్వని, కవినిబద్ధవస్తుప్రోథోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని, కవినిబద్ధవస్తుప్రోథోక్తి సిద్ధారశక్తిమూలాలంకారకృతాలంకారధ్వని అని నాలుగు విధములు. ఈ విధముగ నర్థశక్తిమూలధ్వని పండ్రెండు భేదములు. వీని వివరణము ముందుఁదలియును. ఇదియుఁ బదగత, వాక్యగత, ప్రబంధగత భేదములచే ముప్పదియాఱు భేదములు. ప్రబంధ మన సంఘటిత నానావాక్య కదంబరూపము. ఇది గ్రంథరూపముగాఁగా నీ తదవాంతరప్రకరణ రూపముగాఁగాని యుండవచ్చును. ఉభయశక్తిమూలధ్వని యేకవిధమే. అది కావ్యగతముమాత్రమే.

కం. నలువదియొకరూపంబులఁ
 బాలు పగు నీరీతి భేదముల కాన్నద మై

యిల సంలక్ష్యక్రమ మన

నలరెడు వ్యంగం బశేష మాపాదింతున్ .

౧౦౫

శబ్దశ కిమూలధ్వని నాలుగువిధములు, ఆరశ కిమూలధ్వని ముప్పదియాలు భేదములు, ఉభయశక్తి మూల మేకవిధము, మొత్తము సంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య ధ్వనికి నలువదియొక్క భేదములు. వీని నుదాహరింతును.

కం, అసమవిభావాదులచే

రసధ్వని జనించువేళఁ గ్రమ మొదవమిఁ బెం

పొనఁగు సంలక్ష్యక్రమ మై

యెసఁగిన వ్యంగ్యంబు, దీని కిల భేదంబుల్ .

౧౦౬

విభావ, అనుభావ, వ్యభిచారుల సంయోగమువలన రసము నిష్పన్న మగును నిష్పన్న మగు ననఁగావ్యక్త మగు నని యరము. రసపదముచే రస, భావ, రసాభాస, భావాభాస. భావోదయ, భావసంధి, భావశాంతి, భావ శబ్దలతాదులు గూడ గాగ్రహ్యములే రగ్యమానతా సాధారణ్యముచే ననఁగా వీని యన్నింటియందును రగ్యమానత్వము లేక యాస్వాద్యమానత్వము గలదు. కాన రసములే. (సర్వేపి రసనాద్రసాః) పూర్వసిద్ధమై యున్న ఘటాదిఃపదా రములను బ్రదీపము పృకాశింపఁజేయునట్లు లేక వ్యక్తము సేయువిధమున విభా వానుభావసంచారిభావములును బూర్వసిద్ధమై, సహృదయహృదయనిష్ఠ మగు రసమును వ్యక్తము సేయును. ఇదివఱకచ్చట లేనివస్తువును గ్రొత్తగా దీపము వ్యక్తము సేయుదు. ఉన్నవస్తువునే వ్యక్తము సేయును. అజేవిధమున సహృదయ హృదయమున వాసనారూపమున నున్న రసములను విభావాదులు వ్యక్తము సేయును ఇంకను దీని వివరణము ముందు విశేషముగాఁ గలదు. ఆ రసము వ్యక్త మగునపుడు వాక్యార్థ వ్యంగ్యార్థములకుఁ గ్రమ మున్నను నది యతి నూత్నమగుటవలన గోచరింపదు. ఎట్లన, శతపత్త్ర పత్త్రశత భేదనన్యాయాను సారముగా అనఁగా నూలు తామరపూరేకుల నొక నూదితోఁ బొడుచుచున్న పుడు క్రమముగా నొక్కొక్క రేకునకే యా నూది గ్రుచ్చుకొనుచుఁ బోయి నను నొకేపర్యాయమే యన్నిరేకులకును గ్రుచ్చుకొన్నట్లు దోచును. ఆ క్రమ మతి నూత్న మగుటచే గోచరింపనివిధమున రసాదివ్యంగ్యములలోఁగూడ వాచ్యార్థవ్యంగ్యార్థముల క్రమము గోచరింపదు. కావుననే ధ్వనికారుఁడు “వాన్యసామర్థ్యాక్షిప్తమై వాచ్యముతోడనే భాసిల్లు చున్నట్లుండును” అని నుడివెను. కావున రసాదిధ్వని యసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య మగును.

కాని కొన్నియెడల రసాదిధ్వని గూడ సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మగు నని లోచనకారుఁ డీ క్రిందివిధమునఁ బెలుపుచున్నాఁడు —

“యద్యపి రసభావాది రసో ధ్వన్యమాన ఏవ భవతి । నవాచ్యః కదాచి
దపి । తథాఽపి న సర్వోఽలక్ష్యక్రమస్య విషయః । యత్ర హి విభావాను
భావేభ్యః స్థాయిగ తేభ్యః వ్యభిచారిగ తేభ్యశ్చ పూర్ణభోగ్యుః యతి త్యేవ రసవ్యక్తిః
తస్మాస్తు అలక్ష్యక్రమః యథా”

నిర్వాణభూయిష్ఠ మధాస్యవీర్యం సంఘత్యయంతీవ వపు ర్గుణేః
అనుప్రయాతా వనదేవతాభి రదృశ్యత స్థావరరాజకన్యాః.

ఇత్యాదౌ సంపూర్ణాలంబనోద్దిపన విభావయోగ్య స్వభావవర్ణనం ।
ప్రతిగ్రహీతుం ప్రణయిప్రియత్వాత్ త్రిలోచనస్తా ముపపక్రమేచ
సమ్మోహనం గామచర పుష్పధన్వా ధనుష్యమోఘం సమధత్తబాణం.

ఇత్యనేన విభావతయా ఉపయోగ ఉక్తః ।
హరస్తు కించి త్పరివృత్తధైర్య శ్చంద్రోదయారంభ ఇవాంబురాశిః
ఉయాముఖే బింబఫలాధర్మోషే వ్యాపారయామాస విలోకనాని.

అత్రహి భగవత్యాః ప్రథమమేవ తత్రప్రణయిత్వాత్ తస్యచ ఇదానీం
తదున్ముఖీ భూతత్వాత్, ప్రణయి ప్రియతయాచ పక్షపాతస్య నూచితస్య
గాఢభావాత్, రత్యాత్మనః స్థాయిభావస్య బౌత్సుక్యావేగ చాపల్యహర్షాదేశ్చ
వ్యభిచారిణః సాధారణీభూతః అనుభావవర్గః ప్రకాశితః ఇతి విభావానుభావ
చర్చితవ వ్యభిచారి చర్చణాయాం పర్యవస్యతి । వ్యభిచారిణాం పారతంత్ర్యా
దేవ స్రహ్నుత్యైకల్పస్థాయి చర్చణావిశ్వాంతే రలక్ష్యకృనుత్వం । ఇవాతు

ఏవం వాదిని దేవరౌ పాశ్చ్యే పితు రధోముఖీ ।
లీలాకమలప్రతాణి గణయామాసపార్వతీ ॥

పద్మదళగణన మధోముఖత్వంచ అన్యథాఽపి కుమారీణాం సంభాష్యతే ।
ఇతి యుడితి న లజ్జాయాం విశ్రాంతయతి హృదయం । అపితు ప్రాగ్వ్యుత్త తపశ్చ
ర్యాది వృత్తాంతానుసరణేన తత్రప్రతిపత్తిం కరోతీతి కృమవ్యంగ్యత్వేన ।
రసస్వత్రాపి అదూర ఏవ వ్యభిచారిస్వయాపే పర్యాలోచ్యమానే భాతీతి
తదపేక్షయా అలక్ష్యకృమత్వేన । లజ్జాపేక్షయాతు తత్ర కృమవ్యంగ్యత్వం ॥

(రెస్సగా విచారించగా రసభావాద్యర్థము ధ్వన్యమానము గావలసినదే
కాని యెన్నడును వాచ్యముగా రాదు. అయినను సర్వమును నారసాద్యర్థ
మును నసంలక్ష్య కృమవ్యంగ్యమే కాదు. ఎచ్చట స్థాయిగతము లయినట్టియు,
వ్యభిచారిగతము లయినట్టియు సంపూర్ణ విభావానుభావవర్ణనములచే వినఁగా నే
(యుడితి) రసోదయముగనో అచ్చట నసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము. ఎట్లనఁ,
గుమార సంభవమునఁ దపస్సునేయుచున్న శివుని కథాఘట్టమును గనుఁడు.

“చాలవఱకు నాటిపోయిన నా మన్మథుని వీర్యమును దన మేనియంఁ
చందములచే రగులుకొలుపుచున్న టున్న పార్వతీదేవి వనదేవతలచే ననుసరింప
బడుచు వచ్చి కానబడెను” ఇటఁ బార్వతి యాలంబనవిభావము, మే
యందచందము లుద్దీపన విభావములు.

“ఆ త్రిలోచనుఁడు ప్రణయిప్రియుఁ డగుటవలనఁ ననఁగాఁ దన ప
చితులందుఁ బ్రీతిగలవాఁ డగుటవలన నామె తెచ్చిన పూలదండను గ్రహింప
బోయెను. ఆ సందుచూచి పువ్విల్లుఁడును సమ్మాననాస్త్రమును వింట
దొడిగెను,” దీనిచే నా విభావముయొక్క యుపయోగము వర్ణింపఁబడినది.

“చంద్రోదయారంభము నందలి సముద్రమువలె హరుఁడు ధైర్య మల
తిగాఁ జలింప బింబఫలమువంటి యధరము గల యుమాముఖమునందుఁ దా
చూపులు పఱచెను”

ఇట భగవతి యంతకుమున్నే యాతని వలచియుంటవలనను, నాతఁడున
నామె కున్ముఖీభూతుఁ డగుటవలనను, బరిచితు లందుఁ బ్రీతిగలవాఁ డగ
టచేఁ గలిగిన పక్షపాతము గాఢముగా నగుటవలనను, రతిదూప మగు సాయి
భావమునకును, ఔత్సుక్య, ఆవేగ, చాపల్య, హర్ష ఆదిక మగు వ్యభిచార
లకును, సామాన్యభూతమయిన ధైర్యపరివృత్తి, విలోచనవ్యాపారరూప మగ
ననుభావవర్గము వ్యక్త మగుచున్నది.

కావున సాయి యగు రతియొక్క విభావానుభావచర్వణయే వ్యభి
చారిచర్వణగాఁ బర్యవసించు చున్నది. అనఁగా నిట వ్యభిచారిభావముల
చర్వణము విభావానుభావచర్వణమునందే కలిసిపోయినది. వ్యభిచారిచర్వణము
ప్రత్యేకముగాఁ గానరాదు వ్యభిచారిభావములు సాయి పరతంత్రములు.
సాయి నూత్రిము. వ్యభిచారులు పూలదండ. వ్యభిచారులు సాయి పర
తంత్రము లగుటచే సాయిచర్వణయందే విశ్రాంతి గొనును అనఁగా నట్టి
తావులందు విభావానుభావ వ్యభిచారుల చర్వణము వివిక్తముగా గోచరింపఁగ.
ఇట్టిచో ర్పుడితి రసవ్యక్తి కలుగుచున్నది కాన నగలత్యక్రమవ్యంగ్యము,
ఇక—

“ఈవిధముగా దేవరి పలుకుచుండఁగాఁ దన తండ్రిప్రక్కనే తల
వంచుకొని యా పార్వతి లీలోకమలపత్రిములను లెక్కించెను.”

ఇటఁ దామరరేకులు లెక్కించుట, తల వంచుకొనుటయుఁ గన్యకలకు
లజ్జవలననే కలుగు ననిచెప్ప వీలులేదు. ఇతరకారణములవలనఁ గూడ గలుగ
వచ్చును. ఆమె పూర్వ మాతనికొఱకై తపస్సుచేసిన వృత్తాంతము దోచిననే
లజ్జ వ్యక్తమగును. లే కున్నచోఁ బై కార్యములచే లజ్జ వ్యక్తము గాదు,
కావుననే లత్యక్రమము.

కానీ లజ్జ వ్యక్త మయినపిమ్మట వెంటనే రసము స్ఫురించును. లజ్జ విలంబముగా వ్యక్త మగుచున్నది కాన లక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మని చెప్పితిమి.

దీనివలన నెచ్చట శీఘ్రముగాఁ బూర్ణముగా రసము స్ఫురించునో యట నసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము. ఎచ్చటఁ బూర్వప్రకరణానుచింతనమున నాలస్యముగా వ్యభిచారిభావము వ్యక్త మగునో యట సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము. ఇది వెనుకటి సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమువంటిది గాదు. అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యము లోని సంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య మిది.

ఈ రసాదులు విభావాదులచే వ్యక్తములు గావలయును. స్వశబ్దముచేతఁ (రసశబ్దముచేత) గానీ శృంగారాది శబ్దములచేతగాని యవి వాచ్యములు (వచనముచే జెప్పఁదగినవి) కావు. కాఁగూడదు.

శూన్యం వాసగృహం విలోక్య శయనా దుత్థాయ కించిచ్ఛనై
ర్నిద్రావ్యాజ మపాగతస్య సుచిరం నిర్వర్ణ్య పత్యుర్ముఖం
విస్మయం పరిచుంబ్యజాతపులకా మాలోక్య గండస్థం
లజ్జానమ్రముఖీ ప్రియేణ హసతా బాలా చిరం చుంబితా.

తా. ఒకానొక ముగ్ధానాయిక ప్రియుఁడు పాన్పుపై నిద్రావ్యాజముతో నుండఁగా గదిలో నెవ్వరును లేకుండఁ జేసి మెల్లగాఁ బాన్పునుండి లేచి యాతని మొగముపై మొగమునుబెట్టి చూచి నిజముగా నిద్రించుచునే యున్నాఁడని తలఁచి, నమ్మికతో ముద్దాడెను. అతఁడు కపటనిద్రలో నుంట నాతని గండస్థలి పులకరించెను. దానిని జూచి యా బాలిక సిగ్గుపడి మొగము వంచుకొనఁగా ప్రియుఁడు నవ్వుచు నా బాలికను జిరకాలము ముద్దాడెను.

ఇందు నాయికానాయకు లాలంబనవిభావములు. శూన్య మగు వాసగృహ ముద్దీపనవిభావము. శయనమునుండి మెల్లగా లేచుట, పతిముఖముపై ముఖమునుబెట్టి చూచుట, ముద్దాడుట మొదలగునవి యనుభావములు. లజ్జా హాసములు వ్యభిచారిభావములు. ఇ వన్నియుఁ గలిసి సంభోగశృంగారమున వ్యక్తము నేయుచున్నవి. ఇట రసపదముగానీ, శృంగారపదముగానీ లేదు. లేకున్నను రసము గోచరించుచున్నది.

“తా మనంగ జయమంగళ శ్రియం । కించి దుచ్ఛధు జమాలలోకితం ।
నేత్రయోః కృతవతోఽస్యగోచరే । కోఽప్యజాయతరసో నిరంతరః”.

తా. జనులచేఁ జూడఁబడుచున్న కక్షమాలములు గల యా మన్మథుని జయలక్ష్మి నేత్రములకు గోచరింపఁగా నతని కొకానొక రసము పుట్టెను.

ఇట్ల రసము పుట్టెను. అని రసపదము సాక్షాత్తుగాఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్నది. అయినను దైవోక్తమునందువలె రసము వ్యక్తము గా కున్నది ఔషధనామోచ్చారణముచేతనే రోగికి రోగశాంతి కలుగనివిధమున, 'రసము పుట్టె' అన్నమాత్రమున భావుకునకు (సహృదయునకు) రసము పుట్టదు, అది విభావాదిసామగ్రిచేతనే వ్యక్తము గావలెను. రసాది పదప్రయోగముచే రసము పుట్టకపోగా స్వశబ్ద వాచ్యత్వమును దోషముగూడఁ దటసించును. వెనుక ధ్వనిలక్షణమున "శబ్దము తన యర్థమును, అర్థము తన్నును నప్రధానముగాఁ జేసికొని యే యర్థాంతరమును వ్యక్త పఱచునో యది ధ్వని" యని చెప్పితిమి. "శూన్యం వాసగృహం" అను శ్లోకమున నీ లక్షణమును సమన్వయము చేసికొనవలెను. ఎట్లనఁ గవి యిటుఁ దరుణదంపతుల సంభోగ శృంగారమును వర్ణింపఁ దలఁచెను. అట్టియెడల "నీ తరుణదంపతులు సంభోగించిరి, లేక సంభోగ శృంగార మనుభవించిరి." అని చెప్పినచో నది యెట్టి యాస్వాద్యత్వమును గలిగింపదు. కావునఁ గవి వారి సమావేశస్థలము, మలయానిల చంద్రికాదుల సీతి, వారి చేష్టాదులను వర్ణించెను ఈ వర్ణనరూప మగు వాచ్యార్థము మనకుఁ బ్రధానము గాదు. సంభోగశృంగారమే ప్రధానము. కావున నీ వాచ్యార్థ మంతయు ప్రధానమై సంభోగ శృంగారమును వ్యక్తము నేయుచున్నది. ఈ వాచ్యార్థమువలననే వ్యంగ్యార్థము గోచరించుచున్నను, వాచ్యార్థముతోడనే యా వ్యంగ్యము గోచరించుచున్నట్లుండును ఇట్ల వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములకుఁ గ్రమము గోచరింపదు. కావున నిగి యసంలక్ష్య క్రిమ సంభోగ శృంగారవ్యంగ్యము.

కం పద, వాక్య, వర్ణ, రచనా

పదైక దేశములఁ, గృతులఁ, బరగుచు నారా ।

యిదిగూడ నలువ దేఁ డగుఁ

బదిలముగ వివక్షితాన్య పరవాచ్య మిలన్. ౧౦౭

తా. అసంలక్ష్య క్రిమవ్యంగ్యము పదగత, వాక్యగత, వర్ణగత, రచనాగత, పదైకదేశగత, కావ్య (ప్రబంధ) గతరూపమున నాఁబిధములుగా నుండును వీని కుదాహరణములు వ్యంజనావృత్తిఘట్టమున వ్రాయఁబడియున్నవి. వెనుక సంలక్ష్యక్రిమవ్యంగ్యమునకు నలువదియొక్క భేదము లుండు నని తెలిపితిమి ఆ సంలక్ష్యక్రిమవ్యంగ్య మాఁబిధములుగదా । వెరసి వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వని నలువదేఁడు భేదములు వహించును.

ఏకపదముచే (పదగతము) నసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మెట్లు శోభిల్లును ?
విలసరసాద్యర్థము విభావాదులవలనఁ గాని వ్యక్తముగాదుగదా! అది పద
సంఘాతరూపమున నుండవలెనుగదా ! అట్టిచో నేకపదమువలన నది యెట్లు
శోభిల్లు నని శంక గలుగుచున్నది సమాధాన మిది.

కం. ఆ యందం బా చందం । బా యాలాపక్రమంబు నాసమయమనం ।
వీయూషధార మై యిడె । హాయిని, నన్నిపు డలంచె నదిపెనుజ్వరమై.

ఇట 'ఆ, ఆ' అనుపదములే లోకోత్తర మను నర్థమును స్ఫురింపఁజేయు
చున్నవి. ఆ యంద మనఁగా 'లోకోత్తర మైన యా సౌంధర్యము' అనునర్థము
స్ఫురించుచున్నది ఇట ఆ, ఆ పదములే వ్యంజకములు. మిగిలినవి వాని కుపకార
కములు. కాఁబట్టి యేకపదముచేతను నసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యము గోచరించును
దీని కవప్రంభకముగా ధ్వనికారుఁడు

ఏకావయవసం సేన భూషణేనేవ కామినీ
పదద్యోత్యేన సుకవే ర్ధ్వనినా భాతి భారతీ.

తా. 'ఏకావయవమున ధరించిన భూషణముచే నుందరి శోభిల్లు నట్లు పద
వ్యంగ్యముచేతను సత్కవికావ్యము శోభిల్లు' నని నుడివెను

కం. మును పవిత్రత వాచ్యం
బునఁ గలిగిన నాలుభేదములు నివిగూడం
దనరుఁ గృతి జీవశుద్ధి
ధ్వని యేకశతార్థభేదవంతం బగుచున్ ౧౦౮

తా. అవిత్రత వాచ్యధ్వని నాలుగువిధము లని చెప్పితిమి. ఆ యవిత్రత
వాచ్యధ్వనిభేదములును, వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వనిభేదములును వెరసి యేఁబది
యొక్కభేదము లగును. ఇవి శుద్ధభేదములు. అనఁగా నసంక్షిప్తధ్వనులు.

కం ప్రకృతంబు లైన యీధ్వను
లొకటొకటిం గూడ నేఁబ దొకభేదములం
బ్రకటిత మగుఁ బ్రాగ్భేదం ,
బకట ! ద్వితీయంబు నేఁబ దగు నీ రీతిన్. ౧౦౯

కం. కృతి నన్నియు నేకైకో
నత సముచితసంఖ్యఁ గైకొనఁగ మిశ్రంబుల్

క్షీతిషడ్వింశ త్యుత్తర

శతత్రయాన్వితసహస్రసంఖ్య చెలంగున్.

౧౧౦

తా. శుద్ధభేదము లేబదియొకటి ఇందు మొదటిదియు రెండవదియుఁ గలసి యొక భేద మగును. మొదటిదియు మూడవదియుఁ గలసి యొక భేద మగును. మొదటిదియు నాలుగవదియుఁ గలసి యొక భేదమగును. ఇట్లు మొదటి దానితో మిగిలిన యొక్కొక్కటిని గలుపఁగా మొదటిది యేబది భేదములగును. రెండవదియు మూడవదియుఁ గలసిన నొక భేదము. రెండవదియు నాలుగవ దియుఁ గలసిన నొక భేదము, రెండవదియు నెడవదియుఁ గలసిన నొక భేదము ఇట్లు రెండవదానితో మిగిలిన యొక్కొక్కటిని గలుపఁగా నలువదితోమ్మి దగును. ఇట్లు మూడవధ్వని మిగిలిన యొక్కొక్కటినిఁ గలియఁగా నలువది యెనిమి దగును. ఈ విధమున నొక్కొక్కదానిసంఖ్య తగ్గును. మొత్తము ౧౩౨౬ భేదములుగల మిశ్రధ్వను లేర్పడును.

గీ. త్రివిధ మగు సంకరమున సంస్పృష్టిచేత,

నొక టొకటి నాలుగై యవి యొప్పమిటి

నవనిఁ జతురు త్తరశతత్రయాభిరామ

పంచదశశతభేద పరిపంచగరిమ.

౧౧౧

తా. ఈ ౧౩౨౬ ధ్వనులును త్రివిధ మగు సంకరముచే, (సందేహ సంక రము, అనుగ్రాహ్యోన్యగ్రాహక సంకరము, లేక అంగాంగిభావ సంకరము, ఏకవ్యంజకాను ప్రవేశసంకరము) ఏకవిధ మగు సంస్పృష్టిచే, నాలుగురై యై ౫౩౦౪ ధ్వనిభేదములగును.

ఏకవ్యంజకానుప్రవేశ సంకరోదాహరణము

గీ. బటువుగుబ్బలజంటయు, వాలుఁజూపుఁ

బఱవ, ద్వారంబునకొ నిల్చి, వచ్చుపతికి

సలిపెఁ బూర్ణ ఘటంబుల నలరుదండ

తోరణ, నయత్నమంగళాచార మింతి.

ఇట 'స్తనములు అను పూర్ణఘటములు' 'చూపులు అను అలరుదండ తోరణ' అను రూపకము ధ్వనించుచున్నది. ఈ వ్యంగ్యరూపకాస్పదము లగు స్తనములు, వాలుఁజూపులే నాయకరతి పుద్దిపకములు. కాన శృంగార రసము వ్యంగ్యము. ఆ రూపకధ్వనిరసధ్వనులు రెండును నొకేవ్యంజక పద మగు 'పూర్ణఘటములు' 'అలరుదండ తోరణ' అనునెడఁ బ్రవేశించియున్నవి. కాన నేకవ్యంజకానుప్రవేశసంకరము. తక్కినవి పూర్వాములు.

ధ్వని పేర్లు

	సంకరాక్షరము	విజ్ఞాతీయము	సంకరాక్షరము	విజ్ఞాతీయము	సంకరాక్షరము	విజ్ఞాతీయము
౧. పదగతాంతర సంక్రమితా వివక్షిత వాచ్యధ్వని	౫౧		౫౧		౨౦౪	
౨. వాక్యగతా	౫౦		౫౦		౨౦౦	
౩. పదగతాంతర తిరస్కృతావివక్షిత వాచ్యధ్వని	౪౯		౪౯		౧౯౬	
౪. వాక్యగతాంతర	౪౮		౪౮		౧౯౨	
౫. పదగత శబ్దశక్తిమూల సంలక్ష్యక్రమ వస్తుధ్వని	౪౭		౪౭		౧౮౮	
౬. " " అలంకారధ్వని	౪౬		౪౬		౧౮౪	
౭. వాక్యగత " అలంకారకృత వస్తుధ్వని	౪౫		౪౫		౧౮౦	
౮. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౪౪		౪౪		౧౭౬	
౯. పదగత స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూల వస్తుకృత వస్తుధ్వని	౪౩		౪౩		౧౭౨	
౧౦. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౪౨		౪౨		౧౬౮	
౧౧. " " అలంకార కృతాలంకారధ్వని	౪౧		౪౧		౧౬౪	
౧౨. " " అలంకారకృత వస్తుధ్వని	౪౦		౪౦		౧౬౦	
౧౩. వాక్యగత స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూల వస్తుకృత వస్తుధ్వని	౩౯		౩౯		౧౫౬	
౧౪. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౩౮		౩౮		౧౫౨	
౧౫. " " అలంకారకృత వస్తుధ్వని	౩౭		౩౭		౧౪౮	
౧౬. " " అలంకారకృతాలంకారధ్వని	౩౬		౩౬		౧౪౪	
౧౭. ప్రబంధగత స్వతస్సిద్ధారశక్తిమూల వస్తుకృతవస్తుధ్వని	౩౫		౩౫		౧౪౦	
౧౮. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౩౪		౩౪		౧౩౬	
౧౯. " " అలంకారకృతవస్తుధ్వని	౩౩		౩౩		౧౩౨	
౨౦. " " అలంకారకృతాలంకారధ్వని	౩౨		౩౨		౧౨౮	
౨౧. పదగతకవిప్రాణోక్తిసిద్ధారశక్తిమూలవస్తుకృతవస్తుధ్వని	౩౧		౩౧		౧౨౪	
౨౨. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౩౦		౩౦		౧౨౦	
౨౩. " " అలంకారకృతవస్తుధ్వని	౨౯		౨౯		౧౧౬	
౨౪. " " అలంకారకృతాలంకారధ్వని	౨౮		౨౮		౧౧౨	
౨౫. వాక్యగత కవిప్రాణోక్తిసిద్ధార శక్తిమూలవస్తుకృతవస్తుధ్వని	౨౭		౨౭		౧౦౮	
౨౬. " " వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౨౬		౨౬		౧౦౪	
౨౭. " " అలంకారకృతవస్తుధ్వని	౨౫		౨౫		౧౦౦	
౨౮. " " అలంకారకృతాలంకారధ్వని	౨౪		౨౪		౯౬	

౨౯.	ప్రబంధగతకవిప్రాధోక్తి సిద్ధారశక్తి మూలపస్తుకృత		
		వస్తుధ్వని	౨౩
౩౦.	,, ,,	వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౨౨
౩౧.	,, ,,	అలంకారకృతవస్తుధ్వని	౨౧
౩౨.	,, ,,	అలంకార కృతాలంకారధ్వని	౨౦
౩౩.	పదగత కవినిబద్ధ వక్త్రప్రాధోక్తి సిద్ధారశక్తి		
		మూలపస్తుకృతీ వస్తుధ్వని	౧౮
౩౪.	, ,	, వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౧౮
౩౫.	,, ,,	,, అలంకారకృతవస్తుధ్వని	౧౭
౩౬.	,, ,,	అలంకారకృతాలంకారధ్వని	౧౬
౩౭.	వాక్యగత	వస్తుకృతవస్తుధ్వని	౧౫
౩౮.	,, ,,	వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౧౪
౩౯.	,, ,,	అలంకార కృతవస్తుధ్వని	౧౩
౪౦.	,, ,,	అలంకార కృతాలంకారధ్వని	౧౨
౪౧.	ప్రబంధగత	వస్తుకృతవస్తుధ్వని	౧౧
౪౨.	,, ,,	వస్తుకృతాలంకారధ్వని	౧౦
౪౩.	,, ,,	అలంకార కృతవస్తుధ్వని	౯
౪౪.	,, ,,	అలంకార కృతాలంకారధ్వని	౮
౪౫.	ప్రబంధగతా సంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యము		౭
౪౬.	వాక్యగతా	,,	౬
౪౭.	పదగతా	,,	౫
౪౮.	పదైక శేషగతా సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము		౪
౪౯.	రచనాగతా	,,	౩
౫౦.	వర్ణగతా	,,	౨
౫౧.	వాక్యగతోభయశక్తి మూలధ్వని		౧

౧౩౨౬ ౫౩౦౪

కం. ఎన్నిక వీనికి లక్ష్యము

లన్నిటికి నొనర్పఁ జాల యగు నని భీతిక

గొన్నిటి కొనర్తు వినుఁడు పృ

నన్నలనన్న వచోవిచారధురీణుల్ ।

౧౧౨

స్పష్టము.

అత్యంత తీరస్కృతావివక్షిత వాచ్యధ్వని

కం ఖరఖురకుట్టనఘట్టిత

ధరణిరజఃస్థగితసదృశతామదవిచల

తరకరతురగోత్కర మై

కర మమరు సృసింహధాటికాహాయ మవనిఁ,

౧౧౩

తా. నరసభూపాలుని సమరాశ్వము తన గొరిజలతాఁకుళ్ళచే తేచిన ధూళిచే “దాము తనకు సదృశములు” అను గర్వముచే విఱ్ఱిపించుచున్న నూర్యాశ్వములను గప్పుచున్నది.

“నరసభూపాలుని సమరాశ్వము నూర్యాశ్వములను తన గొరిజల ధూళిచే గప్పుచున్నది” అను వాచ్యార్థము పాఠమునందు వీలైన, భూసంచారి యగు సమరాశ్వ మాకాశసంచారియే బహుదూరమున నున్నట్టియు నూర్యాశ్వముల ఖరఖురకుట్టనఁగెట్లు గప్పును? కావున వాచ్యార్థ మత్యంతమును దిరస్కృత మైనది ముఖ్యార్థము ముగియకున్నను ముఖ్యార్థబాధయే కదా) ‘ధూళి నూర్యమండలమువఱకు వ్యాపించి యున్నది’ అనునది లత్యార్థము. ‘సమరాశ్వ మతి సాహసముతో సమరానంగణమున సంచరించుచున్నది’ అను నర్థము ప్రయోజనము వాచ్యార్థము తీరస్కృత మై “సమరాశ్వ మతి సాహసముతో సమరానంగణమున సంచరించుచున్నది” అను వ్యంగ్యార్థమును వ్యక్త మొనర్చుచున్నది

కం. ఖరఖురకుట్టనఘట్టిత

ధరణిరజఃస్థగితసదృశతామదవిచల

తరకరతురగం బను నెడఁ

ఖ దిరస్కృతస్వార్థ మగునది బహుప్రీహిఁ (?)

౧౧౪

దీనికి వివరణము పైపద్యము క్రిందనే వ్రాయఁబడినది.

అర్ధాంతర సంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని

ఉ. ఇంద్రసుతుం జయించి నరసేంద్రుఁ డొ కమ్మున మత్స్య

యంత్రముఁ

సాంద్రనిరూఢి నేనె నని సంతతముఁ విని త త్తటించి మ

తేన్యేంద్రుఁడు యోగముద్ర ధరియించి చరింపఁదొడంగె ,

నాఠ । ౧

స్త్రుజడవంబునకవిపినశైలగుహగ హనాంతరంబునక. ౧౧౧

తా. అర్జునుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టినాఁడు. ఇప్పుడు సరసభూపాలుఁడును మత్స్యయంత్రమును గొట్టఁగా మత్స్యదేశాధీశ్వరుఁడు యోగముద్రఁ బూని పర్వతారణ్యముల సంచరింపఁ దొడఁగెను.

గీ. “సరసభూభర్త మత్స్యయంత్రంబు నేయ

నలుకు మత్స్యేందుగ్గి”, ఁడనునెడ “నాత్మమత్స్య

శబ్దసామ్యంబుచే గల్గుశంకఁ” దనరు

వ్యంగ్య మర్థాంతరసమేతవాచ్య మగుచు.

౧౧౨

మత్స్యశబ్దమునకు మీనము, మత్స్యదేశము నని రెండుర్థములు గలవు సరసభూపాలుఁడు మత్స్య (మీన) యంత్రమును గొట్టుటవలన మత్స్యదేశాధీశ్వరుఁడు మత్స్యశబ్దసామ్యముచే భయపడుచుండెను ఇటు మత్స్యదేశరాజేల భయపడవలెను? “పృథ్వితాడనా దంతభంగః” అన్నట్లు సరసభూపాలుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టఁగా మత్స్యదేశాధీశ్వరుఁడేల భయపడును? ఇటు సరము దిన్నఁగా బొంగుటలేదు కావున నీట మత్స్యేంద్ర శబ్దములోని మత్స్యశబ్దమునకు వాచ్యార్థ మగు ‘మత్స్యదేశము’ అను సదిర్థము, ‘మత్స్యేంద్రుఁడు’ అనుశబ్దమును మీనము, మీనములరాజు, అను సర్థాంతరరూపమునఁ బరిణమించుచున్నవి. ఇప్పుడు మీనయంత్రమును సరసభూపాలుఁడు గొట్టఁగా ‘మీనమును, మీనముల రాజును భయపడుట పొసఁగును తన్ను సరసభూపాలుఁడు గొట్టునేమో యని ముందుగానే యితఁడు భయపడెను.

శబ్దశక్తి మూలాలంకార ధ్వని

కం ఈ కోమలి పద్మిని యంట

యేకాలముఁ బోచు నినుండ వీ వంట , సతి దా

నీ కర్తనంస్పర్శసహన

గాక చెలంగునె? నృసింహ! ఘనబలసింహ!

౧౧౩

తా ఈ తరుణి పద్మినీజాతిస్త్రీ, నీ వెల్లకాలమును బ్రోచు ప్రభువవు. నీ హస్తస్పర్శ లేకున్న నెట్లది బ్రదుకును? ఇది వాచ్యార్థము.

“ఇది తామరదీగ, నీవు నూర్యుడవు నీ కిరణస్పర్శ లేకున్న నదియెట్లు
విలసిల్లును? ఇది వ్యంగ్యార్థము

గీ ఇందుఁ బ్రకృతంబు లగు వధూన్యపతి వాచ

కంబు లల పద్మినీనశబ్దంబు లెలమిఁ

గమలినీభాస్కరులఁ దెల్పుఁ గలుగు నుపమ

వ్యంగ్యముగ నీ యలంకృతిధ్వని చెలంగు

౧౧౮

తా ఇట పద్మినీ ఇన శబ్దములు వాచ్యార్థమును బోధించి, పిమ్మటఁ
దామరదీగ, నూర్యుడు, అను సర్వాంతరమును బోధించు చున్నవి. ఇట్టియొడల
వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థముల కుపమానోపమేయభావమును జెప్పుకొనవలయు నని
వ్యంజనాఘట్టమునఁ దెలిపియుంటిమి అది యీ విధముగాఁ దెలిసికొనవలయును.

నూర్యుడు దామరదీగను గరస్పర్శనముచే నెలయించువిధమున నీవును
నీ కోమలినీ నీ హస్తస్పర్శచే విలసిల్లఁజేయుము ఇట్ల నుపమానము వ్యంగ్యము.
వెనుక “ఘనత నృసింహునికరకున” అనుచోఁగూడ నీ శబ్దశక్తి మూలవ్యంగ్య
మును వ్రాసితిమి దానినిఁ గూడఁ జూచుకొనవలెను.

ఈ శబ్దశక్తిమూలాలంకారధ్వనిలో నొక్క యుపమాలంకారమే కాక
యితరాలంకారములుగూడ వ్యక్తములు గావచ్చును ఎట్లన,

సర్వైకశరణ, మత్తయ, మధీశ, మీశంధియాం, హరిం కృష్ణం

చతురాత్మానం నిష్క్రియ, మరిమధనం నమత చక్రధరం

తా ఎలరకును ముఖ్యరక్షకుఁడు, (ఎల్ల ముఖ్య గృహములుగలవాడు)
క్షయములేనివాఁడు (గృహములేనివాఁడు, అధీశుఁడు బుద్ధుల కీశుఁడు
(ధీశుఁడు-ధీ + ఈశ) కానివాఁడు. హరి (కపిలవర్ణము గలవాఁడు), కృష్ణుఁడు
(నల్లవాఁడు) పరాక్రమయుక్తుఁడు, నిష్క్రియుఁడు (ఏ పనినిఁ జేయనివాఁడు)
శత్రుమధనుఁడు, (అరము-అంచు అది గలది అరి - చక్రము; దానిని మధించు
వాఁడు) చక్రమును ధరించినవాఁడు నగువానికి నమస్కరింపుఁడు

ఇట సర్వైకశరణం - అత్తయం, అధీశం - ధియామీశం, ఇత్యాద్యర్థ
ములు పరస్పరవిరుద్ధములు ఈ విరోధాలంకారము వాచ్యార్థము ముగిసినపిమ్మట
లేచుచున్నది. కాన నిట విరోధాలంకారము వ్యంగ్యము ఇట్లే వ్యతిరేకా
లంకారము, శ్లేషాలంకారము, మొదలగు నితరాలంకారములును శక్తి శక్తి
మూలధ్వనిలో వ్యంగ్యములుగా భాసింపవచ్చును

శబ్దశక్తి మూలవస్తుకృత వస్తుధ్వని

కం. ఆపన్నలార! చెప్పెద

మీ పాలిటి కీ హతంబు, మెఱయ నృసింహ

శ్రీపాదకమలసేవా

వ్యాపారము మఱవకుండుఁ డాత్మలలోనకా.

౧౧౯

తా. స్పష్టము.

గీ ఇచ్చట 'నృసింహపదసేవ నెనయు' డనెడు

శబ్దశక్తిని 'బ్రకృతుడౌ జనవరేంద్రుఁ

గొలువుఁ, డతఁ డాపదలు మాన్పుఁ గొలుచువాని'

క నెడువస్తువు వ్యంగ్యమై యశీశయిల్లు.

౧౨౦

“మీరు నరసింహపదసేవ సేయుడు” అను వస్తువుచేత “నరసింహపా
లనిఁ గొలిచినచో నాపదలు మాన్పును” అనువస్తువు వ్యంగ్యమై భాసిల్లు
చున్నది.

న్యాయముగా విచారించి నిదియు వెనుకటిపద్యమునందువలెనే యుప
మాలంకరమునే వ్యంగ్యముగా భాసిల్లజేయుచున్నది ఎట్లన 'ఎట్లు నృసింహ
(విష్ణువు) శ్రీపాదకమలసేవా వ్యాపారము మఱవకుండు' యట్లే నృసింహ
(నరసింహపాలుడు) శ్రీపాదకమలసేవావ్యాపారమును మఱవకుండుడు',
అనియే చెప్పుకొనవలెను కాన నీ లక్ష్యము దగదు

కావున నిట సాహిత్యదర్పణమునందలి యుదాహరణశ్లోకమున కను
వాదము నిచ్చెదను.

ఆ వె కటికరాలదక్కఁ గనరావు కంటి కీ | పల్లెకొంపలందు బాటసారి |

ఘనపయోధరములు గనుఁగొని నిలువంగఁ | దలఁచితేని నేడు

నిలిచిపొమ్ము!

ఒక పరకీయనాయిక యింటికివచ్చిన పాంథునితో ననుచున్నది. “ఈ
పల్లెకొంపలలోఁ పరుండుటకు రాళ్ళరప్పలేకాని గాపలుగూడలేవు. పెనున్న
(వరింప నీడముగానున్న) మేఘపటలమును జూచి నిలువదలఁచినచో నిలు
వుము” అని వాచ్యార్థము. (వస్తువు)

ఇటు నున్నవా రందఱును మూర్ఖులు కాబట్టి నీ విట నివసించినను
నిచ్చటివా రెవ్వరును శంకింపఁజాలరు, కాన నీవు నా స్తనములనుజూచి యుప
భోగింప నున్నద యగుచో నేడు నిలువును” అనునది వ్యంగ్యార్థము (వస్తువు,

ఇటు 'కటికిరాలు' అను పదము మొదట 'మూర్ఖుడు' అను సర్వాంతరమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. ఆయస్థాంతరము "నీ విట^{ని} నివసించినను నిచ్చటివా రెవ్వరును శంకింపజాలరు" అను మఱొక యస్థాంతరమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. ఈ రెండు వ్యంగ్యములచే "దప్పక యింపభోగింప నిలుపుము" అను మఱొక వ్యంగ్యమును సుతీత మగుచున్నది ఈ వ్యంగ్యముల కన్నింటినీ 'గటికిరాలు' 'పయోధరము' అను శబ్దములకుఁ గల శక్తియే యంతాపము చేయుచున్నది. 'కటికిరాలు' 'పయోధరము' అను పదములఁదీసివేసి యన్య పదములు వేసినచో నా వ్యంగ్యము లుత్పితములు కాఁజాలవు కావున నిటు శబ్దశక్తి మూలవస్తుకృత వస్తుధ్వని. ఈ ధ్వనిభేదమున నీ విధముగా నొక వస్తువుచే మఱొకవస్తువు 'దానిచే మఱొకవస్తువును' వ్యంగ్యముగా భాసిల్లును. ఇట్లు వ్యంగ్యము బహుముఖముగా శోభిల్లును.

ధ్వన్యాలోకమతమున శబ్దశక్తి మూలాలంకారధ్వని భేద మొక్కటియే కానీ శబ్దశక్తి మూలవస్తుకృతవస్తుధ్వనిభేదము లేదు.

స్వతస్సిద్ధారశక్తి మూలవస్తుకృత వస్తుధ్వని

స్వతః ప్రతిపన్నము, స్వతస్సంభవి, స్వతస్సిద్ధము—ఈ మూడు పదము లను సమానారకములే. స్వతస్సిద్ధమనగా 'స్వభావసిద్ధ మైన' అని యర్థము. కవికల్పనలు లేక స్వభావముగా నీద మగు సరము లొకమునఁగూడ యధారముగాఁ దోచు సరము 'స్వతః సంభవి', స్వతస్సంభవికూడఁ గవిప్రాణోక్తి సిద్ధమే కాని యా యరము లొకమునఁగూడ సంభావ్యమాన మై యుండును. అట్టియర్థము మూలము ననఁగాఁ గారణముగాఁగల వస్తువుచేత వ్యక్తమగువస్తువు.

వెనుక శబ్దశక్తిమూలధ్వనియందు శబ్దమును బరివృత్తిచేసినచో ధ్వని యుండదనియుఁ గాన శబ్దవృత్తిని సహింపనియెడలనే శబ్దశక్తిమూలధ్వని యని చెప్పితిమి. శబ్దపరివృత్తినిఁ జేసినను ధ్వన్యర్థమునకు భంగము రా వున్నచో సరశక్తి మూలధ్వని యగును.

ఉ. చల్లనివాడు మా సైలవుచందురుమామ, కడంగివేడుముల్
చల్లనివాడు మా యచటి చందవలై లసమీరుఁ , డంచుఁ ద
ద్విల్లవధూమతల్లికలఁ బేర్కొని పల్కు నృసింహమేదిసీ
వల్లభ! నీ విరోధిన్మవల్లభ దుర్భర శైలవాన యై ౧౨౧

ఓ సరసభూపాలా! నీ విరోధియొక్క బార్య యొక పర్యతమున వసించుచు "మా యూర నున్న చంద్రుఁడు చల్లనివాడు, మా యూర నున్న మారుతము చల్లనిది," అని అచ్చటి కిరాత స్త్రీలతోఁ బలకుచుండెను

ఉ. 'చల్లనివాడు మా నెలపు చందురుమామ' యటన్నదద్విష
ద్వల్లభ మాగ్ధ్యవైభవము వ్యంగ్యము, తద్వనిచేత నాయకా
యల్లక మగ్నయాననుట వ్యంగ్యము, తద్వనిచేత వ్యంగమా
నెల్ల విరోధిరాజుల జయించె విభుండనువస్తువెంతయుకొ. ౧౨౨

తా. శత్రుభార్య "మా యూరసున్న చంద్రుడు చల్లనివాడు" "మా
యూర సున్న మలయమారుతము చల్లనిది" అని పలికిన పలుకు లామె మాగ్ధ్య
మను వస్తువును వ్యంగ్య మొనర్చుచున్నది (అక్కడ నొకచంద్రుడును,
ఇక్కడ నొక చంద్రుడును, ఇక్కడ నొక మలయమారుతమును, అక్కడ
నొక మలయమారుతము గలదనుకొనుట మాగ్ధ్యముచేతనేగదా!) ఆ వ్యంగ్యముచే
నామె భర్తృవియోగముచే సంతాపము వహించు చున్న దని వస్తువు వ్యంగ్య
మగుచున్నది ఆ వ్యంగ్యముచే 'నరసభూపాలుఁ డెల్లరాజులను జయించె'
ననువస్తువు వ్యంగ్య మగుచున్నది. ఇట్లు శబ్దకర్త మూలవస్తుకృతవ్యంగ్యము
వలెనే బహుముఖ్యవ్యంగ్యము.

ఇటు ఉ. 'చల్లనివాడు. ' ఇత్యాదిక మగు నర్థము స్వతీస్సిద్ధమే
కాని కల్పనాయుక్తముగాగుగదా కావున స్వతీస్సిద్ధార్థకర్త మూలవస్తుకృత
వస్తుధ్వని.

స్వతీస్సిద్ధార్థకర్త మూలవస్తుకృతాలంకారిధ్వని

మ. సలిలచ్ఛాయగుఱించి యంత్రకృతమత్స్యంబీ నృసింహక్షమా.
తననాథాగ్రణి యేసె నంచు విని తద్వంశాధిపుం బట్టినకొ
సలిలచ్ఛాయగుఱించి యేయు నని యంచద్భీతి మార్తాండునిన్
బలిమింబట్టెడు వేగ రాహు ఓధునిం బై కొన్న చందంబునకొ.

తా. నీటిలోని నీడనుజూచి గుఱివెట్టి యీ నరసభూపాలుడు మత్స్య
యంత్రమును గొట్టినాడుగదా! ఈ రాజయొక్క వంశాధిపుడగు నూర్యుని
బట్టుకొన్నచో నీటిలో నీడనుజూచి గుఱివెట్టి నూర్యునిబట్టు నన్నను సేయు
నని భయపడి రాహువు చంద్రుని బట్టుకొన్న విధమున నూర్యుని బట్టెడు

గీ. 'యంత్రమీనంబుఁ దునుమాడినట్లు దునుము
ననియకాఁబోలు రాహు వర్కునిగ్రహింపఁ'
డెడెడు నుత్పేక్ష హచకం బెనయ లేమి
వ్యంగ్య మగు నిట్టపాకార్థవైభవమున

తా. “యంత్రమీనమును గొట్టినట్లే నన్నును గొట్టునని యెంచి కాబోలు లేక చంద్రునివలె రాహువు నూశ్యునిబట్టుడు” అనునది యుత్పేక్ష. ఈ పద్యములో నుత్పేక్ష వాచకమైన ‘కాబోలు’ లేక ‘వలె’ పదము లేదు. ‘ఏయు నని యుంచరీభితి’ అనియేయున్నది. ఇటు వస్తువుచే యుత్పేక్షవ్యంగ్య మగుచున్నది.

చిత్రమీమాంసాకారుఁ డిది “గమ్యాత్పేక్ష యగును, కాని, వ్యంగ్యోత్పేక్షగా”దని తెలిపెను. ఆ గమ్యాత్పేక్ష వ్యంగ్యోత్పేక్షల కీ భేదమును దెలుపుచున్నాడు ‘విషయ (ఉపమేయము) విషయి (ఉపమానము) నిమిత్తము లేచ్చట గ్రహింపఁబడి కేవలము సంభావనావాచకముమాత్రము ప్రయోగింపఁబడదో యది వాచ్యము గా వున్నను వాచ్యాయమానమై గమ్యాత్పేక్షయని వ్యవహరింపఁబడును. ఎచ్చట నుత్పేక్షింపఁ దగిన యుపమానపదము (విషయి) గ్రహింపఁబడక, నిబద్ధ మగు వస్తువుచే గానీ యలంకారముచేఁ గానీ యా వస్తువు తోఁచునో యది వ్యంగ్యోత్పేక్ష.

వీరరుద్రభటాక్ష దృష్ట్యా జయలక్ష్మ్యవృత్తాక్ష రణే

కర్షం త్యరివధూకేశకా కాననే కంటకద్రుమాః

తా. జయలక్ష్మీసమాలింగితు లగు వీరరుద్రుని భటులను గాంచి కాననమునఁ గంటకవృక్షములు శత్రువధూకేశములను లాగుచున్నవి

‘వృక్షము లరివధూకేశముల నాకర్షించుచున్నవి’ అనునది వస్తువు. దీనిచే జయశ్రీసమాలింగితభటదర్శనముచే మన్మథోద్దీపనము గలవివలె (వృక్షములు) లాగుచున్నవి’ అను నుత్పేక్షవ్యంగ్య మగుచున్నది. ఇటు “మన్మథోద్దీపనము గలవివలె” అను సుపమానము “వృక్షము లరివధూకేశముల నాకర్షించుచున్నవి” అను వస్తువుచే వ్యంగ్య మైనది.

‘యంత్రమీన’ పద్యమున గమ్యాత్పేక్షయే.

స్వతసిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకారకృత వస్తుధ్వని

ఉ॥ భూరిభుజాప్రతాపగుణభూషణ! యోబయ నారసింహ! నీ

చూరుయశోవధూమణికి నారసవైరి ముఖంబు, తారకల్

సారసఖాంకురంబు, లల శంకరశైలహిమాదు లాత్మవ

క్షోరుహముల్, సితాబ్జములు సొంపగు లోచనపంకజాతముల్

ఓ నరసధూపాలా! నీ కీర్తికాంతకుఁ జంగ్రుఁడు ముఖము, నక్షత్రములు గోళ్లు, కైలాస హిమవత్సర్వతములు స్తనములు, తెల్లతామరపూలు కన్నులు. (పంకజాతపదము అనవసరము. అధికముగానున్నది.)

గీ॥ తనరుసత్కిర్తి కాంతకుఁ దారకాదు
లలయ నంగంబు లై వేడ్కఁబరిణమింపఁ
గలుగు పరిణామమునఁ దిలోకములు నిండు
నరసవిభుకీర్తి వ్యంగ్య మనం జెలంగు.

౧౨౬

తా. “నీ కీర్తి కాంతకుఁ జంద్రాదులు ముఖాదులుగాఁ బరిణమించిరి” అని చెప్పుటచే నిది పరిణామాలంకారము. ఇది వాచ్యము దీనిచే “నరస భూపాలుని కీర్తి ముల్లోకముల నిండినది” అను వస్తువు వ్యంగ్యము పరిణామాలంకారముచే నిట వస్తువు వ్యంగ్య మగుచున్నది.

స్వతసిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకార కృతాలంకారధ్వని

చ. అరిపురభంజనోజ్జ్వలబలాధిక | శ్రీ నరసింహరాజశే
ఖర | భవదీయకీర్తిరుచి గంగ యనంగఁ జెలంగుఁ బొంగుచు
హరిపదసంగసంకలిత యై భువనత్రయపూర్ణయై నిరం
తరతరహంసజాంశుసముదాయసమన్విత యై వసుంధరక

తా. ఓ నరసభూపాలా, నీ కీర్తి గంగవలె హరిపదముచు (విష్ణుపదము - ఆకాశము) ముట్టుచు, ముల్లోకములను నిండి, నిరంతరతరహంసజాంశు సముదాయసమన్వితయై (హంసలకాంతివంటి కాంతిగల దై - హంసజా = సూర్యుని బిడ్డ యగు యమునాకాంతిసముదాయముతో గూడినదై - (గంగ యమునతో సంగమించె ననుట ప్రసిద్ధమే కదా) యొప్పుచున్నది.

గీ॥ రాజశేఖర | భవదీయరమ్యకీర్తి

యొనరు నలగంగవలె నను నుపమచేతఁ

బరగుదు నృసింహ! నీవు శంకరునికరణి

నను నుపమ వ్యంగ్య మా నిందు నరసిచూడ.

౧౨౭

తా. ‘నీ కీర్తి గంగవలె నున్నది’ అనునది వాచ్యమగు నుపమ దీనిచే “నీవు శంకరునివలె సుంటివి” అను నుపమ వ్యంగ్యముగా భాసిల్లుచున్నది ఇట నలంకారముచే నలంకారము వ్యంగ్యముగా భాసిల్లినది.

కవిప్రాణోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలవస్తుకృత వస్తుధ్వని

కవిప్రాణోక్తి సిద్ధార్థ మన స్వతస్సంభవిత లోకమునఁగూడ యధారముగా గోచరింపని యర్థము. స్వతస్సంభవి యర్థము కేవల ప్రాణోక్తిచేతనే

నిష్పన్నముగాక లోకమునఁగూడ యథార్థముగా గోచరించునది. అనఁగా నది (స్వతస్సంభవి) కవిప్రాధోక్తి నిష్పన్న మైనను లోకమునఁగూడ సంభావ్యమగును కవిప్రాధోక్తి సిద్ధమగు నర్థమట్లు లోకమున సంభావ్యము గాదు.

నీ ఒంటిగా మడికాసుగుంటిపైఁ గూర్చుండి

సంజకెంజాయ వెంజడలు దాల్చి

పొరిది నేకాలంబు సురనదీన్నాతుఁడై

నిద్దంపుబూది మైనిండ నలఁది

యచ్చుగాఁ బులితోలు కచ్చడంబు ఘటించి

యొడలఁ బాములు బ్రాచ నోర్పు గలిగి

హాలాహాలానలాభీలధూమముఁ గ్రోలి

యఱచేత హవ్యవాహనముఁ బూని

గీ నీ యశోలక్ష్మిఁ బూను పూనికలఁ దపము

నేఁడు నొనరించుచున్నాఁడు నీలగళుఁడు

కానియెడ నేల యతని కీ గతి నెలంగ ?

నరసగుణహార ! యోబయనరసధీర !

౧౨౯

మడికాసు = వెండి, గుంటిపై = గుండుమీఁద, కైలాసపర్వతముపై,

ఓ నరసభూపాలా ! ఒంటరిగాఁ గైలాసమున సంజకెంజాయలవంటి జడలు ధరించి, గంగాస్నానము నేయుచు, మేనికి బూడిదను బూసికొని, పులితోలుగుడ్డలు దాల్చి, శరీరమునఁ బాములు ప్రాఁకుచున్నను నోర్చుకొని, అనఁగా నంతగా ద్వంద్వములను గెలిచి, హాలాహాలరూప మగు పొగను ద్రావి, యగ్నినిఁ జేతఁబట్టుకొని శివుఁడు నీ యశోలక్ష్మినిఁ బోలుటకై తపము నేయుచున్నాఁడు. కానిచో నతఁ డీ గతి నేల యుండును ?

కం. నరసవిభుక్తిఁ బోలఁగ

హరుఁడు దపమునేయు చుండు ననువస్తువుచే

‘సరిగాఁ దాతనిక్తిఁగి

హరుఁడును’ ననువస్తు వలకు వ్యంగ్యం బగుచున్. ౧౩౦

తా. పై పద్యమున “నరసభూపాలునిఁ గీర్తినిఁ బోలుటకై శివుఁడు దపస్సును జేయుచున్నాఁడు” అను వస్తువుచే “శివుఁడు గూడ నాతనికిఁ రికిఁ బోలఁడు” అను వస్తువు వ్యంగ్యము నరసరాజు కీర్తినిఁ బోలుటకే శివుఁడు తపస్సు చేయుచున్నాఁడను మాట కవికల్పితము. శివుని స్వభావస్థితినిఁ గవి తపశ్చరణరూపమగు ప్రాథోక్తిచేఁ జెప్పినాఁడు. ప్రాథోక్తియనఁ గవికల్పితోక్తి వైచిత్ర్యము లేక కవి విచిత్రముగాఁ గల్పించిన యుక్తి లేక వక్రోక్తి *

కవిప్రాథోక్తి సిద్ధార్థశక్తిమూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని

కం. మేలిమి నృసింహధరణి

పాలు ప్రతాపాగ్ని దిశలఁ బ్రబలిసఁ గీలా

భీలదవానల మడవుల

పాలయ్యెఁ జలధిఁ బడియె బడబాసలమున్ ౧౩౧

తా. నరసభూపాలుని ప్రతాపాగ్ని దిక్కుల విజృంభింపఁగా దావాగ్ని యడవులపాలయ్యెను. బడబాగ్ని సముద్రమునఁ బడిను.

కం. జనపతి ప్రతాప మమరఁగ

వనవాటికి నరిగె దావవహ్ని యనెడిచో

మనమునఁ గలఁగియునుంబలె

ననియెడు నుత్పేక్ష వ్యంగ్య మగు వస్తువుచే ౧౩౨

తా. పై పద్యమున “నరసభూపాలుని ప్రతాపాగ్ని దిక్కుల విజృంభింపఁగా దావాగ్ని యడవులపాలయ్యె” అను వస్తువుచే “దావాగ్ని మనస్సునఁ గలఁత పడినది కాఁబోలు” అను నుత్పేక్ష వ్యంగ్యమగుచున్నది. ఉత్పేక్షా వాచక మగు ‘కాఁబోలు’ మొదలయిన పదములులేమి నిది వ్యంగ్యోత్పేక్ష.

(ఇది గమ్యాత్పేక్ష కాని వ్యంగ్యోత్పేక్ష గాదు పని భేద మిది వఱకుఁ జూపఁబడినది. చూ. ౧౨౪ పద్యవివరణము.)

* “However Bhamaha’s Vakrokti appeared in Kavya-prakas under the name of ప్రాథోక్తి” అని త్రివేది వ్రాసినాఁడు. దీనినిబట్టి భామహుని వక్రోక్తియే ప్రాథోక్తిరూపమున ధ్వనికారుఁడును, వానినిబట్టి కావ్యప్రకాశకారుఁడును గ్రహించియుందురు.

కవిప్రాధోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకారకృత వస్తుధ్వని

ఉ అంచితవిక్రమంబున, మహాసమరవ్రతదీక్షచేసో పో *
 పించిన కారణంబుననో, శ్రీనరసింహాకృపాణ మాజులం
 బొంచి మదించి మిగుచు నరిభూభృదకుంఠిత కంఠపీఠముల్
 ద్రుంచియు వారత నంట దలదుఃక్షీతిప తుతజప్రవాహముల్.

తా. సరసభూపాలుని ఖడ్గము యుద్ధ వ్రతదీక్షను బట్టియుండుటచేతనో, నింతకుమున్ను పోషించిన కారణముచేతనో, యుద్ధములలో శత్రురాజుల కంఠములను ద్రుంచియు వారి రక్తమును గ్రోలకున్నది

వ్రతదీక్షను గొన్నవారు వ్రతమధ్యమున జలదులను గ్రోలరు. “విష వృక్షోఽపి సంవర్ధ్య స్వయంఛేత్తు మసాంప్రతం” అని యన్నను “అథతాయిన మాయాంతం హన్యాదేవాఽవిచారయన్” అను శాస్త్రానుసారముగా నొకప్పుడు దనచే బోషింపఁబడియుం గృతఘ్నులై తనకు హానిచేయు సమకట్టి వచ్చిన శత్రు రాజుల కంఠములను ద్రుంచెను. కాని భీముఁడు దుశ్శాసనునిఁ జంపి కసిపోక రక్తపానమును జేసినవిధమున నీ ఖడ్గము రక్తపానము సేయలేదు.

కం. అలఘుగతిని బోషించియు

బలె నంటదు రక్త మతని పటుఖడ్గ మనం

గలిగిన యుత్ప్రేక్షవలన

నలఖండన వేగవస్తు వలరున్ ధ్వని యై.

౧౩౪

తా. పైపద్యమున “మహాసమరవ్రతదీక్షను బట్టియుండుటచేతనో, పోషించిన కారణముననో కత్తి రక్తము నంటదు” అనుచోట నున్న హేతుాత్ప్రేక్షలు “వేగముగా నతఁడు శత్రువులను ఖండించెను” అను ఖండనవేగరూప మగు వస్తువును వ్యంగ్య మొనర్చుచున్నవి.

కవిప్రాధోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకార కృతాలంకారధ్వని

శా. ఆమోదంబున శ్రీనృసింహానిభు దానాంభోనదుల్ సాగర
 స్వామిం జెంద యశంబు మేఘములఁబర్వం గల్గు వర్షాశర

* మహాసమర వ్రతదీక్షచే నుపోషించిన కారణంబుననో, నుపోషించియు బలె అను పాతాంతరములుగలవు. అప్పుడు వ్రతదీక్షచే నుపోషించినవారు జలదులను గ్రోలనట్లు ఈ ఖడ్గమును శత్రురాజుల రక్తపానము చేయదు. అని భావము.

తామనాధికరణ్యశంక నచటన్ దామోదరుం డొందు ని
ద్రాముద్రానుగతప్రబోధములఁ జిత్రం బేక కాలాబునన్.

తా. నరసభూపాలుని దానజలప్రవాహములు సముద్రమునఁ బడెను. అతటి విష్ణువు వరాకాలము వచ్చె నని శయనించెను. నరసరాజు కీర్తికాంతి మేఘు మలపైఁబడెను. అట్టితటి నా సముద్రమున శయనించియున్న నారాయణునకు శరదాగమభ్రాంతి గలిగెను. కాన నతఁడు నిద్రాప్రబోధములు రెండును నేక కాలమున నొందెను, ఇది చిత్రము.

గీ. హరికి వరాశరద్భ్రాంతి యడరు ననెడి

భ్రాంతిమదలంకియారూఢిఁ బ్రబలు నిద్రఁ

దెలివి నున్నట్లు యోగనిద్రలు వహించు

ననెడి యుత్పేక్ష వ్యంగ్య మై యతిశయిల్లు.

౧౩౬

తా. “హరికి వరాకాలభ్రాంతియు, శరత్కాలభ్రాంతియు నేకకాలమునఁ గలిగె” ననుచోట భ్రాంతిమదలంకారము. దీనిచే “దెలివితోఁగూడిన నిద్ర (యోగనిద్ర) భగవంతుని కున్నట్లున్నది” అను నుత్పేక్ష వ్యంగ్యముగా భాసిల్లుచున్నది.

కవినిబద్ధవక్త్రప్రాథోక్తిసిద్ధార్థశక్తిమూలవస్తుకృత వస్తుధ్వని

పాశుకటిది కవిప్రాథోక్తి ఇటఁ గవిచే నిబద్ధుడగు వక్తయొక్క ప్రాథోక్తి అనఁగాఁ గవి సాక్షాత్తుగాఁ దానే చెప్పక దూత్యదులచే జెప్పించి నట్లు తెలుపు ప్రాథోక్తి ఈ క్రింది పద్యమున దూతి కవినిబద్ధవక్త్ర. కవినిబద్ధవక్త్రప్రాథోక్తి కవిప్రాథోక్తిగాదా² ఏల యీ యవాంతరవిభాగ మన్నచో వృద్ధోక్తికన్న బాలోక్తి చమత్కారముగా నుండువిధమునఁ గేవల కవిప్రాథోక్తికన్నఁ గవినిబద్ధవక్త్రప్రాథోక్తి యధికచమత్కారమున గలిగించును

మ. అనురాగాంబుధి యుబ్బివెల్వడిన యట్లా పూర్ణ ఘర్తాంబువుల్
తనువల్లిం దిగజాఱఁ, గన్నుఁగవలేదట్లుల్ పిసాళించుచున్
ననవిల్కానిపురప్రవేశకలనా నాళీకదామంబు లై
తనరంగోమలి నిన్నుఁజూచె నరసేంద్రా! సాంద్రతేజోనిధి!

స్పష్టము.

కం॥ ఈ వాక్యార్థముచేతను

భూవల్లభ! నిన్నుఁ గోరి పొలఁతి విరహతా

పావృత్తి నున్నదిపుడను

నావస్తువువ్యంగ్యమగుచునతిశయమొందున్. ౧౩౮

తా. పైపద్యమున నాకోమలి మేనెల్ల జెమర్పఁగా నిష్క్రూఁగాంచె” నను వస్తువుచే “నామె విరహతాపతప్తరాలై యున్నది.” అనువస్తువు వ్యంగ్యమగుచున్నది

ఇటు దూతికవినిబద్ధవక్త్రీ, ఆమె తనచెలినిఁగూర్చి చెలికానితోఁ బలుపుచున్నది.

కివినిబద్ధవక్త్ర ప్రౌఢోక్తిసిద్ధార్థశక్తి మూలవస్తుకృతాలంకారధ్వని

చ. సురగిరిచుట్టునుం బవరి చుట్టదు వేల దినేశ | రత్నసం

భరితము దేవతాధనముఁ బాయక కాచెదనంచు నేటికిన్,

సురతరులం గరాంగుళులఁజొప్పడఁదాల్చి యశోభ్రగంగచేఁ

బరగి నృసింహుఁడే సుకవిపంక్తులఁ బ్రోవనిదేలయేరికిన్. ౧౩౯

ఓ సూర్యుడా! రత్నసమృద్ధమగు దేవతాధనమును గాపాడుదు నని నేటికిఁ గూడ నేల మేరువుచుట్టును దిరిగదవు? ఆధన మెవరికిఁ గావలయును? ఏలన మా సరసభూపాలుఁడు కల్పవృక్షములను దనచేతివ్రేళ్ళ ధరించెను. కీర్తిగంగను వహించెను, సుకవి పంక్తులను బోషించుచున్నాఁడు. ఇంతకన్న నా మేరువు చేయఁగలపని యేమి? (ఇది యొక కవినిబద్ధుడగు యాచకుని వాక్యము.)

‘సుకవి పంక్తుల’ ననుటకన్న ‘విబుధపంక్తుల’ నన్నచో సముచితముగా నుండును విబుధులు = దేవతలు, పండితులు.

కం. తనరెడు నీవాక్యార్థం

బున శ్రీనరసింహుఁ డఖిలమును బోవఁగ నా

యనిమిషగిరివలె దగునను

ననుపమ మగు నుపమ వ్యంగ్య మై పొగ డొందున్. ౧౪౦

తా. పైపద్యమున సూర్య సుద్దేశించి చెప్పినవస్తువుచే “సరసభూపాలుఁడు మేరువువలె నున్నాఁడు” అను సుపమానము వ్యంగ్యమగుచున్నది.

కవినిబద్ధ వక్త్రప్రాధోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకార
కృతాలంకార వస్తుధ్వని

చ. ధరణి ననంతకీర్తియుఁ బ్రతాపము గల్గిన రాజ వొట నిన్
దరుణిమనోఽరవిందమునఁ దాల్చిన చుట్టటికంబుపేర్కొనో
కరివరయానకున్ విశదకాంతియుఁ గాఁకయు నై కడంగి బి
త్తరమగు మేనఁగీర్తియు బ్రతాపమునిల్చె నృసింహభూవరా!

తా. సరసభూపాలా! కీర్తిప్రతాపములుగల నిన్ను మనస్సునఁ దలచు
చుంటచేతఁగాఁబోలు నా తరుణికిఁ గూడఁగీర్తిప్రతాపము లబ్ధిపట్లు దేహమునం
దెల్లఁదనమును, పేడిమియుఁ (విరహతాపము) గలిగెను.

గీ. నెఱయు కీర్తిప్రతాపాధ్యు నిన్నుఁ దలఁప
యశము, శౌర్యంబు గలిగిన ట్లలరు వెలరుఁ
గాఁకయును నను నుత్పేక్షఁ 'గాంత నేలు
విరహమున కోర్వ' దనువ్యంగ్యవిభవ మలరు. ౧౮౨

ఇట 'ధరణి . చుట్టటికంబు పేర్కొనో కరివరయానకున్ విశదకాంతియుఁ
గాఁకయుఁ గలిగె' నను సుత్పేక్షచే 'కాంత నేలుకొనుము. ఆమె విరహతాప
మున కోర్వఁజాల వన్నది' అనువస్తువు వ్యంగ్య మగుచున్నది.

కవినిబద్ధవక్త్రప్రాధోక్తి సిద్ధార్థశక్తి మూలాలంకార
కృతాలంకారధ్వని

చ. చెలువ! యిదేమి? యామగువ చిత్రమునందునృసింహభూవరుం
గలయ లిఖించువేళఁ బులకంబులుఁ గ్రొంజెమరుం దలిర్పఁగా
నొలయ వడంకుచున్నది సముజ్జ్వల మైన నృపాలరూపమున్
వలపులు రేపుచున్న రతివల్లభురూ పని భీతిఁజెందెనో! ౧౮౩
స్పష్టము.

కం. "వరుని లిఖించుచు వడఁకెడి

సరోజశరుఁ డనియె?" యనెడి సం దేహమునన్

నరసింహుఁడు మరుక్కై వడిఁ

బరగున నెడి యువము వ్యంగ్యభావము నొందున్. ౧౮౮

సరోజశరుఁడు (పా) సరసస్మరుఁడు

ఇట సందేహాలంకారముచే నుపమానము వ్యంగ్యము అనికలదు, కానీ
యిది సందేహాలంకారముకాదు భ్రాంతి మదలంకారము.

కం. ఈవరుగఁ బ్రబంధాదిగ

తావేలధ్వనులు బుద్ధి ననుమేయములౌ

నావల రసధ్వనులు రస

భావప్రకరణములం బ్రపంచితము లగున్. ౧౮౯

తా. ఈ విధముగానే ప్రబంధగతధ్వను లూహించుకొనవలెను. రస
ధ్వనులు రసప్రకరణమునఁ జూపుదుము. ప్రబంధధ్వని నిట నుదాహరింతుము.
ప్రబంధమన సంఘటితనానావాక్య సముదాయము. అది గ్రంథరూపముగాఁ
గానీ తదనంతర ప్రకరణరూపముగాఁగానీ యుండవచ్చును. మహాభారత
మునందు శాంతిపర్వమున నీ క్రిందిఘట్టము గలదు

సీ. గాం గేయఁడిట్లనుఁ గాంతేయపూర్వజు

నకు విదిశాపట్టణమున నొక్క

బాలుం య మృత్యుడైన బంధులుప్రేత భూ

మికిఁగొనిపోయి యమేయశోక

వివశాత్తు లై పలవాపఁగా గ్రద్దయొ

క్కటివచ్చి “మీరలిక్కడ భయంబు

దక్కియేఁగుచునుండఁ దగ,దిదెఱుంకెడుఁ

బొద్దు, రాక్షసులును భూతములుఁ బి

౩॥ శాచములు వచ్చితి ననిపుడేచివచ్చు,

జననమరణముల్ వింతలె? చన్నశిశువు

యోనయందఱుఁ జనుటకుఁ బూనియుండు

వారలే? పొండు పీనుంగునై చివేగ ॥

కం॥ తెగిపోయిన వారేడ్చిన

మగుడుదురే? వెట్టులార! మానుడు మీరుం

దెగుదురు, దడసిన", నాపుడు

నగునట్టిద కర్జమనుచు నందఱుభీతికొ ॥

వ. శవంబు విడిచిపోవంజూచిన నొకనక్క బొక్కలోనుండి వెడలి వారలతోడ

సీ॥ “గ్రద్దమాటలకేల కడుభీతిఁబొందితి?

రక్కటా? బాలునినబ్బవదన

నిటువైచిపోవఁగాల్లేట్లాడె? నేడ్వఁడు

శోకంబువోవ నిచ్చోటఁగొంత

పొ, ద్దంతలోవిధి క్రూరుండుగాకున్నఁ

బ్రాణంబుగ్రమ్మఱరాక గల్లు

నో? యెరుంగుదురే? యినుండును సస్త్రాదిఁ

జేరఁడు, నెఱవకమీరు నిలువుఁ”

గీ॥ డనినవారును మనమున నానవుట్టి

మగిడివచ్చిన, గ్రద్ద “యమ్మండబుద్ధి

యైన నక్కమాటలు విననగునె? ఎక్కడ

మయ్యె బీనుంగు, వస్తువునే యసువులింక?

కం॥ కడుబెట్టిదుండుకాలుండు

మిడుక మిడుకనపహరించు మీరీయాగల్

విడువుఁడు, బాలునికి సుగతిఁ

బడయుండు దానాదులైన బహుధర్మములకొ”.

వ. అనిపలికిన నా గృధ్రంబు వచనంబు లాక్షేపించి యజ్జంబుకంబు వారల నుద్దేశించి,

క॥ “క్రూరంబు గృధ్రమిట్టి కు

మారకునింజూచిజూచి మనలకపోవకొ

మీరెట్లోర్చెదరో? క

న్నీరిటు ననుబోటులకును నిలువకొలికెడుకొ॥

కం॥ దయమాలి పోవనేటికి?

బ్రయత్నమునఁ బొదువ దైవబలమున మీఁకం
బ్రయమెసఁగ బ్రదుకు , బ్రదుకం
డయినను మఱిపోవరాదె?'' యని చెప్పటము ॥

వ గృద్ధ యిట్లనియె,

ఆ వె ఏనుబుట్టి వేయునిన్నూరుమున్నూరు
గలపువత్సరములు గాననెందు
బాలుయానావస్థుఁ బ్రాధునివృద్ధునిఁ
జచ్చిపోయి మగిడివచ్చువాని.

కం ఒకటిగలదు వత్తురు వే
తొక గర్భంబునకు మృతులు , నుక్కివమా న
క్కకు నేటిబుద్ధి? పీనుఁగు
నకు బ్రదుకుటె? కలుగునిట్టి నవ్వులుగలవే?

సీ॥ అనవుడు నెగ వెక్కి యాబిడ్డ వైచి పో
యెడు వారలకు నడ్డపడుచు నక్క
“వినఁడు! రాఘవుఁడు నేర్పున బ్రదికింపఁడే?
మృతుఁడైన భూసురసుతుని మగుడ
సృంజయుకొడుకు సచ్చిన నారదుఁడు ప్రభా
వంబునఁ గ్రమ్మఱవానిఁడేడే?
యట్టుల యొకసిద్ధుఁడమరుండు మీయేడ్పు
లాలించి దయబాలునసువు లొసఁగె

१॥ నేని మేలకాదె? యిదియేల పోయెద?''
రనినవారు మగిడి యరుగుదెంచి
శిశువుశవముచుట్టు జేరి పల్లెడ్చిరి
పనవిపనవియంత నినుఁడు గ్రుంకె.

వ ఆ గృద్ధంబును జంబుకంబును నాఁకిలిచే వందుచుండి తానతాన
బాలశవంబు నాహారంబుగొనుటకై యివ్వీధంబునం దమితము పల్కు నేర్పున

నజనంబుఁ గ్రమ్మఱిం చె. ప్రొద్దుగ్రంకినం దా నచ్చోట నిలువనేరదు గావున
గ్రద్దయటమున్నవారు వోవునట్టి తెఱంగు మాటలాడె, రాత్రియైనం దనకు
మేలు గావున నక్క వారలు దడయుటకుఁ దగిన చందంబుఁ జెప్పె.
అది వాని తెఱంగు

అంధ్రమహాభారతమునఁ గల దీని యనువాద మిక్కింద నీయబడినది
దీనికి గృధ్రగోమాయుసంవాద మని పేరు గ్రద్ద పగటిపూటనే చూడఁ
గలదు. రాత్రిపూట దానికఁ గనులు గానరావు నక్క రాత్రిపూటనే
లెస్సగా విజృంభింపఁగలగు ఇట్టి సితిలో మరణించిన బాలుని గొని బందుగులు
శ్రమకానమునకుఁ దెచ్చిరి అది సాయంకాలసమయము ఆ మృతబాలుని విడిచి
పోలేక బందుగులు గుఱించు చుండిరి ఆ శ్రమకానమున నీ గృధ్రగోమాయు
వులు రెండును గలవు. ఆ మృతకళేబరము నారెండును హరింపఁదలఁచు
చున్నవి ఇంకను జీఁకటి పడలేదు ఆ బందుగు లిదేవిధముగాఁ జీఁకటిపడు
వఱకు నేడ్చుచున్నయెడలఁ తనకుఁ గన్నులు గానఁబడమి నా నక్కయే వాని
శరీరమును మ్రింగు నని గృధ్రము భయపడుచున్నది కాన నగి యిట్లుచున్నది

“అలంస్థిత్యా శ్రమకానేఽస్మిక్ గృధ్రగోమాయుసంకులే
కంకాశబహుళే ఘోరే సర్వప్రాణిభియంకరే
నచేహ జివితః కశ్చిత్కాలధర్మ ముపాగతః
ప్రియో వా యదివాక్యేవ్యః ప్రాణీనాం గతి రీదృశీ ”

తా గృధ్రగోమాయు సంకులమును, నెమకలచే నెల్లప్రాణులకు భయం
కరమునునైన యీ శ్రమకానమున నుండవలదు, కాలధర్మమున నొంచినవాఁ
డెవఁడును దిరిగి జీవింపఁడు, ఈ గతి యెట్టివారికినిఁ దప్పదు

ఈవాక్యసమాహ మంతయుఁ బ్రబంధ మని వ్యవహరింపఁబడును ఈ
ప్రబంధము “వీ రీ శవమును విడిచిపోయినచో నక్క కంద మండ నేనే
భక్షింతును” అను వ్యంగ్యార్థమును వ్యక్తము నేయుచున్నది

అప్పుడు నక్క యిట్లుచున్నది —

“అదితోఁగలం స్థితో మూఢాః స్నేహం కరుత సాంప్రతం
బహువిధగ్నో మహూర్తోఽయం జీవేదపి కదాచన
అమం కనకవర్ణాభం బాలమప్రాప్తయోవనం
గృధ్రవాక్యాత్కథం వాస్తవ్యజన్య మవిశంకిరాః”

తా ఓ మూర్ఖురా! ఇంకను బ్రదున్నది ఆ బాలునికై బ్రేమ
నూపుఁడు. ఈ బాలుని మరణముహూర్తము బహు విధములైనను ఒక వేళ

మఱల జీవించినను జీవింపవచ్చును ఈ గృధ్రవాక్యమును విని బంగారము వంటి యీ పసిపాప నేల విడిచెదరు ?

ఈ ప్రబంధ మంతయు “ వీ రీ శవమును జీకటిపడువఱకు విడిచిపెట్టి పోక యున్నచోఁ బిమ్మట గృధ్రమున కందకుండ నేనే భక్షింతును ” అను వ్యంగ్యార్థమును సూచించుచున్నది.

ఇ దంతయు స్వతస్సిద్ధారశక్తియాల ప్రబంధగత వసుకృత వస్తుధ్వని. ఇదే విధముగా స్వతస్సిద్ధ, కవిప్రాధోక్తి సిద్ధ, కవినిబద్ధ వక్తృప్రాధోక్తి సిద్ధములగు వ్యంగ్యము లోక్కొక్కటియు నాలుగుచొప్పున ౧౨ విధములను జూపవచ్చును

గీ ఇచట మధ్యమ కావ్య మై రుచిర మగు గు

ణీకృతవ్యంగ్యవిభవంబు నిశ్చయింతు ,

నిదియు నెనిమిదిభేదంబు లెనయు , వీని

భవ్యనామంబు లెఱిగింతుఁ బ్రక్రమమున

౧౮౬

తా మధ్యమకావ్య మగు గుణీకృతవ్యంగ్య మెనిమిదివిధములు వానినిఁ జెలుపుదును. గుణీభూత మనఁగా నప్రధానము వ్యంగ్యార్థ మప్రధాన మై వాచ్యార్థమే ప్రధానముగాఁ గల కావ్యము గుణీభూతవ్యంగ్యకావ్యము.

196౮

కం అమరు నగూఢము, నపరాం

గము, వాచ్యాంగంబు, నప్రకాశము, సుంది

గము, నల తుల్యప్రధా

న్యము, గాక్వాక్షిప్త, మగుచిరాఖ్యము ననఁగఁ ౧౮౭

ఈ గుణీభూత వ్యంగ్యము - అగూఢము, అపరాంగము, వాచ్యాంగము, అస్ఫుటము (అప్రకాశము), సుందిగము తుల్యప్రధాన్యము, కాక్వాక్షిప్తము, అరుచిరము అని యెనిమిది విధములు.

కం. వనితాక్షచకుంభముగతి

ధ్వని గూఢం బైనఁ గాని వైదగ్యములే

మినిఁ దగు మధ్యమకావ్యం,

బెనిమిదిపగలకు నొనర్తు నిల లక్ష్యంబుల్ ,

౧౮౮

తా. ధ్వన్యర్థము కామినీకుచకలశమువలె గూఢముగా నున్నది గాని రమణీయముగా నుండదు. ఆ రమణీయకము దగ్గుటచే మధ్యము కావ్య మగును. ఇటు నల్లసాని పెద్దన పద్యము నొకదాని నుదాహరించు చున్నాను.

చ ఘనతరఘూరరీతుచయుగక్రియ గూఢముగాక, ద్రావిడి
స్తనగతిఁ దేటగాక యటచాటగు నాంధ్రవధూటి సీత్యైపుం
జనుగవవోలె గూఢమును జాటుదనంబును లేకయుండఁ జె
ప్పిన నదెవో ! కవిత్య మనిపించు, నగిం చటుగాకయుండినన్.

కాన ధ్వన్యర్థ మతిగూఢముగా నుండరాదు అతి స్ఫుటముగా నుండరాదు గూఢాగూఢముగా నుండవలె నని సారాంశము

అగూఢ గుణిభూతి వ్యంగ్యము

కం పరిపతిత కవాటము లై

పరిపాటిత కనకకూట పటవాటము లై

అరినికరపుర ప్రకరము

లడుదుగ నరసింహుశౌర్య మంతయుఁ దెలుపున్ ౧౮౯

తా పడిపోయిన వాఁకిళ్లును, హరింపఁబడిన కనక రాసులును, జింపఁబడిన దేరాలును గల శత్రుప్రట్టణములు నరసభూపాలుని శౌర్యమును జాటుచున్నవి

కం “పరిపతిత కవాటము లై

యరిపురములు దెలుపు శౌర్య మంతయు” ననుచో

“నదివరుల గెలిచె విభుఁ” డని

పరగెడి వ్యంగ్యంబ గూఢభావము చెందున్. ౧౯౦

పై పద్యముయొక్క వాచ్యార్థమువలన వ్యక్త మగు “నరసభూపాలుఁడు శత్రుల గెలిచె” అను వ్యంగ్యము గూఢముగా లేక రమణీయముగాక యున్నది. ఈ గూఢత చాలదు “ఓ నరసభూపాలా ! నీ యరిప్రట్టణములు పరిపతిత కవాటములు, పరిపాటిత కనకకూటపటవాటములు” అన్నయెడల “నరసభూపాలా ! నీవు శత్రువుల గెలిచితివి” అను వ్యంగ్యము రమణీయముగా భాసిల్లినట్లు “అరుదుగ నరసింహుశౌర్య మంతయుఁ దెలుపున్” అన్నపుడు భాసిల్లదు “కావునఁ బారకు లా భేదమును చెలిసికొనవలెను

“కృశాంగ్యా స్సంతాపం వదలి నళినీపత్త్రశయనం” (ఈ నళినీపత్త్ర) శయనమా కృశాంగిసంతాపమును జెప్పుచున్నది.) అనుచో గూడ నగూఢ రూప మగు గుణిభూతివ్యంగ్యమే.

అపరాంగము

రసభావాదులకు రసభావాదు లంగములుగా నున్నచో నపరాంగము.

కం. మెడగ్గుచ్చి కౌగిలించును,
నొడ నెల్లం బారవశ్య మొందించు నరిక,
వడి మోహనిద్రపుచ్చును
బుడిమి నృసింహేందుగ్గి ఖడ్గపుత్రిక యశారా । ౧౫౧
స్పష్టము.

కం. రంగుగ నీ మెడ ధ్వని యగు
శృంగారము రౌద్రరసవిశేషమునకుఁ దా
నంగం బై విలసిల్లుచు
నంగతి నపరాంగ మనఁగ నన్నుతి కెక్కుక ౧౫౨

పై పద్యమున శృంగారరసము రౌద్రరసమున కంగ మైనది ఏలన, నిట నంగి రౌద్రము. దానికి శృంగారము పోషకము. శృంగార రౌద్రములు విరుద్ధ రసములు గదా ! వీని కంగాంగిభావ మెట్లు వదురును' అన్నచోఁ జూడుడు

శ్లో. కోపా త్కించిదుపాగతోఽపి రభసా దాకృవ్య కేశేష్వలం
నీత్వా మోహనమందిరం దయితయా హారణ బద్ధ్యా దృఢం
భూయోయాస్యసితద్వహా నితి ముహూ కంఠాయదాక్షరం
జల్పం త్యక్తికణోల్లభేన, సుకృతీ కశ్చిద్రహస్తాద్యతే.

తా ఒక యువతి కినుకతోఁ దనకడకు వచ్చిన ప్రియుని కేశములువట్టి లాగి పడకగదిలోనికిఁ గొనిపోయి, హారముతోఁ తెక్కులుగట్టి “దాని యింటికి మఱలఁ బోవుగదా !” యనుచు గొంతులో మాట లడుపడుచుండఁగా వదరుచు, నశ్చువులు గీఱుచు, రహస్యముగాఁ గొట్టుచుండెను. ఆతఁ డెంత ధన్యుడోకదా !

ఇటఁ గేశాకరణము, బంధనము, తాడనము, మొదలగునవి రౌద్రరసానుభావములు అయినను శృంగారమున నాగోపింపబడినవి రౌద్రము శృంగారమునకుఁ బ్రతికూల మయినను రౌద్రరసానుభావము లగు కేశాకరణములు రూపకబలమువలన శృంగారాంగములుగా నాగోపింపబడినవి (ఽల్పింపఁబడినవి) కాన విరుద్ధరసానుభావము లెచ్చట నాగోపింపఁబడునో చుచ్చట దోషముగాదు. “మెడగ్గుచ్చి” అను పద్యమునఁ బైశ్లోకమునవలెఁగాక

శృంగారరసానుభవములే రాద్రమున నాలోపింపఁబడినవి. అయినను ధైవతేనే యిటు శృంగార రాద్రములకు విరోధము లేదు.

వాచ్యసిద్ధ్యంగము

కం. ధారుణి శ్రీ సరసింహుని

నీరంద్రధనుర్విసీలనీరడ మమరుక్

దారుణతరశరధారా

వారితరిపుశ్చైర్యసూర్యవై భవ మగుచుక్.

౧౫౩

తా. సరసభూపాలుని ధనుర్వేణుము తన శరధారచే శత్రుశౌర్యరూప సూర్యవైభవమును వారించును.

వాచ్యసిద్ధ్యంగ మనగా నెచ్చటఁ గావ్యమున నర్థము కుదరకపోయినపుడు వ్యంగ్యార్థమువలన నర్థము కుదురునో యది వాచ్యసిద్ధ్యంగము. వాచ్యార్థసిద్ధి కంగమని వ్యుత్పత్త్యర్థము.

కం. శరధార యనఁగ ధన్వి యై

పరిణత మగు సలిలధార పార్థివుని ధను

శ్వరడ మను వాచ్యమున కు

ర్వరలో సంగంబుగాఁగ వాచ్యాంగ మగుక్.

౧౫౪

ఇటు వాచ్యార్థమున 'శరధార' యనఁగా బాణధారయే. ప్రకరణము సరసభూపాలవర్ణనము కాఁబట్టి యా యర్థమే ముఖ్యార్థము. ఈ యర్థమును జెప్పుకొన్నచో 'నీరంద్ర ధనుర్విసీలనీరడము' అను రూపకము కుదురదు. రూపక ముత్తర పదార్థ ప్రధాన మగుట మేఘమునుండి బాణధార వెలువడదు గదా! కాన 'శరధారా' పదము వాచ్యార్థసిద్ధికై 'జలధార' అను సర్వాంతరమును స్వీకరించినది. అదియేవ్యంగ్యార్థము. ఈ వ్యంగ్యార్థము రూపకసిద్ధికై దోడ్పడుచున్నది. అనఁగా వాచ్యార్థసిద్ధికి వ్యంగ్య మంగ మయినది కాన నిది వాచ్యసిద్ధ్యంగము.

కావ్యప్రకాశమున నీ క్రింది యాదాహరణ మియఁబడినది.

శ్లో॥ గచ్ఛా మ్యమ్యుత ! దర్శనేన భవతః కింత్వుపి రత్నద్యతే ?

కింత్వేవం విజనసయోర్హ తజనః సంభావయత్సన్యథా

ఇత్యామంత్రణభంగి నూచిత వృధావసానభేదాలసాం

అశ్లిష్యక్ ఫలకోత్కరాంచితసమోపిం హరిః పాతు వః.

మ॥ తనివించుకొనదు నీదుదర్శనముచేతం జేతమం దచ్యుతా !

మనలంగాంచి రహస్యులక జను లేదక భావించు రన్యంబుగా

నని యా పిల్పునఁ చెల్పుచుక నిజవృధాయాసంబుఁ జింతిల్లు గో

పినిఁ గొఁగింటికీఁ దార్పి మోవిగొను గోవిందుండు మి మోముతక.

అచ్యుతుఁ డనఁ 'గృష్ణుఁ'డని వాచ్యార్థము 'అక్షరశీలుఁడు' అనునది వ్యంగ్యార్థము. 'ఆ పిల్పునఁ చెల్పుచుక నిజవృధాయాసంబు' అను నర మీ వ్యంగ్యార్థమును సమకూర్చుచున్నది. 'అచ్యుత' శబ్దమునకు వ్యంగ్యార్థమును 'అక్షరశీలుఁడు' జెప్పకొనక 'కృష్ణుఁడు' అను వాచ్యార్థమునే చెప్పుకొన్నచో 'ఆ పిల్పునఁ చెల్పుచుక నిజవృధాయాసంబు' అనుచోట నర్థమే కుదరదు పొసగదు. కాన నిదియు వాచ్యసిద్ధ్యంగమే. ఇట్ల గుణీభూత వ్యంగ్యములుగా నుదాహరింపఁబడిన ఆపరాంక, వాచ్యసిద్ధ్యంగములు రెండును సుత్తమవాక్యము అనియే జగన్నాథుని మత మైనట్లు వెనుకఁ చెలిపితిమి.

అ స్ఫు ట ము

అతిగూఢ మైన వ్యంగ్యము. (ఘనతర ఘూర్జరీ కుచయగమువంటిది)

కం శ్రీ నరసింహుని భుజన

న్యానితకౌక్షేయకంబు మహిమండలిలో

నానారిపుభూనాధవి

తానార్జితకీర్తిదుగ్ధధారలు గ్రోలుక.

౧౫౫

తా నరసభూపాలుని చైత్య క్తి శత్రురాజుల కీర్తిదుగ్ధములను ద్రాఁగును.

కం. అరికీర్తిదుగ్ధ మానును సృష్టికృష్టిదుగ్ధము

ధరణీశ్వరఖడ్గ మనుడు ధర్మకర్త

ఖరముగతిఁ బొల్పు ననియెడి

నరసోపమ కృతులయందుఁ జను నస్ఫుట మై.

౧౫౬

తా. పై పద్యమునఁ "గత్తి శత్రుకీర్తిరము లానును" అనుటవలన "గత్తి పామువలె నున్నది" అను సుపమాన మస్ఫుటముగా నున్నది మఱొక యుదాహరణము.

కం. కనఁబడ వండిన నిన్నుం । గనఁగా నువ్విట్లు గొందుఁ, గనిపించినచోఁ

జనుడు వని వెఱుగు, నిన్నుం । గనకున్నను గన్న నాకుఁ గలుగవునుఖముల్.

‘నాకు గనరానివాడవు గావండునట్లును, వియోగభయము నాకుఁ గలుగ వండునట్లును జేయుము’ అను నరము క్లిష్టముగా వ్యక్త మగుచున్నది. వెనుకటి పద్యమునఁ గ్లిష్టముగా నుపమాంకారము వ్యక్త మగుచున్నది. ఇటఁ గ్లిష్టముగా వస్తువు వ్యంగ్య మగుచున్నది.

సందిగ్ధము

కం. నరసింహు పథంగుర సంద్మొక్కపోని యుష్ణమున
గిరమున నెదిరించు రిపులు కడుముండఱగా
నరుగ్గుదు, రాయిత పడుదురు ,
శరముల విడుతురు సమగ్రసంభ్రమపరు లై . ౧౫౨

స్పష్టము

కం అరివరు లాయితపడుదురు ,
శరజాలము విడుతు , రనిన సమరంబునకో ?
గిరిగుహల కరుగనో? యన
సరివ్యంగ్యము లలరుచుండు సందిగ్ధము లై . ౧౫౩

తా. ‘శత్రువులు సిద్ధపడుచున్నారు. బాణములు విడుచుచున్నారు’ అనఁగా యుద్ధమునకు సిద్ధపడుచున్నారో? గిరిగుహలకుఁబోవ సిద్ధపడుచున్నారో? అను రెండు వ్యంగ్యార్థములలో నేది యుద్దేశింపఁబడినదో సందిగ్ధముగా నున్నది ఏ లన రెండును జమత్కరముగానే యున్నవి. కావ్యప్రేక్షాశ కారాదులు సందిగ్ధ మన వాచ్యార్థవ్యంగ్యార్థములలో దేనికీ బ్రాధాన్యము? అను సందేహమును గలిగించు కావ్య మని చెప్పి యీ క్రింది శ్లోకము నుదాహరించిరి

హరస్తు కించి త్పరివృత్తధైర్య శ్చంద్రోదయాంభ ఇవాంబురాశిః
ఉమాముఖే బింబఫలాధరోష్ఠే వ్యాపారయామాస విలోచనాని.

తా. చంద్రోదయకాలమున సముద్రమువలె హరుండు కొంచెము ధైర్యము నడలి దొండపండువంటి కమ్మోవి గల పార్వతీదేవి మొగమునఁ జూపులు పఱచెను

ఇట ‘కమ్మోవి మద్దాడ నభిలషించెను’ అను వ్యంగ్యము ప్రధానమో? ‘చూపులు పఱచెను’ అను వాచ్యార్థమే ప్రధానమో? రెండును జమత్కర వహములే యగుటచే సందిగ్ధము

పై పద్యమున రెండు వ్యంగ్యములలో నేది ప్రధానమో, సందేహము ఇటు వాచ్యార్థ వ్యంగ్యములలో నేది ప్రధానమో సందేహము. ఇదియే సరియైన దృష్టాంతము.

తుల్యప్రాధాన్యము

వాచ్యార్థ వ్యంగ్యములు రెండును ప్రధానములుగా గోచరించుచున్నచో, దుల్యప్రాధాన్యము.

కం. నరసింహేంద్రుని చరణం

బరుణంబుగ సంఘటింపుఁ డరులార! భవ

ద్వరమకుట స్ఫురణంబుల,

నరుణం బగు నతని నయన మటు గా కున్నఁ. ౧౫౯

తా. ఓ శత్రురాజులారా! నరసభూపాలుని పాదమును మీ కిరీటములచే నెఱ్ఱగాఁ గావింపుఁడు. లేకున్న నతని కన్నెఱ్ఱవడును.

కం. నరసింహేంద్రునకు నమ

స్కరణం బొనరింప కున్నఁ గాంతారంబే

శరణం బగు ననువ్యంగ్యము

నిర్రోవగు వాచ్యంబు సమము లిచ్చటఁ దలఁపఁ. ౧౬౦

తా. ‘నరసభూపాలునికి నమస్కరింప కున్నచో మీకరణ్యమే గతి’ అను వ్యంగ్యార్థమును, ‘నరసభూపాలుని పాదమును మీ కిరీటములచే నరుణముగాఁ జేయుఁడు’ అను వాచ్యార్థమును దుల్యములే. అనఁగా వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థముకన్న సుందరముగాలేదు. మఱొక యుదాహరణము.

“బ్రాహ్మణాతిక్రమత్యాగో భవతా మేవ భూతయే

జామదగ్న్వస్తథామిత్ర మన్యథా దుర్మనాయతే”

పరశురాముఁడు రావణుని మంత్రి యగు మాల్యవంతుని కీ విధమున సందేశమంపుచున్నాఁడు — “బ్రాహ్మణులయెడ నత్యాచారమును విడుచుట మీకే వంచిది. అట్లేనిచో బరశురాముఁడు మీకు మిత్రుఁడు. కానినాఁడు వాని మనస్సు మాటును.”

ఇటుఁ “బరశురాముఁడు త్పత్రియులనువలె రాక్షసులను గూడ నశింపఁ జేయును” అను వ్యంగ్యార్థమును “వాని మనసు మాటును” అను వాచ్యార్థమును సమముగా నే యున్నవి

ధ్వన్యాలోకమతమున నీ తుల్యప్రాధాన్యరూప మగు గుణీభూత వ్యంగ్యము లేదని తోచుచున్నది. వెనుక నొక వాక్యమునకు వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములను రెండరము లున్న వన్నచో వాక్యభేదము తటస్థించు నని పూర్వమీమాంసకు లాక్షేపింపఁగా శబ్ద క్తి మూలధ్వనిలో వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థముల కుపమానోపమేయ భావమును గల్పించి యేకవాక్యతను గూర్చుకొన వలయు నని చెప్పియుంటిమి. ఇక్కడ ధ్వనికారుడు మఱొకవిధముగా సమాధానముఁ జెప్పుచున్నాడు. “ఒక వాక్యములో రెండరములును బ్రధానములే యగుచో వాక్యభేద మేర్పడును. కాని యొకటి ప్రధానమును, మఱొకటి యప్రధానమును నగు నేని వాక్యభేదము రాదు. ఏకవాక్యత గుదురును. సర్వత్ర వాచ్యవ్యంగ్యములలో నొకటి ప్రధానముగా మఱొకటి యప్రధాన ముగా నుండును. కాని రెండును బ్రధానములుగా నుండవు.”

ఇట్టిసీతీలో వాచ్యవ్యంగ్యములకుఁ దుల్యప్రాధాన్య మెట్లు పొసఁగును? వాచ్యార్థ వ్యంగ్యార్థములు రెండును బ్రధానములే యగుచో వాక్యభేదదోషము తటస్థించును గదా! కావునఁ దుల్యప్రాధాన్యరూప మగు గుణీభూతవ్యంగ్య ముండదని తేలినది. కానీ మమ్మట, విశ్వనాథాదు లీ “బ్రాహ్మణాతిక్రమ త్యాగో” అను శ్లోకమునే దీని కదాహరించిరి.

కాక్వాక్షిప్తము

కం. ఒనఁగునెడఁ గనరు, గర్జిలు

నొనఁగి యొనఁగి వెల్లబాటు, నొగి నీ కరణిక్

విసువక యొనఁగఁగ నేర్చునె?

యనదృశగతి నంబువాహ మాబళనరసా !

౧౬౧

తా. సరసభూషాలా! మేఘము నీవలె దానమునేయునే? అనఁగాఁ ‘నేయదు’ అని వ్యంగ్యార్థము. “భిన్నకంఠధ్వని రీతిః కాకురి తృభిధీయతే” శ్లోక క్రోధవిస్మయాదులవలనఁ గలుగు స్వరభేదము ‘కాకువు’ అనఁబడును

కం. ఒనఁగునెడఁ గనరు గర్జిలు

నెనఁగఁగ నీలాంబువాహ , మిలనీవలెఁ దా

నొనఁగఁగ నేర్చునె? యనవుడు

‘నొనఁగఁగ లే’ దనెడివ్యంగ్యమొగిఁ గాకు వగున్. ౧౬౨

పైపద్యమున ‘ఒనఁగదు’ అను వ్యంగ్యార్థము ‘ఒనఁగఁగ నేర్చునె?’ అను వాచ్యార్థనిషేధముతోడనే యనఁగా సమకాలముండే భాసిల్లును. అనఁగాఁ

బ్రథమమున వాచ్యార్థము ; తానివలన వ్యంగ్యార్థము భాసిల్లునుగాదా ! కాని కాకువుచే నాక్షిప్త మగు వ్యంగ్యము వాచ్యార్థానంతరమునఁగాక వాచ్యార్థము తోడనే భాసిల్లును. కాన నిట వ్యంగ్యచమత్కారము వాచ్యార్థముచే నాక్షిప్తము గావుటలేదు. కాననిట ధ్వనిత్వముగాక గుణీభూతవ్యంగ్యత్వమే. కావునఁ గాకుస్థలముం దెల్లడలను వాచ్యార్థము వ్యంగ్యసంకలితముగానే భాసించును. కేవలము వాచ్యార్థము భాసింపనే భాసింపదు, వ్యంగ్యసంకలితము కాక వాచ్యార్థమునకు విక్రాంతిలేదు.

కాకువువలనఁగూడ నెచ్చట వాచ్యార్థానంతరముననే వ్యంగ్యార్థము గోచరించునో యట సుత్రము మగు ధ్వనియేకానీ గుణీభూతవ్యంగ్యముగాదు, ఎట్లన

తథాభూతాం దృష్ట్వాన్యపదసి పాంచాలతనయాం
వనే వ్యాధౌ స్సార్థం సుచిరముషితం వల్కలధరైః
విరాటస్యాఽవాసే సితమనుచితారంభ నిభృతం
గురుఃభేదం ఖిన్నే మయి భజతి నాఽద్యాపి కరుషు

“అన్న గారికి నామీదఁ గోపము వచ్చుచున్నది ఇప్పటికినిఁ గౌరవుల మీదలేదు ?” అని వాచ్యార్థము. ‘నామీదఁ గోపముడగదు. కౌరవులమీదఁ దగును’ అనునది వ్యంగ్యార్థము. ఇది ‘భజతి’ అను కేవలకాకువుచేఁగాక “నాఽద్యాపి కరుషు” అను వాచ్యార్థసామర్థ్యముచే నాక్షిప్తమైన కాకుసాహాయ్యమున వ్యక్తమగుచున్నది. కాన వెనుకటి కాకువువంటిది గాదిది. కాన నిది యరశక్తి మూలధ్వనియే యగును. పైది గుణీభూతవ్యంగ్యము.

అరుచిరము లేక అనుందరము

మ. బలితంబైన మనోజబాణహతిచేఁ బల్కాటు నిల్పిపలే
కలిసీలాలక ప్రాణముల్వెడలి నేత్రాంభోజమార్గంబునన్
గలయంబ్రాణకుచు వచ్చి యన్నెలపునం గన్నీటియే ఆడ్డ మై
నిలువన్ నిల్చెన్మసింహభూరమణ! మన్నింపంగఁబాడింతటన్.

తా. మన్మథబాణహతులచే నెంత యల్పించినను బ్రాణములువెడలి కన్నుల లోనికి వచ్చి యచ్చటఁ గన్నీ రడ్డమై నిలువఁగా నిలిచెను. ఓ నరస భూపాలా ! దానిని మన్నింపుము.

కం. ‘ఏణాక్షి రాకయున్నను

ప్రాణంబులు విడుచు’ ననెడు వ్యంగ్యంబునకుఁ

క్షోణీక వాచ్యముకన్నఁ బ్ర

వీణత్వములేమిఁ దనరు వెన నరుచిర మై.

౧౬౪

తా. “ఆమె పాణములను గన్నులలోఁ బెట్టుకొనియున్నది నీవు రా కన్నచో నా యవతి ప్రాణములు విడుచు” నని వ్యంగ్యార్థము. ఇది వాచ్యార్థముకన్న సుందరముగా లేదు.

అయితే కొన్నియెడల సమాసోక్తి, ఆక్షేప, అప్రస్తుతప్రశంసా, పర్యాయాదులందు వస్తువ్యంగ్యము గలదు దూపక, ఉపమేయోపమా, తుల్యయోగితా, దీపక, నిదర్శనాదులంగు నుపమాలంకార వ్యంగ్యము గలదు. అతిశయోక్తి సర్వాలంకార సామాన్యమనియు నదిలేని యలంకారమే లేదని యును గొందఱు మతము (మమ్మట మతము). ఉపమాలంకారము సర్వసాధారణాలంకార మనియు నదిలేని యలంకారమే లేదనియు కొందఱుమతము (వామనమతము). “శ్లేషఃపుష్పాతి సౌభాగ్యం ప్రాయోవక్తోక్తిఃపుష్పితం” (శ్లేషాలంకార మెలయలంకారములతోఁ గలిసి వాని సౌందర్యమును హెచ్చించును) అనియు నున్నది. ఇట్టియెడల వస్తువ్యంగ్యమును బట్టియు, నలంకార వ్యంగ్యమునుబట్టియుఁ జూచినచో నవి ధ్వనికావ్యములే యగును. కాని చిత్రకావ్యము రెట్లగును? అను ప్రశ్న యుద్భవించుచున్నది. దీనికి సమాధానమిది —

సమాసోక్త్యాదులందును, దూపకాదులందును వ్యంగ్యముగా భాసిల్లు వస్తులంకారములు ప్రధానములు గావు. అనఁగా సమాసోక్త్యాదులందును, దూపకాదులందును వాచ్యము లయిన వస్తులంకారములచేతనే చారుత్వాతిశయము కాని వ్యంగ్యము లయిన వస్తులంకారములచేతఁ గాదు. వీనిలో వ్యంగ్యమప్రధానము. కాననివి గుణీభూత వ్యంగ్యకావ్యము లగును మఱొకవిషయము.

వస్తువుచే వస్తువును నలంకారమును, అలంకారముచే నలంకారమును, వస్తువును వ్యంగ్యమైనపు డచ్చటి వస్తులంకారము లగూఢము లగుటచే గుణీభూతవ్యంగ్యమనియు, వ్యంగ్యమైన వస్తులంకారములనుబట్టి ధ్వనికావ్యమనియు జెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. అట్లే యపరాంగమునను రస, భావ, రసాభాస, భావభాస, భావోదయ, భావసంధి, భావశబలతాదులు వేటొక రస భావాదుల కంగవగుచో మొదటిదానినిఁబట్టి ధ్వనికావ్యమనియు, రెండవదానినిఁబట్టి గుణీభూతవ్యంగ్య మనియును జెప్పవలసివచ్చుచున్నది. ఇట్టిచో గతి యేమి? అనుచో నిట్టివి యుత్తమ ధ్వనికావ్యములే యగును. ఏ లన, నే యర్థమువలనఁ జమత్కారాతిశయము గలుగునో యది యుత్తమము. ఇటు వ్యంగ్యము లగు వస్తులంకార రసాదులచేతనే చారుత్వము గలుగుచున్నది. కాన నవియే పరిధానములు. ఇ వన్నియు నపరాంగములతోనే చేరును. జగన్నాథుఁడు వీని నుత్తమకావ్యములుగానే పరిగణించె నని చెప్పితిమి.

కావ్యభేదములు

గీ ఇంకఁ గావ్యబ్రభేదంబు లేర్పఱింతు
వరుస నష్టాదశ విశిష్ట వర్ణనములు
గలుగవలయు మహాకావ్యతలకమునకు
నెలమిఁ దన్నా మధేయంబు లెట్టి వనిన, ౧౬౫

కం పుర, సింధు, నగ, ర్ద్వీప, శశి,
సరసీ, వనమధు, రతిప్రసంగ' విరహముల్,
పరిణయ, తనయోదయ, నయ
విరచన, యా, త్రాజి, దౌత్య, విభువర్ణనముల్. ౧౬౬

గీ. ఇందు నొకకొన్ని కడమైన నెంచిచూడ
నదియు నపని మహాకావ్య మనఁగఁ బరగు
మఱియు ట్లుద్రప్రబంధనిర్మాణ సుర్మ
లక్షణము లేర్పఱింఁచెద లలితఫణితి. ౧౬౭

పుర, సముద్ర, శైల, ఋతు, సూర్యోదయ, చంద్రోదయ, సరఃక్రీడా,
వనక్రీడా, వసంత, రతిప్రసంగ, విరహ, పరిణయ, పుత్రోదయ, నయవిరచన
(గంధి విగ్రహాదులు) దండయాత్రా, యుద్ధ, దౌత్య, పృథువర్ణనములు అను
నష్టాదశవర్ణనములు గలది మహాకావ్యము.

ప్రతాపరుద్రీయములో 'దౌత్యము' లేదు, 'ద్యూత' మున్నది. ఇదియే సరి
యైనది మరియు 'మధు' అనక 'మధుపానము' అని యున్నది. కేవలము
'మధు' శబ్దముచే 'వసంతము' అను నర్థము వచ్చును. వసంతము, మధుపానము
ననునవి పరస్పరసంబధములే కాన నెట్లు చెప్పుకొన్నను దోషములేదు.
సాహిత్యదర్పణములో నీ ట్లున్నది.

సంధ్యా సూర్యోదయరజనీ । పరివోషధ్యాంతవాసరాః ।
ప్రాతర్మధ్యాహ్నమృగయా । శైలరు వనసాగరాః
సంభోగ విప్రలంఘన । మునిస్వర్గపురాధ్వరాః
రణప్రియాణోపయమ । మంత్రపుత్రోదయాదయః
వర్ణనీయా యథాయోగం । సాంగోపాంగా అమీదశ.

సంభోగము మొదలుకొని పుత్రోదయమువఱకుఁగల పదియు సాంగో
పాంగాముగా వర్ణింపవలెను. సంధ్యాప్రభృతి సాగరపర్యంతము యథా
యోగము వర్ణింపవలెను అప్పకవీయమున నిట్లున్నది —

సీ. పురమును, ఋతుపట్నమును బ్రయాణంబును | శైలంబు, వేటయు,

సాగరంబు

మానీంద్ర పుణ్యాశ్రమంబును, మంత్రంబు, ద్యూతంబు, పిదప నద్యుతరణంబు,
విజయంబు, మద్యపానజ వికారంబును, | వనవిహారంబును, వారికేళి,
కన్యాంగ సౌందర్యకథనంబు, హిమకరాభ్యుదయంబు, విప్రలంభోచితంబు,

గీ. పద్మమిల్లోదయంబును, బరిణయంబు,
సురతయును, దౌహృదయంబును, సుతజననము,
ననఁగ నిరువది రెండు వర్ణనలుగూర్చి
చెప్పవలయుఁ బ్రబంధంబు శ్రీనివాస ।

ఇం దిరువదిరెండు వర్ణనము లుండవలె నని యున్నది. ఇందుఁ గొన్ని
తగ్గినను మహాకావ్యమే యగును.

అలంకారశేఖరకారుఁ డీ విధముగాఁ గావ్యవర్ణనీయములను చెలుపు
చున్నాఁడు —

వర్ణశృంగారాజా దేవీ చ దేశోగ్రామః పురీ సరిత్ ।
సరోఽబ్ధ్యరణోద్వానాద్రి ప్రయాణ రణవాజినః ।
హస్త్యర్క చంద్రావృతవో వివాహోఽథ స్వయంవరః ।
సురాపుష్పంబు సంభోగః విశ్లేష మృగయాశ్రమాః ।
కలా ఋతువయస్సంధీ ధాతువృక్షాభిసారికాః ॥

రాజా, రాణి, దేశము, గ్రామము, పురి, నది, సరస్సు, అల్లి, అరణ్యము,
ఉద్యానము, అద్రి, ప్రయాణము, రణము, గుఱ్ఱములు, ఏనుగులు, సూర్యోదయము,
చంద్రోదయము, ఋతువులు, వివాహము, స్వయంవరము, సురాపానము,
పుష్పవచయము, జలకేళి, సంభోగము, విశ్లేషము (విరహము), మృగయ,
ఆశ్రమము, కళలు, ఋతువులయొక్కయు వయస్సుయొక్కయు సంఘలు,
ధాతు, వృక్ష, అభిసారికలు అను విషయములు వర్ణములు.

రాజానందు — కీర్తి, ప్రతాప, ఆజ్ఞా, దుష్టదండన, వివేకిత్వస్థిసంగ్రామ,
శస్త్రాభ్యాస, రాజనీతి, తుమా, ప్రజాపాలన, శత్రుశైలాధివాస, అరిపుర
కూన్యత్వ, బౌదార్య, ధైర్య, గాంభీర్య, శౌర్య, విశ్వర్య, ఉద్యమాదులు
వర్ణములు.

రాణీయందు — సౌభాగ్య, లావణ్య, కీల, శృంగార, మన్మథావస్థా,
తృప్తా, చాతుర్య, దాక్షిణ్య, పేమ, మానవృత్తాదులు వర్ణములు.

దేశమున — పెక్కుగనులు, ద్రవ్యము, పశుధాన్య సమృద్ధి, దుర్గ,
నదీమాతృకాదులు వర్ణములు.

గ్రామమున — ధాన్య, అతా, వృక్ష, సరసీ, పశువుష్టి, తేత్ర, హట్ట (అంగడి) గ్రామ్యస్త్రీ, విభ్రమములు వర్ణ్యములు.

పురమున — అట్ట, పరిఖా, వప్ర, తోరణ, ధ్వజ, పొసాద, మార్గ, ప్రపా, ఆరామ, వాపీ, వేశ్యా, నదులు వర్ణ్యములు.

నదియందు — జలప్రవాహ, గజ, పద్మ, చట్పద, హంస, వక్ర, తీరోద్వాన, స్త్రీ, పాంథ, కేశులు వర్ణ్యములు

అబ్ధియందు — ద్వీప-అద్వి-రత్న-ఊర్మి-పాత (నౌకలు)-జలచరములును-నదీప్రవేశము - చంద్రునివలనఁ గలుగు వృద్ధి - బడబాగ్ని-మేఘములువ్రాలుట-మొదలగునవి వర్ణ్యములు

అరణ్యమున — వరాహ - ఇభ - యూధ - సింహాదులు (హృరజంతువులు) - దుర్గములు-కాక-ఉలూక-కపోతాదిపక్షులు మొదలగునవి వర్ణ్యములు.

ఉద్యానమున — మార్గము-ఫల-పుష్పలతాదులు-కుక-పికాదులు-కేళిహంసాదులు-క్రీడలు-పాంథులు మొదలగు విషయములు వర్ణ్యములు

శైలమున — మహావృక్షులు-ధాతువులు-వంశములు (వెదుళ్లు)-కిన్నరులు-నిరర్థులు-శృంగ-తట-గుహ-రత్న, వనజంతు-ఉపత్యక్తలు వర్ణ్యములు.

ప్రయాణమున — భేరిభాంకార-భూకంప - బలధూళి-కరభ-ఉత్స-గజ-చక్ర, వణిక్, శకట, వేసరములు వర్ణ్యములు.

యుద్ధమున — సైన్యధూళి, తూర్యధ్వని, శరమండపము, రక్తనదులు, ఛిన్నాతపత్ర, రథ, చామర, కేతు, వంభి, యోధులున, సురనావృతభటులును, సురపుష్పవృష్టియును వర్ణ్యములు.

అశ్వమునందు — వేగిత్వము, బౌద్ధత్వము, తేజము, శుభలక్షణము, ఖురోత్థాతరజము, పౌగ్ధి, గతివిచిత్రతయును, దెలివియును వర్ణ్యములు

గజమునందు — యోధ సహస్రములతో యుద్ధమునేయుపౌగ్ధి, ఉచ్చత్వము, కర్ణచాపలము, శత్రువ్యూహవిభేదకత్వము, కంభములుండుట, మదాశులుండుటయును వర్ణ్యములు.

నూద్యునియందు — అరుణత్వము, సూర్యకాంతశీలలకుఁ జక్రవాకములకును అంబుజములకును, పథికలోచనములకును బ్రీతియుఁ, వారా-ఇందు-నీప-ఓషధి-మూక-తమ-శ్చౌర-కులటాదులకుఁ బీడియును వర్ణ్యములు.

చంద్రునియందు — కులటా-చక్రవాక అంబుజ పీడియును-జకోర-చంద్రకాంత-దంపతిప్రీతియును వర్ణ్యములు

(వద్రృతువులందు నేది వర్ణంపవలెనో దోషప్రకరణమునఁ గవిసమయములలోఁ గలదు, అట్లఁ జూచుకొనవలెను)

వివాహమందు — స్నానము-అంగభూషణములు - తూర్వ - వేదఘోషములు-వేదీ-సంగీత-వఱోమ-లాజదులును వర్ణములు.

స్వయంవరమందు — శ-చీరక్ష-మంచములు (కుర్చీలు) మండపములు మొదలగువానిని సిద్ధమునీయుట-రాజపుత్రి-రాజుల యాకారములు - అన్వయవర్ణనము చేపట్టును వర్ణములు.

సురాపానమునందు — వికలత్వము - మాటలలో - నడకలో స్థలనము-లజ్జయును మానమును విడుచుట-ప్రేమాధిక్యము-కనులెఱ్ఱవడుట - భ్రమణము మొదలగునవి వర్ణములు.

పుష్టావచయమున — పూలుగోయుట - ప్రియుఁడు పూలు నందిచ్చుచు గోత్రస్థలనమునీయుట-మాలను బాటవిడుచుట-కోపము-వక్రోక్తులు-సంభ్రమాశ్లేషములు వర్ణములు.

జలకేళియందు — సరస్సును తోభపఱచుట-చక్రవాకములు - హంసలు మొదలగునవి తొలఁగిపోవుట-నీళ్ళు చల్లుకొనుట-భూషణచ్యుతి మొదలగునవి వర్ణములు.

సురతమున — సాత్త్వికభావములు-సీతార్థము-కనులుముడుఁచుకొనుట-కాంచీ-కంకణ-మంజీరరవములు-నఖాధరక్షతములును వర్ణములు.

విరహమున — తాప-నిశ్వాస-చింతా-మాన-జాగర-కృశాంగత్వములును-క్షణములు సంవత్సరములుగా - రాత్రులుద్దీర్ఘములుగా - శిశిర మృషముగా వర్ణింపవలెను.

మృగయయందు — సంచారము - వలలు-నీలవేషము - మృగత్రాసము-మృగాధిక్యము-హింస-జంతువులను జంపుట-గతిత్వరయను వర్ణములు.

ఆశ్రమమునందు — అతిథిపూజ-వీణములకు విశ్వాసము-హృదయజంతువులు శాంతముగా వసించుట - యజ్ఞధూమము-మునికుమారికలుచేయు వృక్ష సేచనము-వల్కలములు-ద్రవములును వర్ణములు.

ప్రాంతకాలమున — పద్మములు వికసించుట-కోకదంపతులు ప్రియినొందుటయు వర్ణములు.

మధ్యాహ్నమున — తాపబాహుళ్యము వర్ణము.

సాయంకాలమున — సూర్యుని యెఱుపు-చక్రవాక-పద్మములకు విషవము వర్ణములు. (ఈ మూఁడు కాలములకుఁ గలలని నామాంతరము)

అంధకారమున — అతికాశన్యము-సమస్తలోకములను లోపింపఁజేయు సామర్థ్యము-అభిసారికాసంచారమును వర్ణములు.

వృత్తమున — బహుకాఖ్యావత్త్వము-అకుల దట్టనచే నూర్యుడగపడకుండుట-ఉచ్చిత-పుష్పసమృద్ధి-పథిక సేవ్యత్వమును వర్ణములు.

అభిసారమున — భయభ్రంశము-మంజీరాదుల తిరస్కారము - సాహసము-అలిమోహము-కాలానుగుణమైన వస్త్రధారణము మొదలగునవి వర్ణములు.

శైశవతారుణ్యసంధులున, ఋతుసంధులును వర్ణములు.

ఇపుడు మహాకావ్యలక్షణము చెప్పబడినది కాని కావ్యవస్తు వెట్లుండవలయునో చెప్పలేదు కొందఱి వర్ణనములబట్టియే కావ్యవస్తువు నిరీతమగుచున్నదనియు ననగా ని వ్వన్నియుఁ గల కథ గావలయు ననియుఁ జెప్పుదురు. ధ్వనికారుడు లెవ్వఁడు మహాకావ్యముఁ కీ లక్షణమును చెలుపలేదు. ధ్వనికారుఁడు పదవాక్యవ్యంగ్యములను దెలిపి ప్రబంధవ్యంగ్యమును దెలిపెను. ప్రబంధ మెట్లున్న రసవ్యంజకమో దానినిఁ దెలిపియున్నాఁడు. అనగాఁ కావ్యవస్తు వెట్లుండవలయునో వచించెను

కావ్యవస్తువు

మన కిప్పులు నాటకవస్తువునందుఁ జూపినంతి శ్రద్ధను శ్రవ్యకావ్యవస్తువునందు జూపరైరి. భరతునిమతమునఁ గావ్యమన దశరూపాత్మకమే (కావ్యంహి దశరూపాత్మకమేన) కావుననే యతఁడు రూపకవస్తువును రూపకరసమును గుఱించియే చర్చించెను, కాని శ్రవ్యకావ్యవస్తువును, శ్రవ్యకావ్యరసమును గుఱించి చర్చింపఁడయ్యె. కాన ధ్వనికారుఁడే ప్రప్రథమమున రూపకమునకు వలెనే శ్రవ్యకావ్యమునకును రసమే ప్రధాన మనియు, దాననే రమణీయత్వము గలుగుననియు నిర్వచించెను (ఏతచ్చ రసాదితాత్పర్యేణ కావ్యనిబంధనం భరతాదావపి సుప్రసిద్ధమేవ-ధ్వన్యాలోకము, ఈ విషయము S K De గారి Sanskrit Poetics అను గ్రంథమువలనను స్పష్టమగుచున్నది

‘We get the first definite exposition, as we shall see of the idea of Rasa, and its relation to poetry in the works of Dhwaṇīkara and Ananda Vardhana, and its importance in Poetry, as distinguished from Drama, was probably understood from that time

Page 22 Footnote 44

That the Doctrine of Rasa was originally associated with the Dramaturgy and later on applied to poetics is clear from the tradition which survives even in very late writers and makes them not only discuss the theory directly in connection with the Drama but even borrows the illustrations from dramatic poetry

Page 23 Footnote 45

ఈ విధముగా De పెక్కుచోటఁ దెలిపెను. అభినవగుప పాదాచార్యుల వారును దమలోచనమున “నాట్యాత్ సముదాయరూపాత్ రసః కావ్యేచ నాట్యా యమాన ఇవ రసః కావ్యార్థః” అని తెలిపిరి. ఈ యుల్లేఖములను బట్టి ధ్వనికారుని కాలమునుండియే యాలంకారికులు కావ్యము నందును, నాటకము నందువలెనే రసప్రాధాన్య మంగీకరించిరి. ధ్వనికారునికిఁ బూర్వులయిన భామహ, దండి, వామనులు గ్రమముగా అలంకార, గుణ, రీతి, ప్రాధాన్యముల నంగీకరించి రసము నప్రధానముగా నిరూపించిరి. ధ్వనికారుఁ డట్లుగాక భరతుని రూపకరససిద్ధాంతమును గావ్యమునకుఁగూడ సమన్వయించెను. ఆ రస మెట్లాస్వాద్యమాన మగునో చక్కఁగా నభినవగుప్తుఁడు నిర్వచించెను ఆ విషయము రసప్రకరణమునఁ చర్చింపఁబడును.

ఇటఁ గావ్యవస్తువునుగుఱించి ధ్వనికారుఁ డేమి వచించెనో చూతము.

“విభావ భావానుభావ సంచార్యాచిత్యచారుణః

విధిః కథా శరీరస్య వృత్తస్యోత్ప్రేక్షితస్య వా

ఇతివృత్తవశాత్తాతాం త్యక్త్యాననుగుణాం సితిం ।

ఉత్ప్రేక్ష్యోఽప్యంతరాభిప్ర సోచిత కథోన్మయః ।

సంధిసంధ్యంగఘటనం రసాభివ్యక్త్యపేక్షయా ।

నతు కేవలయా శాస్త్రస్థితిసంపాదనేచ్ఛయా ।

ఉద్దిపనప్రశమనే యథావసరమంతరా ।

రసస్యాఽరబవిశ్రాంతే రససంధాన హంగినః ।

అలంకృతీనాం శక్తాఽవప్యానురూప్యేణ యోజనం ।

ప్రబంధస్య రసాదీనాం వ్యంజకత్వే నిబంధనం ।

(విభావ, భావ, అనుభావ, సంచారుల యాచిత్యము గలిగి రమణీయము గానున్న కథాశరీరమును (ప్రఖ్యాతముగాని, ఉత్పాద్యముగాని, విశ్రామముగాని) గ్రహింపవలయును ఇతివృత్తగత మగు నసౌచిత్యము లున్న వానినిఁ దొలగించి రసోచితముగా దానిని మార్పవలెను రసాభివ్యక్తి నుద్దేశించి యనఁగాఁ దదు పస్కారకముగా సంధి, తదంగములను గూర్పవలెను, అంతేకాని శాస్త్రమర్యాదను బాలించుటకై రసోపస్కారకములుగాని సంధి తదంగములను గూర్పరాదు. ఆ యా ఘట్టములందు రసోద్దీపనమును, రసప్రశమనమును, సముచితముగాఁ గావింపవలెను. ఆరంభింపఁబడి యాగిపోయిన యంగిరసమును మఱల ననుసంధింప వలయును. సామర్థ్యమున్నదిగదా యని యలంకారములను గూర్పక యను రూపకముగా మాత్రమే కూర్ప వలెను. ఇది ప్రబంధము రసాదివ్యంజక మగు టలో నిబంధనము)

ప్రబంధమనఁ గావ్యము “ఇతివృత్తుం తు కావ్యస్య శరీరం పరిక్షీర్తితం” అని భరతమతము కాన నిటఁ గావ్యశరీర మని యర్థము కావ్యవస్తువు రసాది వ్యంజకముగావలయు నన్నచో నా వస్తువు వైదిధముగానే యుండవలయును.

అనగా రూపకమునందుఁవలెనే కావ్యమునందును వస్తువు రమణీయముగా, రసోచితముగా, నుండవలయును రూపకమునందుఁగవి కథను “అనఁగనఁగా నొకరాజు” అనిపొర్రంభింపక యితీవృత్తము నందలి రమణీయఘట్టములను బ్రదర్శనీయము లగు వానిని మాత్రమే తీసికొని యంకములుగా విభాగించి వ్రాయును. అట్లే శ్రవ్యకావ్యమునను వస్తువుయొక్క రసవత్త్వములను దీసికొనియే రచింపవలెను ఒక విశేషము గలదు. రూపకము దృశ్య మగుటవలన రంగమునఁ గొన్నివిషయములు నిషిద్ధములై యున్నవి. కాని కావ్యము శ్రవ్య మగుటవలనఁ గనుకలిచేఁ గలిగినంత జనుష్కారులు విసుకలిచేఁ గలుగవు, కాన దృశ్యకావ్యమున నిషిద్ధము అయిన వన్నియు శ్రవ్యకావ్యమున నిషిద్ధములు గానక్కఱలేదు కావునఁకావ్యవస్తువు రసవ్యంజకము గావలయు నన్నచోఁ బై విధమున రచింపవలయును, ఇదియే కావ్యశిల్పము. ఈ శిల్పదృష్టియే కవికి ముఖ్యముగా నుండవలెను.

“విభానానుభావ” ఇత్యాది విషయమును గేవలరూపకవస్తువును గుఱించి ధ్వనికారుఁడు వచింపలేదు ఎట్లతఁడు రూపకరసమును కావ్యమునకును బ్రధానముగా రమణీయతా ప్రయోజకముగా నుద్దేశించెనో యట్లే రూపకవస్తువువంటి వస్తువునే శ్రవ్యకావ్యమునందును నుండవలె నని యుద్దేశించి దృశ్యశ్రవ్యోద్భవ కావ్య సాధారణముగా నీ లక్షణమును వచించెను ఇంతేకాదు, గద్యప్రబంధము లగు నాఖ్యాంకాదు లందును నీ శిల్పదృష్టి యుండవలెను

ఈ శిల్పదృష్టితో మనము చూచినచో మన కవులలో ముప్పాతిక ముప్పీసము కావ్యవస్తువును గుఱించి శ్రద్ధవహింప లే దనవలయును. మహాకవి గాళిదాస కావ్యము లగు రఘువంశ కుమారసంభవములుగూడ నేతద్దోషదూషితము లగును. అందలి వస్తువులు పై లక్షణములకు లక్ష్యములుగామి రసవ్యంజకములు గాఁజాలవు ఆంధ్రప్రబంధములలోఁ గళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, మొదలగు కొన్నింటఁ దక్క మిగిలిన పెక్కుకావ్యములందు వస్తువు రసవ్యంజకముగా రచింపఁబడలేదు పింగళి నూరన తన కావ్యవస్తువులను జాలవలకు రసవ్యంజకములుగానే సృజించెను. కానీ యాతఁడును గతానుగతిక మగు సంప్రదాయములను బాటించి యటు నటునా వస్తువులను గొంత రసాపకృష్టములనే చేసెను. ఇంకను వసుచరిత్రమునందును, మహాభారతమునఁ గొన్ని భాగము లందును బ్రబంధరసవ్యంజకత గానఁబడును. ఇతిహాసములందీ మృగ్యము. వానిమాట నావల నుంతము కాని ప్రబంధములో వస్తువును రసవ్యంజకమునుగాఁ జేయవలయును. ఏ లాకో 2 కవుల కీ విషయమున శ్రద్ధ సన్నగిల్లినది ఈ విషయమునే శిరోమణి పి. యక్కా, నుబ్బరామభట్టర్ గారు తమ “Studies in Dhwanyaloka” అను గ్రంథమున ౧౧3-౧౧౪ పుటలలో నిటు చెలిపిరి

“Bharata says

ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరం పరిక్షీర్తితం ।

పంచభి స్సంధిభి స్తస్య విభాగాః పరిక్షీర్తితాః ।

and thus shows the natural divisions of a poetical action in general. It may be assumed, therefore, that according to his view there is no essential distinction between drama and non-dramatic poetry, as far as the construction of plot is concerned. In his description of the essential features of a Mahakavya, Bhamaha also says “పంచభి స్సంధి భి రుక్తం” and appears to hold the same view. It seems to be faintly echoed by Dandin also. But it was overlooked by latter writers of poetics to the entire neglect of plot-junctures in the criticism of a non-dramatic poetry. This truth is born out by the fact that all the writers of poetics who have ever dealt with the technics of drama have invariably exemplified the rules of plot-building by quotations from dramatic literature and none of them has even attempted to give a single illustration from epic poems. But Ananda makes no distinction between these two species of poetry as far as the construction of the plot is concerned. In both of them it is to subserve the sentiment. A plot device is certainly to be condemned, whether it be in a play like Veni-samhara, as he observes or in an epic poem, if it does not contribute to the development of Rasa.”

కాళిదాసాది మహాకవులు కావ్యవస్తువు రసవ్యంజకము గా కున్నను దమ ప్రతిభానిష్ఠులైన మైన కవితాసంపదచే నుదాత్తముగా రమణీయముగా రసపూరముగా విరచించిరి. దీనికీందోడు గావ్యవస్తువుగూడ రమణీయముగా నున్నచో బంగారమునకుఁ దావి యబ్బిన ట్లుండునుగదా !

అంగ్ల సాహిత్యమునఁ గావ్యమునకును జరిత్రకును గల భేద మేమి ? నీతి (తత్త్వ) కాస్త్రమునకును గావ్యమునకును గల భేద మేమి ? అనియును విచారణ నేసిరి. ఈ విచారము మన సాహిత్యమున లేదు, దాని నిటఁ జూపుట యప్రస్తుతము గాదని చూపుచున్నాము.

కావ్యమునకును జరిత్రకును గల భేద మేమి ?

చరిత్ర రచయిత గద్యములో వ్రాయును. కవి పద్యమున వ్రాయును. ఇదియే భేద మనరాదు ఏ అనిఁ జరిత్ర జరిగిన కథ నున్న దున్నట్లుగాఁడెలుపును. కావ్య “మీ కార్యకారణభావమును బట్టి యిట్లు జరుగును” అని తెలుపును. చరిత్రకథకుఁ గార్యకారణభావ మక్కరలేదు కావ్యకథ కిది యత్యవశ్యము. కావుననే చరిత్రనుగూడ దృశ్యశ్రవ్య కావ్యములుగా రచించునపుడు గార్యకారణసామగ్రితో మార్పులు నేయుదురు మఱియుఁ జరిత్ర యొకవ్యక్తిగత

మగు నీతివృత్తమును బెలుపును. కావ్యముగూడ వ్యక్తిగత మగు నీతివృత్తమును బెలుపుచున్నను నా వ్యక్తి సర్వసాధారణ మగువ్యక్తియేకాని ప్రత్యేకవ్యక్తి గాదు కావ్యమున నావ్యక్తికిఁ బ్రాధాన్యము గాక యావ్యక్తియొక్క వ్యాపారమునకే ప్రాముఖ్యము వ్యాపార మనునది వ్యక్తి వినాగా నిర్వహింపఁబడదు కావునఁ గావ్య మొక కల్పితనామముతో నా వ్యక్తి నుపయోగించుకొనుచున్నది ఆ వ్యక్తిపేరేదేనిఁ గావచ్చును. చరిత్రమున వ్యక్తి వ్యాపారమునకుఁగాక వ్యక్తికే ప్రాముఖ్యము ఉదాహరణమును జూపుదును శివాజీ చరిత్రమునఁ గవి శివాజీపేరును దీసివేసి మఱొకపేరును బెట్టరాదు. మేఘసందేశమున యక్షదంపతులు నాయికానాయకులు యక్షదంపతుల పేరినిఁ దీసి గంధర్వదంపతు లన్నను సందేశమునకుఁ గొఱతరాదు ఈ యక్షదంపతులకుఁ గవి నామకరణము నేయలేదు దాని నే కొఱతయు రాలేదు. చరిత్రమునందువలెనే పురాణకథాకావ్యములందును వ్యక్తుల నామములే ప్రధానములు పురాణములనఁబురాతన చరిత్రములే కదా!

ఇంకఁ గావ్యమునవలెఁ జరిత్రమునఁ బ్రతిఫలించు (భావనాశక్తి) బనిలేదు గుణాలంకార రీతు లక్కఱలేదు. రస మక్కఱలేదు అది యున్న దున్నట్లు విషయమును జెప్పుట కావ్యమున దానియందుఁ బనిలేని వన్నియును కావలయును చరిత్ర మొకానొకకాలమునకు సంబంధించినది కావ్యము సర్వకాలము లకును సంబంధించి యుండును. మొత్తమమీఁదఁ గావ్యము సర్వవ్యక్తిసాధారణము, సర్వకాల సాధారణమును నగును

నీతిశాస్త్రమునకును గావ్యమునకును గల భేద మేమి?

కావ్యము నీతిని వాచ్యరూపమునఁగాక వ్యంగ్యరూపమున బోధించును. నీతిశాస్త్రము వాచ్యరూపముగా నీతిని బోధించును మనవారు కావ్యము కాంతా సమ్మితమని చెప్పిరిగదా! ఈ పై యర్థ మీ పదముతో నే యిమిడియున్నది

ఆనందవరనుఁడు చెప్పిన కావ్యవస్తులక్షణము చాల రమణీయ మైనది. దానిలో నిందలి యష్టదశవర్ణనలలోఁ గొన్ని చేరను. కొన్ని చేరవు. చేరనవాని నే గ్రహించి చేరినవానిని విడువవలయును తదనుకూలముగా

“ఇందు నొక కొన్ని కడ మైన నెంచిచూడ

నదియు “వని మహాకావ్య మనఁగఁ బరఁగు”

అని యీ కవి చెప్పియే యున్నాఁడు

ఇందలి యష్టదశవర్ణనలలో నొక టగు విరహమును (విరహ విప్రలంభము) వర్ణించుచో నాంధ్ర ప్రబంధములందు మలయానిల చంద్రదూషణాదులు, శైతోపచారాదులును, మిలిమిటి వర్ణింపఁబడి యున్నవి ఇవి

మన్మథావసలలో నొక టగు ప్రలాపముయొక్క కార్యములు. ద్రవిడ కర్ణాటాది భాషలలోఁ గూడ నిట్టి వర్ణనలు గలవు.

ఇవి యీ విధముగా నిబంధింపఁ బడవలె నని యేయలంకారగ్రంథము నందును శాసింపఁబడలేదు ఆంధ్రమున అల్లసాని పెద్దనయే ప్రప్రథమమున మనుచరిత్రమునఁ బ్రవేశపెట్టెను. అది పెద్దనోపజ్ఞమే. కట్టమంచి రామలింగ రెడ్డిగారు కవిత్యతత్త్వ విచారమున నలంకారశాస్త్ర మన సేమో తెలియక యితరుల నడిగి తెలిసికొనకయు నిదంతయు నలంకారశాస్త్రమునందే కల దని భ్రమపడి మితిమీరి దానిని దూయఁబట్టిరి. అలంకారశాస్త్ర మన “Literary Criticism” అని వా రర్థముచేసికొన్నచో నీ విధముగా వ్రాసియుండరు పెద్దన వ్రాసినదానిని తరువాతికవులు గ్రుడ్డిగా ననుసరించిరి ఈ విషయమునఁ బూర్వకపు లౌచిత్యమును మీటి వర్ణించి రన్నచో దోషములేదు. ఇది కవుల దోషమే కానీ యాలంకారిజల దోషము గాదు. రామలింగరెడ్డి గారికన్న మన యాలంకారికులు విమర్శకతములు.

ఈ కావ్యము వస్తువునుబట్టి-ప్రఖ్యాతము, ఉత్పాద్యము, మిశ్రము, అని మువ్విధములు ప్రఖ్యాత మనఁ బురాణప్రసిద్ధము - రామాయణాదులు, ఉత్పాద్య మన గేవల కవికల్పితములు - కళాపుష్పాదయాదులు, మిశ్రము కొంత ప్రఖ్యాతవస్తువును గొంత యుత్పాద్య వస్తువును విళిత మైనది మదీయ మగు కీరసందేశము-వీనిలో నేది రమణీయముగా నుండునీ నని ప్రశ్నించుకొని రామరాజభూషణుండు వసుచరిత్రలో నిట్లు చెప్పెను

ఉ. కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము, లాద్యసత్కథల్
వావిరిఁ బుట్టురత్నము, అవారితసత్కవికల్పనావిధూ
సావహపూర్వవృత్తములు సానలఁ దీఱిన జాతిరత్నముల్
కావున నిట్టి మిశ్రకథగా నొనరింపుము నేర్పుపెంపునకా.

దీనినిఁ బట్టి ఉత్పాద్యవస్తువు కృత్రిమరత్నము, ప్రఖ్యాతవస్తువు గనిలోఁ బుట్టినరత్నము (అనఁగా మెఱుగువేట్టని రత్నము) మిశ్రవస్తువు సానలఁ దీఱినజాతి రత్నము. అని నిష్కృష్టము.

ఇవి గాక గద్య, పద్య, ఉభయ భేదములచే గావ్య మెల్లయు ద్వివిధము గద్య, పద్యకావ్యములు ప్రసిద్ధములేకదా! ఇక సుభయకావ్యమనఁగా జంపూకావ్యము.

“గద్యపద్యోభయమయం చంపూ రి త్యభిధీయతే”

మన యాంధ్రకావ్యములలో నిర్వచనోత్తర రామాయణము దక్కమిగిలిన కావ్యము అన్నియుఁ జంపూకావ్యములే! వీని కిపుడు ‘ప్రబంధము’ అని

వ్యవహారము వచ్చినది. వర్ణనాధ్యాయుడు మగు నీ ప్రబంధమును నన్నెచోడుడు 'వస్తుకవిత' యనియు అక్షణదీపికాకారుడు 'విస్తరకవిత' యనియు వ్యవహరించిరి. చంపూకావ్యము నందువలెనే యాంధ్రప్రబంధము లందును నొక్కక్క యాశ్వాసమునందును బెక్కువృత్తములను గవులు వాడుదురు. రఘువంశాది సంస్కృత కావ్యములలో సర్గారంభము నుండి సర్గాంతము వఱకు నొకేవృత్త ముండును అంతమునమాత్ర మొక భిన్నవృత్త ముండును నానావృత్తమయ మగు సర్గలను గలవు (నానావృత్తముః శ్వాపి సర్వకశ్చన దృశ్యతే) ఇప్పటికపులలోఁ గొందఱు సంస్కృతకావ్యములలోవలె నొక్కటేవృత్తమును గుదిదాక వాడుచున్నారు. ఇం దేది సమీచీన మని ప్రశ్న వచ్చుచున్నది గాయకుఁడు తనపాటకచ్చేరీలో మొదటినుండి తుదిదాక నొకే రాగముతోఁ బాట లన్నియును పాడఁడు కృతి, వర్ణము, జావళి, రాగము, మొదలయిన వన్నియు వివిధరాగములతో వివిధతాళములతోఁబాడును. అట్లు గానిచో లోకము మెచ్చదు అట్లే కవియును నిర్వచనముగా భిన్నభిన్న వృత్తముల లోనే వ్రాసినచో సమంజసమని నా తలంపు

పద్యకవిత్యమును మార్గకవిత్య మనియుఁ బదకవిత్యమును దేశికవిత్య మనియు వ్యవహరింతురు అనఁగా సంస్కృతపదభూయిష్టమై సంస్కృత చ్ఛందశ్శాస్త్ర సంగతియు లగు వృత్తములు గలరచన మార్గకవిత దేశీయములగు మాత్రాచ్ఛందస్సు నుండి పుట్టిన జాతివృత్తములరచన దేశికవిత ఈ దేశికవితకు జానుఁడెనుఁగు, పదకవిత, కేయవాఙ్మయము అనియు నామాంతరములు.

మఱియు వర్ణనస్థుభేదమునుబట్టి గద్యపద్యాదిభేదములను బాటింపవలయు నని సరస్వతీకంఠాభరణవ్యాఖ్యాత యగు రత్నేశ్వరుఁ డిట్లు తెలుపుచున్నాఁడు.

కశ్చి ద్గద్యేన పద్యేన కశ్చిన్మిత్రేణ శక్యతే

కవితం కశ్చన ద్వాభ్యాం కావ్యాదర్శక శ్చనత్రిభిః

“యథాహి అటవీవరనాదౌ గద్యంప్రగల్భితే తథానపద్యం, యథాచ కావ్యశాస్త్రతా నిష్వహణోచితేర్ధే పద్యముత్సహితే న తథాగద్యం” ఇత్యాది పదోపాత్తబంధాచితద్రష్టవ్యా” (అరిణ్యవర్ణనమున గద్యము శోభిల్లునట్లు పద్యము శోభిల్లుదు. కావ్యశాస్త్రరూపములగు కావ్యము లందుఁ బద్యము శోభిల్లునట్లు గద్యము శోభిల్లుదు కథా ఆఖ్యాయికాదులందు గద్యమే శోభిల్లును చంపువులు దుభయమును నుండవచ్చును. దీనినే ధ్వనికారుఁడు వాచ్య ప్రబంధౌ చిత్త్యమ లని చెప్పెను.

కానీ కవు లీ నియమమును బాటించినట్లు గానము మహాకావ్యమునఁ గానీ ఖండకావ్యమునఁగానీ యొక్కడే నాయకుఁ డుండవలెను అతడుఁ ధీరోదాత్తుఁడు. శృంగారవీరరసములలో నొకట ప్రధానముగా నుండవలెను

సాహిత్యదర్పకారుడు శృంగారవీరశాంతములలో నొకటి యంగిగా ననగా బ్రధానముగా నుండవలె నని నుడివెను సాహిత్యదర్పణమునకు సంపాదకుడగు దుర్గాదాసపండితుడు భరతుని “శృంగారో వీర ఏవవా” అనువచనము నను చిత్రసనూచక మనియుఁ బ్రబోధ చందోదయమైన శాంతమును, ఉత్తరరామ చరితమునఁ గరుణమును గల వని వ్రాసెను అట్లే శక్తిభద్రకృత మగు ఆశ్చర్య చూడామణి, కృత్యారావణము, అద్భుతదర్పణము అనునాటకములం దద్భుతరస మంగిగాఁ గలదు. కావున నాటకమునందువలెనే కావ్యమునందును శృంగార, వీర, శాంత, కరణ, అద్భుత, హాస్య, రౌద్ర, భయానక, బీభత్సములు ప్రధానముగా ననగా నంగిరసములుగా నుండును, మఱియును.

ఆదౌ నమస్క్రియాశీర్వా వస్తునిర్దేశ ఏవ వా
కవ్వచిన్నిందా ఖలాదీనాం సతాంచ గుణకీర్తనం

సర్గాంతే భావిసర్గస్య కథాయా న్నూచనం భవేత్

తా గావ్యారంభమున నిష్టదేశతానమస్కారము గానీ, ఆశీర్వాదము గానీ, వస్తునిర్దేశము గానీ యుండవలెను. కుకవినిందా నుకవిసుతు లుండవలెను ఏ కవుల గ్రంథములను జదివి తాము నిజానమార్జించిరో వారెయిడలఁ గృతజ్ఞతను జూపుట ధర్మముగదా! అదియే నుకవిస్తుతి, సర్గాంతమున భావిసర్గ కథా నూచన ముండవలెను.

ఇంక ఊద్రప్రబంధములఁగూర్చి తెలుపుదును.

క్షు ద్ర ప్ర బంధ ము లు

ఉదాహరణ కావ్యము

కం. కళింకోత్కళికలుఁ, బద్ధము,

లలరారు విభక్తులం, దదాభాసయుతో

త్కళికలు “నజయతిపద మా”

నలమాలిని మొదలఁదగ నుదాహరణ మగున్.

౧౬౮

తా. కళింకోత్కళికలును, పద్ధములును, విభక్తులతో నలరారుచుండును, ఉత్కళికలు విభక్త్యానాసముతో నుండును. ‘జయతి’ అను పదము మొదటఁగల మాలిన్యాదివృత్తము మొదట నుండవలెను, ఇట్టిది యుదాహరణ మగును, దీని వివరణము ముందు చెయుదును.

కం. అందు విభక్త్యాభాసము

అందుఁ జతుర్విధమునఁ దెనుఁ గుదాహరణము పెం

పొందం గలిగోత్కలికల

సందీప్త విభక్తితాలసంప్రాసంబై.

౧౬౯

ఈ పద్యముయొక్క యర్థ మున్నట్లు. ఇట వీనికి మూల మగు ప్రతాప
గుప్తీయ లక్షణమును జూపుదుము

“యేన కేనాపి తాళేన గద్యపద్య సమన్వితం

జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాస విచిత్రితం

తదుదాహరణం నామవిభక్త్యప్రకరణముతం.

యత్రాపి జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదివృత్తం రమ్యం పద్యం
నిబధ్యతే॥ అనంతర ‘మపిచ’ ఇత్యుపక్రమ్య అష్టవాక్యాని సప్రాసాని సతా
శాని ప్రతివిభక్తి నిబధ్యంతే । అనంతరం విభక్త్యాభాసా స్తుదాహరణం”

ప్రపథమమున ‘జయతి’ పదముతోఁ బ్రారంభింపఁబడిన ‘మాలినీ’
ప్రభృతి వృత్తములలో నేదోయొకటి యుండవలయున. పిమ్మట ‘అపిచ’ అని
ప్రారంభించి ప్రాసముతోఁ దాళముతోఁ గూడిన యెనిమిది వాక్యములు
రచింపవలెను ఇట్లు ప్రతి విభక్తియందును నెనిమిదినిమిది వాక్యము లుండ
వలెను పిమ్మటఁ బ్రాసతాళములతోఁ గూడిన విభక్త్యాభాస చిహ్నము లయిన
యెనిమిదివాక్యము లుండవలెను అనఁగా మొదట ‘జయతి’ పదసహితమైన మాలి
న్యాదివృత్తము, పిమ్మట బ్రథమాది విభక్త్యంతవాక్యము లెనిమిదుండును. దీనికిఁ
గలిక యని పేరు పిమ్మట నెనిమిది విభక్త్యాభాసాంకితములగు వాక్యము లుం
డును. దీనికి ‘ఉత్కలిక’ అని పేరు. ఇది యుదాహరణ కావ్యము

ఈ లక్షణము సంస్కృతమున నున్న ‘ఉదాహరణ కావ్యము’నకు సరి
పోవును అంధ్రమున ‘జయతి’ పదముతో నారంభింపఁబడిన యుదాహరణ
ములు లేవు. మఱియు విభక్త్యాభాసాంకితము లగు వాక్యములుగల యుత్కలిక
లును లేవు

ఈ లక్షణ మైనను నిస్సందిగముగా లేదు. అప్పకవీయమున నీ క్రింది
లక్షణము గలదు.

సీ. సప్తవిభక్తులు, సంబోధనంబును, గూడ నెన్నిది విభక్తులు గ్రమమునఁ
బలిపేరు దొరలంగఁబద్య మొక్కటిచెప్పి । రగడ భేదములుమార్గములుగాఁగఁ
గలికలు నెనిమిది దళములు గావించి, దానిలో సగము నుత్కలికఁ జేసి,
యదియొక్క సమగనం బయ్యెడు దళము లెన్నిదిగూర్చి వానికి దుద విభక్తి

గీ బయలుపఱచి కట్టకడను బద్య మొకటి
పలుకవలయును సార్వవిభ క్తికముగ
నిర్వదాటు పద్యములందు నీడిన ధాత్రి
నిది యుదాహరణ మఁ టందు రిధచరిత !

దీనివలనఁగూడ నుదాహరణలక్షణము సమగ్రముగా నిస్సందిగ్ధముగాఁ జేతున్నది అప్పకవీయమున నీయఁబడిన 'కృష్ణదాహరణము' ననుసరించి యుదాహరణలక్షణము నిట సమగ్రముగా రచించి యా కృష్ణదాహరణములాని సప్తవిభ క్తులందలి ప్రథమపాదముల నుదాహరింతుము. విద్యార్థు లద్దానిని సమగ్రముగాఁ జూచి దీని నవగతము చేసికొనవలెను.

ఇది దేవతాస్తోత్రరూప మగు కావ్యము సంబోధనముతోఁ గలిసి యెనిమిది విభ క్తులతో నీ యుదాహరణకావ్య మీ క్రిందివిధమున రచింపఁబడెను. కవి యుద్దేశించిన దేవతానామముతోఁ బ్రథమావిభ క్తి క్రమమున నొక్కొక్క విభ క్తిలో మొదట నొకపద్యమును, కలిక, ఉత్కలిక యను పేరుగల గేయ రూపమగు గద్యములును రచింపవలెను. ఇట్లు సంబోధన విభ క్తితోఁగలిపి యెనిమిదివిభ క్తులలో రచింపవలెను. తుట్టతుడఁ బ్రథమావిభ క్తి క్రమమున నెనిమిదివిభ క్తులతోఁ గూడిన దేవతాస్తోత్రపర మగు పద్యమును రచింపవలెను. ఇందుఁ గలికకును, ఉత్కలికకును నెనిమిది పాదము లుండును. అయితే కలికోత్కలిక లన నేమో తెలిసికొనవలయును, (నరసభూపాలీయలక్షణము వలన నింత యర్థము రాదు.)

దీర్ఘసమాసములుగల గద్య ముత్కలిక. ఈ విషయము గద్యకావ్య లక్షణములలోఁ జెలియును ఈ యుదాహరణకావ్యమున ముత్కలికయొక్క యెనిమిది పాదములం దొకే సమాస ముండవలె నను నియమము 'అప్పకవీయ' పద్యమునఁ గలదు. దీనినిఁబట్టి కలిక సమాసరహితముగాని, యల్పసమాసము గలది కాని కావచ్చును కలికయొక్క పాదాంతమున సమాసము ముగియును (ఉత్కలికకువలెఁ గలికకు లక్షణము గానరాదు) మఱియు నిట సంగీతశాస్త్ర విషయ మలఁటిగాఁ జెలిసికొనవలయును సంగీతశాస్త్రమున 3, ౪, ౫, ౭, ౯ మాత్రుల గతులు గలపంచతాళము లుండును. వానికిఁ గ్రమముగా, (త్రిశ్ర) గతి, చతురశ్రగతి, ఖండగతి, మిశ్రగతి, సంకీర్ణగతి అని నామములు వీని నొక్కొక్క దానిని ౨ చేఁగాని ౪ చేఁ గాని ౮ చేఁ గాని యావ రించి (హెచ్చించి) యొక్కొక్క పాదమును రచింపవలెను మనము త్రిశ్రగతితాళ మును దీసికొందము దీనికి మూడు మాత్రలగతి దీనిని రెంటిచే హెచ్చించిన నాలుమాత్రలును, నాలుగుచే హెచ్చించిన బండ్రెండు మాత్రలును, నెనిమిదిచే హెచ్చించిన నిఱువదినాలుగు మాత్రలును వచ్చును. కాబట్టి కవి తన యిష్టానుసారముగాఁ బాదమునకు ౬, ౧౨, ౨౪ మాత్రలను నియమించుకొని రచింప

వలయును, ఇట్లేనిమిదిపాదములు రచింపవలయును, ప్రతిపాదాంతము నందును దత్తద్విభక్తి ప్రత్యయము లుండవలెను, దీనికిఁ గళిక యని పేరు. ఈ కళిక యొక్క పాదములో నున్న మాత్రలలో సగము మాత్రలతోఁ బ్రతిపాదమును రచింపఁబడినయెడల నా విభముగా నెనిమిదిపాదములు గూర్పఁబడినచో నది యుత్కళిక యనఁబడును. అనఁగాఁ గళికయొక్క పాదమునకు ౨౪ మాత్ర లున్నచో నుత్కళియొక్క పాదమునకు ౧౨ మాత్రలే యుండవలెను ఇట్లే యితర తాళములందుఁగూడ నూహింపవలెను. ఈ కళికోత్కళికలలో రెండేసి పాదముల కొకప్రాస యుండును ప్రతిపాదమునకును గళికలలో మాత్రమే యతి కనఁబడుచున్నది. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణానుసారముగాఁ గళికాపాదాంతము లందు విభక్తులును, ఉత్కళికాపాదాంతము లందు విభక్త్యాభాసములును నుండవలెను. విభక్తులవలెఁ గనబడునవి విభక్త్యాభాసములు, ఎట్లన

అరద మెక్కుక పూని

పురికి వచ్చినవాని.

ఇట్ల 'వాని' అను ద్వితీయా-విభక్త్యంతపదమువలెనే 'పూని' అనుపదము నిబంధింపఁబడినది. ఇది విభక్త్యాభాసము. అప్పకవి లక్షణమున విభక్త్యాభాసము లుండవలె నని చెప్పలేదు. ఆతనిలక్షణమున నుత్కళికయొక్క యెనిమిదిపాదములును నొకటే సమాసముగా నుండవలె నని యున్నది కాని లక్ష్యమున నిది కానరాదు సంస్కృత బసవోద హరిణమున నేక సమాసము గలదు లక్షణమున నుత్కళికలో నంత్యప్రాసనియమమును జెప్పలేదు కాని లక్ష్యము లలో నంత్యప్రాసనియమము కానవచ్చుచున్నది. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణము ననుసరించిన లక్ష్యము గానరాదు.

ఆంధ్రోదాహరణకావ్యములకుఁ గృష్ణోదాహరణమే ప్రమాణము
కాన నప్పకవీయమునందలి కృష్ణోదాహరణము నుదాహరించి చూపుదును.

ప్రథమావిభక్త్యంత పద్యము

ఉ. శ్రీవనితాసనాధుఁడు వశిక్యత భక్తమనోఽబుజుండు .

(నాలుగు పాదములు గలవు) ...

ప్రథమా విభక్త్యంత కళిక.

‘మఱియు దేవకి శౌరసేనకుమార నిర్మలరత్న రాజము’

(ఇట్లేనిమిది పాదము లున్నవి. ఇది మిత్రగతితాళము దీని కేడుమాత్ర లగతి దీనిని నాలుగుచే హెచ్చించి యొక్కక్క పాదమునకు నిరువదెనిమిది మాత్రలు కవికూర్చెను ప్రతిపాదాంత మందును బ్రథమావిభక్త్యంతపదములు గలవు.

ఉత్కలిక

‘కమలనేత్రుని రాకరోయుచు’

(ఇ ట్లెనిమిది పాదము లున్నవి. పాదమునకు ౧౪ మాత్ర) లున్నవి. అనఁగాఁ బై సుదాహృత మగు కళికలో సగ మున్నది ఉత్కలిక పాదాంత మందు నా యా విభక్త్యంతపదము లక్కఱ లేదు. కాని యంత్యప్రాస ముండును. తుని యెనిమిదవ పాదాంతమున మాత్రమే విభక్త్యంతపద ముండును)

ద్వితీయావిభక్త్యంత పద్యము

ఉ. మానవులార!

గొల్వఁడీ! పరా

ధీనులుగాక మీరు వసుదేవకుమారకు ముక్తికోసమై

ద్వితీయావిభక్త్యంత కళిక.

‘మఱియు వ్రేతల నెల్ల మరులు గొల్పినవాని’

(ఇ ట్లెనిమిదిపాదము లుండవలెను. కాని యప్పకవీయమున నాలుగు పాదములు ముద్రామున జాతిపోయినవి. ఇది ఖండగతితాళము. దీని కెదు మాత్రలగతి. దీనిని నాలుగుచే హెచ్చించి ప్రతిపాదమును నిరువదిమాత్ర లతోఁ గవి నిబంధించెను. ప్రతి పాదాంతమందును ద్వితీయావిభక్త్యంతపదములు గలవు.)

ఉత్కలిక

‘మండుపావకుఁగొల్పి’

(ఇ ట్లెనిమిది పాదములు గలవు. పై కళికలో నిది సగముమాత్రమే. అనఁగాఁ బదిమాత్రలుమాత్రమే గల పాదము. పాదాంతమున విభక్త్యంత పదములు లేవు. అంత్యప్రాసము గలదు. తుదియందు ద్వితీయావిభక్త్యంతపదము గలదు.)

తృతీయా విభక్త్యంత పద్యము

చ. పులసీలనేల

..

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

కలుగు నమేయుచేతఁ గమలాధవుచే వటప త్తృతాయిచ్చేఁ.

తృతీయా విభక్త్యంత కళిక

‘మఱియు బ్రహ్మమాయగెల్పి మనలమం ద్రవాదిచేత’

(ఇట్లైనిమిది పాదములు గలవు. ఇది త్రిశ్రగతితాళము. దీనికి మూడు మాత్రలు దీనిని నెనిమిదింటిచే హెచ్చించిన నిరుపది నాలుగమాత్ర లగును. ఇందు బాదమున కా విధముగా నిరుపది నాలుగమాత్రలు నిబంధించెను. ప్రతి పాదాంతముందును దృతీయావిభక్త్యంతపదములు గలవు)

ఉత్కలిక

‘గట్టిగ శరపంజరంబు’

(ఇట్లైనిమిది పాదములు గలవు. పై పాదములో నిది సగము. అనగాఁ బండ్రెండుమాత్రలు గలవు. పాదాంతమునఁ దృతీయావిభక్త్యంతపదములు లేవు. అంత్యప్రాస గలదు. ఎనిమిదవ పాదాంతమునమాత్రమే విభక్త్యంత పదము కలదు.)

చతుర్థి విభక్త్యంత పద్యము

కా ఓలంబాసకు
కేలంబట్టి నిమిచ్చినట్టి హరికై కృష్ణంబుభృన్మురైకై.

చతుర్థి విభక్త్యంత కళిక

‘మఱియును గామోదకియును ఖడ్గము మణియును శంఖముఁబట్టిన హరికై

(ఇట్లైనిమిది పాదములు గలవు. ఇది చతురశ్రగతి తాళము. దీనికి నాలుగు మాత్రలుండను. దీనిని నెనిమిదిచే హెచ్చించిన 32 మాత్రలగును కాన నిందావిధముగాఁ బాదము రచింపఁ బడినది. ప్రతి పాదాంతముందును జతుర్థి విభక్త్యంతపదములు గూర్పఁబడినవి)

ఉత్కలిక

‘తొలిపుట్టువు నోముఫలంబుననే’

(ఇట్లైనిమిది పాదములు గలవు. ఇందు బాదమునకుఁ బదునాఱు మాత్రలు మాత్రమే. ఏలనఁ, చై కళికలో నిది సగమే యుండవలెను. పాదాంతమునఁ జతుర్థ్యంతపదములు లేవు. అంత్యప్రాసము గలదు. ఎనిమిదవ పాదాంతమున మాత్రమే విభక్త్యంత పదము గలదు)

పంచమివిభక్త్యంత పద్యము

మ పురిటింటం బసిబిడ్డచందమున
.. నందపుత్తువలనం దార్కాణ ధర్మసితుల్.

పంచమీ విభక్త్యంత కళిక.

‘మఱియు గీతామృత సమగ్రసింధునివలన’

(ఇ టైనిమిది పాదములు గలవు ఇది ఖండగతి తాళము. దీని కైదు మాత్రలగతి. దీనిని నాల్గింటిచే హెచ్చించి పాదమున కిరువదిమాత్రలు కవి కూర్చెను ప్రతి పాదాంతమునందును బంచమీవిభక్త్యంతపద ముండును)

ఉత్కళిక

‘తనుఁబిల్వఁ గడుఁగూరఁ’

(ఇ టైనిమిదిపాదములు గలవు. పాదమునకు ౧౦ మాత్రలు గలవు పెదాగిలో నిది సగము. పాదాంతమునఁ బంచమీవిభక్త్యంతపదము లేదు అంత్యప్రాసముగలదు. ఎనిమిదవపాదాంతమున మాత్రమే విభక్త్యంతపదము కలదు)

షష్ఠీవిభక్త్యంత పద్యము.

కా. కారాగారము నుండి

..

...

. హరికిక వాలార నే మొక్కెదక.

షష్ఠీవిభక్త్యంతకళిక

‘మఱియుఁ బెఱయ, నెఱయమఱియు మధునిఁగూల్చినట్టి హరికి’

(ఇ టైనిమిదిపాదములు గలవు, ఇది త్రిశ్రగతి తాళము. దీనికి మూడు మాత్రలు. దీని నెనిమిదింటిచే హెచ్చించి ౨౪ మాత్రలతో బాదమును బంధించెను. ప్రతి పాదాంత మందును షష్ఠీవిభక్త్యంతపదము గలదు.

ఉత్కళిక

‘గొల్ల లెల్లఁ దల్లడిల్ల’

(ఇ టైనిమిదిపాదము ఖండవలయును కాని రెండుపాదములు ముద్రణమున జాతీపోయినవి. ఈ పాదమునకు ౧౨ మాత్రలే పాదాంతమున విభక్త్యంతపదములేదు. అంత్యప్రాస గలదు. ఎనిమిదవపాదాంతమున మాత్రమే విభక్త్యంతపదము కలదు.)

సప్తమీ విభక్త్యంత పద్యము

మ. పృథులావంతి వరస్వయంవరమునన్

. పెండ్లాడిన కృష్ణునందు నిలిచెన్ దీర్ఘప్రతాపాన్నతుల్.

సప్తమీవిభక్త్యంతకళిక,
'మఱినుగ్రసేనామాత్మ్యనందు'

(ఇతైనిమిదిపాదములు లుండవలెను. ఒక పాదము పోయినది. ఇది చతురశ్రగతి తాళము దీనికి నాలుగుమాత్రలు దీనిని నాల్గింటిచే హెచ్చించి, యొక్కొక్కపాదమును ౧౬ మాత్రలతో గవి రచించెను. ప్రతి పాదాంతము నందును సప్తమీవిభక్త్యంతపదము గలదు.)

ఉత్కళిక.

'సజరాగంబు'

(ఇతైనిమిదిపాదములు గలవు. ఇందు బాదమున కైనిమిది మాత్రలే కలవు ప్రతిపాదాంత మందును సప్తమీవిభక్త్యంతపదము లేదు. అంత్యప్రాసము కలదు. ఎనిమిదవ పాదాంతమున మాత్రమే విభక్త్యంతపద మున్నది.)

సంబోధనావిభక్త్యంత పద్యము.

ఉ. ధర్మజు డంపినన్

..

తలఁతు నాదుమనంబున నందనందనా !

సంబోధనావిభక్త్యంత కళిక.

'మఱియుఁ ద్రిజగన్మోహ మాయదాల్చినజాల'

(ఇతైనిమిదిపాదములు గలవు. ఇది ఖండగతి తాళము. దీని కైదు మాత్రలుండును. దీనిని నాల్గింటిచే హెచ్చించి ౨౦ మాత్రలతో నొక్కొక్క పాదమును గవి రచించెను. ప్రతి పాదాంతము నందును సంబోధనావిభక్త్యంత పదము గలదు.)

ఉత్కళిక.

'గురుభీష్మరాధేయ'

(ఇతైనిమిదిపాదములు గలవు. దీని పాదమునకుఁ బది మాత్రలే కలవు. పాదాంతమున విభక్త్యంతపదము లేదు అంత్యప్రాస గలదు ఎనిమిదవ పాదాంతమునమాత్రమే విభక్త్యంతపదము కలదు.)

సార్వవిభక్తిక పద్యము

కా. నీ వొక్కండవు, నిన్ను నమ్మి కొలుతున్, నీచే నుఖం బట్టె, నీ కై వే దండ మొనర్చు, నీ వలన నిష్టావాప్తి చేకూడె, నీ కే విశ్వాసముఁ జేర్చు నింక మదిలో, హెచ్చయ్యె నీ యందు నా కై వారంబులు, శౌరసేనతనయా ! కామేపలీవల్లభా !

ఈ సార్వవిభక్తిపద్యము పిమ్మటఁ గవియొక్కయు గ్రంథము యొక్కయు నామములు వచ్చు పద్య మొక్కటి యుండవలెను. కృష్ణోదాహరణమున నది గలదు

అంధ్రభాషలో రావిపాటి త్రిపురాంతకకవికృతత్రిపురాంతకోదాహరణము, అప్పకవి వ్రాసిన కృష్ణదాహరణము శేషాగ్రోదాహరణము, వేంకటేశ్వరోదాహరణము, (తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య, హనుమేదాహరణము (చిత్రకవి పెద్దన) విశ్వేశ్వరోదాహరణము (ఏనుగు లక్ష్మణకవి) ముఖలింగోదాహరణము, అను నెనిమిది గలవు.

సంస్కృతభాషలోఁ బాలుక్కికి సోమనాథుని బసవోదాహరణమున్నది. మఱియుఁ గాళిదాసకవి వికృమార్పణీయమున “ఽత్రే నివేశితముదాహరణం ప్రియాయాః” అనియు, రఘువంశమున “జయోదాహరణం బాహ్వోర్దాపయామాస కిన్నరాన్ అనియును బ్రయోగించి యుంటవలసఁ గొన్ని యుదాహరణ గ్రంథము లున్నట్లు తెలియుచున్నది. మొత్తముమీఁద నిష్పాదాంధ్రమున నున్నన్ని యుదాహరణగ్రంథములు సంస్కృతమునఁ గానరావు.

ఈ యుదాహరణములు నాలుగు తెగలుగా నప్పకవి చెప్పుచున్నాఁడు. ఎట్లన,

సీ సంబుది యెడలించి స పవిభక్తుల | పలికినభక్తికి ‘సద్దలి’ యనంగ
సంబుద్ధితోఁగూడ సప్రవిభక్తులు | బలుక నొప్పారు ‘బద్దలి’ యనంగ
సంబుద్ధితోడ విషమవిభక్తులతోడఁ | బలికినకృతియు ‘విద్దలి’ యనంగఁ
గలిక లుత్కలికలు గమకింపఁ బలికిన | కావ్యంబు ‘సుస్ఫుల్లకంబు’ ననంగ

గీ. నవనిఁ జాటుప్రబంధంబు లందు మిగుల
నాటుకొని యొప్పుచుండు నీ నాలుడెగలఁ
గానఁబడు సుదాహరణముల్ గానలోల |
కామెపల్లిశ | వల్లవీకామ | కృష్ణ |

* సంబుదిని వదలి యేడు విభక్తుల కేడు పద్యములు చెప్పినచో నా కావ్యము ‘సద్దలి’ అనఁబడును. సంబుద్ధియు మిగిలిన యేడు విభక్తులును గలిసి యెనిమిది విభక్తులును నెనిమిదిపద్యములతో నిబంధించిన కావ్యము ‘బద్దలి’

* అప్పకవీయలక్షణమునఁ గాని కావ్యాలంకారచూడామణి లక్షణమునఁ గాని సద్దలి మొదలగునవి కేవలపద్యములలో రచింపఁబడవలెనో లేక కలికల వంటి తాళలయాన్వితము లగు గద్యములతో రచింపఁబడవలెనో లేక యొక్కొక్క విభక్తి కొక్కొక్క గద్యము చెప్పవలెనో విస్పష్టముగా నవగతము కా కున్నది.

యనఁబడును. సంబుద్ధిని, మిగిలిన విభక్తులను, గ్రమమక్కఱలేక పద్యములఁ గూర్చి చెప్పిన 'విద్ధలి' కావ్యమగును. పద్యములులేని కేవలము కళికోత్కళికలు పైవిభమున నెల్లవిభక్తులలోఁ గూర్చినచో 'ఉత్పల్లకము' అను కావ్యమగును.

కావ్యాలంకారమాడామణిలో నద్దళి, పద్దళి, విద్దళి అను భేదములు మాత్రమే కలవు ఎట్లన,

కం. సంబుద్ధివిడిచి మును గల
సంబంధం బెడల తుండ సప్తవిభక్త్యా
డంబర మడరించిన నొడి
కం బగు 'నద్దళి' యనంగఁ గవులకుఁ జెప్పన్

గీ సరివిభక్తుల సంబుద్ధి సహితగాఁగఁ
జెప్ప నొప్పురు 'విద్దళి' నిదమగుచు,
ముక్తసంబుద్ధి, విషమవిభక్తికలిత
యైన కృత్రిమ 'విద్దళి' యండ్రు బుధులు

ఇట 'విద్దళి' లక్షణము భిన్నముగా నున్నది పై లక్షణమున "సంబుద్ధి తోడ విషమవిభక్తుల తోడ" అని యున్నది. ఇట "ముక్తసంబుద్ధివిషమ విభక్తికలిత" అని యున్నది.

ఈ నాలుగుఁ దెగలును నుదాహరణములకు బూర్వరూపము లనియుఁ గ్రమక్రమముగా నభివృద్ధి చెంది తుదికి నుదాహరణముగాఁ బరిణమించిన దనియు 'నిడదవోలు వేంకటరావుగారు' త్రిపురాంతకోదాహరణపీఠికలో వ్రాసిరి.

ప్రకరణానుసారముగా యక్షగాన, వీధీనాటకముల లక్షణములను గూడఁ చెప్పుదుము. అప్పకవీయమున యక్షగానలక్షణ మిట్లున్నది.

సీ. తుద నేడు లఘువులు తొలఁగించి చదివినఁ | ద్రిపుటకు వృషభగతి
పదయుగము
లలిఁ గడపల నొక్క లఘువుమానిన జంపె | మను ద్విరదగతి

సమపదయుగము
గురు తగు రచ్చెరకుఁ దురగవల్ల నా | హ్వయ మేకతాళి యా మధురగతికి
నంఘ్రీ కిర్వదినాలు గటతాళమున మాత్ర | లోలి విశ్రాంతి పద్మాలుగింటఁ

గీ. చెలియ నరంబు, నరచందిరికలు వీట
యక్షగానప్రబంధంబు లదుకవచ్చు
రగడ భేదంబు లివి యండ్రు రఁగఁగి పింగ్ర
లవిత నిజసేవకస్తామ ! యభిధామ !

అప్పకవి నవ విధ రగడలను నొడివియున్నాడు. ఆ రగడలలో గొంత కొంత మార్పుజరిపి త్రిపుట, జంపె, ఏ, అట, తాళముల కనుగుణముగాఁ జేసి గేయములను యక్షగానములలోఁ బాడుదురు అప్పకవి పేర్కొన్న యీ గేయము (రగడభేదములు) లే కాక యక్షగానములలో నింకను ననేకవిధము లయిన దేశరచనములు చేరినవి ఏలూ, జోలలు, సువ్వాలలు, ఆరతులు, ధవళములు, చందమామసుద్దులు, వెన్నెలపదములు, విరాళిపదములు, తుమ్మెదపదములు, గొబ్బిపదములు, కోవెలపదములు, చిలుకపదములు, ఆల్లోనేరేళ్లు, సీసారములు, కందార్థములు, త్రిభంగులు, ద్విపదలు, త్రిపదలు, చౌపదలు, షట్పదలు, మంజరులు, జమ్మలజేతులు మొదలయినవి

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు సుగ్రీవవిజయ మను యక్షగానమునకు బీరికను వ్రాయుచు సం దీ యక్షగానాగులు పాచ్చీరు లగు లక్షకీర్తలు తెలిపిన * ఆకు, మధుర, చిత్ర, విస్తరము లను నామముల వర్ణములు తుర్విధ కవితలలో మధురకవితలోఁ జేరు నని తెలిపిరి మఱియును వారీ యక్షగానములయొక్క చరిత్రమును గూడ విరచించిరి గ్రంథవిస్తరభీతిచే వదలితిని కావున విద్యార్థులూ పీరికను జదివి దీనివిషయమును విపులముగాఁ జెలిసికొనవచ్చును. ఈ యక్షగానములకు జమ్మలపాట యనియును నామాంతరము ఇది సంస్కృతము నందలి యుపరూపకముల తరగతిలోనిది (ఈ యుపరూపకములకు గేయ రూపకము అనియు నామాంతరము)

యక్షగానములవంటివే యగు పెక్కు మధురకావ్యములు గలవు వానిఁ నిటఁ జేర్కొందును. ౧ జాడరపాట, ౨ వెన్నెలపాట, ౩ అరచంద్రికలు, ౪ త్రిభంగులు, ౫ షటిమేరేకులు, ౬ విరాళిపదములు, ౭ ఆల్లోనేరేళ్లు, ౮ గొబ్బిపాటలు, ౯ పాళిరేకులు, ౧౦ ధవళములు, ౧౧ ఏలూ, ౧౨ సువాలలు, ౧౩ చిలుకపదాలు, ౧౪ తుమ్మెదపదాలు, ౧౫ ఏకతాళి (ఎగతాళి,

* ఆకుకవిత్యమున ఏకపాద, త్రిపాద, కరినప్రాస, విషమసమస్యా పూర్తులు, వ్యస్తాక్షర, నిషేధాక్షరరచనలు, అష్టాధాన శతావధానములు, ఘటికాశతగ్రంథకల్పనలు, ఆకాశపురాణము, మొదలగు తత్త్రాలోచిత మగు సత్త్వరితగతిని రచింపఁబడునది.

మధురకవిత్య మీ యక్షగానాదుల కవిత్యము.

చిత్రకవిత్య మన నొకవృత్తమున మఱొకవృత్తము వచ్చునట్లు చెప్పట, అనఁగా కందగర్భసీసము, మొ.

విస్తరకవిత్య మనఁ బ్రబంధకవిత్య మని తెలిపితిమి

(ఇవి లక్షణాదీపిక యందలి లక్షణములు)

౧౬ తందాసపదాలు, ౧౭ జోలలు, ౧౮ జక్కులరేకులు, ౧౯ దరువులు, ౨౦ చందమామపదాలు, ౨౧ నట్టొట్టు, ౨౨ సుద్దులు, ౨౩ మానరాగాలు, ౨౪ చిందులు, ౨౫ జక్కిణి, ౨౬ మంగళహారతులు, ౨౭ జావళిలు, ౨౮ గీతారములు, ౨౯ కందారములు, ౩౦ సీసారములు మొదలయినవి. వీని లక్షణ లక్ష్యములకు సంగీతమాడామణి మొదలగు గ్రంథములను జాచు కొనవలెను ఈ కావ్యములకుఁ బదకవిత లనియు, జానుఁజెనుఁగు కావ్యము లనియు, గేయవాఙ్మయ మనియు వ్యవహారము.

వీధీలక్షణము

వీధ్యా మేకో భవే దంకః కశ్చిదేకోఽత్తృ కల్ప్యతే,
ఆకాశభాషితై రుక్తశ్చిత్రాం ప్రత్యుక్తిమాశ్రితః
సూచయే ద్భూరి శృంగారం కించి దన్యాక్ రసానపి
ముఖనిర్వహణే సంధ్యో అర్ధప్రకృతయోఽఖిలాః (సాహిత్యదర్పణము)

వీధిమం దొక్కటే యంక ముండును. ఒక్కడే నాయకుఁ డుండును వాఁ డుత్తమ, మధ్య మాధమలలో నెవ్వఁ డైనను గావచ్చును. (కశ్చిత్ ఉత్తమ మధ్యమాధ మాన్యతమ అని సాహిత్య దర్పణరుచిరవ్యాఖ్య) ఆకాశ భాషితములకుఁ బ్రతిభాషణమును నాతఁడు నేయును, అనఁగా నాయకుఁ డొక్కడే కావునఁ దానే మింటివైపు జూచి “నీ వే మనుచున్నావు ఓహో! ఇట్లనుచున్నావు అని యెదుటి పాత్రుల కెప్పువలసిన దంతయుఁ దానే చెప్పి దానికిఁ బ్రత్యుత్తరంచుచుండును (ఒకానొకచో నిరువురు పాత్రలు గూడ నుండవచ్చును) ముఖ్యముగా శృంగారమును, నలఁతిగా నన్యరసములను సూచింపవలెను. ముఖనిర్వహణ సంధులను, అర్ధప్రకృతు లెల్లయును నుండ వలెను, (ముఖనిర్వహణ సంధులఁ గూర్చియు, నర్ధప్రకృతులఁ గూర్చియు గీట చెల్పుట కవకాశము లేమి దశరూపకమువలనఁ చెలిసికొనవలె నని సూచింతుము) ‘వీధీపీధీ’ అనఁగా వీధివంటిది. ఈ కావ్యము శృంగారరసము నకు వీధివంటిది. ఉత్తమశృంగారము వాఁకేలిదాటదు అది యేకాంతమునందే శోభిల్లును వీధీశృంగారము. పచ్చిశృంగారము ఇది పరదార మరాపానాది ముఖ లిత మగు కామశృంగారము కాని వీనియందు భావమునం దున్నంత పచ్చిశృంగారముండదు మధ్యమశృంగారమే యుండును దీనియందు ఉత్తమనాయకుఁడు గూడ నుండవచ్చునని రుచిరవ్యాఖ్యాత చెప్పియున్నాఁడు కాని లక్ష్యమున నుత్తమనాయకుఁడు గానరాఁడు మధ్యమ, అధమ, నాయకులే కానవత్తురు ఆంధ్రమునం దున్న శ్రీనాథుని వీధినాటకమున కీ లక్షణము పట్టదు. ఈ వీధినే వీధినాటక మనియు వ్యవహరింతురు.

చక్రవాళము¹ 754

కం. ముక్తపదగ్రస్తం బై

సక్తాదిమపద్యమై, ససంబోధన మై

ప్రోక్త మగుఁ జక్రవాళము

ముక్తమహాధీరశబ్ద మోహన మగుచున్

౧౭౦

తా. మొదట నొకపద్యము గలిగినదియు, ముక్తప్రదగ్రస్తమును, సంబోధన సహితమును నగు కావ్యము చక్రవాళము ఇదియు స్తోత్రప్రాయ మగు కావ్యమే మొదట నొకపద్య మనుటచే మిగిలిన కావ్యము గద్యమయ్యును ఆగద్యములు కలికలే కలికల సుదాహరణకావ్యమునఁ దెలిపి యుంటిమికదా! అప్పకవీయమున నీ చక్రవాళ లక్షణ మిట్లున్నది.

కం ఒకపద్యముఁ, బిదప దళా

ప్రకసందర్భాప్రద్య చతురం బగు ఫ

క్కిదిఁ జేరు చక్రవాళం

బకట ! చతుర్భుద్ర మదియే ! యచ్చుత ! వ జీయున్

కం తొలి సమసనాంత్యవర్ణ యు

గళమే పునరుక్తి గాఁగఁ గైకొని సామి

ప్యలసత్సమాసము మొదల

నలరించినఁ జక్రవాళ మగు దాశార్వా

ఈ పద్యములందు 'సంబోధనాంతముగా నుండవలయు' నన్నలక్షణము లేదు కాన నరసభూపాలీయాప్పకవీరు లక్షణముల కేకవాక్యతను గల్పించు కొనవలెను ఎట్లన, మొదల నొకపద్యము, పిమ్మట నెఱిమిదిదళముల గద్య (ఇదియే కలిక) ఆ పద్యగద్యములు రెండును ముక్తపదగ్రస్తము లై సంబోధనాంతములుగా నుండవలెను. ముక్తపదగ్రస్తమనఁ దొలి సమాసముయొక్క యంతమునం దున్న రెండక్షరములను మాత్రమే గ్రహించి మలి సమాసారంభమున నుంచుట ఎట్లన,

మ. ఫణిశంభదృఙ్జసార ! సారసమఖీ పంచాయుధాకార ! కా

రణ సంతతృప్తతాగ ! తారగిరి ధైర్యసేమ దుర్వార ! వా

రణ సమాదృష్టలభార ! భారవికవిప్రభోక్తి సంచార ! చా

రణ సుస్తుత్యవిహార ! హారహర విభ్రాజద్యశోవైభవా !

ఇట్టి యొక పద్యమును, దానివెంట నెఱిమిది యిట్టి గద్యము గల కావ్యము చక్రవాళము దీనికిఁ జతుర్భుద్ర మనియు నామాంతరము

బిరుదావళి

కం. ఆ చక్రవాళలక్షణ

సూచిత మై బిరుదభరిత శుభవాజ్ఞయ మై

ఆ చక్రవాళ నిపుల

త్యోచక్రమునందు బిరుదగద్యము పొల్చున్.

౧౭౧

ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణమున “ఆ చక్రవాళలక్షణ సూచితమై” అనునది లేదు ఆ లక్షణ మిట్లున్నది —

వర్ణ్యమా నాంక బిరుదవర్ణన ప్రచురోజ్జ్వలా!

వాక్యాడంబరసంయుక్తా సామతా బిరుదావళీ ।

తా. వర్ణింపఁబడు చున్న రాజాదుల బిరుదములనుగూర్చి వాక్యాడంబరముతో వ్రాయఁబడిన కావ్యము బిరుదావళి సరసభూపాలీయమున ‘బిరుదగద్యము’ అని యున్నది. కాన గద్యమయ మని తెలియుచున్నది. ప్రతాపరుద్రీయలక్షణమునుబట్టి గద్యమయమో పద్యమయమో తెలియరా వున్నది. సాహిత్యదర్శకమున “గద్యపద్యమయీ రాజసుతి ర్భిరద ముచ్చతే” అని యుంటుచే గద్య పద్యభేదము మని తేలుచున్నది మఱియు శత్రునాథుఁడు ‘బిరుదక్షణిమాలా’ అను కావ్యమును లక్ష్యమునుగా నిచ్చెను. అప్పకవీయమున నీ క్రింది లక్షణము గలదు.

గీ. క్షీతి మహారాష్ట్రభాషచేఁ జెప్పఁబడెడు

భీకరోక్తులు బిరుదు లై పెక్కుఁ దనరు

వాని బిరుదావళి యొనర్పవలయు నంద్రు

బుధులు సంబుదిపదములు పొసగఁ గూర్చి.

చ. సలలితవాక్యగుంభనల, సర్వవిభక్తుల, దీవనంబులకా,

జెలుపుగఁ గద్య మొక్కటి రచించిన పిమ్మట గొడరీతి సం

కలిత చతుష్క, షట్క, దశగద్యము లెన్నిదియుం బదాలు నిం

పలరఁగఁ గూర్చిపేర్చి బిరుదావళి చెప్పఁగ నొప్పు నెంతయుకా.

ప్రప్రథమమున సర్వవిభక్తులతో నావర్ణదరూప మగు నొకపద్యమును జెప్పి పిమ్మట గొడరీతితో నాలుగు, లేక యాఱు, లేక యెనిమిది, లేక పదునాఱు బిరుదగద్యముల తత్తత్ప్రతాక భుజవిక్రమ దలను వర్ణించుచు చెప్పవలెను. ఈబిరుదముల మహారాష్ట్రభాషాయముల చెప్పఁబడెను మహారాష్ట్రభాష యనుచు యుపలక్షణము ఏ దేశభాషాగో నన్న నా బిరుదముల నాంధ్ర

సంస్కృతాదుల లోనికి మార్పక యదేవిధమున వ్యవహరింపవలెను జగనొబ్బ గండ, మూరురాయరగండ, ఉభయరగండ, గండభేరుండాది బిరుదపదములను 'అట్లే వ్యవహరింపవలెను'. వానిని నను వదింపరాదు.

మంజరి

కం. తరుణీమణి శృంగారము,

విరహము, మధుమదనగర్వవిభవంబు, సరో

వరవనభేసములు గల

దయన్ మంజరి యనంగ సభినుతి కెక్కన్. ౧౭ ౧

తా శ్రీల శృంగారము, విరహము, వసంతమన్మథాదుల విజృంభణము, సరఃకేళి, వనకేళి మొదలగువాని వర్ణనము మంజరీకావ్యము

ఇది గద్యమున నుండవలెనో పద్యమున నుండవలెనో రెంటును నుండువలె నునో గద్య లయి చోఁ గలికలొలి యేమియును గ్రంథకర్త చెప్పలేదు. దీనిఁ బ్రతాపరుద్రులగు నందు మూలము లేదు. ఇట్టి గ్రంథము పద్యమయముగా నున్ననే శోభిల్లును.

కం తారక లిఱుపదియేడును

నారయ నొక్కొక్కపద్య మందుఁ జెలంగన్

గూరిచిన పద్యమాలిక

తారావళి యనంగ సభినుతం బై పొల్చున్ ౧౭ ౩

ఇరువదేడు పద్యములు గల కావ్యము తారావళి లేక నక్షత్రమాల అనఁ బడు ని కవి యభిప్రాయము కాని యిఱువదేడు నక్షత్రములు (నామములు) ఒక్కొక్క పద్యములో నిబంధించినచో నది 'తారావళి' అను సర్గము వచ్చుచున్నది ఇదికాదు. ప్రతాపరుద్రులములో

'తారాణాం సంఖ్యయా పద్యై ర్యుక్తా తారావళీ మతా' అని యున్నది. తారాణాం సంఖ్యయా 'సప్తవింశత్యా' అని వ్యాఖ్య

ఈ యుదాహృత కావ్యభేదములు గాక యింకను గొన్ని కలవు. వాని నుదాహరింతుము.

విశ్వావళి

'విశ్వేషాం సంఖ్యయా పద్యై ర్యుక్తా విశ్వావళీ మతా'

అని పదునాలుగు. కావున నాలుగుపద్యములకావ్యము విశ్వావళి

రత్నావళి

‘రత్నానాం సంఖ్యయా పద్యైర్భక్తా రత్నావళి మతా’

రత్నములు తొమ్మిది, కానఁ దొమ్మిది పద్యములు కావ్యము రత్నావళి. దీనికి ‘నవరత్నము’ అని నేటి వ్యవహారము.

పంచాననావళి

‘పద్యైశ్చ పంచభి ర్భక్తా బ్రోక్తా పంచాననావళి’

అయిదుపద్యముల కావ్యము ‘పంచాననావళి’ అనఁబడును. దీనికి ‘పంచ రత్నములు’ అని నేటి వ్యవహారము.

ఈ సందర్భమున ‘అప్పకవి’ విభాగమునుగూడఁ జూపుదును.

సీ ఒనరుము క్తకమననొక్కపద్యము, ద్వికంబగురెండు, త్రికముమూడైనఁ, బంచ రత్నంబులైదు, వారణమాల యెనిమిది, నవరత్నములు పద్యనవక మైన, భాస్కరమాలిక పండ్రెండు, శశికళ నదియాలు, నక్షత్రపంక్తి యిలువ వియునేడు; త్రింశదాహ్వయము ముప్పదిగాఁగ, సంఖ్య వెండియు మెండు సాగెనేని

గీ వరుసఁబంచాశదాఖ్య, మవ్వలశతకము, నవ్వునమధికశతకంబు, ననఁగ వెలయు నేఁబదియు, నూలు, నూటిపై నెనిమిదియున, సప్తశతి సప్తతమైనకారపాణి!

ఒకపద్యము ముక్తకము, రెండైన ద్వికము, మూడైన త్రికము; అయి దైనఁ బంచరత్నములు, ఎనిమిదైన వారణమాల, తొమ్మిదైన నవరత్నములు, పండ్రెం డైన సూర్యమాల, పదునాఁడైన శశికళ, ఇలువదైన నక్షత్రమాల, ముప్ప దైన త్రింశత్తు, ఏబదిదైనఁ బంచాశత్తు, నూఁడైన శతకము, నూటెనిమిదైన నవ్వునరశతకము, ఏడునూలులైన సప్తశతి.

త్రింశత్తు, పంచాశత్తు, అను పదములు సముదాయార్థమున త్రింశికా (సింహాసన ద్వాత్రింశికా) పంచాశికా (చారపంచాశికా) రూపమున నుండును. త్రింశత్తన ముప్పది, పంచాశత్తన నేఁబది యనియే యర్థము. కాన ‘అప్పకవి’ యిచ్చిన యీ పదము లసాధువులు త్రింశికా, పంచాశికా, అనియే యుండ వలెను.

మఱియు నాతఁడు కొన్నింటి నింకను జెప్పలేను. అష్టకము (ఎనిమిదింటి నుదాయము) పంచదశి (పదునైదింటి నుదాయము) చత్వారింశికా (ఇలవ దింటి సముదాయము) షష్టికా (అరుగుగింటి సముదాయము) సప్తికా (ఏబ్బ దింటి సముదాయము) అశీతికా (ఎనుబదింటి సముదాయము) నవతికా (తొంబ

దింటి సముదాయము) పరిచయశతీ (విదునూర్ల సముదాయము) సప్తశతీ (ఏడు నూర్ల సముదాయము) సహస్రకము (వేయింటిసమూహము)

‘కుకసప్తతి’ ఇత్యాదులలో ‘సప్తతి’ అనియే వ్యవహారము గలదు. అట్లే ‘పాదుకాసహస్రము’ ఇత్యాదులలో ‘సహస్రము’ అనియే ప్రయోగము గలదు.

కావ్యము, కాస్త్రము, ఇతిహాసము, కావ్యకాస్త్రము, కావ్యేతిహాసము, కాస్త్రేతిహాసము అని యాఱువిధము లగు కావ్యము లున్నవని భోజాఁడు సరస్వతీ కంఠాభిగమన వచించెను. కావ్యకాస్త్రమును కాస్త్రకావ్య మనియుఁ జెప్పవచ్చును. ధ్వన్యాలోకమున “మహాభారతేఽపి కాస్త్రకావ్య రూపచ్ఛాయాన్వయిని” అని యున్నది కాస్త్రకావ్య మనఁగా కాస్త్రమునందునలెఁ బురుషార్థ నిరూపణమును, గావ్యమునందువలె రసనిరూపణమును గల కావ్యము. తేమేంద్రుఁడు కాస్త్రకావ్యమనఁ జతుర్వర్గప్రాయ మై సర్వోపదేశక మనియుఁ గావ్యకాస్త్రమున భట్టి కావ్యాదులనియుఁ దెలిపెను. భోజాఁడీ భేదమును దెలుపలేదు. అట్లే కాస్త్రేతిహాసము, కావ్యేతిహాసము, అనుచోఁ దగుభయ భర్తృములు గల కావ్యము అని యర్థము.

ఖండకావ్యము

‘ఖండకావ్యం భవేత్కావ్య సైకదేశకానసాఁచ’ అని సాహిత్యదర్పణము మహాకావ్యలక్షణ ౬ లలో నేకదేశమును గ్రహించి, వ్రాసిన కావ్యము, మేఘదూతాగలు మహాకావ్య, ఖండకావ్యములకు ‘సంఘాతము లేక సంఘాతకము’ అనియు నామాంతరము

ముక్తకము

క్రియాసమూహికై పద్యాలంకరములతోఁ నెట్టి సంబంధమును లేక రసభావాదులు గల యేకపద్యము. (ముక్తం అశ్యేన నాలింగితం స్వాధైర్యే క్తమ్) అమరుకము, ఆర్యాసప్తశతీ మొదలగునవి

ఈ ముక్తకములందు ‘అ’ కారాది ‘హ’ కారాంతము లాద్యక్షరము లుగాఁ గల పద్యసంగ్రహమునకు ‘వ్రజ్య’ అనినామము. ఆర్యాసప్తశతీలో నీ వ్రజ్యులుగలవు.

రుగ్మతము

క్రియాసమూహికై ముక్తకసంబంధముల పద్యములజాతి. అప్పకవి రెండుపద్యముల మొత్తమునకు ముగిసిన వేగ వైద్యము, అట్ల క్రియాసమూహికై పరస్పరాక్షేపితములైన ఇటుల గలవియును. ఈ భేదమునుబట్టి నామభేదము.

* సందానితకము

క్రియాసమాప్తికై పరస్పరాపేక్ష గల మూడుపద్యముల సమాహము.
వెనుక మూడుపద్యముల మొత్తమునకు అప్పకవి త్రికమని చెప్పెను. అటు
బాహురాపేక్ష లేకుండు నుండవలెను కాని నామభేదము.

కలాపకము

క్రియాసమాప్తికై పరస్పరాపేక్షగల నాలుగు పద్యముల మొత్తము.

కలకము

క్రియాసమాప్తికై పరస్పరాపేక్షగల యైదుపద్యముల మొత్తము.

చాటుపద్యము లేక శ్లోకము

స్తోత్రపాదము మగు పద్యము లేక శ్లోకము ఈ 'చాటుపద్యము' అను
పదమును నీ కాలమున 'అనిబద్ధకావ్యము' అనునర్థమున వ్యవహరించుచున్నారు.

కోశము

“కోశః శ్లోకసమాహస్తు స్యా దన్యోన్య్యానపేక్షకః”

అన్యోన్య్యాపేక్షలేని శ్లోకసమాహము కోశ మనఁబడును.

వాకోవాక్యము

ఉక్తిప్రత్యుక్తి మద్వాక్యం వాకోవాక్యం విదు ర్బుధాః ।

ద్వయోర్వాక్రోస్థిచ్ఛంతి బహూనా మపి సంగమే ।

“వాక్యంచ ఉపవాక్యంచ వాకోవాక్యం” న శ్లోపవాక్యము లెం
దుండునో యది వాకోవాక్యము. అదియే యుక్తిప్రత్యుక్తి రూపము ఈ
యుక్తిప్రత్యుక్తు లిరువురకును గూర్చుచున్నను, ఒక్కొక్కరును గూర్చుచున్న
ఇది ఋజుక్తి, వక్రోక్తి, వైయాకృత్యక్తి, ప్రశ్నోత్తరోక్తి, చిత్రోక్తి అని
పంచవిధములుగా సరస్వతీకంఠాభరణమునఁ గలదు.

మ. చనుదుక నుందరి ! పాంథుఁడా! చనుము, నీ స్వాంతంబునకొ శ్లోకముం
గనఁగాఁబోకుము, శ్లోక మెందులకీ కింకం గన్నీరు రా లేలకీ వే
చనవై తంచునె! తొంద రేల ననుఁ బుచ్చన్ నీకు² నీతోడఁ బో
వనె వాంఛించుచు నిట్లు వేగపడు నా ప్రాణంబు అత్యంతముక

* అభినవ గుప్తుఁడు లోచనమున మూడు పద్యముల సమాహమునకు
విశేషక మనియు, రెండుపద్యముల మొత్తమునకు సందానితక మనియు వ్యవహా
రించెను.

ఇది ప్రియునియొక్కయుఁ బ్రియురాలియొక్కయు సుక్తిప్రత్యుక్తి రూప మగు వాకోవాక్యము. మిగిలివి యూహ్యములు.

ఈ ము క్తకాదులకు 'అనిబద్ధకావ్యము' అనియు నామాంతరము. వామ నుఁడు కావ్యము నిబద్ధమ, అనిబద్ధము అని రెండు తెగలుగా విభజించెను. మహాకావ్య ఖండకావ్యములు నిబద్ధములు. సుకక, యుగ్మక, సందానితక, కలాపక, క్షులకములును, అప్పుకవిప్రస్ఫుటము నొడివిన భేదములును 'అనిబద్ధ కావ్యములు' మహాకావ్యముదక్క మిగిలిన వన్నియు తుదప్రబంధము అని విద్యానాథుఁడు వ్యవహరించెను. వీనికి 'ఉపకావ్యము' అనియు నామాంతరము. 'ఉపమితం కావ్యేన ఉపకావ్యం' అను వ్యుత్పత్తినిబట్టి కావ్యగద్యకము అని యర్థము.

ఆఖ్యానము

“స్వయందృష్టారకథనం పాపం రాఖ్యానకం బుధాః” కవి తాను స్వయముగాఁ జూచినదానినిఁ జెప్పుట యాఖ్యానము.

ఉపాఖ్యానము

“త్రుతస్మార్థస్య కథన ముపాఖ్యానం ప్రచక్షితే” ఇతరులవలన విన్న దానినిఁ జెప్పుట యుపాఖ్యానము.

గాధ

‘పితృపుత్రీప్రభృతి గీతయః’ తల్లిదండ్రులు, లేక పితృదేవతలు, భూమి, మొదలగువానినిఁ గూర్చి చేయుస్తోత్రము, మఱియు దాతలయు, పీఠపురుషులయు కృత్యములఁ జెల్పుగీతము. దీనికి నారాశంసి యనియు నామాంతరము.

ఈ మూఁడింటి లక్షణములను, విష్ణుపురాణ టీకాకారుఁడైన శ్రీధర స్వామి యిచ్చె నని కే. వి లక్ష్మణరావుగారు ‘ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమున’ వ్రాసిరి.

దండకము

త, న, స, హ, గణములలో నొకటి మొదల నిడి తక్కినవన్నియుఁ దగణములే కూర్చి తుది నొకగురువు నిడవలెను. యతి పాస నియమములేదు. ఇది గద్య కావ్యమా? పద్యకావ్యమా? యని సందేహము గలిగించును కాని గద్యము గణబద్ధముగా నుండదుగదా! కానఁ బద్యకావ్యమే సామాన్యముగా దండకములు స్తోత్రరూపములే. అనఁగా భక్తిరసకావ్యములే. ఆంజనేయ దండకము మొదలగునవి కాని, షోతకగ వ్రాసిన శృంగార ప్రధాన మగు భోగినీదండక ముగూడఁ గలదు. పశ్చిమ చూడుడు,)

ఇతిహాసము — పురాణము

విద్యారణ్యులవా రైతశీయ బ్రహ్మణ భాష్యప్రదత్తుఁ నట్లు వ్రాసి యున్నారని కే వి తత్పూర్ణరావుగారు ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వము నట్లు వ్రాసిరి “దేవాసురాస్సంయత్రా ఆంక్ష” ఇత్యాదయః ఇతిహాసః

‘ఇదం వా అగ్రే నైవకించి దాసీత్’ ఇత్యాదికం జగతః ప్రాగవస్థా ముపకృమ్య సర్వప్రతిపాదకం వాక్యజాతం పురాణం”

అనగాఁ బూర్వరాజాగుల కథలను చెబుచునది ఇతిహాసము ‘ఇతి-హ- (అనియఁట) అస్మిక్-అస్మితి ఇతిహాసః’ అని వ్యుత్పత్తి. ఉదా॥ భారత రామాయణాదులు.

సర్గము (ప్రపంచోత్పత్తి) ప్రతిసర్గము (బ్రహ్మాదులు నేనెడు సుత్పత్తి) వంశము (దేవాసురాని విభేదోత్పత్తి) మన్వంతరము (వేణువేణు మనువుల తరములు) వంశానుచరితముఁ సూర్యచంద్ర వంశముల చరిత్రయు) అను ఆయిదు తక్షణములు గలది పురాణము ‘పురాఽపిననవంపురాణం’ అని వ్యుత్పత్తి. పురాణములలో మొదట నీ ర్థుదులక్షణములే కనఁబడెనను దరువాతికాలమున వీనినిమించిన వర్ణనములు నేరినవి పోఁగాఁబోఁగా నితిహాసములవలెనే పురాణములను చెక్కుకథలకు నిలయము లయ్యెను కావున నితిహాసముల వ్యాప్తి చిన్నది పురాణములవ్యాప్తి పెద్దదిగాఁ బరిగమించినది ఇప్పు డీ యల్పభేదమును బాటింపక, పురాణపదమునే రెంటికిని వ్యవహరించుచున్నారు.

పాశ్చాత్యులు ప్రతిపాద్యవస్తువునుబట్టి కావ్యము నీ క్రింది విధమున విభజించిరి —

౧, పురాణకావ్యము (Epic), ౨ ఖండకావ్యము (Lyric), ౩ అధిక్షేపకావ్యము (Satyre), ౪ మృతవిషయకావ్యము (Elegy) ౫ హితోపదేశకావ్యము (Diadactic Poetry), ౬ ఏలపాటలు (Ballads) ౭, గ్రామీణజీవనకావ్యము (Pastoral Poetry) ౮ వర్ణనాత్మకకావ్యము (Discriptive Poetry), ౯ కథాత్మకకావ్యము (Narrative Poetry)

గద్య కావ్యములు

ప్రతాపరుద్రీయమున గద్యకావ్య ప్రశంస చెయిలేదు. కావున నరస భూపాలీయ కర్తయఁ డెలుపలేదు గద్యరసన విశేషించి సాగుచున్న యీదినములలో వానినిగూర్చి కూడ మనము చెలిసికొనవలెనుగాదా ! కావున నలఁతిగాఁ దత్ప్రశంస చేయుదుము.

‘గద్యం కవీనాం నికషం వదంతి’ గద్యము కవులకు సానరాయి. అనగా బరితూసా-ము ఏలన, బద్యకావ్యమునఁ గవియొక్క ప్రతిభతో పాటు వృత్తముగూడ రసమునకు సహాయపడును గద్యమున వృత్తములేమిఁ గవి కేవల ప్రతిభా బలముచేతనే రసవంతముగాఁ బద్యకావ్యముతోఁ జూపన ముగాఁ జేయవలసియున్నది. కాని దీనినిఁ బరితూసాన మని చెప్పిరి. కావున గద్యము వ్రాయుట నులభ మని తలంపరాదు.

* సంస్కృతమున గద్య కావ్యములు నాలుగు విధములు. ౧. ముక్తకము, ౨. వృత్తగంధి, ౩. ఉత్కలికాప్రాయము, ౪. చూర్ణకము లేక చూర్ణము.

౧. ముక్తకము

సమాస రహిత మయిన గద్యము. “గురుర్వచసి పృథు రురసి” మొ.

౨. వృత్తగంధి

వృత్తభాగము గలది. “సమరకండులనిబిడభుజదండ వండలీకృత కోదండ శింజినీటంకారోహగరిత వైరినగర” ఇత్యాదిక మగు వాక్యమున “వండలీకృత కోదండ” అను పదసమూహ మనుష్టుబ్బవృత్తముయొక్క పాదము

౩. ఉత్కలికా ప్రాయము

దీర్ఘ సమాస బహుళము. వృత్తగంధికిని దీనికిని భేద మే మన, రెండును దీర్ఘ సమాసబహుళములే యైనను, వృత్తగంధిలో వృత్తభాగము కానవచ్చును. ఇటు నది గానరాదు.

౪. చూర్ణకము

అల్పసమాసములు గలది

మఱియు నితివృత్తిభేదమునుబట్టి కథా, ఆఖ్యాయికా, ఖండకథా, పరికథా, కథాలికా, అను నై గు గద్యప్రబంధభేదములు గల వని కావ్యాదర్శ వాఖ్యాత జీవానంద విద్యాసాగర భట్టాచార్యులు చెలిపిరి. కాని వీని లక్షణములను చెలపలేదు. ఈ ‘కథాలికా’ పదమును గొందఱు ‘కథానికా’ అని

* ఆంధ్రభాషలోని గద్యములను గుఱించి ముఖ్యముగాఁ జెలిసికొనవలసి యున్నది అగి చాల విస్తరముగా నుంటుచే గ్రంథవిస్తరభీతిచే వదలితిని. ఈ విషయమున సమగ్రముగాఁ జెలిసికొనఁ గోరువారు శ్రీ గొబ్బూరి వెంకటా నందరాఘవరావు బి. ఏ. బి. యల్ గారి (యలమంచిలి) ఆంధ్రగద్య వాఙ్మణుచరిత్రను జదువుకొనవలయును.

వ్యవహరించు చున్నారు పుష్కరరాదిపారమున 'లి' వర్ణము 'ని' వర్ణముగా వచ్చును దీనిని (Short story చిన్నకథ) అను నరమున నేటివారు వాడుచున్నారు ఆనందవర్ణుడు ధ్వన్యాలోకమున కథానికా, కథానికా, పదము రెంటిని వాడలేదు దీని సానమున 'బర్యాయబంధము' అని వ్యవహరించెను అతని విభాగములును పానిలక్షణములును నివి —

ఆఖ్యాయికా

ఉచ్చాస్పాది విభాగములు గలిగి నడుమనడుమ నితగుల పద్యములు గల గద్యప్రబంధము,

కథా

అవాంతర విభాగములులేకయు బద్యములులేకయు నున్న గద్యప్రబంధము.

దండికథా, ఆఖ్యాయికలకు భేదములే దని "తత్కథాఽఖ్యాయికే త్యేషా ఏకా సంజ్ఞాద్వయాంకితా" అని చెప్పెను. కాని, యానందవర్ణుడు పై విధమున భేదమును దెలిపెను. మఱియు 'శివతత్త్వరత్నాకరము'న

‘కథా కల్పితవృత్తాంతా సత్యార్థాఽఖ్యాయికా మతా’

కల్పితవృత్తాంతము గలది కథ యనియు, సత్యవృత్తాంతము గలది యాఖ్యాయిక యనియును వెలుపఁబడెను.

మఱియు “వృత్త మాఖ్యాయతే యస్యాం నాయకేన స్వచ్ఛేదితం” నాయకుడే స్వయముగా నెందు దన వృత్తాంతమును దెలుపునో యది ‘యాఖ్యాయిక’ అని మఱొక లక్షణముగూడఁ గన్పట్టుచున్నది. దీనినిబట్టి ‘ఆఖ్యాయిక’ యన ‘ఆత్మకథ’ (Auto-Biography) యని సారాంశము.

ఈ విధముగాఁ గథా, ఆఖ్యాయికలకు లక్షణభేద విషయమున నభిప్రాయభేదము గానవచ్చుచున్నది శివతత్త్వరత్నాకరలక్షణము యుక్తముగా నున్నది.

* ఖండకథా

ఏకదేశవర్ణనము గల గద్యప్రబంధము.

* సాహిత్యసాహక శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు ‘కథానికారచన’ అను గ్రంథమునకుఁ బీరికసువ్రాహ్మణుని విధముగా వ్రాసిరి “కథ్యతే ఇతికథా అని నైఋతికుల నిరూపణ, ఉపరికథ, ఖండకథ, పరికథ, బృహత్కథ, మున్నగునవి కథావిశేషములు. వీనిని మఱ నాబ్ధియవిధాతలు ఎరుఁగుదురు”

పరికథా

ధర్మార్థకామాదులలో నొక్కదాని నవలంబించి విచిత్రప్రకారములతో నంతముగా వర్ణింపబడిన గద్యప్రబంధము.

పర్యాయబంధము

ఒక్క వసంతాదులను గానీ, యొక్క మహారాజాదులను గానీ, వారి విజయయాత్రాదులను గానీ వర్ణించు ప్రబంధము

సకలకథా

చతుర్విధపురుషారములయొక్కయు ఫలము అంతమందుఁ గల యితీవృత్త వర్ణనముగల ప్రబంధము.

ఉపకథ

పెద్దకథలోని కథ

ఈ యెల్లవిధము అగు గద్యప్రబంధము అందును గూడఁ గవి ధ్వనికారుఁడు చెలిపిన ప్రబంధ రసవ్యంజకతకుఁ గావలసిన శిల్పదృష్టిని వహించి, రచింపవలయును. పద్యమయకావ్యమువలెనే గద్యమయకావ్యముగూడ రసవత్తరముగా నుండవలెను. కానఁ బద్యప్రబంధము రసవత్తరముగా నుంటు వలసినవిధాన మంతయు గద్యప్రబంధమునఁగూడ నవలంబింపవలెను

శ్రీవా రెచ్చెట వీనినిఁ దిలకించిరో యే విధాత లెఱుఁగుదురో సప్రమాణముగాఁ చెలిపిన బాగుగా నుండును ఉపరికథా బృహత్కథా అనుగూర్చిన ప్రశంస మా కెచ్చుటకు అభింపలేదు. మఱియు వీనిలక్షణముల నీ క్రింది విధముగా వారు వ్రాసిరి.

“ప్రసంగభేదములైనవారు చెప్పే బహునాయకవృత్తము గలది ఉపరికథ. అపూర్వవిశేషంగా ఆరంభించి, నడుమనో చివరనో గ్రంథాంతవిషయమును సంకలితము చేసే రచన ఖండకథ. ప్రధానాంశము మఱొక గ్రంథము నుండి తీసికొన్నా, దానిని చెప్పడంలో అపూర్వమని బ్రంతుకలిగేటట్లు అతి విచిత్రంగా నడిచే రచన ఉపకథ. అంకాది విభాగముతోను, అద్భుత సన్నివేశములతోను గొలుసుకట్టే కల్పనా గ్రంథము బృహత్కథ.”

ఈ లక్షణము లెం దున్నవో వారు సప్రమాణముగాఁ చెలిపినచో బాగుగా నుండును

ఉపరికథా, బృహత్కథా, అనునవి లేనే లేవు బృహత్కథ యొక గ్రంథ నామముకాని కథాభేదము గాదు

వాఙ్మయమునఁ గావ్యస్థభాగ, ప్రవిభాగములకుఁ బెక్కు నామములు గాన వచ్చుచున్నవి ౧ సర్గము, ౨ ఆశ్వాసము, ౩ ఉచ్ఛ్వాసము, ౪ ఉల్లాసము, ౫ కాండము, ౬ స్కంధము ౭ పర్వము, ౮ సబకము, ౯ అధ్యాయము, ౧౦ అధికరణము, ౧౧ ప్రకాణము, ౧౨ తంబకము ౧౩ దళము, ౧౪ ఉద్యోగము, ౧౫ శ్లేషము ౧౬ పరిచ్ఛేదము, ౧౭ ఖండము, ౧౮ ఆహ్వానము మొదలగునవి వీనికి వివరణ మీది

సర్గము

సర్గ మన సృష్టి బ్రహ్మ లోకమును సృష్టించినవిధమునఁ గవి గావ్యమును సృష్టించునుగదా! బ్రహ్మలోకమునకు వలసిన వివిధము లగు సృష్టలమూలమున నానందమును గలిగించువిధమునఁ గవియు రసికులకు వలసిన రససంబధము లగు నానావిషయములయొక్క సృష్టలమూలమున నానందము గలిగించును. కాన రస సంబధవిషయసృష్టి సర్గమే. అది యేభాగమున నుండునో యా భాగమున కాపచారికముగా సర్గ మని వ్యవహారము.

ఆశ్వాసము

“కథాంశానాం వ్యవచ్ఛేద ఆశ్వాస ఇతి కథ్యతే” (కథాంశముల యొక్క విభాగ మాశ్వాస మనఁబడును.) మఱియు నాశ్వాస మన నూపరి పుచ్చుకొనుట. ఉపచారముచేత “నొకతూరి నునాయాసముగాఁ జదువఁదగిన భాగము” అనియు సర్గమును జెప్పుకొనవచ్చును.

ఉచ్ఛ్వాసము

పై వివరణమే.

ఉల్లాసము

“యస్మిన్మన ఉల్ల సతి స ఉల్లాసః” విషయసౌలభ్యముచే దేనియందు మన స్ఫుల్లాస మొందునో యా భాగ మల్లాసము.

కాండము

పెక్కు మొత్తములయొక్క మొత్తము. “కాండః సమూహః ఖండానాం” అను వచనము గలదు పెక్కు సర్గల మొత్తము కాండముగా వ్యవహరింపఁబడు చున్నది. రామాయణ భాగము లగు కాండములు పెక్కు సర్గల మొత్తములుగదా! సర్గమునఁ బెక్కు శ్లోకము లుండును.

స్కంధము

‘స్కంధ ఇవ స్కంధః’ స్కంధము (చెట్టుమొదలు) వంటిది స్కంధము నానాకాఖోపకాఖలతో కలిలు జగద్వృక్షమునకు స్కంధము భగవంతుడే. కావున భగవన్మాహాత్మ్య పర్వనైకపరిమిత మగు భాగము స్కంధము కావుననే భాగవతభాగములకు స్కంధము లయి పేరు తగియున్నది.

‘స్కంధ మనః బెద్దకాఖ. వృక్షప్రకాండము గొంత సాగినపిమ్మట దానికి నలుదిక్కులందును నాలుగు పెద్దకాఖలు పెడ్తును భాగవతగ్రంథ మనునది వృక్ష ప్రకాండము. ఈ ప్రకాండమునుండి పండ్రెండు స్కంధములు వెలువడినవి,’ అనియును జెప్పుదురు.

పర్వము

‘చెఱుకు మొదలగువాని కనువు’ అని యరము. మహాభారత మిత్తుఖండము వంటి దని లోకప్రసిద్ధి. ఏలన, నెచ్చటఁ దిన్నను జెఱుకు దియ్యగా నుండునట్లెచ్చట జదివినను భారతము రుచ్చముగా నుండును. కావున దాని భాగములకుఁ బర్వములను నామ ముచితమే.

స్తబకము

“స్తబక ఇవ స్తబకః” పూలగుత్తి వంటిది, దీనిచేఁ గావ్యము ఖుష్మ వృక్ష ముగా నారోపిత మగుచున్నది.

అధ్యాయము

సామాన్యముగా నిది శాస్త్రభాగములకు మాత్రమే వ్యవహరింతురు. ఏ భాగము వలన నధికమగు నాయము (అయము = లాభము, అనఁగా జ్ఞానలాభము - శాస్త్రజ్ఞానలాభము) కలుగునో యది యధ్యాయము ‘అధీయతేఽస్మి నిత్యధ్యాయః’ (దీనియం దధికముగా జ్ఞానమును బొందుదురు కాన నధ్యాయము) అని వ్యుత్పత్తిర్థము. ఈ పదమును శాస్త్రగ్రంథ భాగములకేకాక కావ్యభాగములకు వాడినచో నాపచారికముగా గ్రహింప వలెను.

అధికరణము

ఇదియు శాస్త్రవిభాగములకే వ్యవహరింపఁబడును విషయము, సందేహము, పూర్వపక్షము, ఉత్తరపక్షము లేక సిద్ధాంతము, నిర్ణయము, అనగా నైదు విషయములు గల ఘట్టము. పూర్వ మీమాంసాది శాస్త్రములం దీ యధికరణములు గలవు

ప్రకరణము

“ప్రకృష్టం కరణం సాధనం ప్రకరణం” అనగా నుద్దేశించిన విషయ సిద్ధికిఁ బ్రకృష్ట మగు సాధనము.

లంబకము

ఇది యపసారము. ‘లంబకము’ అని శబ్దపారము ఏ భాగముచే లంబకము (ఆనందలాభము) కలుగనో యది లంబకము కథాసరిత్సాగరమున నీ అంశకములు గలవు.

దశము

‘దశమివ దశం’ దశమువంటిది కావున దశము. కావ్యభాగము దశముగా నారోపింపఁ బడుటవలనఁ గావ్యము కాఖ్యారూపముగా నారోపింపఁ బడుచున్నది.

ఉద్వ్యోతము

పెద్దవెలుగుని యర్థము. గవాన మైన కాస్త్రీయ పురుషులను దెలుపు భాగమున ఉద్వ్యోత మని పేరు వెలుగుచేఁ జీకటి తొలఁగువిధమున నే భాగముచేఁ దెలియమి దొలఁగునో యనఁగాఁ దెలియనివిషయము సుగమ మగునో యది యుద్వ్యోకము.

ఉన్మేషము

వెలుగు, వికాసము, సేత్రాద్యల్పినము. దేనివలనఁ జదువరి కిట్టివి గలుగునో యది యున్మేషము.

పరిచ్ఛేదము

‘పరిచ్ఛేద్యతే అనేన ఇతి పరిచ్ఛేద’ దీనిచేఁ (భాగముచే) గొంత విషయము విభక్త మగును. కానఁ బరిచ్ఛేదము. ఇదియు కాస్త్రవిభాగములకే నామము.

ఖండము

‘ఖండమివ ఖండం’ ఖండమువంటిది. కాన ఖండము

ఇదిగాక మఱిగొన్ని నారీకాపి కపటముల క్షేపములు గ్రాయుదలచు. (పరిశిష్టము చూడుడు.)

సూత్రము

శ్లో. అల్పాక్షర మసందిగ్ధం సారవ ద్విశ్వతోముఖం ।

అస్తోక మనవద్ద్యంచ సూత్రం నూత్రవిదో విదుః ।

కొలది యక్షరములు గలిగియుండవలెను. అర మసందిగ్ధముగా బొధింపవలెను. సారముగల దై యనగా మిథిబలముకొలది తెలియఁదగిన యరగాంభీర్యము గలిగియుండవలెను. ఎల్లలక్ష్యము లందును సమన్వయించునదిగా నుండవలెను. చూచుటకుఁ జిన్నదిగా నున్నను భావమును బట్టి గొప్పనిగా నుండవలెను. నిరుపముగా నుండవలెను అట్టిదానిని నూత్ర మని నూత్రవేత్తలు చెప్పుదురు. దార మెట్లు చుట్టఁగాఁ జుట్టఁబడి యున్నదప్పుడు గాఁ గానఁబడి విప్పఁ దీనపుడు దీర్ఘముగా గానఁబడి పెక్కు టిని బంధించుట కవకాశము గల్పించుచో యట్లే సూత్రముగూడఁ బనిసేయును. 'సూత్ర మివ నూత్రం' అని వ్యుత్పత్తి

వృత్తి

'నూత్ర హత్ర్యయ యా వ్యాఖ్యా వృత్తి రి 'శ్లోభితే' నూత్రమాత్రము నకు ననఁగా మిక్కిలిలోతుఁడనకుఁ జొరక చేసిన వ్యాఖ్య వృత్తి యనబడును.

పద్యతి

నూత్రవృత్తిని లెస్సగా వివేచనము సేయునది పద్యతి.

భావ్యము

పూర్వపక్షోత్తర పక్షములతో విషయమున జల్లెడ వట్టినట్లు గావించుచు భాషించునది భావ్యము ఇది స్వతంత్రవివర్చనగా నుండును. (పరిశిష్టము చూడుడు.)

సమీక్ష

భావ్యమును లెస్సగా నీక్షించుచు సమీక్ష

టీక

సంభవించుచుండునట్లు చూలగల్గింపఁ గునకు నర్థమును చూపుటగా వివరించునది టీక (Explanatory notes) టీకా ౧. ౧ తరగ్రా వ్యాఖ్య అని యాకరము

టూటీ క

స్వల్పముగు టీక (Notes) (ఇది పంజికకన్నను జిన్నది)

పంజిక లేక పంచిక

విపులమైన వివరణము (A Detailed Exposition)

కారిక

అర్థమును విరచించు శ్లోక రూపమును వ్యాఖ్యానమునకుఁ గారిక యనిపేరు

పరికర శ్లోకము

“పరికరోతి ప్రకృతార్థం అధికాధానేఁ ఉపకరణీతి పరికరః, పరికరార్థం కాఁకార్థస్య అధికాధానంకర్తుం శ్లోకః పరికరశ్లోకః” అనఁగాఁ గారికార్థమును విశదీకరించి విపులీకరించిన శ్లోకము పరికరశ్లోకము.

శాస్త్రకారు లట నట శాస్త్రములందుఁ దాము వచనరూపమున వివరించిన విషయములను విద్యార్థుల కంరపారమునేయుట కనుకూలముగా శ్లోక రూపమున విరచింతురు. అట్టివే కారికలును, పరికర శ్లోకములును

వార్తికము

“ఉక్తానుక్త, దురుక్త, చింతాకరం వార్తికం” చెప్పబడినదానిలోఁ జెప్పబడనిదానిని గుఱించియు, దోషముక్తముగాఁ జెప్పబడినదానిని గుఱించియు విచారించి సవరించి చెప్పనది వార్తికము.

వివేకము

“వివరీతుం క్వచిద్బ్రం నవం సందర్శితుం క్వచిత్ వివేకః ప్రవితన్యతే” ఇరివఱకుఁ గూర్చబడినదానిని వివరించుచుఁ గ్రోత్తదానినిఁ గూర్చుచు రచింపఁబడినది వివేకము.

వ్యాఖ్య, వ్యాఖ్యానము

“పరిచ్ఛేదః పదార్థోక్తి ర్విగ్రహో వాక్యయోజనా ఆక్షేపశ్చ సమాధానం వ్యాఖ్యానం సంఘటతీతి”

పదవిభాగము, పదముల యర్థము, సమాసపదములకు విగ్రహ ప్రదర్శనము, కావ్యము నందలి యలంకారములను సమన్వయించుట, వ్యాకరణాద్యంశములపై నాక్షేప సమాధానము, ఈ యెదులక్షయములను గలది వ్యాఖ్య లేక వ్యాఖ్యానము.

ఈ వ్యాఖ్యానమునకు గచ్చద్వావ్యాఖ్యానము, ధావద్వావ్యాఖ్యానము, అని రెండువాంతురభేదములు గలవు. వీనిని గ్రమముగా టిప్పిక, పంజిక అని వ్యవహరింపవచ్చును. (పరిశిష్టము చూడుడు)

ఇటఁ గొన్ని సారస్వతప్రసిద్ధ వైదిక పదములకును వివరణమును వ్రాయుదుము.

శ్రుతి

వినుకలిచే నేర్చుకొనునట్లు, అనఁగా వేదము అనాదికాలము నుండి నేటి దాఁక వేద మొకరు సంత చెప్పుచుండఁగా మఱొక రద్దాని నట్లే యుచ్చరించుచు నేర్చుకొందురు కాన నొ రిశ్మతినుండి నుబొకిరిశ్రుతికి, వారినుండి వే ఱొకరిశ్రుతికిని వచ్చినది.

స్మృతి

“శ్రుత్యర్థః స్మర్యతేఽతః” శ్రుత్యర్థ మింగు స్మరింపఁబడును కాన స్మృతి. ‘శ్రుతేర్వార్థం స్మృతి రన్వగచ్ఛతే’ (శ్రుత్యర్థమును స్మృతి యనున రించిన విధమున వెంబడించు) అనికూడ నుంటవలన ‘శ్రుత్యర్థమును స్మృతి యనునరించును.

ఆగమము

“పరమేశ్వరా దాగత ఏవ ఆగమః” (పరమేశ్వరునుండి వచ్చిన జ్ఞాన రాశి- దానినుపదేశించు గ్రంథ ముపచారముచే నాగమము) శైవ, వైష్ణవాదు లాగమములు గూడఁ బరమేశ్వరప్రోక్షణలే యని నానిఁ బ్రాచీనాగమంగీక రింతురు ఈ ‘ఆగమ’ పదమునకు శైవుల క్రిందివిధమున వ్యుత్పత్తినిఁ జెప్పుదురు.

“ఆగతం పంచవక్తాత్తు గతం చ గిరిజాయథే
మతంచ వాసుదేవస్య తస్మా దాగమ ఉచ్యతే

శివునినుండి వచ్చి-దియుఁ బాగ్యతీయుఁడను జొచ్చి-దియు వాసుదేవు నికి సమ్యత మయి-దియ నగునో యాగు మఁడును ఇఁగు ఆ గ, మ, యను వర్ణి త్రియనునకును విధు గా నిర్వచ-ము చెయఁబడినది

శాస్త్రము

శాసనాచ్చాస్త్ర ముచ్యతే’ శాసించు ను ను ‘శిష్యుఁడే అనేక ఇతి శాస్త్రం’ శాసించుటకు సాధన మైనది. కాఁబట్టి శాస్త్రము, మఱియును

నజాతజాపకత్వము శాస్త్రోత్తరము. అనఁగా నితరగ్రంథములవలనఁ జెలియఁ బడని విషయములను గూలంకషముగాఁ జెలుపునది శాస్త్రము

దర్శనము

అతీంద్రియజ్ఞానముచేఁ దత్త్వమును సాక్షాత్కరించుకొనుట దర్శనము. అట్టిబుఱుగు దృష్టలు ఆ యాత్మదర్శనము నిరూపించు గ్రంథ ముపచారముచే దర్శన ముఁబడును. లేక 'దృశ్యతే అసేన' దీనిచేఁ దత్త్వమెఱుంగఁబడును గాన దర్శనము. |

ప్రస్థానము

చతుర్దశను విద్యానుమధ్యే ప్రకృష్టం స్థానం యస్య తత్ (పదునాలుగు విద్యలలో దేనిస్థానము ప్రకృష్టమో యది ప్రస్థానము) అనఁగా వేదాంతము, సూత్రభాష్య, గీతాభాష్య, ఉపనిషద్భాష్యములవలన బ్రహ్మసత్రయ మని పేరు.

శిక్ష

వర్ణములయొక్క (అక్షరముల) ఉచ్చారణరీతి, ఉత్పత్తిస్థాన, ప్రయత్న, స్వర, కాల భేదములను గూర్చి శాసించు గ్రంథము.

కల్పము

వేదములలో నట నటఁ బరింపబడిన శ్రమ్యబోధకమంత్రములయొక్క వినియోగమును చెలుపు సూత్రగ్రంథము కల్పము.

వ్యాకరణము

“ప్రకృతిప్రతియోపాధినిపాతాది విభాగశః

పదవ్యాఖ్యానకరణం శాస్త్రం వ్యాకరణం విదుః”

ప్రకృతి, ప్రత్యయము, ఉపాధి, నిపాతము, మొదలగువానిని వివిక్తముగాఁజూపి చేయు పదవ్యాఖ్యానము వ్యాకరణము. “వ్యాక్రియంతేశబ్దాః అసేన ఇతివ్యాకరణం” అని వుత్పత్తి.

సంహిత

‘పదప్రకృతిస్సంహితా’ వేదమునందలి పదపారమునకుఁ బ్రకృతిభూత మగు పారము (పదపారము X సంహితాపారము)

నిరుక్తము

వైదికశబ్దములయొక్క యర్థ మెందు నిర్వచింపబడునో యది నిరుక్తము.

అర్థవాదము

“అర్థస్య ప్రయోజనస్య వాదః” ప్రయోజనము నుద్దేశించి చేయు ప్రశంసావాక్యము. ఈ యర్థవాదములు వేదమునఁ గలవు. ఆం దముఖ్యము లగు విషయములఁగూడ నత్యధికముగాఁ బ్రశంసించు వాక్యము లుండును. ‘వ్రతానా మ తమం వ్రతం’ అన్న శ్లోదో ప్రయోజనము నుద్దేశించి ‘నీవే మహారాజపు, నీవే సార్వభౌముఁడవు’ అని పొగడుదురు. ఈ పొగడికలు యథార్థములు గాఁజాలవు. ఇవి ప్రయోజనాపేక్షితములు. ఇవియే యర్థవాదములు.

అస్వీక్షకి (రూ) అస్వీక్షికి

“అస్వీక్షా ప్రయోజనమస్య అస్వీక్షకీ” లోకమునందలి పదార్థముల తత్త్వమిం దస్వీక్షణము చేయఁబడును. అనగా లెస్సగాఁ దర్కింపఁబడును. దీనికిఁ దర్కశాస్త్ర మనియుఁ బేరు.

“అస్వీక్షక్యాత్మవిద్యా స్యా దీక్షణా త్సుఖదుఃఖయోః ।

ఈక్షమాణ స్తయా తత్త్వం హర్షోకా వ్యుదస్యతి.”

సుఖదుఃఖములను లెస్సగా విచారించి తత్త్వమును దెలిసికొని యీ శాస్త్రము వలన నా సుఖదుఃఖములను విడుచు చున్నాఁడు (మానవుడు). కాబట్టి యాస్వీక్షకి యన నాత్మవిద్య. ఆ యా శాస్త్రకారులు తమ తమ శాస్త్రములవలననే మోక్షము లభించు నని చెప్పదురు. కాన నాస్వీక్షకియు నా శాస్త్రకారులమతమున నాత్మవిద్యయే.

దండనీతి

ధర్మమును బురస్కరించుకొని యపరాధికి దండమును విధించు శాస్త్రము.

వార్త

పురుషారములలో నొక టైన యరమును గుఱించి విచారించుశాస్త్రము. కృషి (వ్యవసాయశాస్త్రము) గోరక్షణ (పశుశాస్త్రము) వాణిజ్యాదు (క్రయ విక్రయాది వ్యవహారము) లిందే చేరును.

మిఁమాంస

న్యాయములచే వేదార్థమును లెస్సగాఁ (మిఁమాంసించు) జర్పించు శాస్త్రము. (పరిశిష్టము చూడుడు.)

ఆశ్వాసాంతము

మ. ఫణిశుంభద్భుజసార | సారసముఖీసంచాయుధాకార | కా
రణసంతత్యవతార | తారగిరిధైర్యస్థేమదుర్వార | వా
రణసమాద్భులభార | భారవికవిప్రార్థోక్తిసంచార | చా
రణసంస్తుత్యవిహార | హార హరవిభ్రాజద్యశోవైభవా | ౧౭౮

కం. భూమి సుమనోమరదుగ్రమ |
వామాప్రద్యుమ్న | భానువంశోద్భవ | పౌ
లోమీవిభు శుభవైభవ |
భీమోపమ | భీమ భీమ పృథుదోర్విభవా | ౧౭౯

పంచచామరము

ఘనాఘరాఘనాశనాధిక ప్రగానరంజనా |
జనావనాది నాగతల్ప సత్కవిప్రసాధనా |
ధనాధినాథ నందనాబ్జ దర్పకాంగవాసనా |
సనాతనాధునాతనాతిశౌర్యధుర్యలంఘనా | ౧౮౦

గద్యము

ఇది శ్రీ హనుమత్ప్రసాదలబ్ధ కవితాసార, సారస్వతాలంకార, నిరంకుశ
ప్రతిభాబంధుర, ప్రపంచపరన రచనాధురంధర, ప్రబంధాంక వేంకట
రాయ భూషణసుపుత్ర, తిమ్మరాజపాత్ర, సకల భాషావిశేష
నిరుపమావధాన కారదామూర్తి మూర్తిప్రణీతం బైన కావ్యా
లంకార సంగ్రహం బను మహాప్రబంధంబు నందు
సర్వరస సాధారణనాయక వర్ణనంబును, శృంగార
నాయికాఖ్యానంబును, రీతివృత్తి ప్రశంసయుఁ
బాకశయ్యా ప్రశంసనంబును, గావ్యభేద
ప్రకరణంబును, మహాకావ్యప్రకటనంబు
క్షుద్రప్రబంధమార్గదర్శనంబు నన్నది

ద్వితీయాశ్వాసము.



కావ్యాలంకార సంగ్రహము

తృతీయాశ్వాసము

కం. శ్రీరమణచరణసేవా

పారాయణ! యుభయవంశపావన! లక్ష్మం

బారచితభాగధేయ! య

పారకృపారసిక! యోబపార్థిపు నరసా!

౧

గీ. అవధరింపుము లక్ష్మలక్ష్మముల నెల్ల

ననఘ భవదీయనామధేయాంకితముగ

బహువిభక్తుల నొనరింతుఁ బద్యవితతి

నిచ్చుటఁ బ్రబంధజీవితం బెట్ల టన్న.

౨

లక్ష్మ లక్ష్మములు = లక్షణ లక్ష్మములు , బహువిభక్తులు = పెక్కు విభాగములు.

గీ. మహితకవితావిలాసిసీమధురతర వి

లాసవిన్యాసముల లీల వాసికెక్క

నవరసంబుల నెఱిగింతు నవరసార్థ

గుంభగంభీరతరవచోజృంభణముల.

3

తా. కావ్యకాంతయొక్క యందచందములు స్ఫుటమగుటకై దానికి జీవిత భూత మగు రసముయొక్క నవవిధములు అనగా నవరసముల నెఱిగింతును.

కం. పులకండంబులు గలిపిన

నలు వగు సలిలము రసాయనం బగు పగిదిన్

లలితవిభావాదులచే

నలఘుతరస్థాయిభావ మమరుక రస మై.

తా. కండకైకలు కలుపఁగా జలము పానక మగువిధమున విభావ, అనుభావ, సంచారి భావములచేఁ బరిపుష్ట మై యధికముగా నాస్వాద్య మైన స్థాయి భావము రసము. జలము తన జలరూపముతో నున్నపు డెక్కువగా

నాస్వాద్యముగా నుండదు. అట్లే సహృదయుల హృదయమున వాసనా రూపమున నున్న స్థాయిభావముగూడ నాస్వాద్యముగా నుండదు. కాని యా జలము కండవక్కెఱు, ఏలవలు, మిరియపుపొడి, మొదలగువానియొక్క కల యికచే బానకరూపమును బొంది కడుంగడు నాస్వాద్యమాన మగుచున్నది. అట్లే యా సహృదయుల స్థాయియు విభావ, అనుభావ, సంచారిభావములచే బరిపుష్టమై మిక్కిలియు నాస్వాద్య మగుచున్నది. కాబట్టి సహృదయుల హృదయమున నున్న స్థాయియే రస మగుచున్నది. దశరూపకమున నిదే విధ ముగాఁ గలదు.

విభాజితై రనుభావైశ్చ సాత్త్వికై ర్యభిచారిభిః

ఆసీయమానః స్వాదుత్వం స్థాయిభావో రసః శృతః

విభా వానుభావ వ్యభిచారి భావములచే నాస్వాద్యమాన మగు స్థాయి భావము రసము, అని యభిప్రాయము.

గీ గరిమ నదు లెన్ని గలిసినఁ గప్పుకొనుచు

జలధి గనుపట్టరీతి, సంచారిభావ

సంచయము లెన్ని గలపినఁ మించ నీక

తాన కనుపట్టుభావంబు స్థాయి దలఁప.

౫

స్థాయి యన సిరముగా నిలుచునది. ఎన్ని యాఘాతములు వచ్చినను జలంపక స్థి సుసిరముగా నుండుభావము స్థాయిభావము. అవణసముద్రము దనలో మధురజలములగు నదు లెన్ని గలసినను వానిలియ్యదనమును మించ నీక, తన త్కారత్వమును సిరముగా నిలుపువిధమునఁ దనలో నెన్ని సంచారిభావములు (విరుదములు గాని యవిరుదములుగాని) గలసినను వానిని మించ నీక తానే స్థి సుసిరముగా నిలుచుభావము స్థాయిభావము.

ఇట్ల స్థాయి యనఁ జేలినది. భావ మన నేమి? యన్నచో వినుఁడు. “వికారో మానసోభావః” (మనోవికారమే భావము) దీనినే మఱికొంత వివరింతము. “నిర్వికారాత్మ కేచిత్తే భావః ప్రథమవిక్రియా” (ఎట్టివికార ములును లేనిచిత్తమున మొదటి వికారము భావ మనఁబడెను.) ‘భావయతి జ్ఞాపయితి హృదయగత మితిభావః’ (హృదయగతమును చెబుచున్నది, అనియు వ్యుత్పత్తిర్థముగలదు. కావున స్థాయిభావ మనఁజీరస్థాయి యనఁగాఁ జీరకా లము దాఁకననఁగా రసస్ఫూర్తి వఱకును సహృదయు హృదయముల నుండు భావము. ఈ స్థాయిభావాదులగు రత్యాదు లనుకూలములగు సంచారిభావ ములచే నొకతూరి యావిర్భావమున (ప్రకాశము) మరొకతూరి ప్రతికూల

సంచారులచే దిశోభావమును (అప్రకాశమును) బొందుచున్నను సంస్కార
రూపమున రసస్ఫూర్తివలన నిలుచును. ఇదియే యభిప్రాయము నీ క్రింది
శ్లోకము తెలుపుచున్నది.

చిరం చిత్తేనవత్తివం తే సంబద్ధ్యంతేనుబంధిభిః।

రసత్వం యే ప్రపద్యంతే ప్రసిద్ధాః స్థాయినోఽత్ర తే।

చిరకాలముదాక సహృదయుల చిత్తమున నిలుచునవియు విభావాదుల
సంబంధముగలవియు, ననఁగా వానిగలన వ్యక్తము నేయబడినవియు, రసత్వ
మును బొందునవియు నగునవి స్థాయీభావములు.

ఇట్లఁ బద్యములో “సంచారభావసంచయము లెన్నిగలిసిన” అనునది
పారపాటు, ఏలన, దశరూపకమున

సజాతీయై ర్విజాతీయై రతిరస్క్రూతమూర్తిమాన్

యావద్రసం వర్తమానః స్థాయీభావ ఉదాహృతః.

సజాతీయ విజాతీయ భావములచే భంగపడక రసస్ఫూర్తి పర్యంతము
సహృదయహృదయముల నిలుచునది స్థాయీభావమని తెలుపఁబడినది. సజాతీయ
విజాతీయభావము లనఁగాఁ బ్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యాత “కస్యాం చిన్నాయి
కాయా మనురాగస్య నాయికాంతర విషయానురాగః సజాతీయః ।
తత్రవీభృత్యాదిర్విజాతీయః ।” అని వ్యాఖ్యానించెను. అనఁగా నొక నాయిక
యందున్న రతికి మరొక నాయికారతి సజాతీయము. రతికి విరుద్ధములయిన
జుగుప్సాదులు విజాతీయములు” కావున సజాతీయములయిన విజాతీయములయిన
స్థాయీభావములచే నుపమరితముగాక తుదిదాక రసస్ఫూర్తి కలుగువలన
నిలుచునది స్థాయీభావము. కాబట్టి “సంచారిభావసంచయము లెన్నిగలిసిన
మించ నీక” అనరారు. స్థాయీభావములకును స్థాయీభావములే సజాతీయత్వ
విజాతీయత్వములు గాని సంచారి (వ్యభిచారి) భావములకును స్థాయీభావము
లకును గాదు. ఈరత్యాది స్థాయీభావములు గూడ నొకప్పుడు సంచారిభావ
ములు గావచ్చును. ఎట్లన,

రత్యాదయః స్థాయీభావా స్సుహృద్యైవ విభావజాః

స్తాకై ర్విభావై రుత్పన్నాస్త ఏవ వ్యభిచారిణః

అధికవిభావములవలన వ్యక్త మయిన రత్యాదులు స్థాయీభావములు, అల్ప
విభావములవలన వ్యక్తము లయిన రత్యాదులు వ్యభిచారులు. మఱియు

యథా వరాణాం నృపతిః శిష్యాణాంచ యథా గురుః

ఏవం హి సర్వభావానాం భావః స్థాయీ మహానిహః.

ఎల్లరును సమానావస్థగలవా రయ్యుఁ గలవిద్యా ప్రతాపాదాలచేఁ గొండలు రాజు లగుదురు, కొండ అనుచరు లగుదురు, అదేవిధముగా విభావాది ప్రకర్ష మున నొకభావము స్థాయిత్వమును బొందును, విభావాద్య పకర్ష మున నస్థాయిత్వమును బొందును, అస్థాయిత్వ మున వ్యభిచారిత్వమే కదా! అనియుఁగలదు,

స్థాయిభావము రసమగునని చెప్పితిమికదా! ఇట ముందు రసపదము గూర్చి చర్చితము (చూ 'The Theories of Rasa and Dhvani' ౨ వ పుట)

రసపదము మొట్ట మొదట ఋగ్వేదమునఁ గానఁబడుచున్నది. ఆపద మీ కాలమున వ్యవహరింపఁబడు కావ్యరసపరముగాఁ గాక భిన్నార్థమున వ్యవహృత మై యున్నది. అది తొలుత సోమరసము, జలము, క్షీరము, సారము, అనువరము లందు భిన్నభిన్న మండలములలోఁ గానవచ్చుచున్నది. అధ్వజ వేదమునందుఁ బై యరములందు వ్యవహారము గానరాదు కాని 'రుచి' అనునరమున సర్వసాధారణముగా గానఁబడును ఉపనిషత్కాలమున "ప్రధానసారము" అనునరము వచ్చినది. ఛాందో గోపనిషత్తులో రుచి, ప్రధానసారము అను రెం డిరము లను భిన్నభిన్న స్థలములందుఁ గలవు తెత్తిరీయోపనిషత్తులో "రసోవైస్" 'రసో హ్యేవాస్మిన్' అభ్యాసం దీ భవతి' అనియు, మైత్రేయోపనిషత్తులో 'తద్వైస్స త్యైస్యరూపం, తత్సత్త్వమేవేరితం గః, సంప్రాప్రవత్' అనియును గలగు వీరిలోని 'రస' పదములకు నీ యుద్ధయార్థమును (రుచి-ప్రధాన సారము) నిమిదియున్నది. జగత్తునకుఁ బ్రధానసార భూతమేదిగలదో, యేది యోగులు రుచ్యమానముగఁ దలఁతురో, దేనిని సాక్షాత్కరించుకొని కాశ్యతా నంద మనుభవించురో, యా కరమాత్మయే యా రసపదమున కరము. ఆలంకారిక లిప్తి యుద్ధయార్థముగల రసపదమును గ్రహించి దీనినిఁ గావ్యమున వ్యవహరించిరి. కావుననే కావ్యానందము బ్రహ్మానందగహోదర మనియు నుడివిరి,

లోకమున శబంతలాదువ్యంతాదు అనుభవించిన రసమును దదృశమునకుఁ గారణముగాని, సామాజికర డెట్లనుభవించి యానందించుచున్నాఁడు? అని పృశ్నించుకొని భరతుఁ డీ క్రింది నూత్రమును జెప్పుచున్నాఁడు,

రసచర్చ

"విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాదృశ నిష్పత్తి" అని భరతుని రసనూత్రము. విభావానుభావవ్యభిచారలయొక్క సంయోగమువలన రసము నిష్పన్న మగునని యరము. పై పద్యములో "అలితవిభావాదలచే, నలఘుతిర స్థాయిభావ మమరుక్" రస మై" అనున చెంత యస్పష్టము గానున్నదో యా వివరణమును నంత యస్పష్టముగానే యున్నది. సంయోగ, నిష్పత్తి పదములు

కర్తభేదమును గల్పించి భట్టలోలట, శ్రీశంకుక, భట్టనాయక, ఆభినవగుప్తులను నటువురు పండితులు నాలుగు విధముల వ్యాఖ్యానించిరి.

భట్టలోలటమతము

అలంబన విభావము లయిన సీతాదులచే, సుదీపన విభావములయిన యుద్ధా నాదులచే, రామాదు లందు రత్నాదిసాయిభావము జనించును. అది కటాక్షాద్యసభావములచే గమ్యమాన మగును. అనఁగా స్పష్టముగా గోచరించును. పిమ్మట నిర్వేదాదివ్యభిచారులచే బుష్టమగును. అట్టి సాయిభావము రస మగును. ఆ రస మీవిధముగా ముఖ్యముగా రామాద్యసకార్యనిష్ఠము అనఁగా మొదట రామాదులం దుండును, అనుకార్య మన ననుకరింపఁదగిన రామాదిపాత్ర విశేషములు. (నటులగుదు). రసము ముఖ్యముగా రామాదినాయకనిష్ఠమే అయినను సర్వము లే కున్నను సర్వాకారముగాఁ గనఁబడు రజావులనను జూప అకు భీతి వుట్టునట్లు రామాదినాయకరూపము ధరించు నటునియందు సీతాది విషయకరత్నాదులు లే కున్నను నాక్ష్రియైపుణ్యమున నున్నట్లు భాసిల్లును. వానిని సందర్శించు సామాజికుని యందు రత్నాదుల స్ఫురించును. దాన నాతనికిఁ జమత్కారము గలిగి యాతఁడానందించును. అనఁగా రసము ప్రధానముగా ననుకార్యము లగు రామాదు లందే (నాయకులందే) యుండును. అది రామాది పాత్రముల ధరించు నటునియందు లేకున్నను నున్నట్లు భాసిల్లును. సామాజికుఁ డా నటుని జూచుటవలన నాతని హృదయమందు రామాదినాయక నిష్ఠమగు రసము స్ఫురించును. దానఁ జమత్కారము గలిగి యానందించును.

ఈ మతమున రసము నాయకనిష్ఠము. అది యుత్పాద్యము లేక జన్యము లేక కార్యము (పుట్టునది). విభావము లుత్పాదకములు, (జనకములు లేక కారకములు) అనుభావములు గమకములు. సంచారిభావములు పోషకములు. అనఁగా విభావములగు సీతాదులవలన రామాదు లందు రసము పుట్టును. అనుభావములచే గమ్యమాన మగును. (ఊహింపఁబడును) సంచారులచే బుష్టమగును. నటుల డా విభావ, అనుభావ, వ్యభిచారిభావముల నటించుటచే నాతనియందుఁగూడ రస మున్నట్లు కనఁబడును. ఆ నాట్యమునుగాంచు సహృదయుని హృదయమున నారామాదినాయక నిష్ఠ మగు రసము స్ఫురించును అని నిష్కల్పము.

ఈ మతమున సంయోగపదమునకు ఉత్పాద్య, ఉత్పాదకభావము, గమ్యగమకభావము, పోష్యపోషకభావము అని మూఁ డర్థములు. నిష్పత్తిపద మునకు ఉత్పత్తి, అభివ్యక్తి, పుష్టి యని మూఁ డర్థములు. దీని కుత్పత్తివాద మని పేరు.

‘విభావానుభావ వ్యభిచారిసంయోగా దృశనిష్పత్తిః’ అనగా నుత్పాదకములగు విభావములచే రత్నాది సాయభావ ముత్పాద్య మై గమకము లయిన యనుభావములచే గమ్యమై, పోషకము లయిన వ్యభిచారులచే బుష్ప మై రస మగును.

ఇందలి దోష మిది — లౌకికరస మనుకార్య (నాయక) నిష్పత్తి. అత్తటి సామాజికవర్గం జనుత్కార మెట్లు గలుగును? రసము రామాదులకు సుబంధించినది కావున వారికే యానందము గలుగవలెను. తత్సంబంధములేని సామాజికని కెట్లు గలుగును? ఇటు సామాజికం డా రస మెట్లునుభవించునో చక్కగా నిరూపింపబడ లేదు

శ్రీ శంకుక మతము

భట్టలోల్లటమతమున రస మను కార్యనిష్ఠ మని నొడివిలిపిగదా! శ్రీశంకుకని మతమున ననుకర్తృనిష్ఠము అనుకర్త యనగా రామాదిపాత్రముల నటించు నటుండు ఆ రసము నటునియం దుండను దానిని సామాజికం డెట్లునుభవించు చున్నాడో యథండు తెలుపుచున్నాడు

నటు డభినయించు విభావానుభావ వ్యభిచారులయొక్క సంయోగము వలన ననగా గమ్యగమక భావమువలన, ననగా “విభావాదు లెచ్చట నుండునో యచ్చట తప్పక రత్నాదు లుండును” అను తార్కికవ్యాప్తివలన (ఎచ్చట ధూమ నుండునో యచ్చట నగ్నియుండును ఎచ్చట దూమము లేదో యచ్చట నగ్నిలేదు. అనునది వ్యాప్తియని తార్కికులు వ్యవహరింతురు. ఈ పదము పారిభాషికము) సామాజికండు నటునియందు రత్నాదుల ననుమానించు చున్నాడు ఎట్లన “ఈ రాముండుగా గ్రహింపబడిన నటునియందు రత్నాదులు గలవు. కాన వీనియందు రస మున్నది రసము తే కున్నచో రత్నాదు లుండవు” అను వ్యాప్తి మూలమున నటుని యందు రత్నాదులను సామాజికం డనుమానించుచున్నాడు కాని ఈ యనుమానము పై ధూమాగ్నినుమానమువలె శీరఃముగాక వస్తుసౌందర్యబలమువలన ననగా నటగతవేష భాషానాట్యాదివైభవమువలన సుందరముగా భాసిల్లును. ఆ నటగతరత్నాది సాయభావమే సామాజికం డనుభవించి యానందించుచున్నాడు. రసము నట నిష్పత్తి. పై వ్యాప్తిమూలముననే సామాజికం డనుభవించును.

ఈ మతమున సంయోగపదమునకు గమ్యగమక భావము లేక జ్ఞాప్యజ్ఞాపక భావము, అని యర్థము. ‘నిష్పత్తి’ పదమున కనుమితిలేక జ్ఞాప్తి యని యర్థము. దీని కనుమితివాద మని పేరు.

జాపకము అయిన విభావానుభావ వ్యభిచారలవలన జ్ఞాప్య మైన స్థాయి భావము రస మగును.

ఇందలిదోష మిది - పృథ్వీక్షృజ్ఞానమే చమత్కారజనకము. అనుమాన జ్ఞానము గాదు మతియు సామాజికనకుఁ బై నుదాహృతమగు వ్యాపిజ్ఞానము లే కున్నను రసాస్వాదము గలుగు చున్నది. 'రసం సాక్షాత్కరోమి' (రసమును బృథ్వీక్షుముగా ననుభవించుచున్నాను) అను వచనము లోకమునఁ గలదు రసమును బ్రత్యక్షముగా ననుభవించు చున్నట్లు సహృదయ పృమాణ ముండఁగా ననుమానజ్ఞానముచే రస మనుభవించుచున్నా ననుట యనుభవ విరుద్ధము.

భట్టనాయక మతము

భట్టలోల్లటమతమున రస మను కార్యనిష్ఠము, శ్రీశంకుకుని మతమున ననుక ర్తృనిష్ఠము, భట్టనాయకమతమున సామాజిక నిష్ఠము.

ఈతని సిద్ధాంతమిది — కావ్యరస మను కార్యనిష్ఠమును గాదు, అనుక ర్తృనిష్ఠమును గాదు. అట్లుగ నేని సామాజికనకి రసాస్వాదము గలుగదు. సరియే! రసము సామాజిక నిష్ఠ ముండమా? అన్నచో విభావాదులవలనఁగదా రసము పుట్టు ననిరససూక్రము చెలుపుచున్నది. సీతాదులు సామాజికలకు విభావాదులుగారు గదా! విభావాదులు లే కుండ రస మెట్లు కలుగను? కారణము లేకయే కార్యము గలుగదు గదా! అను శంక వచ్చుచున్నది. దీనికి సమాధాన మిది —

రసము లౌకిక మనియు సలౌకిక మనియు నిలు చెఱుగులు. లౌకికము లగు శృంగారాది రసములు లౌకికనాయకాశ్రితములు. కావ్యగతనాయకులు లౌకికులు గారు వా రలౌకికులు. తదాశ్రిత మగు రస మలౌకికము. ఈ యలౌకికరస మలౌకిక నాయకాశ్రిత మైనను నా స్వాదించువారు సామాజికలు. ఈ యభిప్రాయముతోడనే రసము సామాజికనిష్ఠ మని చెప్పఁబడుచున్నది ఈ యలౌకికరసమును సామాజిక డె ట్లాస్వాదించు? నన శబ్దమునకు అభిధా వ్యాపారము, భావకత్వవ్యాపారము, భోజకత్వవ్యాపారము లేక భోగకృత్త్వ వ్యాపారము అను మూడు వ్యాపారములు గలవు. అభిధావ్యాపారము శబ్దము యొక్క వాచ్యార్థమును మాత్రమే బోధించును. భావకత్వ వ్యాపారము శబ్దము యొక్క రసాదులను బోధించును. భోజకత్వవ్యాపార మా రసాదులను సహృదయునిచే భోగింపఁజేయును. “అభిదా, భావనాచైవ, తద్బోధీకృతి లేవ చ” అని సిద్ధాంతము. అందు మొదటి దగు నభిధావ్యాపారము ముగియఁ గానే భావకత్వవ్యాపార ముత్తిత మగుచున్నది. అది విభావాదులను సాధారణ ముగాఁ జేయును. దీనినే సాధారణీకరణ మందురు అనఁగా రామత్వ సీతా

త్వాదులు పోయి సాధారణ నాయక నాయకత్వాదులు మాత్రమే సామాజిక వనకు గోచరించును. ఇట్లు ప్రత్యేకరూపము పోయి సామాన్యరూపముగా భాసిల్లుట భావకత్వవ్యాపారమహిమ వలననే ఈ సాధారణీకరణమవలననే సామాజికవనకు నాయకునితో సభేదము గలుగును. దీనిపని ముగిసినపిమ్మట భోజకత్వవ్యాపారము పనిసేయును. భావకత్వ వ్యాపారముచే సాధారణరూపమును బొందిన రత్నాదు లీ వ్యాపారముచే సామాజికవనిచే భుజ్యమానము అగును. అనగా ననుభవింపఁబడును. అది యెట్లున, నా భోజకత్వ వ్యాపారముచే సామాజికలరజ స్తమోగుణము అడఁగును. సత్మోగుణ మతిశయించును దానిచే బ్రాపంచికజ్ఞానశూన్య మైన స్వస్వరూపానందముతో సంవలితము లైన రత్నాదులు భాసిల్లును. ఈ యానందము గలిగినపుడు చిత్తమునకు దుగ్రితి, విస్తార, వికాసము అను ధర్మములు గలుగును.

ఈ మతమున సంయోగపదమునకు భావకత్వ మని యర్థము. నిష్పత్తి యనగా భుక్తి లేక యాస్వాదము అని యర్థము ఇందు విభక్తివాదులు భోజకములు (భోగమును గలిగించునవి) రసము భోజ్యము దీనికి భుక్తివాదమని పేరు. ఇందలిదోష మిది — శబ్దమునకు భావకత్వ భోజకత్వ వ్యాపారములు రెండును గల్గితములు. ఇవి ప్రామాణికమృతములు గావు భావకత్వ వ్యాపారముచే విభావాదులు సాధారణీకృతము అయినను సామాజికవనియందుఁ బ్రప్రథమమున బీజరూపముగా నైన రత్నాదులులేనిచో నెట్లునుభవింపఁబడును? నాయకాభేద మెట్లు గలుగును? ఈ రెండోషములను నీ మతమున గలవు.

అభినవగుప్తపాద మతము

లోకములో సహృదయుఁడు రతితోకాదులననుభవించుచున్నాఁడు. ఆయను భవమువలన నాతనిహృదయమున నొక సంస్కార ముత్పన్నమగును. దానిని 'వాసన' యందురు. దీనిని వేదాంతములు నంగీకరించిరి ఇది రసాస్వాదమునకు ముఖ్యసాధనము. ఇదిలేకున్న రసాస్వాదముగలుగదు కావుననే మీ మాంసకులకును వైయాకరణులకును రసాస్వాదము గలుగదని యానంద వరనాచార్యులవా రన్నారు. కావున సీతని మతమున 'వాసన' ప్రధానకారణము. ఈయభిప్రాయముననే తెలుపు ధర్మదత్తుని శ్లోకమును సాహిత్యదర్పణకారుఁ డుదహరించెను.

సవాసనానాం సభ్యోనాం రసస్వాదస్వాదనం భవేత్
నిర్వాసనాస్తు రంగాంతః కావ్యకుడాభిశ్చ సన్నిభాః

“వాసనాహితు లగు సభ్యులకే రసాస్వాదము గలుగును. వాసనలేని వారు నాటకాదుల చూచుచున్నను రసాస్వాదనమును జేయఁజాలక రంగమందున్న స్తంభములు, గోడలు, రాళ్ళునువలె నుందురు.”

భట్టనాయకమతముం దీ వాసనాప్రసంగము లేదు. అతఁడు దీని నంగీకరింపలేదు. ఈ మతమున నది లే టున్న రసాస్వాదము గలుగదు. దీనినే యభివ్యక్తివాద మందురు. అభివ్యక్తి యనఁగా నున్నదానిని వెలువఱచుట. సహృదయుని హృదయమున వాసనారూపముగా నున్న రత్నాదిస్థాయిభావములను విభావాదులు వ్యక్తము చేయును ఆ వ్యక్తమయిన స్థాయిభావమే రస మగును.

ఈతని సిద్ధాంత మిది — లోకములో రత్నాదులకు శకుంతలాదువ్యంతాదులాలంబనకారణములు. మలయానితి చంద్రికాదు ఒడ్డిపనకారణములు. ఆశ్రుపాతాదులు కార్యములు. చింతాదులు గహకారులు. *ఇవియే కావ్యపరిభాషలోఁ గారణ కార్యసహకారి నామములను విడిచి విభావ, అనుభావ, వ్యభిచారి నామములను వహించును. అనఁగా గావ్యము నందలి నాయికా నాయకులగు శకుంతలా దువ్యంతాదులాలంబన విభావములు. మలయానితి చంద్రికాదు ఒడ్డిపన విభావములు. ఆశ్రుపాతాదులనుభావములు. చింతాదులు వ్యభిచారి భావములు. అనివ్యవహరము.

విభావ మనఁగా విభావన వ్యాపారయుక్తము విభావన నున సామాజికుల హృదయ మందు వాసనారూపముగా నున్న రత్నాదుల నాస్వాదయోగ్యములుఁగాఁ జేయువ్యాపారము. నాయికానాయకులేకదా! ప్రప్రథమమున సహృదయుని రత్నాదు ఒడ్డుద్ధములుఁగాఁ జేయువార. కావున నీ వ్యాపారము విభావనము. అది గలది విభావము ఆ వాసనారూపరత్నాదుల ననుభవింపఁ జేయుట యనుభావము. అదిగలది యనుభావము. కావ్యమునందు రత్నాదులను విశేషముగా నంతటను సంచరింపఁజేయుట (ప్రసరింపఁజేయుట) వ్యభిచారణము. అదిగలది వ్యభిచారి భావము. సంచారిభావమునకే వ్యభిచారిభావ మనియు నామాంతి ము.

సహృదయుఁ డనగా సమాన మైన (కవి, నాయకులయొక్క హృదయముతో సమాన మైన) హృదయముగలవాఁ డని యర్థము. ఆభినవగుప్తపాదులవార తమ ధ్వన్యాలోకలోచనమున 'సహృదయ' పదమున కిట్లు నిర్వచనము చేసిరి.

“యేషాం కావ్యానుశీలన వశాత్ విశదీభూతే మనోముకుతే వర్ణనీయ తన్మయీభవనయోగ్యతా తే హృదయసంవాదభాజః సహృదయాః” అనఁగా దృశ్యశ్రవ్యకావ్యములను బరిశీలించుటవలన హృదయము బాహ్యవిషయజ్ఞానము

* భట్టలోల్లటుఁడు లౌకికరత్నాదులకుఁ గారణము లగు వానినిఁగూడ విభావాదు లనియే వ్యవహరించెను. ఆభినవగుప్తుఁడు లౌకికములు గారణము లనియు నలౌకికములు (కావ్యగతములు) విభావము లనియు వ్యవహరించెను. ఈ భేదమును గమనింపవలెను.

నుండి ముక్తమై శుద్ధమగు శబ్దమువలె భాసిల్లును. అప్పు డా కావ్యమున వర్ణితము లయిన విభావాదులు సూటిగాఁ నందుఁ బ్రతిఫలించును. వానితో నప్పు డా సహృదయునకుఁ గావ్యగత నాయకాదులతోఁ దన్మయత్వము (అభేదపరిపత్తి) గలుగును. అట్టివారే సహృదయులు.

భట్టతాతఁడు తన కావ్యకాతుకమున నీ క్రింది సిద్ధాంతము చెలిపినట్లు కాణేపండితుఁడు తెలిపెను. “Another doctrine that he held was that the poet, the hero, (of a poem) and the (Sympathetic) reader pass through the same experience” “నాయకస్య కషేః శ్రోతుః సమానోఽనుభవస్తతః” దీనిని బట్టి కవినాయకుల హృదయ ములతో సమానానుభవము గలవాఁడే సహృదయుఁడు.

భావపర్యాకాశమున సహృదయ లతఁడ మిట్లు చెప్పబడినది —

యస్మాష్టే తుష్టి మాప్నోతి శోకే శోక మపెతిచ
శ్రోతృధే కృద్ధో భయే భీరు స్సక్రేష్టః ప్రేక్షకః స్మృతః

ఎవఁడు నాయకుని తుష్టియందుఁ దాను దుష్టినందునో, శోకమునందు శోక మును జెందునో, క్రోధమునఁ గ్రద్దుఁ డగునో, భయమున భయపడునో, వాఁడు శ్రేష్ఠుఁడగు ప్రేక్షకుఁడు. అనగా సహృదయుఁడు.

కావ్యమునం దీ విభావాదులను గాంచఁగానే సహృదయుని సత్త్వగుణ ముద్రిక్త మగును. సత్త్వగుణ మనఁగా రజస్తమోగుణముల స్పర్శయు లేని యాంతరమగు ధర్మము. దాని యుద్భావమువలన వాని హృదయమందు వాసనారూపముగా నున్న రత్యాదు బుద్బుద్ధము లగును. అనఁగా విభావాను భావ వ్యభిచారులే సహృదయునిలో వాసనారూపమున నున్న రత్యాదుల నభివ్యక్తము నేయును. తిరిగి తిరిగి భావించుకొనుచుంటచే నా విభావాదులు సాధారణములగును.

అనఁగా నా భావనలో నచ్చటి శబంతలాదుల శబంతలాత్వాదు లడఁగి సాధారణకాంతలుగా గోచరింతురు. సహృదయుని పరిమితత్వ మడఁగును. అనఁగాఁ దాను ఫలానావాఁడ నను జ్ఞానము దొలగిపోవును. తన్నుఁ దాను మఱచును. ప్రపంచమును మఱచును. ఆ రత్యాదులను దానే యనుభవించు చున్నట్లుగానీ యితరు లనుభవించు చున్నట్లుగానీ యనుకొనఁడు. అనిర్వచ నీయ మగు నానందమును బొందును. ఇట్టినితి యంతయును విభావాదుల భావనాబలమువలననే కలుగును.

ఈ భావనకే సాధారణీకరణ మని నామాంతరము. ఇది శబ్దగతవ్యా పారమనియు, నభిదావ్యాపారము ముగిసినపిమ్మట నిది పనిసేయు ననియు భట్ట నాయకుఁడనెను. అభినవగుప్తుఁ డీ వ్యాపారము విభావాదులచే యనెను.

భరతుడు “తావన పరిహృతవిశేషా రసహేతవః” (నాయకానాయకులు తమ తమ విశేషధర్మమును బోగొట్టుకొని సాయుధాకారముగా గోచరించి రస హేతువు అగుదురు) అనియు, విశ్వనాథుడు ‘వ్యాపారోఽస్తి విభావాదే ర్నామ్నా సాధారణీకృతిః’ (విభావాదులకు సాధారణీకరణమును వ్యాపారము గలదు) అనియును చెలిపిరి కావుననే భట్టనాయకుడు చెలిపిన భావకత్వ వ్యాపార మప్రామాణిక మని దూషింపబడెను. ఈ సాధారణీకరణముచేత సామాజికుడు నాయకునితో నభేదమును బొందును నాయకాభేదమును బొందినపుడే వాని! రసానుభవము గలుగును ‘తావన పరిహృతవిశేషా రస హేతవః’ అను భరతముని వాక్యమున కిదియే భావము.

ఎంతకాలము సహృదయుడు విభావాదుల ననుసంధించుకొని చర్యణము సేయునో యంతకాలము మాత్రం డట్లే యానందించును. ఆ చర్యణము ముగియఁ గానే యా యానందమును ముగియును ఈ యానందమును రసానందమని పేరు. ఇది విభావాది జీవితావధికము ఈ రసానందము బ్రహ్మానంద సహోదరము. బ్రహ్మానందము కేవలనందము. ఈ రసానందము విభావాదియు క్తము. కావున నిది బ్రహ్మానంద సహోదరము. బ్రహ్మానంద మన నేమో యిదివఱకుఁ దెలుపఁబడినది.

ఆత్మ యానందస్వరూపము. దాని నజ్ఞాన మౌఠరించియుండును. ఆ యజ్ఞానము దొలగినచో యానందము స్వస్వరూపముతో భాసిల్లును. కావ్య మున విభావాదు లాయజ్ఞానావరణమును దొలగించును. అప్పుడు దన్నంటిపట్టి కొన్న రత్నాదివాసనలతో నాత్మానందము భాసిల్లును. ఆ యానందముతో సంవలితమైన రత్నాదులకు రసములని పేరు.

జగన్నాథుఁ డెచ్చట స్థాయిభావముతోఁ గూడిన యానందము రసమా? లేక యానందవిశిష్టమగు స్థాయిభావము రసమా? యని శంకించి ‘రసోఽస్తి సః! రసగోప్యోవాఽయం లభ్యోనందీ భవతి’ అను శ్రుతిస్వారస్యముచే స్థాయిభావ ముతోఁ గూడిన యానందమే రసమని సిద్ధాంతీకరించెను.

ఆ యానందానుభవము విచిత్రము. అదేమో! కన్నులయొడుట మ్మరించు చున్నట్లు, హృదయమునఁ బ్రవేశించుచున్నట్లు, సర్వాంగములందును వ్యాపించు చున్నట్లు, బాహ్యప్రపంచమును గనఁబడకుండఁ జేయుచున్నట్లును నుండును.

మఱియు నీ రసమాస్వాదింపఁ బడునపుడు పానక రసమాస్వాదింపఁ బడు చున్నట్లుండును. పానకమునఁ జక్కెర, ఏలకులు, మిరియాలు, కర్పూరము, మొదలగునవి చేర్చబడుటవలన విలక్షణమైన రుచివచ్చును. కావ్యరసము గూడ విభావానుభావ వ్యభిచారుల సాయోగమువలనఁ గడుంగడు విలక్షణమగు రుచి గలిగియుండును.

‘విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాద్రస నిష్పత్తిః’ అను నూత్రస్థ సంయోగ పదమునకు వ్యంగ్య వ్యంజక భావమనియు, నిష్పత్తిపదమున కభి వ్యక్తి యనియు నభినవగుప్తుని యర్థము. వ్యంజకములకు విభావానుభావ సంచారులవలన సాయిభావము వ్యంగ్యమై రసమగును. అని నూత్రార్థము. “పుల కండంబులు గలిసిన” అను పద్యమున నీ యభిప్రాయమే నూత్మ్యముగాఁ జెప్పఁబడి యున్నది.

లోకమునందలి హర శోకకారణముల వలన హర శోకములే కలుగును. సురతకాలమున దంతక్షతాదులవలనను నానందమే కలుగువిధమునఁ గావ్యమున నన్నింటివలనను నానందమే కలుగును. కావుననే యీ యానంద మలౌకికమని చెప్పుదురు.

అనఁగా లౌకికములగు హర శోకాదులవలన నరులకు హర శోకాదులే కలుగును. కావ్యశిల్ప మలౌకికమగుటవలన ననఁగాఁ గావ్యగత సాయకాదులు లౌకికులు గాకపోవుటవలన (వారు లౌకిక నాయకాదుల యనుకర్తలు గాని లౌకికనాయకులే కారుగదా!) సామాజికునకు నన్నింటివలనను హర్షమే లేక యానందమే కలుగును.

ఈ విషయము సాహిత్యదర్పణమున నిట్లు గలదు.

హేతుత్వం శోకహరార్ద్రతేభ్యో లోకసంశ్రయాత్
 శోకహరార్ద్రయో బోధే జాయంతాం నామ లౌకికాః
 అలౌకిక విభావత్వం ప్రాప్తేభ్యః కావ్యసంశ్రయాత్
 సుఖం సంజాయతే తేభ్యః సర్వభోగైః పీతి కా క్షీతిః.

లౌకిక శోకహరార్ద్ర కారణములవలన లోకమున శోకహర్షిదులే కలుగును కాని కావ్యమున నాకారణములే యలౌకిక విభావము అనుపేర వ్యవహృతములై హర్షమునే కలిగించును. కావున Imitation begets pleasure (అనుకరణ మానందమును గూర్చును) అను నాంగ్లీయు సరిపడును. కావ్య నాయకాదుల లౌకికనాయకానుకర్తలేకదా! అనుకరణము లగుటచేతనే యెల్ల లలితకళలవలనను నానందమే కలుగును.

నటుఁడుగూడ నొకానొకప్పుడు రసాస్వాదము సేయును. “పణ్యుత్రి యోహి ధనలోభేన పరతత్పరం రతాది విషంచయంత్యః కదాచిత్ స్వయ మపి పరాం రతి మనుభవంతి । గాయనాశ్చ పరం రంజయంతః కదాచిత్ స్వయ మపిరజ్యంతే! ఏవ మేవ నటా అపి రస మను భవంతి.”

అట్లగుచో హరిశ్చంద్రాది నాటక దర్శనమువలన నేల యశ్రుపాతాదులు గలుగుచున్నవి? అనవచ్చును. అవి దుఃఖము వలనఁగాదు. దుఃఖమే కలుగుచో మనమో నాటకములు జూడఁబోవుదమా? ఎవఁడేని గావలెనని

దుఃఖమును గొనితెచ్చుకొనునా? ఇంక నే మన, వృద్ధయము కరిగి కన్నులవెంట నీరై వచ్చును. (అశ్రుపాతా దయస్త ద్వద్భుతత్వాచ్చేతసో మతాః) ఇవి యానంద బాష్పములు. కావునఁ గావ్యమున శోకాదికారణముల వలనను నానందమే కలుగును.

అంగసాహిత్య గ్రంథములం దిద్విధమున సామాజికఁ డెట్లు రసాస్వాదము చేయునో వర్ణింపఁబడలేదు. వారు “సామాజికఁడు కావ్యగత పాత్రలతో sympathy చూపు” నందురు ఆ sympathy పదమును ‘సానుభూతి’ యని యనువదించి వాడుదురు. మన యాలంకారికల సిద్ధాంతమున sympathy కాదు. పాత్రలతో identity (తాదాత్మ్యము) అగును

భరతుఁడు రూపకరసమునుగూర్చియే తెలుపుటచే నా రసము రూపకమున సామాజికలచే నెట్లాస్వాదింపఁబడునో తెలుపఁబడినది. ఆనందవర్ధనుఁ డీ రూపక రససిద్ధాంతమునే శ్రవ్యకావ్యమునవఁకూడ నన్వయించుటచే శ్రవ్యమున దృశ్యకావ్యమునందువలె నాయకాదులు ప్రత్యక్షముగాఁ గానరారుగదా! సామాజికఁ డా నాయకాభేదమును బొంది యెట్లు రసాస్వాదము సేయును? అని శంక గలుగుచున్నది. ఇచ్చట వాక్యపదీయకారుఁడు భర్తృహరి యిట్లనెను.

శ్లో. శబోపహిత రూపాంస్తాన్ బుద్ధే ర్విషయతాం గతాన్
ప్రత్యక్షానివ కంసాదీన్ సాధనత్వేన మన్యతే ।

కావ్యమాలమున రూపమునుబడిసి బుదికి విషయములైన, కంసాదులను ప్రత్యక్షములను వలె సాధనముగాఁదలంచును.

అనఁగా శ్రవ్యకావ్యమున వర్ణితములైన కంసాదులు (నాయకులు) తత్తద్వర్ణనములచే రూపమును బొంది హృదయమునఁ బ్రవేశించి ప్రత్యక్షముగాఁ గోచరింతురు. అప్పుడు సామాజికఁడు తదభేదముతో రసాస్వాదము చేయును.

రససిద్ధాంత సంగ్రహము

లోకమున శకుంతలా దుష్టంతాది నాయకు లనుభవించిన రసమును దద్రసమునకుఁ గారణముగాని సామాజికఁ డెట్లునుభవించును? అని ప్రశ్నించుకొని భట్టలోల్లటారులు పై విధమున సమాధానము నొసఁగిరి. దాని సంగ్రహమిది. భట్టలోల్లటారుడు ‘రసము దుష్టంతాది నాయకుఁడే యనుభవించును. వాని ననుకరించు నటునిఁ గాంచి సామాజికఁడు చమత్కార రమును బొంది యానందించును’ అనెను. శ్రీశంకరుఁడు ‘అనుకర యనఁగా నటుఁడునటించిన విభావ, యనుభావాదులఁ గాంచి వ్యాప్తిజ్ఞానమాలమున సామాజికఁడానందపడు’నని వచించెను. భట్టనాయకుఁడు ‘సామాజికఁడు నాయకాభేదమును బొంది సాక్షాన్నాయక రసానుభవముఁ బొందు’ని నుడివెను. అభినవగుప్తుఁడు ‘సామాజికఁడు వాసనచేత నాయకా భేదమునుబొంది

సాక్షాన్నాయక రసానుభవమును బొందునని తెలిపెను. భట్టలోల్లటుఁడును, శ్రీశంకుఁడును సామాజికుఁ డానందమును బొందుననిరి. భట్టనాయక, అభినవ గుప్తులు సామాజికుఁడు సాక్షాన్నాయకుఁడు పొందిన రసానుభవమునే సామా జికుఁడును బొందుననిరి. అభినవగుప్తుడు భట్టనాయకమతమునలేని వాసన నంగీకరించెను. ఇదియే భేదము భట్టలోల్లట, శ్రీశంకుల మతమున సామా జికుఁడు సాక్షాన్నాయక రసానుభవమునే పొందుననుమాటలేదు. కేవల మానందపడునని మాత్రమే గలదు.

కం. ధర శృంగారము, హాస్యము,

కరుణయు, వీరము, భయానకము, భీభత్సం,

బురురౌద్ర, మద్భుతము, శాం

తరసంబును రసములనఁగఁ దనరుం గృతులన్.

౬

తా. శృంగార, హాస్య, కరుణ, వీర, భయానక, భీభత్స, రౌద్ర, అద్భుత, శాంతము లనునవి తొమ్మిది కావ్యరసములు.

ఇందుఁ 'గరుణ' అని యుండఁగూడదు. రసవాచకము కరుణము , (అకారాంత పుంలింగము) దయావాచకము కరుణ (అకారాంత స్త్రీలింగము.)

ఇం దుదాహృతములయిన నవరసములలో శాంతము రసముగాదని కొందఱు , శృంగారమొక్కటే రసమని కొందఱు, కరుణమే రసమని యొకరు , అద్భుతమే రసమని యొకరు , తొమ్మిదియే కాదు , భక్తిగూడ రసమే యని యొకరు , వత్సల మను రసము గ్రాహ్య మని కొందఱు, ప్రేమారసమనునది యున్నదని కొందఱు , వ్యభిచారిభావము లన్నియు రసములే యగునని యొకరు, ఒక్కటే రసము కాని యిన్నిరసములు లేనే లేవని మఱొకరు ఇట్లు రసములనుగూర్చి పెద్ద కోలాహలము గలదు. దాని నిట సంగ్రహముగాఁ జూపుదును.

శాంతరసము

భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమున నెనిమిది రసములను, వాని కెనిమిదింటికిని నెనిమిది సాయుభావములను మాత్రమే నిరూపించెను. వానిలో శాంతరసము పేర్కొనఁబడలేదు.

శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానకాః

భీభత్సాద్భుత సంక్షౌచే త్యజే నాట్యే రసాః స్మృతాః

రతిహ్వానశ్చ శోకశ్చ క్రోధోత్సాహశ్చ భయం తథా

జగుహ్సానిష్ఠయశ్చేతిస్థాయీ భావాః పృక్తిర్రితాః (నాట్యశాస్త్రము).

“నాట్యమున శృంగార, హాస్య, కరుణ, రౌద్ర, వీర, భయానక, భీభత్స, అద్భుతము అను నెనిమిది రసములు గలవు వానికిఁ గ్రమముగా రతి, హాసము, శోకము, క్రోధము, ఉత్సాహము, భయము, జగుప్స, విస్మయము అను నెనిమిదియు స్థాయిభావములు.”

ఇందు శాంతరసప్రస్థావమును భరతుఁడు సేయలేదు. కానీ పృథ్వీతము మన కుపలభ్యమానమగు నాట్యశాస్త్రగ్రంథములలో శాంతరస ప్రస్తావము గలదు ఇది భరతుని తర్వాత శాంతరసాభిమానులగు పండితులు తమ యభిప్రాయములను నాట్యశాస్త్రములోని కెక్కించినట్లు కానబడును. కొందఱు ‘వాసుకి’ యనునాతఁడు ప్రప్రథమున శాంతరసమును స్థాపించెనందురు. కొందఱు ‘కోహలుఁ’డనువాఁడు, మఱొకఁడు శాంతరససిద్ధాంతములను బలపఱచినట్లు చెప్పుదురు. కాని వాసుకి, కోహలులయొక్క ప్రమాణవాక్యములు లభింపలేదు. పిమ్మట నీ శాంతరసమును గఠించి విచారించి నిర్ధారించినవాఁడు భట్టోద్భటుఁడు. అతఁడు దన కావ్యాలంకారసార సంగ్రహమునఁ దొమ్మిది రసముల నుదహరించెను. అతఁడు నాట్యశాస్త్రమున శోక వ్యాఖ్యానమును వ్యాసినట్లు కానబడును. అది మనకుఁ బృథ్వీత కాలమున నుపలభ్యమానము గాదు. అతఁడే యీ శాంతమును రసమునుగా నంగీకరించి వానికి వలసిన స్థాయిభావాదులను నిర్ణయించి నాట్యశాస్త్రమునఁ బ్రవేశపెట్టెను.

ఆతని పార మిది —

శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానకాః
 భీభత్సాద్భుత శాంతాశ్చ నవ నాట్యే రసాః పృథ్వీతాః
 రత్తిర్వాసశ్చ శోకశ్చక్రోధోత్సాహో భయం తథా
 జగుప్సావిస్మయశః స్థాయిభావాః పృక్తి రితాః

ఈశ్లోకములలో శాంతము రసముగాను, శమము దానిస్థాయిభావము గాను బేర్కొనఁబడి యున్నది.

కొందఱు విమర్శకులు భరతుఁడు “అమైరసాః” అని నొడువుటచే శాంతరసమున గూర్చి తెలుపలేదనియు నాతని కీది సమ్మతముగాదనియు వచింతురు. మఱియు భరతుఁ డెనిమిది రసములకును స్వర, లయ, గుణ, అలంకార, వృత్తి, వృత్తముల నిరూపించెను. కాని శాంతమునకు నిరూపింపలేదు. కావున శాంతము రసముకాదు. అని పలుకుదురు. ఇంతేకాక ధ్వన్యాలోకమున నానందవర్ధనఁడు శాంతరసమును గూర్చి చర్చించుచు దనవాదమున కవష్టంభకముగా భరతుని వాక్యములను బేర్కొనక తన యుక్తిచేతనే సిద్ధాంతమొనర్చెను. భరతనాట్యశాస్త్రమున నిపు డుపలభ్య మానమగు శాంతరస వాక్యము

లాతనికి యధారములేయని తోచినచో నాతడేల యావాక్యముల నుదాహరింపకుండును? అనియును వాదించురు.

ఈ వాదమును బట్టి భరతునికి శాంతరసము సమృతముగాదనియే తోచును. కాని యాతడు శాంతరసమును గుఱించి ఋజుమార్గమున (Directly) చెలుపక, వక్రమార్గమున (Indirectly) చెలిపెను ఎట్లన,

“క్వచిద్ధర్మః క్వచిత్క్రిడా క్వచిద్ధర్మః, క్వచిచ్ఛమః
దుఃఖార్తానాం శ్రమార్తానాం శోకార్తానాం తపస్వినాం
విశ్రాంతిజననం కాలే నాట్యమేత ద్భవిష్యతి,
బ్రహ్మరీణాంచ విజ్ఞేయం నాట్యం వృత్తాంతదర్శనం ”

దుఃఖార్థలకు ధర్మముపదేశించుచు, శ్రమార్థలకు వినోదముఁగలిగించుచు, శోకార్థలకర్థోపదేశము నేయుచు, దపస్థులకుఁ బ్రశాంతినిఁ గూర్చుచు, నాయాకాలములయందు నాట్యము విశ్రాంతికారణముగును అని నిష్కృష్టార్థము. ఇందు “క్వచిచ్ఛమః” అనియుంటఁబట్టి యభినవ గుప్తఁడు శాంతరసమును సాపించుఘట్టమున “మునినాఁడప్యంగీక్రియతే క్వచిచ్ఛమ ఇతివదతా” (క్వచిచ్ఛమః అని చెప్పుటచే మునియు నీశాంతము నంగీకరించెను) అనివచించెను. మఱియును భరతుఁడు,

“తుష్యంతి తరుణాః కామే నిదగాస్సమయాశ్రితే
అరే వ్యర్థరాశ్చైవ మోక్షేష్యథ విరాగిణః”

“విదగులగు తరుణులు సమయమునఁ గామమున (శృంగామున) హరింతురు అరవరులరములఁగాంచి సంకెసింతురు విరాగులు మోక్షవిషయమున సంతోషింతురు ” అనియును నుడిపెను. దీనినిఁబట్టి విరాగులు శాంతరసాస్వాదకులని సారాంశము.

మఱియును, భరతుఁడు శాంతరసము నంగీకరింపకున్నచో నాట్యము త్రైలోక్యానుకరణమని యెట్లు చెప్పఁగలుగును?

“నానాభావోపసంపన్నం నానావస్థాంతరాత్మకం
లోకవృత్తానుకరణం నాట్యమేతన్మయాకృతం

..

..

సప్తద్వీపానుకరణం నాట్యేఽహ్యస్మిక్ప్రతిష్ఠితం”

(నాట్యశాస్త్రము)

అనికదా కలదు. ఇంతేకాక నాట్యాంగముకాని దేదియు లేదని యిట్లు తెలిపెను.

నతత్ జ్ఞానం నతచ్ఛిల్పం నసా విద్యా నసా కళా
న స యోగో నతత్కర్మ నాత్యేకస్మిన్ యన్నదృశ్యతే”

ఈ కారణములబట్టి భరతుడు ఋజుమార్గమున శాంతరసము నంగీకరింప వున్నను వక్రమార్గమున నంగీకరించెనుట స్పష్టము భరతుడేల ఋజుమార్గమునఁ దెలుపలేదోయను ప్రశ్నమున కభినవగు పురుషుని పిమ్మటఁ బ్రత్యుత్తరించును.

దశరూపకవ్యాఖ్యాతయగు ధనికుడు శాంతమును గుఱించిన పరమతము నిట్లు నుడివెను. “అన్యేలు వస్తుత తస్య అభావం వరయంతి అనాదికాలప్రవాహా యాతరాగద్వేషయో రుచ్ఛేత్త మశక్యత్వాత్” (కొందఱు శాంతరసము లేనే లేదందురు. ఏలన, ననాది కాలప్రవాహమునఁబడి నచ్చుచున్న రాగద్వేషములకు శమింపఁజేయుట యశక్యము.) దీని కానందవర్ధనుఁ డిట్లు సమాధానమిచ్చెను.

“యది నామ సర్వజనానుభవగోచరతా తస్య నా స్తి నైతావతా అసౌ ఆలోక సామాన్య చిత్తవృత్తివత్ ప్రతిక్షేప్తుంశక్యః” (ఇది సర్వజనములకును ననుభవ గోచరము కానంతమాత్రమునఁ దీనినిఁ ద్రోసివేయరాదు.) మఱియు నభినవగుపురుషుడు.

“యథాచ కామాదిభు సముచితాశ్చిత్తవృత్తయః రత్యాది శబ్దవాచ్యాః కవి నటవ్యాపారేణ ఆస్వాదయోగ్యతా ప్రాప్తపదార్థాణా తథావిధిహృదయ సంవాదవతః సామాజికాక్ ప్రతి రసత్వం శృంగారాదితయా సీయతే తథా మోక్షాభిధాన పురుషార్థోచితా చిత్తవృత్తిః కిమితి రసత్వం నాసీయతే? ఇతి వక్తవ్యం” (ఎట్లు చిత్తవృత్తి విశేషములగు రత్యాదులు కవినటుల వ్యాపారముచే నాస్వాద యోగ్యములై సామాజికులకు శృంగారాది రసములుగా నాస్వాద్యములగుచున్నవో యట్లే మోక్షరూపముగు పురుషార్థమున కుచితముగ చిత్తవృత్తి యేల రసస్వరూపమును బొంది యాస్వాద్యముగాదు?” అని వాదించెను. దీనిచే ననాదికాలప్రవాహ పరితములగు రాగద్వేషముల నుచ్చేదిం చెడి పితరాగులుండురనియు వారే మోక్షమునకు నధికారులనియు వారే యీ శాంతరసము నాస్వాదించు సామాజికులనియును సారాంశము.

దశరూపక రయగు ధనంజయుఁడు

“శమ మితి కేచిత్ప్రచుః పుష్టిర్నాత్యేషు నైతస్య”

(కొందఱు శమమును (శాంతము) రసమును జేర్చిరి. కాని దానికి నాట్యమునఁబుష్టిలేదు) అని చెప్పెను. కాని తద్వ్యాఖ్యాతయగు ధనికుడు మాత్రము ‘ననుశాంతస్య అభివేషుత్వాత్ యద్యపి నాత్యేకమప్రవేశోనాస్తి । తథాపి నూత్నాతీతవస్తూనాం సర్వేషామపి శబ్దప్రతిపాద్యతాయాః విద్యమాన త్వాత్ కావ్యవిషయత్వం న వార్యతే’ (శాంతమభినయింపఁదగినది కామి

నాట్యమునఁ బ్రవేశములేక పోవును గాక. అతినూత్నములగు వస్తువులను గుఱించియు శబ్దముచేఁ జెప్పవచ్చును గదా! కావున శ్రవ్యకావ్యమున శాంతమును నిబంధింపవచ్చును) అని శాంతమును శ్రవ్యకావ్యమున నిబంధింప ననుమతించెను ధనంజయుఁ డీమాత్రపుమాటనుగూడఁ దెలుపలేదు. మఱియు నా ధనికుఁడు శాంతరసస్వరూపము నిట్లు తెలిపెను.

“శాంతోహితావత్ - నయత్ర దుఃఖం నసుఖం నచింతా నద్వేషరాగో నచకాచి
దిచ్ఛా రసస్తుశాంతః కథితోమునీంద్రై స్సర్వేషుభావేషు శమప్రధానః”

ఇత్యేవం లక్షణః; తదాతస్య మోక్షావసాయామేవ ఆత్మస్వరూపాపత్తి
లక్షణాయాం ప్రాదుర్భావాత్ తస్య స్వరూపేణి అనిర్వచనీయతా. తథాహి
శ్రుతిరపి స ఏష నేతి నేతి అన్యాపోహరూపేణ ఆహ” (శాంతమనఁగా
నే దశలో దుఃఖము గానీ ప్రపంచసుఖముగానీ రాగ ద్వేషములుగానీ యిచ్చ
గానీ లేవో, యాదశయే శాంతము. ఎల్లవిషయములందును శమమే ప్రధానమగు
రసము శాంతము. ఇట్టి శాంతమాత్మస్వరూప ప్రాప్తిరూపమగు మోక్షావస
యందే లభించును దానికి సంచార్యాదులు లేవు మఱియు నా శాంతమును
నూటిగాఁ స్వరూపముచేఁ జెప్పఁజాలము శ్రుతియును బరమాత్మను నూటిగా
నిర్వచింపఁజాలక “ఇదిగాదు, ఇదిగాదు” అనియే అన్యాపోహరూపమునఁ
దెలిపెను. అట్టి స్వరూపముచే నిర్వచింపఁబడని శాంతము నాస్వాదించు
సహృదయులు లేరు ఇంక నిత్యసంతుష్టి, మైత్రీ, దయా, ఉపేక్ష,
రూపమున నా రస మెల్లరిచే ననుభవింపఁబడును ఆ యాస్వాదముగూడ
మిగిలిన రసముల నాస్వాదించునపుడు గలుగు చిత్తదుగ్ధి, వికాస, విస్తార
రూపమే’ అనియు నాతఁడు తెలిపెను.

విశ్వనాథుఁ డీ ప్రై సున్న “అట్టి స్వరూపముచే నిర్వచింపఁబడని
శాంతము మోక్షావసయందే కలుగను దానికి సంచార్యాదులు లేవు. శాంత
మును నూటిగాఁ జెప్పఁజాలము, నిత్యసంతుష్ట్యాదులమూలముననే దాని
ననుభవింపవలెను” అను నభిప్రాయము ని విధమున ఖండించెను.

“యు క్తవియుక్త దశాయామవస్థితితో యశ్చమస్స ఏవయతః
రసతా మేతి తదస్మిన్ సంచార్యాదేః స్థితీశ్చన విరుద్ధా”

మోక్షావసయందున్న శమమేకాః యు క్తవియుక్త దశాయందు ననఁగా
నాత్మ సాక్షాత్కార దశాయందును, దదసాక్షాత్కారదశాయందును సాధారణ
ముగా నుండు శమము రసత్వమును బొందును దానికి సంచార్యాదు లుండును.

విశ్వనాథుఁ డీ, విధమున శాంతము గావ్యనాటకముల రెంటునునుండునని
సమర్థించెను.

ధనంజయుఁడు నాట్యమున శాంతరస ముండదనెను ధనికుఁడు నాట్యమున లేదని యంగీకరించుచు శ్రవ్యకావ్యమున నుండవచ్చునని చెప్పెను. కాని శాంతరసము స్వస్వరూపముచే నిర్వచింపఁబడదనియు దానికి సంచార్యాదులు లే వనియును దెలిపెను. విశ్వనాథుఁడు శాంతము రసమగుననియు దానికి సంచార్యాదులుండు ననియు నది కావ్యనాటకముల రెంటును నుండవచ్చుననియు సిద్ధాంతించెను.

మఱికొందఱు రస మనుకర్తృనిష్ఠమని భావించి యిట్లు వచించిరి.

“శాంతస్య శమసాధ్యత్వాత్ నలేచ తదసంభవాత్

అప్రావేవ రసానాత్మ్యేన శాంతస్తత్ర యుజ్యతే”

(శాంతరసము శమసాధ్య మగుటవలనను, ఆ శమము నటునియందు సంభవింపదు. కావునను నాట్యమున నెనిమిదిరసములే అందు శాంతమునకుఁ దావులేదు) కాని యభినవ గుప్తపాదాచార్యులవారు “రసము నటనిష్ఠము గాదు, సామాజిక నిష్ఠము. సామాజికునియందు వాసనారూపముగా నున్న సాయభావములగు రత్యాదులే నటుని నాట్యముచే నభివ్యక్తములై యాస్వాదింపఁబడి యలౌకిక చమత్కారమును గలిగించును అదియే రసము” అని తెలిపిరి దీనిచే రసము సామాజిక నిష్ఠము. కావున శాంతముగూడ రసముగా నుండవచ్చును.

“నలేశమస్త్యే వాభావాదితి హేతురసంగతః

నలే రసాభివ్యక్తిస్తు నైవ స్వీక్రియతే యతః

సామాజికాస్పృహృదయాశ్శాంతాస్తత్త్వవిచక్షణాః

అతస్తేషాం రసోద్భోధే శమవత్త్వా న్నబాధకం.”

“నటునియందు శమములేదు. కావునశాంతము రసముగాదు” అను హేతు వసంగతము. రసము నటనిష్ఠముగానే కాదుగదా! సామాజికులు సహృదయులు. శాంతులు, తత్త్వవివేచనా పరులు. కావునవారికి రసోదయ మగుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. కావునఁ గావ్యమునందువలెనే నాట్యము నందునుఁ దొమ్మిది రసములు సిద్ధించును. ఈ యభిప్రాయానుసారముగా “శాంతోఽపినవమోరసః” అని చెప్పఁబడి యున్నది. మఱియు సంగీత రత్నాశరమున,

“అప్రావేవ రసానాత్మ్యే ఇతి కేచిదచూచుదక్

తదచారు, యతిఃకించిన్నరసం స్వదతే నటః”

(నాట్యమున నెనిమిదిరసములే యుండునని కొందఱునిరి. అది యయుక్తము. నటుఁడు రసాస్వాదక పరుఁడుగఁడు, అనఁగా రసము నటనిష్ఠము గాదు; అనియును చెప్పఁబడినది.

ధ్వన్యాలోకమునకు వ్యాఖ్యాతయగు చంద్రికాకారుడు శాంతరసమును గుఱించి విచారణము సేసెను. ఆతని సిద్ధాంతమిది — శాంతమును రసముగా నంగీకరింపవలెను. కాని దానిని కావ్యమున నంగిరసముగాఁగాక యంగరసముగా మాత్రమే నిర్వహింపవలెను. నాగానందమున శాంతరస మంగిగా నిర్వహింపఁ బడక యంగరసముగానే నిర్వహింపఁబడినది.

ఈ యభిప్రాయము నభివవగు పుర డిటు ఖండించెను. “అధికారిక త్వేనతు శాంతోరసో ననిబద్ధవ్యః ఇతి చంద్రికాకారః । తచ్ఛేవోస్మాభి ర్నపర్యాలోచితం” (చంద్రికాకారుడు శాంత మాధికారికరసముగా నిబంధింపఁగూడదని నుడివెను, దానిని మేమంగీకరింపము.)

బౌద్ధజైన కవులు ౫ వ శతాబ్దిలోనే శాంతరసము నంగిరసముగా నంగీకరించిరి. జైనుల “అనుయోగాధ్వరసూత్రము” ప్రకారమున శేరితో శాంతము నంగిరసముగా గ్రహించెను.

కొందఱు శాంతమును దయావీరమున నంతర్భవింపఁజేసిరి. అది కూడదు. వీలన శాంతమునకు సాయభావము నిశ్చేదము దయావీరమున కుత్సాహము. ఉత్సాహముహంకారరూపము. శాంత మహంకారప్రళయరూపము. దీని కవప్టంభ కముగా సాహిత్యదర్పణకారుఁ డిటు చెప్పుచున్నాఁడు.

‘నిరహంకారరూపత్వా ద్దయావీరాదికేష నో’

(శాంతము నిరహంకారరూప మగుటవలన దయావీరముగాదు) మఱియు

‘సర్వాకార మహంకారరహితత్వం వ్రజంతిచేత్ ।

అత్రాంతర్భావమర్హంతి దయావీరాదయ స్తథా’

(దయావీరాదులు సర్వాకారముగా నహంకారరహితములగుచో నాశాంత రసమందే యంతర్భవించును. అంతేకాని శాంతము దానిలో నంతర్భవింపదు)

హరిపాలుఁడు సంగీత సుధాకరమున శాంతరసమును శాంతరసమనియు, బ్రహ్మరసమనియు విభజించెను.

బ్రహ్మోనామ రసస్సర్వ ప్రపంచో త్తీర రూపకః

నిత్యః సిరోఽతవీవాయం పార్థక్యేన ప్రకీర్తితః”

బ్రహ్మరసము నిత్యము, నీరముననియు, శాంతరసమనిత్యము, అనీరము, ననియును చెల్లిపెను. నిశ్చేద సాయికమగు శాంతరసము మోక్షమునకుఁ గొని పోవదనియు, ఆనందసాయికమగు బ్రహ్మరసము మోక్షమునకుఁ గొనిపోవుననియు నతని సిద్ధాంతము.

ఈ విధముగా భరతుఁడు నిర్దేశింపలేదు, కావున శాంతము రసమే కాదని కొందఱు, కావ్యమందైననుఁ నాధికారికరసముగాఁగాక ప్రాసంగిక రసముగా మాత్రమే గ్రాహ్యమనికొందఱు, తుదికిఁ గావ్యమునను నాటకమునను గూడ సంగిరసముగా గ్రాహ్యమే యని యభినవగుప్తపాదులవారు సిద్ధాంతీకరించిరి.

శాంతరసము సాపింపఁబడిన పిమ్మట దీనికి స్థాయి యేమి? అని ప్రశ్న వచ్చుచున్నది. ఈ విషయమునఁ బెక్కు మతభేదములు గలవు.

కొందఱు 'శమము' దీనికి స్థాయిభావమందురు (ఆధ శాంతో నామ శమ స్థాయిభావాత్మకో మోక్షప్రస ర్థకః). భరతుఁడు నలువదితొమ్మిది భావములనే చూపెను. (ఎనిమిది స్థాయిభావములు, ఎనిమిది సాత్త్విక భావములు, ముప్పది మూడు వ్యభిచారి భావములు. శమమునుగూడ గలిపి చో నేఁబదిభావము లగునుగదా! మఱియు శమ, శాంతిపదములు పర్యాయములు, కావున శమ స్థాయికము. శాంతమన్నచో శాంతిస్థాయికము శాంతరసమని యర్థమువచ్చును. ఇది దోషము. కాన శమము స్థాయిభావము గాదని మఱికొందఱుందురు. శమ శాంతములు పర్యాయములుగావు. ఏలన, భయభయానకములు, విస్మయాద్భుతములు, హాసహాస్యములును, నెట్లు భిన్నములో, యివియును భిన్నములే. శమ, భయ, విస్మయ, హాసములు లౌకికములు. శాంత, భయానక, ఆద్భుత, హాస్యము లలౌకికములు. కాని నవి భిన్నములే. కావున నిది పెద్దశంకగాదు. కాని యేఁబదిభావము లగుననుట యొక యాక్షేపమే.

రుద్రతుఁడు సమ్యక్జ్ఞానము స్థాయిభావమనెను. (సమ్యక్జ్ఞానం స్థాయి భావ) ఇతనియొద్దేశమున సమ్యక్జ్ఞానమున్నను శమమన్న నొక్కటియే.

ఆనందవరనుఁడు తృప్తాత్మయ గుఱుమే స్థాయిభావమనెను. (శాంతశ్చ తృప్తాత్మయగుఱ్యయః పరిపోష స్తత్త్వణో రగః ప్రతీయతే ఏవ) ఈతృప్తాత్మయ గుఱు మనఁగా శమమనియే యీతని యభిప్రాయము. ఏలన, నితఁడు దయా వీరమునుండి శాంతమును నేఱుపఱచుచు "అస్య చ శాంతస్య అహంకార ప్రశమైకరూపతయానీ తేః" (ఈ శాంతమహంకార ప్రశమైకరూపము) అని నుడిచెను.

ఇట్లభినవగుప్తఁడు గూడ నహంకార ప్రశమ మనఁగా 'నిరీహత్వము' అని వ్యాఖ్యానించెను. హేమచంద్రుఁడ గూడఁ దత్త్వాత్మయమన 'శమ' మనియే తెలిపెను. (తృప్తాత్మయరూపశ్శమః స్థాయిభావశ్చర్యజాం ప్రాప్తశ్శాంతో రగః), మఱికొందఱు "సర్వచిత్తవృత్తి ప్రశమము" స్థాయి యని చెప్పుదురు, సర్వచిత్తవృత్తి ప్రశమమనఁగా "సర్వదా చిత్తవృత్తులయొక్క నాశము లేక యభావము" అని యర్థము. అట్లగుచో నభావము భావమెట్లగును? భావము

చిత్తవృత్తిరూపము కావున నభావము స్థాయిభావము గానేరదు” అని యభినవగుప్తుఁ డాక్షేపించెను.

ఇంకఁ గొందఱు ‘నిర్విశేష చిత్తవృత్తి’ స్థాయిభావముగాఁ జేర్కొనిరి. (అనుపజాత విశేషాంతరం చిత్తవృత్తిరూపం శాంతస్థస్థాయిభావం మన్యంతే) వీరు శాంతము ప్రకృతిరసమనియు మిగిలిన రసములు వికృతిరసములనియు వికృతిరూప విశేషములులేని చిత్తవృత్తియే శాంతమునకు స్థాయిభావమనియుఁ దెలుపుదురు. తృప్తాత్మయ సుఖము, నిర్విశేషచిత్తవృత్తి యనురెండును దాదాపుగాఁ బర్యాయములే.

భోజుఁడు ‘ధృతిని’ శాంతమునకు స్థాయిభావముగాఁ జేర్కొనెను. ధృతిః స్థాయిభావః వస్తుతత్త్వాల్ చ నాదిభిర్వ్యభిచారిభావైః వాగారంభాది భిరనుషణ్యమానః నిష్పన్నః శాంతఇత్థ్యభిధీయతే “అన్యేపునరస్య శమం ప్రకృతి మామనంతి. సతుధృతేశవ విశేషోభవతి”

ధృతియనఁగా నిత్యసంతుష్టి. ఇది శమరూపమగు తృప్తాత్మయమే. ‘అన్యేపునః’ అను పై మాటలచే శమము ధృతియొక్క విశేషమని తెలియుచున్నది. భోజుఁడు శృంగారప్రకాశమున “అత్యశమప్రకృతిశ్శాంతః” అని శమమునే స్థాయిభావముగాఁ దెలిపెను. కావున ధృతియన్నను శమమన్న నొక్కటియే.

కొందఱు నిర్వేదము స్థాయిభావమందురు. (తత్త్వజ్ఞానజ్ఞో నిర్వేదోఽస్య స్థాయిః) వీరు భరతుఁడు నిర్వేదమును స్థాయిభావముగా నూచించెనందురు. ఎట్లన స్థాయిభావముల నెనిమిదింటినిఁ దెలిపి వ్యభిచారి భావముల గణించుచుఁ బ్రప్రథమమనే ‘నిర్వేదమును’ జేర్కొనెను. నిర్వేద మమంగళప్రాయము. వ్యభిచారులను జేర్కొనుచు “మంగళాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాంతాని శాస్త్రాణి పరధంతే” అను న్యాయానుసారముగా మంగళప్రాయముగాఁ దెలుప వలసినభరతచుని యమంగళప్రాయమగు నిర్వేదమును బ్రథమమున నేల జేర్కొనెను? ఇది యమంగళ ప్రాయమైనను స్థాయిభావములవెంటనే దీనినిఁ బరించుటఁబట్టి స్థాయిభావముగను వ్యభిచారిభావముగను గూడ దీని నుద్దేశించెను. అతనికి యుద్దేశమే లేనిచో భరతుఁడు దీనిని స్థాయిభావముల వెంటనే వ్యభిచారిభావముల కగ్రమునఁ బరింపఁడు ఈ నిర్వేదము దారిద్ర్య, వ్యాధి, ఆపమాన, అధిక్షేప, క్రోధ, ఇష్టజనవియోగ, తత్త్వజ్ఞానాదివిభావముల వలనఁ గలుగును. కాని తత్త్వజ్ఞానమువలనఁ గలిగిన నిర్వేదమే శాంతమునకు స్థాయిభావము.

కొందఱు తానాహము స్థాయిభావమని తెలుపుదురు. (ఉత్సాహవీచితస్థస్థాయిత్వస్యే) “ఉత్సాహము వీరమునకు స్థాయిభావము” వీరము, దాన,

దయా, యుద్ధ, ధర్మ భేదములచే నలుదెఱుగులు. ఇందు దయావీరమే శాంతము. కాన శాంతమున కుత్సాహమే సాయిభావము. అంతేకాక మోక్షపదవినిఁ బొందుటకుఁ దీవ్రయత్నముగావలెను ఆ తీవ్రయత్నమే యుత్సాహము.” వీరు శాంతము ప్రత్యేకముగాలేదని దయావీరములోనే యంతర్భవింపఁజేసిరి. దీని నానందవర్ధనుఁ డిట్లు ఖండించెను,

“నతస్య వీరేఽంతర్భావః కరుం యు క్తః; తస్య అభిమానమయ త్వేన వ్యవస్థాపనాత్ । అస్యచ అహంకార ప్రశమైకరూపతయా సితేః । తయోశ్చ ఏవంవిధవిశేషసద్భావేఽపి యదైక్యం పరికల్ప్యతే తద్వీరరాద్రయో రపి తథా ప్రసంగః” (శాంతమును వీరమున నంతర్భవింపఁజేయురాదు. వీర మభిమానమయము. శాంత మహంకార ప్రశమైకరూపము. ఇట్టి భేదమున్నను వీని రెంటికిని నైక్యముగల్పించినచో వీరరాద్రమునకుఁగూడ నైక్యమును గల్పింపవచ్చును.)

కొందఱు శాంతమునకు జుగుప్సను సాయిభావముగాఁ దెలిపిరి. (జుగుప్సేతి కేచిత్) భీభత్సరః, ఖోభణః, శుద్ధేః, ఉద్వేగి, అని మువ్విధములనియు నందు శుద్ధభీభత్సము మోక్షసాధనమనియుఁ దెలిపిరి బీభత్సస్తావత్ విభావ విశేషాత్ యత్రతు సంసారనాట్యనాయక రాగప్రళిపక్షతయామోక్షసాధన త్యాత్ శుద్ధః” దశరూపకావలోకమందుఁ గూడ “అన్యేతు వీరబీభత్సాదౌ అంతర్భావం వర్ణయంతి” (ఇతరు లీ శాంతమును వీర బీభత్సాదులలో నంతర్భ వింపఁజేయుదురు) అని చెప్పఁబడియున్నది దీని కభినవగుప్తుఁడు “జుగుప్స శాంతమునకు వ్యభిచారి యగును, కాని సాయిభావము గానేర” దని యిట్లు నుడివెను. “కేవలం యధానిద్రలంభే బౌత్సుక్యం సంభోగేఽపి వా ప్రేమ అసమాప్తోత్సవం ఇతి, యథాచ రాద్రేబౌగ్ధ్యం, యథాచ కరుణ, వీర, భయానకాద్భుతేషు నిశ్చేద, ధృతి, త్రాసహర్షాః వ్యభిచారిణోఽపిప్రాధాన్యేన అవభాసంతే తథాశాంతే జుగుప్సాద్యాః సర్వదైవరాగప్రతిపక్షత్వాత్.”

కొందఱు ‘అత్మరతి’ శాంతసాయిభావముగాఁ బలికిరి. (తత్ప్రతినాహ తానందమయస్వాత్మ విమరూపితేవ మోక్షసాధన మితి సైవశాంతే స్థాయినీతి). తదనుకూలముగా భగవద్గీతలోని

‘యస్త్వాత్మ రతి కేవ స్వాదాత్మతృప్తశ్చ మానవః
అత్మన్యేవ చ సంతుష్టస్తస్య కార్యం న విద్యతే’

(ఎవఁ డాత్మరతుఁడును, అత్మతృప్తుఁడును, అత్మసంతుష్టుఁడునో వాని కింక గర్తవ్యము లేదు) అను శ్లోకము నుదాహరింతురు. అభినవగుప్తుఁడు దీనిని జుగుప్సరతి నే శాంతమునకు వ్యభిచారిగానే పరిగణించెను.

కొందఱు రత్నాదులగు నెనిమిదిసాయిభావములలో నేడే నొకటి శాంత మునకు సాయిగా నుండవచ్చుననిరి. (ఆశ్వమేధం తే రత్నాదయ ఏవ అష్టా చిత్తవృత్తి విశేషా ఉక్తాః । త ఏవ కథితవిభావ వివి క్తతయాశ్రుతాద్య తాకిక విభావ విశేష సంశ్రయాః విచిత్రా ఏవతావత్ । తతశ్చతస్మద్భావేన అన్య తమోఽత్రసాయా) అభినవగుప్తుడీ వాదమునిట్లు విస్పష్టపఱచెను. “సమస్త విషయజాతము వికృతరూపముగాఁ దలఁచి హసించుచు, విశ్వమంతయును శోచ్యముగాఁ దలఁచి దుఃఖించుచు సాంసారికమైన వృత్తమంతయుఁ దన కపగారిగాలేక శత్రువుగానెంచి శోధింపఁ గన్పఱచుచు, విషయ వ్యామోహ దూరీకరణ రూపముగు వీర్యము నవలంబించుచు, సర్వవిషయ సమూహమునుండి భయఁడుచు, సర్వలోక రమణీ యాకారములగుల ప్రమదాదులఁగాంచి యస హ్యించుకొనుచు, అపూర్వమైన జ్ఞానలాభమునఁ దన్నుఁ గూర్చి తాను విస్మయ పడుచు నుండెడివానికి మోక్షునిది యగును కానఁ గ్రమముగా హాస, శోక, క్రోధ, ఉత్సాహ, భయ, జుగుప్సా విస్మయములు శాంతమునకు సాయిభావము లుగా నుండవచ్చును”. ఆతఁడే యావాదము నిట్లు ఖండించెను. “సాయిభేద మునుబట్టి రసభేద మేర్పడును. ఒకేరసమునకుఁ బెక్కుసాయి భావములుంట రససిద్ధిదాతమునకు విరుద్ధము. ఇవన్నియుఁ గలిసియే సాయిభావముఁ కాఁ గూడదా ! అన్నచో నదియు నసంభవమే ఇవన్నియుఁ జిత్తవృత్తి విశేష ములు గదా ! ఇన్ని చిత్తవృత్తులేక కాలమున నెట్లుత్పన్నము అగును ? మఱియు నివి పరస్పరవిరుద్ధములుగాఁ గూడ నున్నవికదా ! కాన నివ్వనియుఁగలిసి కాని ప్రత్యేకముగాఁగాని శాంతమునకు సాయిభావములు గాఁజాలవు ఇవన్నియు శాంతరసమునకు వ్యభిచారిభావములే యగును. (తత్తజ్ఞాన లక్షణస్యచ సాయిన స్సమస్తోఽయిం లాకికాతాకిక చిత్తవృత్తి కలాపో వ్యభిచారితామభ్యేతి) రస మొక్క సాయి భావమువలననే యేర్పడును. పెక్కు భావములుగనబడినవివ్యభి చారిభావములే యగును.

అయి తే యిట సాయియేమి? అనుప్రశ్నకు నభినవగుప్తుడు ‘తత్తజ్ఞానమే సాయిభావ’మని చెప్పుచున్నాఁడు. (“ఇహత త్తజ్ఞానమేవతా వన్మోక్షసాధనమితి తస్మైవ మోక్షేస్థాయితా యుక్తా త త్తజ్ఞానంచనామ ఆత్మజ్ఞానమేవ, తేన ఆత్మైవ జ్ఞానానందాది విశుద్ధధర్మయోగీ పరికల్పిత విషయోపభోగ రహితోఽత్రసాయా”)(జ్ఞానానందాది విశుద్ధధర్మములు గలిగి విషయోపభోగ శూన్య మైన యాత్మయే సాయియని సారాంశము) ఈసాయిభావ వితర సాయి భావ ముల వంటిదిగాదు. ఇది సాయి తమము. మిగిలిన సాయిభావము అన్నింటికిని నిది మూలభూతము. ఏలన, శాంతరసము ప్రకృతిరసము. మిగిలినవి నికృతిరసములు.

“భావా వికారా రత్యాద్యా శ్శాంతస్తు ప్రకృతిర్యతః
వికారః ప్రకృతేర్జాతః పునస్తత్రైవ లీయతే
స్వంస్వం నిమిత్తమాస్వాద్య శాంతాద్యావః ప్రవర్తతే
పునర్నిమిత్తాపాయే తు శాంత ఏవ ప్రలీయతే.”

శాంతము ప్రకృతిరసము. రత్యాదిభావములు వికృతులు. ప్రకృతివలనఁ బుట్టిన వికృతి ప్రకృతియందే లీనమగును. ఆ యా నిమిత్తమునుబట్టి శాంతమునుండి రత్యాదులు ప్రవర్తించును. ఆ నిమిత్త మడఁగఁగానే శాంతమే నిలుచును. కావున శాంతము భిత్తివంటిది. రత్యాదులు వానిపై వ్రాయఁబడిన చిత్తరువుల వంటివి భిత్తిపై నున్నవి. చిత్తరువు లనిరములు. ఒక చిత్తరువును జేసి మఱొక చిత్తరువును వ్రాయుచున్నను భిత్తి యేకరూపముగా నిలుచును. కావున శాంతరసమునుండియే నిమిత్తమునుబట్టి యితర రసములు వెడలను. నిమిత్తమడఁగఁగానే మఱల శాంతమే నిలుచును. మఱియు

“శమార్థం సర్వశాస్త్రాణి నిర్మితాని మనీషిభిః
తస్మాత్స సర్వశాస్త్రజ్ఞః యస్య శాంతం మనస్సదా”

(ఎల్ల శాస్త్రములను శమముకొఱకే పండితులు నిర్మించిరి. కావున నెవనిమనస్సు శాంతముగానుండునో వాఁడు సర్వశాస్త్రజ్ఞుడు) అని చెప్పఁబడుటచే శాంతరసము ప్రధానమని తేటపడుచున్నది. దీనికి రత్యాదులన్నియును వ్యభిచారలగును. ఈ శాంతము నకు సాయిభావము తత్వజ్ఞానము లేక యాత్మజ్ఞానములేక జ్ఞానానందాది ధర్మోపేతిమే విషయోపభోగరహితమైన యాత్మయే. రత్యాదులన్నియు శాంతమునకు వ్యభిచారలగునట్టి శాంతరసముయొక్క యాత్మరూప సాయిభావమే యితర రసములకును వ్యభిచారి కాఁజాలదు. భరతుఁడు వికృతిరీతులనే పేర్కొనఁడలచెను. ఇది యన్నింటికన్న సుతక్రొవ్వుమగుట చేతను, మూలభూతమగుటచేతను, బ్రకృతి యగుటచేతను నుక్తప్రాయముగాఁ దలఁచి ఋజుమార్గమున రససంఖ్యా పరిగణమునఁ జేర్కొనఁడయ్యె. కాని యభినవగుప్తునికన్నఁగూడఁ బ్రాకృతములగు నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములందుఁ బ్రప్రథమమున శాంతరస ప్రస్తావమే కలదనియుఁ బిమ్మటనే మిగిలిన శృంగారాది రసప్రసంగము గలదనియు నేనొకొ యప్పటి గ్రంథములలో నీ ప్రశంస గానవచ్చుటలేదనియు నభినవగుప్తు యీ క్రింది వాఁతవలన నవగతమగుచున్నది. (తథా చ శాంతన పుస్తకేషు సాయిభావాకారసత్వముపనేష్యామః ఇత్యనంతరం శాంతో నామ శమ స్థాయిభావాత్మకః ఇత్యాది లక్షణం పర్యతే) ఇప్పటి నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములందేకాక యభినవగుప్తునికాల మందున్న నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములలోఁ గూడ శాంతరసప్రసంగము లేదు కాని యాతని కాలమునకుఁ బూర్వమందున్న యతి ప్రాచీన గ్రంథములలో పైట్ట

మొదటనే శాంతరస ప్రస్తావమున్నట్లు విశదమగుచున్నది. ఈ శాంతరస సాయిముగు శమము సాయితమ మగుటచేతను, శాంతరసము ప్రకృతి రస మగుటచేతను రత్నాద్రి అన్నింటికి నిదియే మూలభూతమగుటచేతను బ్రహ్మమున నిదియే చర్చింపబడినదట

నాట్యకాస్త్రములో శాంతరస ప్రస్తావము లేదనువారు భరతుడు ప్రకృతిరసములనే పేర్కొనడలచెనని సమాధానింతురు. ఆ ప్రశంస గలదను మతమున విప్రతిపత్తియే లేదు.

ఆత్మయే సాయిభావముగా నభినవగుతుండు పేర్కొన్నను “శాంతో నామ శమసాయిభావత్కః” అనిశమమే సాయిభావమునూరము చిరంతన నాట్యకాస్త్ర గ్రంథములలో నున్నట్లతని చేతనే యుదాహరింపబడుటచే సాయిభావభేదము గన్నట్లుచున్నదని గుఱియింపవచ్చును. మఱియు మొదట చెల్లిన విధమున శమమే సాయిభావమగుచో ౧౦ భావము లగునను నాక్షేపము మఱివచ్చుచున్నదిగాదా! అన్నచో నట్లుగాదు. శమము, నిర్వేదము, అను నదియాత్మ స్వభావము ఇది వికృతిగాదు ఆత్మయొక్క ప్రకృతిధర్మమే కాన నాత్మయే సాయియన్నచో శమ మంతర్గతమే యగుచున్నదిగాదా! కాన శమసాయిక మన్నను దోషములేదు.

శాంతరస ప్రధానములగు దృశ్యశ్రవ్య కావ్యములున్నవా? యనుసంజేహ మక్కఱలేదు. మహాభారతము, సౌందర నందకావ్యము, బుద్ధ చరిత్రము మొదలయిన శ్రవ్యకావ్యములును, భర్తృహరి నిర్వేదము, ప్రబోధచంద్రోదయము మొదలయిన దృశ్యకావ్యములును రమారమియేఁబడి శాంతరసప్రధానములు గలవు.

అసలు శాంతరసమే ప్రధానరసమని యానంద వర్ధనాధి నవగుపుల సిద్ధాంత మయినట్లు కొందఱి వ్రాతలవలన స్ఫుటమగుచున్నది మఱియు నభినవగుపుని గురవగు భట్టతాతుండుగూడ నిదే యభిప్రాయమును చెల్లినట్లు కాణేపండితుండు తన Introduction to Sahityadarpana లో వ్రాసెను.

We know that Bhattatouta was the Guru of Abhinavagupta and that he wrote a work called కావ్యకాతుక on which అభినవగుప్త wrote a Vivarana One of his doctrine was that Santa was at the head of all Rasas as it led on to Moksha

ప్రేయోరసము

రుద్రతుండు ‘దశమోరసః ప్రేయాః’ (ప్రేయోరసము పదవది) అని చెప్పి “స్నేహప్రకృతిః ప్రేయాః” అని దానికి స్నేహము సాయిభావముగాఁ జేర్చినెను. మఱియు “అన్యోన్యం ప్రతిగుహ్యద్వోర్వ్యవహారోఽయంమత

స్తత్య” (స్తేహితుల పరస్పర వ్యవహారమే ప్రేయోరసము) అని నుడివెను. ఇంతేకాక రసములు పదియేకాదు, నిర్వేదాదులుగూడ శృంగారాదులవలెఁ బరిపుష్టములయిన యెడల రసత్వమును బొందును.

రసనాద్యసత్వ మేతేషాం మధురాదీనామివోక్తమాచార్యైః

నిర్వేదాదివ్యపి తన్ని కామమస్తీతి తేఽపి రసాః.

“రస్యమానత్వరూపధర్మమును బురస్కరించుకొని శృంగారాదులకు రస త్వమును నాచార్యులు దెలిపిరి. ఆ రస్యమానత్వము నిర్వేదాదులందును గలదు. కావున నివియు రసములే” అని యాతని వాదము. ఈ వాదమును బ్రప్రథమమున భట్టల్లోలటుండే తేవడిసెను. ఆతఁడు రసము అనంతము అనియు, లోకప్రసీధి ననుసరించి భరతుఁడు గొన్నింటినే రసములని యుదాహరించెననియు నుడివెను. రుద్రటుండ సిద్ధాంతమునే బలపఱచెను వ్యభిచారిభావములు గూడ విభావాది సంయోగమున రసములగునని నిష్కృష్టార్థము అభినవగుప్తుఁడే సిద్ధాంతము నంగీకరింపలేదు.

వత్సల రసము

భరతుఁడు “హాస్య శృంగారియో స్వ్వరితోదాత్తైః, పీర రౌద్రాద్భుతేషు ఉదాత్తకంపితైః, కరుణవాత్సల్య భయానకేషు అనుదాత్తిస్వరిత కంపితైః వర్ణైః పార్శ్వ ముపపాదయతి” అని యా యా రసములందు వర్ణముల నెట్లుచ్చ రింపవలయునో చెప్పుచు వాత్సల్యమున జేర్కొనెను. దీని నెనిమిది రసములలోఁ జేప్పలేదు. ఇట్లనే యీ పదమును వాడెను, దీనినిఁ జూచియే సాహిత్య దర్పణకారుఁడు “అథ మునీంద్ర సమ్యక్తో వత్సలో రసః” అని యారంభించి,

స్ఫుటం చమత్కరితయావత్సలంచ రసం విదుః

స్థాయీ వత్సలతా స్నేహః పుత్రాద్యాలంబనం మతం

ఉద్దీపనాని తచ్చేష్టా విద్యా శౌర్యోదయాదయః

ఆలింగనాంగసంస్పర్శ శిరస్పంబన మీక్షణం

ఫలకానందబాష్పద్యా అనుభావాః ప్రకీర్తితాః

సంచారిణోఽనిష్ఠశంకా హర్ష గర్వాదయో మతాః.

మిక్కిలి చమత్కరిగా నుంటుంటి వత్సలమునుగూడ రసముగాఁ దలంతుము. దీని స్థాయి ప్రేమయుక్తమగు రతి దీనికిఁ బుత్రభ్రాతృదు లాలంబనము, వారి చేష్టలును, విద్యా, శౌర్యోదయాదులును నుద్దీపనములు, ఆలింగనము, గాత్రసంస్పర్శము, శిరస్పంబనము, ఈక్షణము, ఫలకలు, ఆనందబాష్పములు

మొదలగు నవి యనుభావములు. అనివృత్తంక, హర్షము, గర్వము మొదలగునవి వ్యభిచారిభావములు.

బ్రాత్రాలంబనమున గల వత్సలమున కుదాహరణము

దేశదేశే కళత్రాణి దేశదేశే చ బాంధవాః

తంతుదేశం న పశ్యామి యత్రభ్రాతా సహోదరః

“దేశదేశమునందును గళత్రములు సంభవించును. దేశదేశమునను బంధువులు కానవత్తురు. కాని తోఁబుట్టువుగల దేశము గానరాదు ” ఇది క్రిరాముని వచనము పుత్రాలంబనముగల వత్సలరసము నూహించుకొనవలెను.

జగన్నాథుఁ డీ వత్సలరసమును, ముందు చెప్పఁబోవు భక్తిరసమును రసములు గావనియు భావములే యనియు నుడివెను (ఏతేన వాత్సల్యాఖ్యం పుత్రా జ్యాలంబనం రసాంతర వితి పరాస్తం).

మఱియుఁ గొందఱు మృగయా, అక్షక్రీడా, ప్రీతి, శ్రద్ధలును, ఆర్ద్రతా సాయకముగు స్నేహమును, గరస్సాయితముగు తౌల్యమును, ఆసక్తిసాయకముగు వ్యసనమును, అరతిసాయకముగు దుఃఖమును, సంతోషసాయకముగు సుఖమును, మతిసాయకముగు సుదాత్రమును, గర్వసాయకముగు సుదృఢమును స్పృహసాయకముగు కార్పణ్యమును, రసములుగా గణించిరి మొదటి నాల్గింటికీని సాయ భావము లెవ్వియో వారు తెలుపరైరి అభినవగపు డీవియన్నియును రసములు గావనియు భావములే యనియుఁ జెలిపెను. ఆతఁడు రసభావముల కిట్లు భేదము నిరూపించెను.

“రసములు సహృదయ హృదయావరకములు. పురుషారోపయోగులు. రంజనాధిక్యము గలవి. ‘భావము లట్లు గాదు. మఱియు రసమనగా నేమి? యని భరతుఁడు శంకించి “యేది యాస్వాద్యమో యది రసము” అని నిర్వచించెను. రుద్రటుఁడు “నిర్వేదాదులందును నాస్వాద్యత్యమున్నది కాన నవియు రసములే” యనెను భరతుఁడు సహృదయ హృదయావరకములగుటచే నేనిమిదో తొమ్మిదోమాత్రమే రసములని తెలిపెను. అంతేకాని భరతుఁడు నిర్వేదాదులన్నియును రసములని సిద్ధాంతమొనర్పలేదు. అభినవగపుఁడు ‘రత్యాదులగు సాయభావములును విభావానుభావసంచారిభావములచేఁ బరిపూర్ణములై శృంగారాదిరసస్వరూపమును బొందునట్లు నిర్వేదాది వ్యభిచారిభావములు పొందజాలఁవనియుఁ గావున రస లక్షణముగు నాస్వాద్యత్యము శృంగారాదులందువలె నిర్వేదాదులందు లేదనియు దానినిఁ బట్టి నిర్వేదాదులందుఁ బురుషారోపయోగియగు రంజనాధిక్యము లేమిని నవి రసములు గావనియు భావములే యనియును సిద్ధాంత మొనర్చెను.

భక్తిరసము

పూర్వాచార్యులు భక్తిరసము గాదనియు “రతిరేవాదివిషయా వ్యభిచారీ తథాంజితః భావః ప్రోక్తః” అని యుంటుచే నేవతావిషయక మగు రతి భావముగాన భక్తి భావమే యని వ్యవహరించిరి.

భక్తిరసము గాదను సిద్ధాంతమును బ్రతిపాదించిన ప్రథముఁడు దశమ శతాబ్దివాఁడగు ధనంజయుఁడు అతని యాశయమిది —

ప్రీతిభక్త్యాదయోభావా మృగయాత్మాదయో రసాః
హర్షోత్సాహాదుః స్పృహ మంతర్భావా న్నక్షీర్తితాః

ప్రీతిభక్త్యాదులగు భావములను, మృగయ, అక్షక్రీడ మొదలగునవియు హర్షోత్సాహాదులలోనే యంతర్భవించును. కాన వానినిఁ బ్రత్యేకించి తెలుప మెతిమి. దీని యభిప్రాయ మిది — విభావానుభావ వ్యభిచారిభావములచే వ్యక్తము చేయఁబడిన స్థాయిభావమే రసమగును, కాని యన్యముగాదు! అను మున వచనము ననుసరించి స్థాయిభావమునకే రసత్వము. కాంతావిషయకమగు రతి స్థాయిభావములలోఁ బరిగణింపఁబడినది కాని పరమేశ్వర విషయకమగు రతి పరిగణింపఁబడలేదు. కావున నీ పరమేశ్వర విషయక రతి హర్షోత్సాహాది వ్యభిచారిభావములలోఁ బరిగణింపఁ బడుటవలన నిది రసత్వమును బొందదు. ఇట్లే హేమచంద్రుఁడను నిరాకరించెను. మమ్మీటఁడు రసము గాదనియు భావమే యనియు చెలిపెను. జగన్నాథుఁడు మొట్టమొదట భక్తికి విభావాను భావ వ్యభిచారి సామగ్రిని నిర్దేశించి రసత్వమును బ్రతిపాదింప ననుకూలమగు వాదమును లేవనెత్తి తుట్టతుదకుఁ గ్రిందికి ద్రోసెను ఎట్లన

అథ కథమేత ఏవరసాః? భగవదాలంబనస్య రోమాంచాశ్శుపాతాదిభి రమభావితస్య హరాదిభిః పరిపోషితస్య భాగవతాది పురాణ శ్రవణ సమయే భగవద్భక్తే రమభూయమానస్య దురపహ్నవత్వాత్ । భగవదనురాగరూపా భక్తిశ్చాత్ర స్థాయిభావః । న చాసౌ కాంతరనేఽంతర్భావ మస్మాత్ । అనురా గస్య వైరాగ్య విరుద్ధత్వాత్ । ఉచ్యతే । భక్తిరేవాది విషయరతిత్వేన భావాంతర్గతతయా రసత్వా నుపపత్తేః ।

రతిరేవాదివిషయా వ్యభిచారి తథాంజితః

భావః ప్రోక్తస్తదాభాసా హ్యనౌచిత్య ప్రవర్తితాః

ఇతిహి ప్రాచాం సిద్ధాంతాత్ । న తస్మి కామినీ విషయాయా అపి రతే ద్భావత్వమస్తు । రతిత్వాఽన్విశేషాత్ । అస్తునా భగవద్భక్తే నేవ నాయత్వం । కామిన్యాది రతీనాం చ భావత్వం । వినిగమకాభావాత్ । ఇతి వాచ్యం ।

భగతముని వచనానా మేవ అత్ర రసభావాది వ్యవస్థాపకత్వేన స్వాతంత్ర్య యోగాత్” (ఇవియే రసములని యేల యనవలెను ? భగవంతుఁ డాలంబన విభావముగా, రోమాంచాశుప్రాతాదు అనుభావములుగా, హరారులు వ్యభిచారులుగాఁగలిగి భాగవతాదిపురాణశ్రవణ సమయమున ననుభవింపఁబడు భక్తి రసమేమి కాదు ? ఇటు భగవ దనురాగరూపముగు రతియే సాయిభావము. దీనిని శాంతరసమున నంతర్భవింపఁజేయరాదు. ఏలన, భక్తిరసమునకు సాయి భావ మనురాగరూపముగు రతి శాంతరసమునకు సాయిభావము వైరాగ్యము. ఇది పరస్పరవిరద్ధములు. భక్తి దేవతావిషయకముగు రతియగుట, రసము గాదనియు భావమనియుఁ జెప్పఁబడుచున్నది. “దేవతావిషయకముగు రతియు, వ్యభిచారులును భావ మని చెప్పఁబడును” అనిప్రాచీన సిద్ధాంతము. అట్లగుచోఁ గామినీవిషయకముగు రతియు, భగవద్విషయకముగు రతియు, రతియే కావున భగవద్విషయకముగు రతి భావముగుచోఁ గామినీవిషయకముగు రతియు భావమే యగుఁగాక ! ఇదిమాత్రమేల రసముని వ్యవహరింపఁబడవలెను ? సాయిభావ ములలో నున్న రతిదేవతావిషయకరతియే యని యేలయనరాదు ? కామినీవిషయక మగు రతియే యని యేల యనవలెను ? అని యనరాదు ! ఏది రసమో ? ఏది భావమో ? అను వ్యవస్థావిషయమున భగతముని వచనమే ప్రమాణము).

రమారమి యెల్ల సాహిత్య కాస్త్రకారులకును భక్తి రసము గాదనియు భావమే యను సిద్ధాంతమున నైకిమిత్యమే కలదు. కాని సాహిత్యకాస్త్రకారు లలో నిరువురు మాత్రమే భక్తిక రసత్వము నంగీకరించి సవిస్తరముగాఁ బ్రతి పాదించిరి. వారిలోఁ బ్రథమఁడు “ఉజ్జ్వల సీలమణి” కర్త యగు వంగదేశి యుండు రూపగోస్వామి ద్వితీయుఁడు పోర్చుజకాచార్యుడైన మధునూదన సరస్వతి రూపగోస్వామి “ప్రభుగేవ సక్తిరసరాట్ సవిస్తరాశోచ్యతే మధురః” అని ప్రతిజ్ఞ నేసి మధురము, ఉజ్జ్వలము, నను శేరితో భక్తిరసమును విస్తరించి తెలిపెను కాని యీ భక్తి శ్రీకృష్ణగోపీ విషయకము, శృంగారరూపము. దీనికిఁ జిత్తద్రవము సాయిభావము ఇతర శృంగార ముపాదేయముగాదు ! కాని శ్రీకృష్ణగోపీ విషయకముగు రతి యుపాదేయమనియు నది భక్తిరసమనియు నాతని మతము. ఇది నిజముగా భక్తిగాదు. భక్తిలో నేకదేశము. కాని “మధునూదన సరస్వతి” తన భగవద్భక్తి రసాయన మను గ్రంథమునఁ బ్రతి పాదించిన భక్తి సంపూర్ణమైనది, ఉదాత్తము, అతఁడు ప్రమాణ, ప్రమేయో పన్యాసపూర్వకముగా, భక్తిక రసత్వమును స్థాపించెను. ఎట్లన,

“శోకక్రోధభయాదీనాం సాక్షిత్పుఖవిరోధికాం

రిసత్వ మభ్యుపగతం తథానుభవ మాత్రికః

ఇహానుభవ సిద్ధిజేషి సహజగుణితో రసః

జడేనైవ త్వయాకస్మా దకస్మా దపలప్యతే ?

రతిదేవాదివిషయా వ్యభిచారి తథాంజితః
 భావః పాప్తో రసో నేతి యదుక్తం రసకోవిదైః
 దేవాంతరేషు జీవత్వా త్పరానందాఽపృథాకనాత్
 తవ్యోజ్యం, పరమానందరూపేన పరమాత్మ ని.”

అనుభవమాత్రమువలననే సాక్షాత్సుఖ విరుదములయిన శోక శ్రోధ భయాదులకు రసత్వ మంగీకృతమై యున్నది. అనుభవసిద్ధమై మిగిలిన రసముల కన్న వేయిరెట్లధికముగా రస్యమానమగుచున్న భక్తిరసము గాదనుట యెట్లు? రసకోవిదులు దేవాదివిషయక రతి రసము గాదనియు, భావమనియును జెప్పిరి. ఇతరదేవతావిషయకమగు రతి భావమే! ఏలన, వారు జీవులే యగుటచేఁ బరమానందముగలుగదు. పరమాత్మస్వరూప శ్రీకృష్ణరతి పరమానందమునకు గొంపోవును. మఱియు

కాంతాదివిషయావా యే రసాద్యాస్తత్ర నేద్యశం
 రసత్వం పుష్యతే పూర్ణసుఖాస్పృశ్యత్వ కారణాత్
 పరిపూర్ణరసా త్సుద్రరసేభ్యో భగవద్రతిః
 ఖద్యోతేభ్య ఇవాదిత్య ప్రభేవ బలవత్తరా.

కాంతాది విషయకములగు నే రసములందును భగవద్రతి యందువలెఁ బూర్ణ సుఖము లేక యానందము గలుగదు. కాన వానియందుఁ దగిన రసపుష్టి లేదు. అది తుద్రరసములు. భగవద్రతి పూర్ణరసము. అది మిడఁగురుపురస్థల కన్న సూర్యకాంతి యెట్లు బలవత్తరమో, యట్లే మిగిలిన రసములకన్న శ్రేష్ఠ తరము, బలవత్తరము” అనియును వచించెను. ఈ భక్తిరసమునకు నాలంబన విభావము భగవంతుఁడు, తచ్ఛరిత్రలు విభావములు, భగవదాకార చిత్తవృత్తియే సాయిభావము. అదియే భగవద్రతి. అనుభావములు తత్కాలమునఁ బుట్టిన నేత్రాది వికారములు. వ్యభిచారులు నిర్వేద శంకాహర్షాదులు. ఇది పరమానంద స్వరూపమగు భక్తి రసముగాఁ బరిణమించును.

మాయారసము

దీనిని రసతరంగిణి గ్రంథకర్త యగు భానుదత్తుఁడు లేవఁచినను. ఎట్లనఁ, “జితవృత్తి ప్రవృత్తిరూపమనియు, నిష్ప్రవృత్తిరూపమనియు ద్వివిధము. నిష్ప్రవృత్తి యందు కాంతరసము గ్రహింపఁబడినవిధమునఁ బ్రవృత్తియందు మాయారస మంగీకరింపవలెను. రతి హాస, శోక, శ్రోధ, ఉత్సాహ, భయ, జాగుప్సా, విస్మయములీ ప్రవృత్తియందే మెఱుపులవలెఁ బుట్టున, అడఁగఁగ. కాన నివృత్తి నియు, మాయారసమునకు వ్యభిచారి భావములు. ఈ మాయారసమునకు సాయి

మఱియు లక్షణపద్యమున “దుఃఖం బతిభూమి వహింప శోకమగు” నని యున్నది. “శోకస్య పరిపోషకరుణః” (శోకముయొక్క పరిపుష్టవస్థయే కరుణము) అని కలదు. అతిభూమిని వహించినశోకము కరుణమే యగునుగాదా! కాన నది శోకస్థాయిభావ లక్షణముగాక కరుణరసలక్షణ మగుచున్నది. “ఇష జన విరహాదినా ఆత్మని దుఃఖాతిభూమి శ్శోకః” అను ప్రతాపరుద్రీయ శోక స్థాయిభావలక్షణము గూడ నీ దోషగ్రస్తమే యగుచున్నది.

చ పతులస్మసింహ శౌర్యశిఖిపాలుగఁ జేసిన యట్టి పాపపుక
శతధృతి కింతటం జలముజాఱదు, మమ్మును దావపావక
వ్రతతులపాలుచేసె, నని పల్కెను రోదనమందు విద్విష
తృతులకు బాష్పపూరములె చాలు వనానలముక

హరింపఁగఁ. ౧౪

శత్రుకాంతలకు భర్తృవిరహ కారణమున బాష్పము బుడయించినవి. ఇట వారి పలుకులును, వారి రోదనములును శోకమును వ్యక్తపఱచును.

ఉత్సాహ లక్షణము

క. అత్యున్నత లోకోత్తర

కృత్యంబులు సేయవేడి కృతకృత్యులిలక

నిత్యముఁ దలఁచు ప్రయత్నం

బత్సంతోత్సాహమయ్యె నది యెట్లన్నక

౧౫

తా లోకోత్తరకార్యముల సాధింపఁజేయు గట్టి యత్న ముత్సాహము. లోకోత్తరకార్యములన నిట దాన, ధర్మ, దయా, యుద్ధాదులు.

రసగంగాధరమున దీని లక్షణ మిట్లున్నది.

“పరపరాక్రమహానాది స్మృతిజన్మా బౌద్ధత్యాఖ్య శ్చిత్తవృత్తి విశేష ఉత్సాహః” శత్రువులయొక్క పరాక్రమముయొక్క క్షీణతాదులను స్మరించుట వలనఁ బుట్టిన యాన్నత్య ముత్సాహము.

మ. అసీఁ జెండాడి విప్లవవృక్షముల శౌర్యాన్ని చ్చటం బేల్చి శ
స్త్ర సరత్సీరములన్ రణోర్వితలముక సంక్షుణ్ణముంజేసి వై
ర్యసృగార్ద్రంబొనరించి ప్రోదిగొనకుద్యత్కీర్తి సస్యోఘముల్
వెససిద్ధించునె? యంచుఁబల్కు నరసోర్వివాధు యోధావళుల్

తా. సరసభూపాలుని యోధులు “శాత్రవులను వృక్షములను గొట్టివేసి
కౌర్యాన్నితోఁగాల్చి, శస్త్రములను నాఁగళ్ళతో రణభూమిని తుణ్ణముగాఁజేసి
శత్రువుల రక్తముచేఁ దడిపినఁగాని కీర్తిసన్ధ్యములు పండునే?” యని పలుకుదురు.

ఇటు యోధావళియొక్క పలుకులు రణోత్సాహమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి.

భయలక్షణము

క. క్రూరాకారముఁ జూచిన

నారయ నేజనుని హృదయమందు నన రాం

కూరా శంకనమగునది

ధారుణిలో భయమనంగఁ దగు నెట్లన్నన్.

౧౮

‘కూరాకారాదికమున’ అని పారాంతరము. క్రూరాకారాదులను జూచుటవలన నేజనుని హృదయమందు మరణాదిరూపమహానర్థ శంక కలుగునో యదిభయము.

“వ్యాఘ్రదర్శనాదిజన్మా పరమానర్థ విషయకోవైకబ్యాఖ్య శ్చిత్త వృత్తి విశేషః భయం” (వ్యాఘ్ర దర్శనము మొదలగు వానవలనఁ బుట్టినట్టి పరమానర్థ విషయకముగు వైక బ్యరూపముగు చిత్తవృత్తివిశేషము భయము) అని రసగంగాధర లక్షణము. ఇటు భయము సర్వప్రాణి సాధారణమైనను “ఏ జనుని హృదయమందు” అని చెప్పఁబడుటచే బహుపక్ష్యాదులకఁ గలుగు ననర్థ శంక భయము గాదా యరమగును. కానిది ప్రమాదము. జనశబ్దమునకు జంతువని యర్థము చెప్పుకొన్నచో సరిపోవును.

సాయిభావముగు భయమునకును సంచారిభావముగు త్రాసమునకును భేద మేమి? అన కార్దులూది దశ్చినమువలనఁ గలుగు మరణాదిరూప మహానర్థ శంక భయము. ఇతర భయహేతువులవలనఁ గలుగు మరణాది భిన్నమగు ననర్థ శంక త్రాసము. ఈ త్రాసము వ్యభిచారిభావము.

చ. అనఘ! నృసింహ! నియరి వనావళి కేఁగి గుహాగ్రను పుండై

యనిమరలంగలం గని భయంపడి పాలుచు “నాజిగాదు కా”

దని సతి తెల్పినం దెలియఁడౌర! నిహదులఁజాపహస్తులం

గని విసినేభపంక్తిఁగని క్రమృత నాజియకాఁ దలంచుచున్.

తా. నిద్రనుండి తటానులేచి పరుగెత్తుట, భార్యచెలిసినను నమ్మకుండుట, మొదలగునవి శత్రువుయొక్క భయమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి. అది సామాన్య భయముగాక మరణరూపానర్థ శంకగానే గ్రహింపవలెను.

జుగుప్సా లక్షణము

కం. పలలాస్తి శోణితాదులఁ

బలుమాఱును జూడ నరుచిభావము లోనం

దభుకొత్త నిగర్హణ మది

తలపోయ జుగుప్స యనఁగఁదగు నెట్లన్నఁ.

౧౯

రక్తమాంసాదులను గాంచుటవలనఁ గలుగు నేవగింపు జుగుప్స. అయితే కొందఱు మాంసాదులను జూచుటవలన నేవగింపు గలుగదుగాదా కాన నీ లక్షణ మసంపూర్ణము. ప్రతాపరుద్రీయమున “అర్ధానాం దోషదర్శనాదిభిర రణా జుగుప్సా” (ఆయా పదార్థములందలి దోషదర్శనాదులచేఁ గలుగు రోఁత జుగుప్స) అని చెప్పఁబడినది. ఏవనికి దోషము గనఁబడిన వానికే రోఁత. లేని వానికి లేదు అని యర్థము వచ్చుచున్నది. రసగంగాధరమున

“కదర్య వస్తువిలోకన జన్మా విచికిత్సాఖ్యశ్చిత్తవృత్తి విశేషో జుగుప్సా” (ఏవగింపుగొలుపు పురీషాది వస్తువులను జూచుటవలనఁ బుట్టినట్టి విచికిత్స యను చిత్తవృత్తివిశేషము జుగుప్స యనఁబడును) అని చెప్పఁబడియున్నది. ఈ లక్షణమే సుందరమైనది ఏలనఁ, బరీషాది దర్శనమున నెల్లరకును రోఁత గలుగును. రక్త మాంసాదుల దర్శనమువలనఁ గాని, పదార్థములందలి దోష దర్శనమువలనఁ గాని, యెల్లరకును రోఁత గలుగదు కొందఱుమాత్రమే కలుగును. కావునఁ గదర్యవస్తు విలోకనమున నెల్లరకును సర్వసాధారణముగా నేవగింపుగొలుపు వస్తువులనుజూచుట. దీనివలనఁ గలుగు రోఁత జుగుప్స.

చ. తలలుసరోజముల్, మొదడుతండముక్రోన్నురు వంత్రిజాలముల్

జలఫణు, లసిఖండములు, శంఖములైతగు నెత్తుపేర్లలోఁ

గలభక పాలనాచయన్ముగ్రక్తున్మైక్కి చరించు సంగర

స్థుల నృసింహనిర్దళిత శత్రుచసారస మత్తభూతముల్. ౨౦

ఇట భూతములు నెత్తుపేర్లలోఁ జరించుచున్నట్లు చెప్పఁబడినది. ఆ నెత్తుపేర్ల వర్ణనము జుగుప్సను వ్యక్తము సేయుచున్నది.

కోధ లక్షణము

కం. అపకారకారుల నరు

లపరాధ మొనర్ప నే మహిమ పున మనం

బు పరిజ్వలితంబగు నది

యపరిమితకోధనుయ్యె నది యెట్లన్నఁ.

౧

“శత్రుకృతాపచారేణ మనః । ప్రజ్వలనం క్రోధః” (కాత్యవల సేసిన యపచారముచే మనస్సు ప్రజ్వలించుటయే క్రోధము) అని ప్రతాపరుద్రీయము. “గురు బంధువధాది పరమాపరాధ జన్మా ప్రజ్వలనాఖ్యః శ్చిత్తవృత్తివిశేషః క్రోధః । అయంచ పరవిశాశాది హేతుః । త్సుద్రాపరాధ జన్మాతు పరుష వచన, ఆసంభాషణాది హేతుః । అయ మేవ ఆమరాఖ్యో వ్యభిచారీతి వివేకః” (గురుబంధు వధాదులగు పరమాపరాధముల వలనఁ బుట్టిన ప్రజ్వలన నామక మగు చిత్తవృత్తి విశేషము క్రోధము ఇది పరవిశాసమునేయును ఈ క్రోధము మహాపరాధమువలనఁ గాక త్సుద్రాపరాధమువలనఁ బుట్టినచోఁ బరుషవచనములు ఆసంభాషణము మొదలగువానిని మాత్రమే కలిగించును. ఇదియే యమరాఖ్య మగు వ్యభిచారి భావము.)

చ. స్థిరభుజ విక్రమక్రమన్యసింహ । నృసింహ । భవత్కరాగ్ర భీ
కరకరవాలసిద్దుడతిగాఢయశోర ససిద్ధిగోరి బం
ధురహాయసోధురావళులతో రణదుర్గ కనర్గళోన్నతిన్
నరబలివెట్టు దుర్గదననాధరిపుక్షి తినాథయాధమున్. ౨౨

ఓనరసభూపాలా ! నీచేతిక త్తీయును సిద్దుడు కీ రియనరససిద్ధినిఁ గోరి యుద్ధధూమియను కాళికి మదించిన శత్రురాజులను నరబలివెట్టును

ఇట్ల ‘గరవాలమున నరబలివెట్టును’ అనియుంటచేఁ గ్రోధము వ్యక్తమగు చున్నదని యభిప్రాయము.

కాని ‘కరవాలసిద్దుడు యశోరససిద్ధినిఁ గోరి’ యని చెప్పటచే సిద్దుడు రససిద్ధినిఁగోరి వెట్టు నరబలి యుత్సాహయుక్తము. కాని క్రోధయుక్తముగాదు. ఇందుఁ గ్రోధమేమియుఁ గానరాదు రూపకబలమునఁ గ్రోధమునకుబదులుగా నుత్సాహమే వ్యజ్యమానమగుచున్నది మరియు నీ పద్యమున శత్రుకృతాపచార మేమియును జూపఁబడలేదు కాని యది యాక్షేపించుకొనవచ్చును. ఇందుఁ గరవాలము కరయగుటచే నది యచేతనమగుటచే దానికి మనఃప్రజ్వలన రూపమగు చిత్తవృత్తియుండదు. కాన నీయుదాహరణము చింత్యము.

ఈ క్రింది కావ్యప్రకాశోదాహరణము గాగ్రహ్యము.

కృతమనుకృతం దృష్టం వా యై రిదం గురుపాతకం
మనుజపశుభిర్నిర్మర్యా దైర్భవద్భి రుదాయదైః
నరకరిపుణా సారం తేహం సభీమకీరీటీనా
మయమహమస్మజ్జ్యేదోమాంసైః కరోమి దిశాంబలిం.

గీ. వీతమర్వాదులై గురుపాతకంబు

సలిపి సహించి చూచిన సశరమనుజ

పశుల మిమ్మెల్ల నేఁ గృష్ణ పార్థీమ
యొ క్తముగ భూతబలియిత్తు రక్తమునను.

ఇది దోణవధానంతర మర్జునాదులను గూర్చి క్రుదుఁడైన యశ్వత్థామ యన్నపలుకుట ఇట శత్రుకృత మహాపరాధముచేఁ గలిగిన ప్రజ్వలన దూప మగు కోరిధము లెన్నగా వ్యక్తమగుచున్నది.

విస్మయ లక్షణము

కం. వివిధాపూర్వములగు వ

స్తువులు గనుంగొనిన యెడల సుజనుని మదిలోఁ

దవలిన ప్రమాద విస్తర

మవिरళ విస్మయమనంగ నగు నెట్లన్నఁ.

౨౩

“అపూర్వవస్తుదర్శనా చ్చిత్తవిస్తానో విస్మయో మతః” (అపూర్వము లగు వస్తువుల దర్శనమువలనఁ గలుగు చిత్తవిస్తారము విస్మయము) అని ప్రతాప రుద్రీయము. పద్యములోని “సుజనుని” పదము వర్ణము, సుజనునికి మాత్రమే చిత్తవిస్తారము గలుగును ఇతరునికిఁ గలుగదను నరమువచ్చును. మఱియు ‘ప్రమాద విస్తరము’ అనరాదు ‘చిత్తవిస్తారము’ అనవలెను. ఇంతేకాక ‘ప్రథనేవావశ్చభే’ అను పాణినియ నూత్రము ననుసరించి శబ్దప్రపంచమునందు ‘విస్తరము’ అనియుఁ దదితరవిషయమున ‘విస్తారము’ అనియు నుండవలెను. శబ్దవిస్తరము, చిత్తవిస్తారము మొదలగునవి, కానఁ బ్రమాదవిస్తార మనవలెను. రసగంగాధరమున “అలౌకికవస్తు దర్శనాది జన్మా ఆశ్చర్యాభ్యోవిస్మయః” (అలౌకికమగు వస్తువులను జూచుటవలనఁబుట్టిన యాశ్చర్యమును చిత్తవృత్తి విశేషము విస్మయము) అని లక్షణము సేయఁబడినది.

చ. ధర్మని స్మృసింహభూవరు ప్రతాపమహాతప మబ్జజాండ క

ర్పరములునిండి తీవ్రగతిఁ బర్వ సఖర్వసగర్వవైరి భూ

వరులు వడంక సాఁగుదు రవాగ్యనవవ్యజనాతపత్రీ వై

ఖరులు దొలంగఁ జేయుదురు కన్నులఁజీకటికప్పుచుండఁగఁ

తా. నరసభూపాలుని ప్రతాపదూపమును బిట్టెండ బ్రహ్మాండమునఁ దీక్ష్యముగాఁ గాయంచుండఁగా శత్రురాజులు కన్నులు మిఱుమిట్లుగొని వడఁకుచు దమ ఛత్రచామరారులను దొలగించు కొందురు.

నరసభూపాలుని ప్రయత్నము బ్రహ్మాండమంతయుఁ గప్పి మిఱుమిట్లు గొలుపు చుండెను. ఈ యపూర్వవస్తు దర్శనమువలన శత్రురాజులకు విస్మయము గలుగు చున్నది. వారి చేష్ట లా విస్మయమును వ్యక్తము సేయుచున్నవి.

శమ లక్షణము

కం. నిరుపమ వై రాగ్యాదుల

కిరవై నిశ్చలతఃబూని హృదయము తిరమై

నరులకుఁ బరిణతిఁ జెందిన

ధరలో నది శమమనంగఁదగు నెట్లన్నఁ.

౨౧

తా. వై రాగ్యాదులచే మనస్సు విషయములనుండి నివృత్తమగుట శమము. “వై రాగ్యాదినా నిర్వికారచిత్తత్వం శమః” (వై రాగ్యాదులచే జిత్తము నిర్వికారమైయుండుట శమము) అని ప్రతాపరుద్రీయము “నిత్యానిత్య వస్తువిచార జన్మావిషయవిరాగాభ్యో నిర్వేదశృమః” (ఇదినిత్యము, ఇది యనిత్యము అను విచారము వలనఁ బుట్టిన విషయవిరాగ మను పేరుగల చిత్తవృత్తివిశేషమగు నిర్వేదము శమము) అని రసగంగాధర లక్షణము.

ఉ. ఘోర భవాదిదుఃఖముల గుండగఁగిన నృసింహుఁ డౌర ! దు
ర్వారఫలప్రదంబగు విధికి సుఖంబొనరించెనంచు నీ
వైదులు మానులై వివేచనవాటిని నీవ గురుండవంచు నీ
పేరిటి యక్షరంబులై జపింతురు శ్రీ నరసింహభూవరా ! ౨౨

తా. నరసభూపాలుని శాస్త్రములు సంసార పరిత్యాగముచేసి యడవుల నాశ్రయించిరిని చెప్పుటచే వారి వైరాగ్యము వ్యక్తమగుచున్నది.

ఇటు శత్రురాజులు స సారపరిత్యాగము చేయుట వాస్తవికమగు వైరాగ్యమనఁగాదు. బ్రాణాపాయము దప్పించుకొనుటకై యరణ్యావాసము నేసిరి. అట్టిచో నిదియుక్తమైన యుదాహరణమే గాదనవచ్చును. కాని మొదట బ్రాణాపాయభయముచేతనే సంసార పరిత్యాగముచేసి యరణ్యముల నాశ్రయించిరి. క్రమముగా వారి కచ్చట యగార్థమైన వైరాగ్యము గలిగినది. కావుననే వారు నృసింహ నామాక్షరముల జపించుచుండిరి. మొదట వారి కా సంసార పరిత్యాగము కష్టముగానున్నను దుదకుఁ గీళ్లు మేళ్లకే వచ్చు’ నను లోకోక్త్యనుసారముగా వారు దానిని మేలుగానే తలఁచిరి కావున వారిది యథార్థమైన వైరాగ్యమే యని గ్రహింపవలెను.

కం. ఈరసముల కుత్పాదన

కారణము విభావమనఁగఁగల, దది ద్వివిధం

బైరంజిలు , నాలంబన

మూరయ నుద్దీపనంబుననఁగ ధరిత్రిన్.

౨౩

ఇంతవఱకును సాయిభావములే చెప్పబడియుండగా “ఈరసములకు” అని యిటఁ జెప్పట యనుచితము. రసము లన నిట నుపచారముచే సాయి భావములనియే యర్థమును జెప్పకొనవలెను. “రత్నాద్యుద్భోధకాలోకే విభావాః కావ్యనాట్యయోః” (లోకవ్యవహారమున రత్నాద్యుత్పత్తికిఁ గారణములయిన నాయకాదులు కావ్యములలో విభావములని వ్యవహరింపఁబడుదురు) అని సాహిత్యదర్శణము. “విభావ్యంతే ఆస్వాదాంకుర ప్రాదుర్భావ యోగ్యాః క్రియంతే సామాజిక రత్నాదిభావాః” (సామాజికతల వృద్ధియందున వాసనా రూపముగా బీజప్రాయముగానున్న రత్నాదిభావములు వేనిచే నంకుర రూపమున నాస్వాద్యమానములగునో యవి విభావములు) అని వ్యుత్పత్తిర్థము. ఆ విభావమాలంబనవిభావమనియు, నుద్దీపనవిభావమనియు నిరుచెఱగులు. ఈ శ్రంఘమున నొక్క శృంగారమునే కవి ప్రదర్శింపఁదలఁచుటచే శృంగార విభావములను మాత్రమే పేర్కొనుచున్నాఁడు.

విభావ స్వరూపము

కం. వనితయుఁ బతియును నాలం

బనమగు, నుద్దీపనంబు ప్రాయఁబును సా

మ్మును, జేష్ఠులు, మదనాదులు

నన దగు, నేర్పఱతు వీనికగు లక్ష్యంబుల్.

౨౮

శృంగారరస సాయిభావముగు రతికి నాయికానాయకు లాలంబనవిభావము వారి ప్రాయము, భూషణములు, చేష్టలును నుద్దీపనవిభావములు. ఆలంబనమన నవలంబనము. “ఆలంబనం నాయకాద్విస్త మాలంబ్య రసోద్దమాత్” (ఏ నాయికానాయకులవలన రసావిర్భావము గలుగునో యా నాయికానాయకు లాలంబనవిభావములు అనఁగా రసమునకు సమవాయి కారణములు, సమవాయి కారణమన నేది లేకపోవుటచే నిట రసోద్దయముగాదో యది సమవాయి కారణము. నాయికానాయకులు లేనిచో రసోద్దయము గాదుగదా!) అని సాహిత్యదర్శణము ఉద్దీపనవిభావ మన నుద్దీపింపఁజేయు విభావము. “ఉద్దీపనవిభావాస్తే రసయుద్దీపయంతియే” (రసము నుద్దీపింపఁజేయునవి యుద్దీపనవిభావములు.) యావనాదు లారసము నుద్దీపింపఁ జేయునవికదా! ఈ యుద్దీపనవిభావము సహజమనియుఁ దటస్థమనియు ద్వివిధము. ఈ శృంగారమున నాయికానాయకుల యావన భూషణ, చేష్టలు మూఁడును సహజములగు ననఁగా నాలంబనముయొక్క గుణములగు నుద్దీపనవిభావము. నాలంబన విభావ మగు మదనాదులు తటస్థరూపముగు నుద్దీపన విభావము. సహజము గానిది తటస్థము. “మలయానిల చంద్రాద్యాస్తటసాః పరికీర్తితాః” అని ప్రతాప రుద్రీయమున నుండఁగా నిటఁ బై పద్యమున ‘మదనాదు’ లుద్దీపన విభావములని

చెప్పబడినది. ఉద్దీపన వస్తువోటిలో మన్మథుని నాలంకారికు లెవ్వరును జేర్చలేదు. కాని కవులు తమ ప్రబంధములలో నాయికావిరహవర్ణన ప్రకరణమునం దుద్దీపకవస్తువు లగు మలయా నిల చంద్రాది దూషణములతోపాటు మన్మథదూషణమునుగూడఁ జేసిరి. అందుచే నీ గ్రంథకర్త మన్మథునిఁగూడ సుద్దీపనవిభావమునుగాఁ జేర్చొనెను.

అలంబన విభావము - ఉదాహరణము

చ. అలకురితిన్ రతీశు, దమయంతి నలున్ నలువొంద ముందుగా
నలువ సృజించి యందుకతనం దనచే యభుకెల్లఁదీటి నే
ర్పలనడ నోలతాంగి, నగసాధిప నిన్ నిరుఁగూర్చి ప్రేమసం
కలితముగాఁగ దంపతులు గా నొనరింపఁగఁబోలు నెంతయున్.

ఓ అతాంగీ! రతీమన్మథులన, నలదమయంతులను, బ్రహ్మజేవుఁడు ప్రప్రథమున సృజించి జంపదీటి, పిమ్మట నిమ్నును నరసభూపాలుని సృజించి పేరిమపూర్ణులగు దంపతులుగా నొనరించుచుండను,

ఇట నాయికానాయకు లాలంబన విభావములు

ఉద్దీపన విభావము - పొముము

మ. వరవక్త్రేందు విలాసకృన్నవశయో పర్వావసానంబునం
దదణీశైశవ సింధులింకునెడఁ దత్తత్కాలలక్ష్మ్యంబు లా
స్వరసాంతఃస్థిత గండశైలములనం జందోయి యంతంతకుం
బగుం, డక్రమశోష్య రేఖలనఁ గన్పట్టు వలీపుంజముల్.

ముఖచంద్రునికిఁ జక్కని యందమునగుర్చు యావనరూపముగు శరత్కాలమున నా యువతియొక్క బాల్యమును నదు లెండ్లిపోయెను. అప్పుడచ్చోడేలిన గండశైలములోయనునట్లు చనుదోయి క్రమక్రమముగాఁ గనఁబడెను. నీరు దీసినపుడు గనఁబడు రేఖలో యనునట్లు వలీపుంజములు గనఁబడెను.

ఇట నాయకుని రతి సుద్దీపింపఁజేయు నాయికయొక్క జన్వనము వర్ణింపఁబడినది.

ఉద్దీపన విభావము - సొమ్ము

కం. వెలఁదికి మణితాలంకము

లలరున్ దిగ్విజయకాంక్ష నతనుఁడు చూపున్

ములుకులు నిశాతములుగా

నలవడ వడిదీడు శాణయంత్రము లనఁగన్.

30

ఆ యువతియొక్క రవల కమ్మలు మన్మథుఁడు దిగ్విజయార్థియై దాని చూపులను బాణములను నూలుటకై యుంచిన పానరాళ్ళన వెఱఁగన.

ఇట నాయకరతి నుద్దీపింపఁజేయు నాయకయొక్క సొమ్ము వర్ణింపఁ బడినది.

ఉద్దీపన విభావము - చేష్ట

చ. సుదతి సృసింహునిన్ మరలిచూచె విలాస వివర్తితాస్యయై
వదలినప్రేమ వెస్తవిలివచ్చె ముఖేందుఁడఁటంచు భీతిచేఁ
జెదరి గిరింద్రదుర్గములఁ జేరిన చీకటివోలె వాసనా
స్పదమగు వాలుఁగొప్ప వలిచన్నులపై నసియాడు చుండఁగన్.

వెస్తవిలి (పా) వెనగిలి.

ఒక యువతి యొక్కయుముగా మొగముపైదిప్పి ప్రేమతో ముఖచంద్రుఁడు దన్ను వెంబడించి వచ్చెనన్న భయముతోఁ బర్యవర్తదుర్గముల దాఁగుటకై చేరిన చీకటియో యన్నట్లున్న కేశభారము స్తనములమీఁదఁ జలించుచుండఁగాఁ నరస భూపాలునిఁ జూచెన.

ఇట నాయకరతి కుద్దీపకమయిన నాయకాచేష్ట వర్ణింపఁబడినది.

తటస్థ విభావము

చ. చిగురుకటారిలోఁ జెఱకుసింగిణితో నలరంప గుంపుతో
నిగనిగమించు చెంగలువ నేజముతో వడిఁజిల్క లేజిపై
మగఁటిమి నెక్కి శూరుఁడయి మారుఁడు కోకిలకంఠ కాహాళుల్
నెగడ లతాంగిపై వెడలె నేడు నృసింహా! యెఱుంగఁ

జెప్పితిక.

ఇట నాయకారతి కుద్దీపనవిభావములుగా మదనుఁడును గోకిలాలాపములును వర్ణితములు.

గీ. ఇరులపయ్యంట జాఱంగ, మరులగొనుచు
నుదయకైల స్తనాగ్రమం దునిచి కరము
కలువకన్నులు వికపింపఁ జలివెలుంగు
అమరపతిదిజ్యుఖంబు ముద్దాడుచుండె.

ఇట నాయికా నాయకుల రతి కుద్దిపకుండగు చంద్రుఁడు వర్ణింపఁబడెను. వాయికా నాయకాదుల నవలంబించి రత్యాదుల విరహించుచున్న నాలంబన విభావము జనక కారణమనియు, నా విరహాత్మకములయిన రత్యాదులకుఁ బోషకము లగుటచే యావనాదులు పరిపోషక కారణమనియును గొందఱుండును.

అనుభావము

క. కారణమైన విభావము

చే రసముత్పన్నమైనఁ జెలఁగెడిదానం

బ్రాహ్మణ కటాక్షాదిక

మారయ ననుభావమయ్యె నదియెట్లన్నన్

38

తా. విభావముచే రసముత్పన్న మయినవిమ్మటఁ గలిగెడు కటాక్షాదు అనుభావములు ఈలక్షణముకన్న సాహిత్య ర్పణ లక్షణములెన్నగా మన్నది చూడుఁడు

ఉద్బుద్ధం కారణైః స్వేన్ స్వీర్వహిర్భావం ప్రకాశయత్

లోకే యః కార్యరూపస్సోన్మభావః కావ్యనాట్యయోః.

తమతమ కారణములచే ననఁగా వెనుకటి జనకపోషక రూపములగు నాలం బ నోద్దిపన కారణములచే లోకమున సీతారామాదులం దుద్బుద్ధమైన రత్యాదిక మగు స్థాయిభావమును వెలుపలికిఁ దెలుపుక్రియావిశేషము కావ్య నాట్యములలో ననుభావమనఁబడుచు

“అను = పశ్చాత్ , భావః = ఉత్పత్తిః యేషాం తే అనుభావాః”, (కారణమగు రతి కవ్యవహితముగాఁ దటస్థించుకార్యము) అనియు, ‘అనుభావ యతి రత్యాదికం’ (రత్యాదికమగు స్థాయిభావము సామాజికమైన ననుభవంపఁ జేయునది యను భావము) అనియు పుష్పత్పత్తులు స్వీకరింపఁబడి యున్నవి. ఈ అనుభావము లెవ్వయో యటఁ దెలుపఁబడలేదు. సాహిత్యదర్పణమున నిట్లు గలదు.

ఉక్తాః శ్రీణామలంకారా అంగజాశ్చగ్భావజాః

తద్రూపాస్సన్త్వికా భావాస్తథాచేష్టాః పరాత్మనః.

అంగజములయిన (మనోభవములు) భావ, హాస, హేలలు మూఁడును, అయత్నజములయిన శోభ, కాంతి, దీప్తి, మాధుర్యము, ప్రగల్భత, ఔదార్యము, ధైర్యము, అను నేఁడును, గ్భావజములయిన లీలా, విలాస, విచ్ఛిత్తి, బిభృక్, కిలికించిత, మోట్టాయత, కుట్టమిత, విభ్రమ, లలిత, మద, విహృత,

తపన, మార్గ్య, విశ్వేప, కుతూహల, హానిత, చకిత, కేళులు, అను పదునెనిమిదియు, జెప్పఁ బోవు సాత్త్విక భావము లెనిమిదియు, నింకను సంభావ్యమానములయిన చేష్టులును, శృంగారమున ననుభావములు, మఱొకచో “అను భావశ్చతుర్థా స్యాన్మనోవాక్కాయబుద్ధిభిః” అనుభావములు మనోభవములు, వాగ్భవములు, కాయజములు, బుద్ధిజములు, అనినాటగు విధము లనియును జెప్పఁబడినది.

౯౭, ౯౮ పద్యములలో లీలాదులు పదునెదుమాత్రమే చెప్పఁబడినవి. కాని సాహిత్యదర్పణమునఁ బదునెనిమిది యాయబడినవి. వీరి క్షదాహరణములు ముందీయఁబడినవి.

విభావములు కారణరూపములు అనుభావములు కార్యరూపములు. వెనుకఁ జేష్టు యుద్దిపన విభావముగాఁ బేర్కొనఁబడినవి. ఇటఁ “బ్రూయాథ కటాక్షాదిక మనుభావమ్” అని గ్రంథకర్త చెప్పినాఁడు కటాక్షాదికము చేష్టుగాదా? మఱియు ముందు చెప్పఁబోవు వ్యభిచారులుగూడఁ గార్యరూపము లగుటవలన ననుభావములుగావా? అటగచో నీ వ్యవస్థయెట్లు? అను నీశంకను బ్రతాపరద్రీయ వ్యాఖ్యాత లేవఁదీసి సమాధానమును జెప్పియున్నాఁడు. దాని నిట వివరింతును.

“ననుచేష్టలక్షణోద్దిపన విభావానాం భావహావాదీనాం శృంగార కార్యతయా అనుభావత్వం ప్రతీయతే। కటాక్షభూవిశ్లేషాదీనా మనుభావానా మనురాగ జనకత్వేన సంభవత్వేన విభావత్వం। ఉక్తానాముభయేషాం కల్లోలాయమానతయా రగపరిపోషణాత్ సంచారితాఽపి। సమస్త సంచారిణామపి చింతాదీనా మనురాగ కార్యతయా అనుభావత్వం। తద్దర్శన శ్రవణాభ్యా మనురాగాతిశయ జననా ద్విభావత్వం చానుభూయతే। తదుక్తం భావప్రకాశే

“విభావోఽప్యనుభాస్స్యా దనుభావో విభావవత్
తా పునశ్చానిణాస్యాతాంతే చతాస్యః పరస్పరం”

అత్ర పరస్పరశబ్దేన సంచారిణామేవ మిథోఽనుభావత్వం చేత్యాది ద్రవ్యవ్యం। అతః కథంపూర్వోక్తా విభావాదివ్యవస్థా ఇతి చేత్సత్వం। కస్యాశ్చిదనురాగవ్యక్తేర్వాని కార్యకారణ సహకారీణితానితాం ప్రతితధైవ। నహించిదపి సాంకర్యమస్తి। వ్యక్త్యంతరాపేక్షయా తస్యా ఏవ ఆకారభేదాపేక్షయా వా అన్యదాభావేకో విరోధః? యథైకస్య పుత్రాపేక్షయా పితృత్వం పితృపేక్షయా పుత్రత్వంచ వ్యవతిష్ఠతే। అతో విభావాదీనామపి ప్రతియోగిభేదాదిభిః కల్పితా కారాంతరాణాం సాంకర్యశంకానవకాశా ద్విభావరూపతా నియతైవేతి సిద్ధం।”

తా. శృంగారరసమునఁ జేష్ట యుద్దిష్టన విభావముని వెనుకఁజెప్పితిమి. భావహావాదులు చేష్టలు. అవి శృంగార కార్యములగుటచే ననుభావము లగుచున్నవి కటాక్ష ద్రూవిక్షేపాదు లనుభావములుగదా! అవి నాయకుని కనురాగజనకము లగుటచే విభావములును నగుచున్నవి. ఈ రెండును గల్గొలాత్మకములై రసపరిపోషకములగుటచే సంచారులును నగుచున్నవి. సమస్త సంచారి భావములును (చింతాదులు, అను రాగకార్యములగుటచే ననుభావములును నగును. వానిని దర్శించుటవలనను వినుటవలనను ననురాగాతిశయము జనించుటచే విభావములును నగుచున్నవి. భావప్రకాశములో “విభావ మనుభావమగును. అను భావము విభావమగును. అవి రెండును సంచారులగును. ఆ సంచారిభావములు పరస్పర మనుభావములును నగును” అని చెప్పఁబడినది.

ఇక విభావాది వ్యవస్థ యెట్లు? అనఁగా నిది విభావము, ఇది యను భావము, ఇది వ్యభిచారిభావ మను విభాగమెట్లు? అన్నచో నిదంతయు సత్యమే! ఒకరి యనురాగవ్యక్తిలో నే విభావానుభావ సంచారిభావములు గలవో వానిలో సాంకర్యముండదు. అనఁగా నాయికాచేష్ట నాయకున కుద్దిష్టన విభావము మఱియు నా చేష్టయే నాయకున కనుభావముగా నుండదు. అది నాయికాశృంగారమున ననుభావమై యుండవచ్చును. ఒకఁడే మనుష్యుఁడు తన పుత్రునికే దండ్రీయఁ దన తండ్రీకి దాను బుత్తుఁడును గావచ్చునుగదా! కావున విభావాదులు వ్యక్తిభేదమును బట్టి రూపాంతరమును బొందును. కాన విభావాదివ్యవస్థ నియతమే!

మ. అల సాలోలములై యచంచలములై యాకేక రాగ్రంబులై
యలఘుప్రీడములై యనిందితములై యానందపూర్ణంబులై
సులభాసూయములై సుతీక్ష్ణరుచులై సువ్యక్త రాగంబులై
చేలువంబొందెడుచూపు లింతి నెఱవెఱ శ్రీనారసింహేంద్రుపై.

ఇందు నాయికానురాగముయొక్క కార్యములయిన చూపులు వర్ణింపఁబడెను

1999

సాత్త్విక భావములు ౨౪1

కం. పరగతి సుఖదుఃఖాదుల

నరయఁగ భావించి యట్ల యలరుట సత్త్వ

స్ఫురణము, తద్భవభావము

లరయఁగ సాత్త్వికములయ్యె నవియెట్లన్నన్.

పరగతములయిన సుఖదుఃఖాదులను భావించి తన్మయత్వమును బొందుట సత్త్వమునబడును. ఈ సత్త్వోబ్ధమునకుఁ బెక్కగములు గలవు.

“అభినయాదిముఖేన అన్యగత సుఖదుఃఖాని భావనాయా మంతఃకరణస్య అనుకూలత్వం సత్త్వం” (అభినయాదులమూలమునఁ బరగత సుఖదుఃఖముల యెడఁగ నంతఃకరణము సుముఖముగుట సత్త్వము) అనియు, “రజస్తమోభ్యా మస్పృష్టం రజస్సత్త్వమిహోచ్యతే” (రజస్తమస్పృష్టలేని మనస్సు సత్త్వము అనియు, స్వాత్మవిశ్రామ ప్రకాశకారీకశ్చ న అంతరో ధర్మస్సత్త్వం” (తన యాత్మయందు విశ్రమించిన రత్యాదులను బ్రకాశింపఁజేయు నాంతరధర్మము సత్త్వము) అనియు, భావాంతర నైరపేక్ష్యైః రసాపరోక్షీకరణత్వలక్షణో బలవిశేషస్సత్త్వం” (భావాంతరములతోఁ బనిలేక రసమును బ్రత్యక్షమొనర్చు బలవిశేషము సత్త్వము) అనియును వివిధలక్షణములు కనఁబడుచున్నవి. ఆ సత్త్వమునఁ బుట్టినవగుట సాత్త్వికభావములని వ్యవహారము. లేక యాసత్త్వ దశయందుఁ గలిగిన కార్యములే సాత్త్వికభావములు. ఇవియుఁ గార్యదూషము లగుటచే ననుభావములే యగును అయినను “సత్త్వేనకమూలత్వాత్ సాత్త్విక ప్రథా” కేవలము సత్త్వమునుండియే పుట్టినవి కావున సాత్త్వికములు. మిగిలిన యనుభావములు శరీరజములు.

ఉ స్తంభ మచంచలత్వ, మవసత్వ మగుం బ్రళయంబు, దృగ్జలౌ జ్జృంభణమశ్రువాఁ, జెమట స్వేదము, గద్గదవాక్యవైఖరీ గుంభము త్విగ్నరత్నము, తగుం బులకంబన రోమహర్షణా రంభము కంచమావడఁకు రామకుఁ బాండురుచుల్ వివర్ణతల్

ఇం దెనిమిది సాత్త్వికభావములు వాని లక్షణములును జెప్పఁబడినవి, స్తంభమన ‘అచంచలత్వము’, ప్రళయమన ‘అవశత్వము’, అశ్రువన ‘గన్నీరు’, స్వేదమన ‘జెమట’, వైస్వర్యమన ‘గాదద్యము’, రోమాంచమన ‘గగ్గరు పాటు’, కంపమన ‘వడఁకు’, వైవర్యమన ‘బాలిపోవుట’.

భరతాదు లెల్లరును నెనిమిది సాత్త్వికభావములనే పేర్కొనిరి. కాని భానుదత్తుఁడు రసతరంగిణిలో “జృంభాచ నవమః సాత్త్వికోభావ ఇతి పృతిభాతి” (జృంభయనునది తొమ్మిదవ సాత్త్వికభావము) అని తొమ్మిది సాత్త్విక భావములను జేర్కొనెను.

వికారో మానసోభావః, నిర్వికారాత్మకే చిత్తే భావః ప్రథమవిక్రియా, అని యితరులు ‘భావ’ లక్షణమును దెలిపిరి. భానుదత్తుఁడు “రసానుకూలా వికారోభావః” (రసానుకూలమగు వికారము భావము) అని లక్షణము చెప్పెను. మఱియు నా భావము లాభ్యంతరములు, బాహ్యములు అని ద్వివిధము. ఆభ్యంతర

భావములు సాయి వ్యభిచారులు. భావ్యములు సాత్త్విక భావములు. సాత్త్విక భావములే రసానుకూలవికారములు కటాక్షాదులు మాత్రము రసానుకూల భావములు గావా? యని శంకించి కటాక్షాదులు వికారములు గావనియుఁ జేష్టలనియుఁ దెలిపెను. శరీరచేష్టలు పురుషేచ్ఛాధీనములు. వానినిఁ జేయ వచ్చును, మానవచ్చును కాని వికారములు స్వతంత్రముగా నుదయించును. కాన రసానుకూల వికారరూపభావములు సాత్త్వికములే” యని చెప్పెను.

శం. తలఁపగరస కార్యములై

జలజాతులయందుఁ బాడము సాత్త్విక భావం

బుల నెనిమిదింటి కేర్పడ

నలరింటుం గడఁకతో నుదాహరణంబుల్.

3౮

కార్యరూపములగు సాత్త్విక భావముల నుదాహరింతును ఈ సాత్త్విక భావములు కేవలము నాయక కేకాక నాయకునకును నుదయించును. ఎట్లన,

ఏతత్పరిస్ఫురతి పద్మదృశాం సహస్రం

ఆక్షిద్వయం కథం కథా నివేశయామి ?

ఇత్యాకలయ్య నయనాంబు రుహే నిఘోర్వ

రోమాంచి తేన వపుషాసిత ముచ్చితేన

ఇదిగో! యిట సుందరీసహస్రము వెలుగుచున్నది. నాకందోయి నెట నుంతును? అని విచారించి కన్నులుమూసి కృష్ణుఁడు గగర్పాటుగొన్న మేనితో నిలిచెను ఇట శ్రీకృష్ణునికి రోమాంచము వర్ణంపఁబడినది.

స్తంభ మచంచలత్వ’ మను పద్యముచే స్తంభాది సాత్త్విక భావము లకుఁ జెప్పఁబడిన లక్షణములు చక్కఁగాలేవు. కాన సాహిత్యదర్పణము నందలి లక్షణముల నిటఁ జూపుదును.

స్తంభము

“స్తంభశ్చేష్టా ప్రతీఘాతో భయహరామయాదిభిః” భయమువలన, హర్షమువలన, ఆమయాదులవలనను శరీరమునకుఁ గలిగిన చేష్టా ప్రతీఘాతము స్తంభము. ‘ఆమయాదిభిః’ అనునెడఁగల ‘ఆది’ పదముచే ఘాతి, పాతాదులు గ్రాహ్యములు.

చ. కలికి నృసింహభూవరునిఁ గన్గొని నిశ్చలగాత్రవల్లియై

అలరె విలాసచేష్ట లొలయం గలయంగ నటింపఁజేయు నా

వలపుల సూత్రధారుఁ డనవద్యనృపాకృతిఁజూచి తాను ని

శ్చలత వహింపఁగాఁ గదలఁజాలని జంత్రపుబొమ్మయోయనక.

తా. నాయక నరసభూపాలునిఁ జూచి నిశ్చలగాత్రవల్లియై పరుల శరీరములపై విలాసచేష్టలను రచించు మన్మథుఁడే యా నరసభూపాలునిఁజూచి నిశ్చలత్వమును వహించుటచేఁ గదలజాలని జంత్రపుబొమ్మయో యన నలరెను.

ఇందు నాయకకు హర్షమువలన స్తంభముగలిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది. కాన నిది స్తంభమును సాత్త్వికభావము.

ప్రళయము

“ప్రళయస్సుఖదుఃఖాభ్యాం చేష్టా జ్ఞాననిరాకృతిః” (అత్యధికమయిన సుఖదుఃఖములచేఁ గలుగు నచేతనత్వము ప్రళయము.)

ఉ. ఇ త్తటి నీతలోదరి వహించె నచేతనవృత్తి శారదా
చి త్తముఁజూరగొన్న నరసింహుఁడు నేఁడు వియోగపాండువో
గు త్తపుగుబ్బలాఁడి పలుకుంజవరాలివలెం జెలంగఁగా
ని త్తరళాక్షిచి త్తము గహీనరసోన్నతిఁ జూటవెట్టెనో? రం

నరసభూపాలుఁడు సరస్వతీహృదయమును హరించినవారగు అతఁడు తన వియోగముచేఁ జెలఁబాటిన శరీరముల యువతినిఁగాంచి యది సరస్వతియే యని తఱచి దాని చిత్తిము హరించెనోయేమో? ఏలన, నా తరుణి యిప్పు డచేతన వృత్తిలో నున్నది

ఇటు నచేతన వృత్తిరూపముగు ప్రళయము వర్ణింపఁబడినది. నరసభూపాలుని భావించుటచేఁ గలిగిన సుఖముచే నచేతనత్వము గలిగెను

అశ్రువు

“అశ్రునేత్రోద్భవంవారి క్రోధదుఃఖ ప్రహర్షం” (క్రోధము, దుఃఖము హర్షము, అనువానివలనఁ గన్నులఁబట్టిన నీ రశ్రువు).

చ. మగువకు నంగ జానలసమ్మము లౌ నులి వేఁడియూరుపుం
బొగలెగయం జనించుగతి ము త్తైపుఁజిప్పలఁబోలు తెప్పలన్
నెగడునుడశ్రుపూరములు నేత్రసరోరుహనాళ చాతురిం
డిగియె నృసింహ! యింకఁదడుణీమణిఁ గొంగిట నాధరింపుమా!

ఇటు యువతి కశ్రుపూరములు గలిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది. విరహ ముఖముచే నశ్రువులు జనించినవి.

౧. స్వేదము

“వపుర్జలాద్గమస్వేదో రతిఘర్మశ్రమానిభిః” (రతివలన, వేడివలన, శ్రమవలనను గలుగు శరీరజలము స్వేదము, ఆవిపదముచే భయంకరదర్శన, ఆకస్మిక దర్శనాదులు గ్రాహ్యములు.

చ. సతికిఁజెసురై మేను జలజాతరళాక్షి చతుస్సముద్రము
ద్రిత వసుధాధురంధరుని శ్రీ నరసింహుని భావవీధిలోఁ
బ్రతిదినముఁ ఘోషించు సతిభారమువంకనా? కాక సంతతా
వదనమాస్త్రశస్త్ర భవపావకీలలఁ వేడివంకనో? ౪౨

ఇట యవతికి శ్రమవలన స్వేదము గలిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది.

వైస్వర్యము

“మదసమృద్ధపీడాద్యై రైస్వర్యం గద్గదం విదుః” (మదముచే సంతోషముచే, బీడాదులచేతను గలుగు గాద్గద్యము వైస్వర్యము, ఆది పదముచే జాగరణము, (నిద్రలేమి) ఉచ్చారణాధిక్యము మొదలయినవి గ్రాహ్యములు.

చ. అమరఁ బరాంగనానఖము ఖాంకితుడైన నృసింహభూవరుం
గమలదళాక్షిచూచి తమకమ్మున దూతెదనన్న గద్గద
త్వమనఁ బాసంగవయ్యె సతి పాక్యము, లాంతరమైచెలంగు నె
య్యము హృదయేశు దూఱవలదంచు నిరోధ మొనర్చునో
యనన్. ౪౩

ఇట నరసభూషాలుని దూఱ యత్నించినను నోట మాట రాదయ్యెను. ఇట నిరోధరూపమైన పీడచే గలిగిన వైస్వర్యము వర్ణితము.

రోమాంచము

“హర్షాద్భుత భయాదిభ్యో రోమాంచో రోమ విక్రయా” హర్షము, ఆద్భుతము, భయము, మొదలగువానివలనఁ గలుగు రోమవికారము రోమాంచము.

చ. కలికి నృసింహునిం దలఁపఁగా నెలమిం బులక ప్రకాండముల్
మొలచె మనోజహళికుఁడు మోదమెసంగఁ గురంగనాభ పం
కిలమగు నింతిగాత్రమనుజ్జేత్రమునన్ వెలయంగఁజేయు న
స్థలితమనోమనోరథ నికాయము లీరిక లెత్తెనో యనన్. ౪౪

మన్మథుడను సేద్యకాఁడు యువతియొక్క కస్తూరిపూతగల శరీరమను పాలమానఁ జల్లి మనోరథసులు మొలకెత్తునో యన్నట్లు పులకలు జనించెను.

ఇటు నాయిక నృసింహునిఁ దలఁపఁగాఁ గలిగినవార్ష ముచేఁ బులకలు గలిగినవి.

కంపము

“రాగ ద్వేష శ్రమాదిభ్యః కంపాఁగాత్రస్య వేపః” రాగము, ద్వేషము, శ్రమము మొదలగువానిచేఁ గలిగిన గాత్రవేపఁగునే కంపము. అది పదముచేఁ ఘోరదర్శనాదులు గ్రాహ్యములు.

ఉ. చెన్నగు శ్రీనృసింహవిభుఁ జిత్రపటంబున వ్రాసి బింకపుం
జన్నులమీఁదఁ జేర్చుకొని చాలవడంకఁ దొడఁగె బాల, దోఁ
గన్నులవింటివాఁడు త్రిజగంబు జయించెద నంచుఁ గోరి చే
నున్న కృపాణవల్లిక మహాజ్వలతన్ జేలిపించెనో యనన్ .

ఇటు నాయికకు రాగమిచేఁ గంపము గలిగినట్లు వర్ణింతుము.

వివర్ణ తి

“వివాద, మద, రోషాప్తైర్వర్ణాశ్చ త్వం వివర్ణతా” వివాదము, మదము, రోషము మొదలగువానిచేఁ గలుగు నన్యకగత వివర్ణత వివర్ణతయనఁగాఁ బొందుదుచి, (పాలిపోవుట) అని గ్రంథకర్త వ్రాయుట పొందినట్లు. శృంగార రసమునఁ బొందుదుచియే కావచ్చును ఈ సాత్తి భావము సతర రసములలోఁ గూడ రావచ్చును. అట్లఁ బొందుదుచియే కలుగునని చెప్పలేము. అది శబ్దముచేఁ తోక మోహములు గూడ గ్రహింపఁబడును.

ఉ. మానవతీలలామ యశమానసముజ్వల గాత్రవల్లిపైఁ
గానఁగనయ్యెఁ బొండుతరకాంతి, నిరంతరమై మనంబునన్
శ్రీ నరసింహమావరు సరింపఁగఁ దద్వద సందుమండలీ
మానితచంద్రికారససమాజము పై పయిఁ బ ర్వెనోయనన్.

నిరంతరమును మనస్సును నరఁభూపాలుని ధరించుటచే నాతని వదన చంద్రి చంద్రికాపూరము పై కుబ్జికనోయన్నట్లు యువతిమేను దెల్లవారెను. ఇటు మోహముచే వివర్ణత గలిగినది.

సంచారిభావములు

కం. అహరహము రసోత్పత్తికి

సహాయభావంబు లెలమి సంచారులగున్

మహి నివి ముప్పదిమూడై

మహితములగు వీనికిం గ్రమంబేర్పఱతున్.

౪౭

“వ్యభిచార్యంజితో భావః” (అభివ్యక్తమైనభావము వ్యభిచారి యనఁబడును. రసవ్యక్తికి సహాయభూతములగు నీ భావములు సంచారులనఁబడును. సంచారిభావము అన్నను వ్యభిచారిభావము అన్న నొక్కటే. ఈ లక్షణము కన్న సాహిత్యదర్పణలక్షణ మచితముగా నున్నది. చూడుడు.

విశేషవాభిముఖేన చరంతో వ్యభిచారిణః

స్థాయిన్యన్మగ్ననిర్మిగ్నా త్రయస్త్రింశత్ప్రకీర్తితాః।

విశేషించి యనఁగా విభావ, అనుభావ, సాత్విక భావములకన్న నతిశయించి రసానుగుణముగాఁ జరించునవి వ్యభిచారులు. (వి+అభి+తః+చరంతి వ్యభిచారిణః) ఇవి సాయమును రత్నాదులందుఁ బ్రాదుర్భావ తిరోభావములు పొందుచుఁ జరించును. సంచారులన (శమ్యక్ చారయంతి) లెస్సగా రసము నెల్లడలను వెదిజలునవి సంచారి భావములు. ఇవి ముప్పదిమూడై సాయభావము గముద్రమువంటిది. సముద్రమునఁ దిరంగము లావిర్భవించును లిరోభావమును బొందును. మఱి సాంకర్ష్యమును, మఱి దిరోభావమును బొందును. అట్లే వ్యభిచారిభావములు సాయభావమునందు నుజ్జనోన్మజ్జములు సేయుచుండును. అవిరాభావ తిరోభావ సాయమును పట్టియే వ్యభిచారులకుఁ దరంగములతో సాయమును ఈ సంచారిభావములు సాయభావములను లెస్సగాఁ బోషించి వానిని రసస్వరూపములుగాఁ జేయును

వ్యభిచారి (త్రయస్త్రింశాచారిభావ నిరూపణము 1919 కేల)

శా. నిర్వేదము దైవ్యోద్యములు గ్లానిత్రాన శంకార్తిరు
ద్గర్వావేగ ధృతిస్మృతుల్ చపలతో గ్రత్వావహితాత్రపాం
తర్వైక్లబ్యమదోత్సుకిత్వి మతినిద్రామోహా బోధాంతము
త్సర్వాలస్య వితర్కిను ప్రసహతాధ్యానభ్రమాపస్మృతుల్.

౧. నిర్వేదము, ౨ శ్రమము, ౩. దైవ్యము ౪. జాడ్యము (జడత)
౫. గ్లాని, ౬ తృప్తి, ౭. అలసత్, ౮. ఆర్త (వ్యాధి), ౯. రోషము (అమరము)
౧౦. గర్వము, ౧౧. ఆవేగము, ౧౨. ధృతి, ౧౩. స్మృతి, ౧౪. చపలత,

౧౫. ఉగ్రత్వము (బౌగ్ర్యము) ౧౬. అవహిత, ౧౭. త్రప (లజ్జ) ౧౮. అంత
 ర్వేక్షబద్ధము (విషాదము) ౧౯. మదము, ౨౦. ఉత్సుకత్వము (బౌత్సుక్యము)
 ౨౧. మతి, ౨౨. నిద్ర, ౨౩ మోహము, ౨౪. బోధము, ౨౫. అంతము
 (గురణము) ౨౬. మదము (హరము) ౨౭. ఆలస్యము, ౨౮. వితర్కము,
 ౨౯. సుప్తి (స్వప్నము) ౩౦ అసహత (అనూయ) ౩౧ ఆధ్యానము (చింత)
 ౩౨. భగ్గము (ఉన్మాదము) ౩౩. అపస్మారము, ఇవి సంచారిభావములు.

భరతుఁ డెనిమిది స్థాయిభావములనుగూడ నితర రసములందు వ్యభిచార
 లగునని చెప్పెను. ఆపక్షమున వ్యభిచారిభావములు నలువదొక టగును. శోక
 స్థాయి భావము వ్యభిచారియైనపు డీ ముప్పదిమూ టిలోని 'విషాదము' వ్యర్థ
 మగుచున్నది భయ స్థాయిభావము వ్యభిచారియైనపుడు 'త్రాసము' వ్యర్థమగు
 చున్నది. కోపస్థాయిభావము వ్యభిచారియైనపుడు (అమర్షము) వ్యర్థమగు
 చున్నది వ్యభిచారిభావములలోని గాని, శ్రమలలో నొక్కటి చాలును. అని
 యీవిధముగా "ఈమద్యైవమ్య మవివక్షితం" అను లోకోక్తినిబట్టి వానికఁ గల
 యలఁతిభేదమును గణింపక వ్యభిచారిభావము ను గొందఱు దగించిరి. భోజాఁడు
 దన శృంగారప్రకాశికలో అపస్మార, మఁగములను దీనివేసి 'ఈర్యాశమములు'
 గ్రహించెను భానుదత్తుఁడు రసరంగిణిలో 'ఫలము' అను మఱొక్క వ్యభి
 చారి భావమును గలిపెను (అత్య ప్రతిభాతి ఫల మధికో వ్యభిచారిభావ ఇతి)
 "గురుదేవ" "నృపపుత్రాది విషయా రతిశ్చైతి చతుశ్చింత" (గురునృప
 పుత్రాది విషయకమగు రతిగూడ భావమే, కాన భావములు ముప్పదినాలుగు)
 అని రసరంగారథరకారుఁడు. భామహుఁడు గురుదేవనృపపుత్రవిషయప్రీతి వర్ణన
 మును బ్రేరేంద్రులంకారమని యడిపెను. ఉద్భటుఁడు దానిని భావాలంకార
 మనెను.

కం. ఈవరుసఁ ద్రియస్త్రింశ

ద్భావములకు లక్షణము లుదాహరణంబు ల్

వావిరినొనర్తు నీయెడఁ

గేవల శృంగారసూత్ర కీర్తిభంగిన్.

రస

స్పష్టము.

౧. నిర్వేద లక్షణము

కం. నిరుపమ దుఃఖైర్వ్యాదుల

నిరతము జనియించు నరతి నిర్వేదము లన్.

గీం

దుఃఖము, ఈర్ష్య మొదలగునానివలనఁ గలుగు నరతియే నిర్వేదము. ఇందు నిర్వేదాదుల కీయఁబడిన లక్షణము లసమగ్రములుగా దోషగ్రస్తములుగా నుంటున్న రసగంగాధర లక్షణములఁగూడ నిత్తును.

“నీచపురిషేషు ఆక్రోశన, అధిక్షేప, వ్యాధి, తాడన, దారిద్ర్య, ఇష్ట విరహ, పరసంపద్దర్శనాదిభిః, ఉత్తమేషు తు అపజ్ఞాదిభిః జనితా విషయద్వేషాభ్యా రోదన దీర్ఘశ్వాస, దీనఘృతాదికారణేచి త్తవృత్తిర్నిర్వేదః” నిర్వేదమన నీమలకు, ఆక్రోశన, అధిక్షేప, వ్యాధి, తాడన, దారిద్ర్య, ఇష్టవిరహ, పర సంపద్దర్శనాదులచేతను, ఉత్తమలకుఁ బరితరిస్కారాదులవలనను బుట్టిన విషయ ద్వేష నామాంతరముగల చిత్తవృత్తి. అది కలిగినపుడు రోదనము, దీర్ఘశ్వాసము, (నిట్టూర్పు) దీన ముఖత్యము మొదలయినవి కలుగును.

రసము విభావానుభావములచే వ్యజ్యమానమయిన చందమున భావము గూడ విభావానుభావములచేత నే వ్యజ్యమానము గావలయును. నిర్వేదమునకు ఆక్రోశనాదులు విభావములు, రోదనాదు లనుభావములు. విభావానుభావములచే నిట్లు వ్యజ్యమానమైన వ్యభిచారిభావమును భావధ్వని యందురు. అయితే రసములకును భావములకును గల భేదమేమి? అన్నచోఁ దెలుపుదుము.

“రత్యాదయః స్థాయిభావాన్స్వరూఢ్భయిష్ట విభావజాః
స్తాకైర్విభావైర్దిత్వన్నాస్త ఏవ వ్యభిచారిణః”

అధిక విభావములవలన వ్యక్తములయిన రత్యాది స్థాయిభావములు రసము. అల్పవిభావములవలన వ్యక్తములయిన వ్యభిచారిభావములు భావములు. అనఁగా లెస్సగాఁ బరిపుష్టమైనది రసము, అపరిపుష్టమైనది భావము అని సిద్ధాంతము.

ఒక్కొక్కచో నీ కి వ్యభిచారిభావము వ్యంగ్యమయినపుడు తత్సామ గ్రిచే నవిసాభావముచే నందఱున్న అల్పముగా మఱొకభావముగూడ ధ్వనింప వచ్చును. ఎట్లన, గర్వ క్రదాదులుగా వ్యంగ్యమయినపు డమర్ష మల్పముగా ధ్వనించుచుండును. అమర్షము ప్రదానముగా వ్యంగ్యమైనపుడు గర్వ మల్పముగా ధ్వనించును ఇట్టిచో నొకటి ప్రధానమును, వేఱొకటి గుణీభూతమునుగాదా యని భ్రమింపరాదు. ఏలన ఎవి (గుణీభూతవ్యంగ్యములు) ప్రత్యేక విభావానుభావములచే వ్యంగ్యములఁ కావుకదా! ప్రకరణాదివశమున నొకవ్యభిచారిభావము ప్రధానముగా వ్యజ్యమానమయినపుడు దాని సామగ్రి చేతనే మఱొకభావ మల్పముగా వ్యజ్యమానమయినను దోషములేదు ఏ విభాదులచేఁ బ్రధానవ్యభిచారిభావము వ్యక్తమగుచున్నదో యా విభావములచేఁ గాక వేఱు విభావాదులచే నపరిపుష్టముగా వ్యజ్యమానమయిన వ్యభిచారిభావము గుణీభూతమగును కాన నిట్టిచో గుణీభూతశంక లేదు.

! నిర్వేదోదాహరణము

కం. శిలలు మణిభూషణంబులు

చెలువగు హారములు జలధిఁజింగిన చినుకుల్

తలిరాకుఁబోడి ! నా కగు

సులభదయానిధి నృసింహుఁ జూడక యున్నన్,

గే॥

తా. నరసభూపాలునిఁ జూడకున్నచో నావ మణిభూషణములు రాళ్ళే సుమీ ! మత్స్యాలహారములు నీటిచినుకులు సుమీ !

ఈ యుపలీ మణిభూషణములను రాళ్ళుగా, హారములు నీటిచినుకులుగాఁ దలంచుటచే నిది నిర్వేదము. ఇటు 'ఇష్టవిరహము' (నృసింహుని యదర్శనము) విభావము. దైన్యారులనుభావము లాత్మేపములు (ఊహ్యములు). వీనిచే నిర్వేదము వ్యక్తమగుచున్నది.

౨. శ్రమ లక్షణము

కం. సురతగమనాది సంభవ

నరసస్వేదాంబులహరి శ్రమ , మెట్లన్నన్.

తా. సురతకీర్తితా వ్యాపారమువలనను, గమనాది వ్యాపారములవలనను బుట్టిన స్వేదము శ్రమము.

“బహుతరశారీర వ్యాపారజన్మా నిశ్శ్వాసాంగసమృద్ధ నిద్రాదికారణీ భూతః ఘేదవిశేషః శ్రమః” బహుతరమైన శరీర వ్యాపారముచేతఁ బుట్టినదియు, నిట్టూర్పు, ఒడలిసలుగుడ, నిద్ర మొదలగువానినిఁ గలిగించు ఘేదవిశేషము శ్రమము. ఇటు శరీరవ్యాపారము విభావము, నిశ్శ్వాస, అంగసమృద్ధ, నిద్రాదు లనుభావములు. వీనిచే వ్యక్తమగు సంచారిభావము శ్రమము. నరసభూపాలీయ శ్రమలక్షణ పద్యములోని ‘నరసస్వేదాంబులహరి శ్రమము’ అనునది ప్రామాదికము. మఱియు,

అధ్వవ్యాయామసేవాద్వైర్విభావై రనుభావకై :

గాత్రసంవాహనై రాస్య సంకోచై రంగమోటనై :

నిశ్శ్వాసైర్జ్వంభితైర్మందైః పాదోత్తేపైశ్రమో మతః.

“మార్గగమనము, వ్యాయామసేవ మొదలగు విభావములవలనను గాత్ర సంవాహనము, ముఖసంకోచము, ఒడ్లువిఱుపు, నిట్టూర్పులు, ఆవలింతలు, యెత్త లేక యెత్త లేక కాళ్ళెత్తుచుండ ట, అను ననుభావములచేతను శ్రమ వ్యక్తమగును” అనియు వేటొకచోఁ గలదు.

శ్రీమోదాహరణము

కం నరసేంద్రుఁజూడ రయమున

నడుదెంచి లతాంగి శ్రమ జలాపూరితయై

నర సేందుకిరణపరిణతిఁ

గరఁగిన నెలచట్టుబొమ్మకై వడి నమరెక.

గీ ౨

తా. నరగర్భపాలునిఁ జూడవచ్చి యొక యవతి చెమ్మటచే జెమ్మ గిల్లి చంద్రకిరణ పాతముచేఁ గరఁగిన చంద్రకాంతశిలాకృతమగు బొమ్మవలె నుండెను. లక్షణపద్యములోని “గరగ స్వేదాంబుఁ హరి” దుష్టమని తెలిపితిమి. ఏ లక్షణ గ్రంథమునందు శ్రమమన ‘స్వేదము’ అని చెప్పబడలేదు. ప్రతాప రుద్రీయమునఁ జెప్పబడిన “శ్రమః పేదోఽధ్వరత్వాదేర్జాతః స్వేదాతి భూమి కృత్” (మార్గమనము, సురతము మొదలగువానివలనఁ గలిగిన ఫేదము (బడలిక) శ్రమము అది మిక్కిలి స్వేదమును గలిగించును) అనునది యుక్తమే. ఏలన, శ్రమ కధ్వరత్వాదుల విభావములు స్వేద మనుభావమును నగును. ఈ రెంటిచే శ్రమ వ్యక్తమగును అయితే రసగంగాధర లక్షణమునఁ గాని మఱొక లక్షణమునఁగాని స్వేదమునుభావముగాఁ జెప్పబడలేదు.

‘నరసేంద్రుఁజూడ రయమున’ అను పద్యమన “అడుదెంచుట” విభావము. స్వేద మనుభావము. ఈ రెంటిచే శ్రమవ్యక్తమగును. సురతశ్రమ కీ క్రింది దుదాహరణ మగును.

చ. “చెదరిన మంగురుల్ సరిగఁజేర్చును చెల్వొండ ! బొట్టు దిద్దుమీ !
నడుటవిలాసి ! కూర్చును చనుంగవఁ దెస్సిన ముత్తెఱ్ఱగరల్
హృదయగఱుండ ! ” యంచు వచియించి రతాంతమునందు వానితాఁ
వదలకొడల్ గగ్గర్పొడువఁ గోమలి క్రమ్మఱుబొందె మోహముకా.

ఇటు సురతకీర్తిడ విభావము. ఆవలింతలు, నిట్టూర్పులు, అంగసమ్మర్పము మొదలగు ననుభావము లాక్షేప్యములు. వీనిచే శ్రమ వ్యక్తమగును. (“చెదరిన... హృదయగఱుండ” ! అన్నంతఃకళ శ్రమ.)

3. దైన్యలక్షణము

కం. బలముటి యరికిక దయరాఁ

బలుకుట దైన్యంబనంగఁ బరఁగుక...

గీ 3

తా. బలముడిగి శత్రునితోఁ గనికరంబు గలుగునట్లు పలుకుట దైన్యము. “దుఃఖ దారిద్ర్యాపరాధాది జనితః స్వాపకర్ష భాషణాదిహేతు శ్చిత్తవృత్తి

విశేషా దైన్యం” దుఃఖము, దారిద్ర్యము, అపరాధము, మొదలగువానివలనఁ బుట్టినట్టియు, స్వాపకర్షము (తన తక్కువతనము) నూచించు సంభాషణ మునకు హేతుభూతమగు చిత్తవృత్తి దైన్యము.

దుఃఖాదులు విభావములు. స్వాపకర్ష భాషణాదు అనుభావములు. వీనిచే దైన్యము వ్యజ్యమానమగును

4 దైన్యోదాహరణము

కం. మదన ! మదిరాక్షి లక్ష్యమె ?

మొదలఁ బురాంతకుని నీళ్లు మోయించిన నీ

కిది మొదలు కరుణఁజూడుము

సుదతిఁ నరసింహుఁగూర్పు సుకృతము గలుగుఁ, ౫౪

౬ మన్మథుఁడా ! త్రిపురాంతకునంతవాని? నీళ్లుమోయించిన నీకు స్త్రీ యొక లెక్కయే? కావున దీనిని దయఁదలఁచి నరకభూపాలునితో గూర్చుము.

ఇటు నే నాయిక నరసభూపాలుని విరహదూఃఖ మనుభవించుచున్నదో దానికే దైన్యమును జూపవలెను. రసగంగాధరలక్షణమున “స్వాపకర్ష” ఇత్యాదికముచే ‘స్వ’ యన నాయికయే చెప్పఁబడుచున్నది. “మదన ! మదిరాక్షి లక్ష్యమె ?” అను పద్యము కరమ దుఃఖ మనుభవించునది యొక నాయిక. దూతి మదనునితో దీనాలాపము లాడుచున్నది. కాన నిది సరిగాదు. కానీ ప్రియురాలి విరహదూఃఖమును గాంచి దుఃఖించుచున్న దూతి దైన్యము వ్యక్తమగుచున్నదన్నచో యుక్తమేయగును అప్పుడు ప్రియురాలి విరహ దుఃఖమే విభావము. స్వాపకర్ష భాషణము అనుభావములు. వీనిచే దూతీదైన్యము వ్యక్తమగుచున్నది.

౫. జాడ్య (జడత) లక్షణము

కం.మదిలోఁ

గల కోరిక చేకూఱిన

నల వెఱుంగక యునికి జాడ్యమగు నెట్లన్నన్.

హృదయమనోరథము సిద్ధించినపుడు గలుగు మైముఱపు జాడ్యము.

“జాడ్య మప్రతిపత్తిః స్వాదిష్టా నిషార సంభవాత్” ఇషారసిద్ధివలనను, అనిషారసిద్ధివలనను గలిగిన యప్రతిపత్తి జాడ్యము అని ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణము. ఇది నిషారసిద్ధి మూలకముగానే జాడ్యము గలుగునని చెప్పఁబడినది. ఇది పారభాటు.

“చింతోత్కంఠా భయ విగ్రహేష్టానిష్ట దర్శన శ్రవణాదిజన్యా, ఆవశ్య కర్తవ్యార్థప్రతిసంధానవికలా చిత్తవృత్తిరడతా” చింతా, ఉత్కంఠా, భయ, విరహా, ఇష్టానిష్ట దర్శన శ్రవణాదులవలనఁ బుట్టినట్టియు, నవశ్య కర్తవ్యములగు కార్యములందును నితి కర్తవ్యతామూఢత్వమును గలిగించునట్టిదియు నగు చిత్తవృత్తి విశేషము జడత.

చింతాదులగు విభావములచే నితి కర్తవ్యతామూఢత్వరూపమగు ననుభావముచే జాడ్యము వ్యజ్యమానమగును.

జాడ్యోదాహరణము

కం. అదన నృసింహుఁడు వచ్చిన

నుదతి కనుంగొనదు, చెలులఁ జూడదు, భాషిం

వదు, మిగులఁ జలింపదు, త

ద్వదనామృతపారణావధానయుఁ బోలెక.

౧౬౧

నరసభూపాలుఁడు రాఁగా నాయక హఠాతిశయమునఁ బ్రక్కలవఁ జూడదు, చెలులను జూడదు; మాటలాడదు, చలింపదు, అతని ముఖచంద్రామృతపానమున నేకాగ్రచిత్తయై యున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

ఇట్ల నిష్టదర్శనము (ప్రియదర్శనము) విభావము చెలులతో భాషింపకుండుట మొదలగు వియభావములు. వీరిచే నాయకయొక్క జడత వ్యక్తమగును.

“తద్వదనామృత పారణావధానయుఁ బోలెన్” అనుటచే నితికర్తవ్యతా రూపమగు మూఢత్వములేమి కాన నిదిలేకుంట లెన్న

౧౬. గ్లాని లక్షణము

కం. కడుశక్తియెడలి బడలిక

నడలుట యది గ్లానియుయ్యె,

౧౬౨

తా. బలముదగ్గి బడలికపడుట గ్లాని.

“ఆధిక్యాధిజన్య బలహాని ప్రభవో వైవర్ణ్య శిథిలాంగత్వ, దృగ్భ్రమ జాది హేతుః దుఃఖవిశేషో గ్లానిః” ఆధి (మనోవ్యాధి) వ్యాధుల (కారక రోగములు) వలన బలముదగ్గుటచేఁ బుట్టి-ట్టియు, వైవర్ణ్యము, శిథిలాంగత్వము, దృగ్భ్రమము మొదలగువానిఁ గలిగించు దుఃఖవిశేషరూపమగు చిత్తవృత్తి గ్లాని.

కొండలు “వ్యాధ్యాప్రభవ బలనాశః గ్లాః” “బలస్యాపచయో గ్లాని రాధివ్యాధి సముద్భవః” వ్యాధ్యాదులవలనఁ గలిగిన బలనాశమే గ్లాని యనిరి. పైని గ్లానిలక్షణ పద్యముయొక్క భావముగూడ నిదియే. ఇది పొరపాటు. వీలన, భావమునఁగా చిత్తవృత్తివిశేషమని చెప్పితిమి. నాశము చిత్తవృత్తివిశేష మెట్లగును? కాన బలనాశజన్య దుఃఖవిశేషరూప చిత్తవృత్తియే గ్లాని యని చెప్పుకొనవలెను.

ఇటు బలహీని విభావము, వైవర్ణ్యము. శిథిలాంగత్వము, దృగ్భ్రమణము మొదలగునవి యనుభావములు.

గ్లాన్యదాహరణము

కం. నిండదె బడలిక? మును చను

కుండలబరుష్కాగ్లేని శోమలి మేనం

గొండంత ఎలపు పుట్టిన,

గండరగండాంక ! యోబఘననరసింహా!

గీ॥

‘నిండదె బడలిక?’ అనుటవలన గాని వర్ణింపఁబడినది. కాని యిది వ్యక్తముగాక వాచ్యమైనది మఱియు నీ బడలికవలపులనఁ బుట్టినట్లు చెప్పి నాఁడు ఇదియు ననుచితమే. కాన నీ యుదాహరణము సరిగాలేదు. ఇటు రసగంగాధర లక్ష్యము నిత్తుము

శయితాశైవల శయనే । సుషమాశేషా నవేందులేఖన

ప్రియమాగతమపి సవిధే । సత్కరుతే మధురపీక్షణ్తేరేవ

“శోభామాత్రము మిగిలిన చంద్రకళవలె శైవాలతల్పమునఁ బండుకొని చెంతకు వచ్చినను బ్రియుని మధురపీక్షణములచేతనే సత్కరించుచున్నది” ఇటుఁ బ్రియవీరహాజనితి వ్యాధిక్రృతి ఒలహీని విభావము. ఎదుర్కొనకుండుట, చరణ పాతము సేయకుండుట, కాఁగలింపకుండుట మొదలగునవి యనుభావములు. వీనిచే గ్లాని వ్యక్తమగుచున్నది.

౯. త్రాస లక్షణము

కం. ఆకస్మికమై

పొడము భయంబునఁ జిత్తము

తడఁబడు టది త్రాసమనఁగ దగునెట్లన్నన్.

గీ॥

ఆకస్మికముగాఁ గలిగిన భయముచేఁ జిత్తము దడఁబాటుఁ బొందుట త్రాసము. “భీరోర్ఘోర సత్త్వదర్శన స్ఫూర్ణఘ శ్రవణాదిజన్మా చిత్తవృత్తివిశేష

స్త్రాసః” పిటికివానికి వ్యాఘ్రాది ఘోరజంతు దర్శనమువలనను, ఊటుములు మొదలగువానిని వినుటవలనను గలుగు చిత్తవృత్తివిశేషము త్రాసము. | దీనివలన రోమాంచ, కంప, స్తంభ భ్రమాదులు గలుగును.

“అకస్మికభయా చ్చిత్తవిఘ్నోభస్త్రాసః” అను ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణము నకుఁగూడ నింతియే యర్థము. భయస్థాయిభావోదాహరణమున భయత్రాస ములకు భేదము తెలుపఁబడినది, (చూ. పుట 320)

త్రాసోదాహరణము

కం. మరుఁజిత్రీలిఖతుఁ గని బి

త్తరి వెఱవఁ బరాగభూతిఁ దగిసీడీ చిగురా

కరయఁగ దిగఁదుడిచి యలులకు

విరిబోనమువోయఁ దొఱగె వెఱపు నృసింహః |

ఇటఁ జిత్రలిఖితమరుఁడు విభావము. రోమాంచ, కంప, స్తంభాదు లాక్షేప్యములు, ఇట ననుభావము లాక్షేప్యము లగుటవలనఁ ద్రాసము లెస్సగా వ్యక్త మగుటలేదు. ఈక్రింది రసగంగాధర లక్ష్య ముచితముగా నున్నది

“మాకును కళాం కరాజ్ఞే కరుణావతి! కంపతే మమ స్వాంతం
ఖేల న్నజాతు గోపై రంబ! విలంబం కరిష్యామి”

“అమ్మా! నాచెతిలోఁ గొరడాదెబ్బలు గొట్టవము. నాహృదయము వడఁకు చున్నది. గోపబాసురతో నాడుచు నలకముందాలస్యము నేయను”

ఇది బాలకృష్ణుని వచనము.

ఇట గొరడా విభావము. హృదయకంప మనుభావము వీనిచేఁ ద్రాస ము వ్యక్తమగుచున్నది.

2. శంకా లక్షణము

కం. తనకు ననిష్టంబగునో | యని కొదుకుట శంక. గ్రే

“కి మనిష్టం మను భవిష్యత్తీత్యాకార శ్చిత్తవృత్తివిశేష శృంకా” దీనికే
తై యర్థమే దీనివలన ముఖవికల్పతా, కంపాదులు గలుగును.

శంకోదాహరణము

కం. చిలుకలపలుకో యని విన

నలుకుం జెలిపలుకుఁ, దలఁకు నద్దమునూడక

గలువలచెలికాఁడో? యని

చెలువ వియోగంబుకతన శ్రీ నరసింహా! ౬౦

అరము స్పష్టము, ఇట ననిష్టము విభావము, ముఖవివర్ణతా కంపాద్యస
భావము లాక్షేప్యములు, పీనిచే శృంగ వ్యక్తమగుచున్నది.

౮. ఆర్తి (వ్యాధి) లక్షణము

కం.... ..హృదయమందలి తాపం

బినుమడియై వెలిఁబర్చిన

ననయము తనువీడ యార్తియగు నెట్లన్నఁ.

తా. హృదయతాపము ద్విగుణమై వెలికెఁబర్చఁగాఁగలిగిన శరీరపీడ
తాపము, చిత్తవృత్తివిశేషమే భావమయినపుడు శరీరపీడ చిత్తవృత్తివిశేషము
గాదుగదా! కానఁబడె లక్షణము దోషగ్రస్తము.

“రోగ విగహాదిప్రభవో మనస్తాపో వ్యాధిః” రోగము, విరహము,
మొదలగు వానివలనఁ బుట్టిన మనస్తాపరూపమగు చిత్తవృత్తివిశేషము వ్యాధి”
రోగ విగహాదులు : భావములు, గాత్రకైడిల్యము, శ్వాసము మొదలయిన వను
భావములు, (ఇట్ల రోగము వ్యాధికాదనియు రోగమువలనఁ బుట్టిన మనస్తా
పమే వ్యాధి యనియును గ్రహింపవలెను)

ఆర్త్యదాహరణము

కం. బెడిదపు మదనజ్వరమున

మిడిసిపడఁ హారలతలు మృగలోచనకుఁ

వెడవిలులు వింటికోలల

వడపున , సజినిక నేఁచవలదు నృసింహా! ౬౧

“మదనతాపముచే హారలతలు మన్మథబాణములవలె నెగిరెగిరి పడు
చున్నవి. ఇఁక నీ యువతి నేఁచవలదు” ఇట శరీరతాపమే వ్యక్తమగు
చున్నది, గాని మనస్తాపము వ్యక్తమగుటలేదు, రసగంగాధగలత్వమును గనుఁడు.

హృదయే కృతశైరలానుషంగా ముహురంగాని యతస్తతః క్షిపంతీ
తదుదంతపరే ముఖే సఖీనా మతిదీనామియమా దధాతి దృష్టిం.

వత్సస్థలమునఁ దామరతొండ్లు వహించి మఱల మఱల నంగముల నిట్ట
ట్టులు విసరుకొనుచుఁ బ్రియోదంతమును జెలికత్తై చెప్పఁబోఁగా నాయువతి
దీనదృష్టితోఁ జూచుచున్నది.

ఇట విరహము విభావము, అంగక్షేపాదు అనుభావములు. వీనిచే వ్యాధి వ్యక్తమగుచున్నది.

౯. రోషలక్షణము (అమర్షము)

కం. ఎందును గృతాపరాధుల

యందు మనం బెరియ రోషమగునది ,

39

ఈ వ్యభిచారిభావమును సమర్థమునకును నీతఁ డిచ్చిన స్థాయిభావమును క్రోధమునకు లక్షణ మొకేవిధముగా నున్నది. క్రోధలక్షణమునే జూడుఁడు.

క. అపకారకారులగు నరు

అపకారమొనర్ప నే మ హామహుని మనం

బు పరిజ్వలితంబగు నది

యపరిమితక్రోధమయ్యె నది యెట్లున్నన్.

కాన రసగంగాధర లక్షణమును గ్రహింపవలెను. “పరకృతావజ్ఞాది నా నాపరాధజన్యః మానవాక్యాది పారుష్యాది కారణీభూత చ్ఛిత్తవృత్తి విశేషః ౨ మరః : ” (పరకృతమగు నవజ్ఞాదూప నానాపరాధములవలనఁ బుట్టి నదియు, మానవాక్యములు (మాటలాడవండుట) వాక్పారుష్యము మొదలయిన దానినిఁ గలిగించు చిత్తవృత్తి విశేషమే యమర్షము) స్థాయిభావమును క్రోధ మునకును వ్యభిచారియగు నమర్షమునకును భేదము వెనుకఁ బెల్లపఁబడినది. (చూ. పుట. 3౨౪)

అవజ్ఞాదులు విభావములు. మానవాక్య పారుష్యాదు అనుభావములు. వీనిచే రోషము వ్యక్తమగును.

రోషాదాహరణము

కం. నిలునిలుమనంగ | యెచటికిఁ

దొలఁగెదు? నరసింహుఁ డింతితోఁగూడినఁ జా ,

లలరు భవదీయ చాపము

కలుగానుగఁద్రిప్పి పిప్పిగాఁ గావించుకొ.

౬3

(కసుగానుగ = రాతిగానుగ)

ఇందుఁ దనసఖి కపరాధమొనర్చిన మన్మథునిపై మనః ప్రజ్వలనము వ్యక్తమగుచున్నది. మన్మథాపరాధము విభావము, పరుషవచన మనుభావము, వీనిచే రోషము (అమర్షము) వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౦. గర్వలక్షణము

కం. ఓరులకొ

నిందించి తన్నుఁబొగడు న

మందోన్నతి గర్వమయ్యె మహి నెట్లన్నకొ.

పరులను నిందించి తన్నుఁ బొగడుకొనుట గర్వము. “రూప ధన విద్యాది ప్రయుక్తాత్మోత్కర్షజ్ఞానాధీన పరావహేలనం గర్వః” (రూపము, ధనము, విద్య, మొదలగువానిచే బుట్టిన యాత్మోత్కర్షజ్ఞానమువలనఁ గలిగిన పరావహేలనము గర్వము.)

గర్వోదాహరణము

కం. పతియె? కళంకాంకితునకు

సతియగు రోహిణియు నతనుసతియగురతియుం

జతురు నృసింహునిఁ జెందిన

యతిధన్యకు నాకు? ననుచు నంగన నవ్వెకొ. ౬౪

నరసభూపాలుని చెట్టబట్టిన నాకుఁ గళంకిభార్యయగు రోహిణియు, ననంగుని భార్య యగు రతియును సమామలా 2 అని నాయక ౩వ్వెను.

ఇటు నరసభూపాల ప్రాప్తివైయు క్షమిగు ‘అతిధన్యకు’ అను నాత్మోత్కర్షము విభావము. అవహేలనము (నవ్వులు) అనుభావము. నీనిచే గర్వము వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౧. ఆవేగ లక్షణము

కం. క్రమమున నిష్టానిష్టా

గమజమనస్సంభ్రమంబు గన నావేగంబు. ౬౫

ఇష్టము, అనిష్టము, తటస్థించుటవలనఁ గలిగిన మనస్సుయొక్క తత్తట పాటు ఆవేగము. రసగంగాధరమునఁ గేవల మనిష్టమువలనఁ గలిగిన తత్తట పాటే యావేగమని చెప్పఁబడినది. కానఁబై లక్షణము పొరపాటు

“అనర్థాతిశయ జనితా చిత్తస్య సంభ్రమాఖ్యా వృత్తిరావేగః” అనర్థాతి శయమువలన బుట్టిన మనస్సంభ్రమ మను పేరుగల వృత్తియావేగము.

ఆవేగోదాహరణము

కం. సతిహారము నిడ నెడలే

కతనునిఁ దనుసిద్ధిగోరి యలరతి వ్రతసం

గతి నక్షరముఁ గైకొను

గతిఁ గేలన దాల్చి నృపతిఁ గనుగొన నరిగెన్ ౬౬

తా. సరసభూపాలుఁడు వీధి నరుగుచుండఁగా నాయకి హారమును మెడలో వేసికొనుట కవకాశములేక చేతనే ధరించి యతనుడగు మన్మథునికి దను సిద్ధిగోరి వ్రతమునుబూని చేత నక్షరమును దాల్చిన రతినిఁ దలపించుచు నతనిని, జూడ నేఁగెను.

ఇట నిష్టాగమజనిత మనస్సంభ్రమము చెప్పఁబడినది. కేవల మనిష్టాగమ జనిత మనస్సంభ్రమమే యావేగమను సిద్ధాంతము. కాన నీ యుదాహరణము చింత్యము. ఈ క్రింపద్య మనర్థమువలనఁ గలిగిన చిత్తస్సంభ్రమమున కుదాహరణీయము.

ఆ. వె. ఇది నపుంసకంబు గద ! యంచుఁ బ్రియురాలి

ప్రాంతమునకు మనసుఁ బంపియుంటి

నది రమించుచుండె -టనె హా! పాణిని

పలుకు నమ్మి గోతబడితిఁ జెడితి.

ఇట మనసు ప్రియురాలతో రమించుట యనర్థము. ఇది విభ్రాంతము. అతిత్వ రాస్వేతములగు వచనాదు లనుభావములు, వీనిచే నాపిగము వ్యక్తమగును.

౨ ధృతి లక్షణము

కం. అమరంగ మనము కృతార్థ

త్వముఁజెందిన ధృతియనంగఁ దిగునెట్లన్నన్.

తా. మనస్సు కృతార్థమగుట ధృతి.

“లోభ శోక భయాదిజనితో పల్లవ నివారణకారణభూతి స్పృహత్వ త్తి వికేషాధృతిః” లోభము, శోకము, భయము, మొదలగువానివలనఁ గలిగిన యుపప్లవమును నివారించు కారణమయిన చిత్తవృత్తివికేషము ధృతి.

ధృత్యుదాహరణము

కం. నరసేంద్రుఁడు రాకుండినఁ

బరువడి భావింపఁ గలుగుభాగ్యమే చాలుం

జరితార్థనైతి మరునకు

గిరునకుఁ బ్రియమేలవల్కుఁ గీడ్పడినాకున్ ?

౬౭

నరసభూపాలుఁడు నా చెంతకురావేన్నను వానిని స్మరింపఁగలిగెడు భాగ్యముగలిగినది. అదియేచాలును. నేను గీడ్పడి మన్మథుని దేబిరింపనేల ?

ఇటు నరసభూపాలుని రాముచేఁగలిగెడు నుపద్రవము నామైధైర్యముతో నివారించుకొన్నది. ఇదివివేకము విభావము. చాపల్యముచే మన్మథుని దేబిరింప నని చెప్పట యనుభావము. వీరిచే దృతివ్యక్త మగుచున్నది.

౧౩. స్మృతి లక్షణము

కం. స్మృతియుగు పూర్వానుభవ

స్మృతి

౬౮

పూర్వానుభవమును దలఁచుట స్మృతి ఈ లక్షణము సరియైనది కాదు. పూర్వానుభవము వలఁగలిగిన సంస్కారమువలనఁ గలిగినజ్ఞానము స్మృతియని చెప్పవలెను. 'సంస్కారజన్యం జ్ఞానంస్మృతిః' సంస్కారమువలనఁ గలిగిన జ్ఞానముస్మృతి టాకములో నొకప్పుడు ఏనము దేనినెఱిఁ జూతము లేక విందుము ఆ విషయము ప్రశ్నోక్షమునకు దూరమైనను మనహృదయమునకు హత్తుకొనియుండును అదియే సంస్కారము మరిచెన్నఁడెని నావిషయమును జూచుటగాని వినుటగాని సంఘించినచో వెనుకదసంగతి మనతలఁపునకు వచ్చును. అట్టి తలఁపు స్మృతి

స్మృత్యుదాహరణము

కం. నాఁట పరిరంభ సౌఖ్యము

నేఁటిబలెం బాయదాల్గొండి తొలఁకుచున్

బోఁటి ! నృసింహునిఁ బాయని

నాటల సుమగంధు లెంత భాగ్యాధికలా ?

౬౯

ఇట్లుఁ బరిరంభ సౌఖ్యము విభావము, ఆనందాశువులు, నేత్రనిమిలనము, హాహాకారములు మొదలగునవి యనుభావము లాక్షేప్యములు. వీనిచేస్మృతి వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౪. చాపల లక్షణము

కం. రాగ ద్వేషజనిత చేష్టాద్యనన

స్థితి చాపలము

తా. రాగ ద్వేషములవలనఁ బుట్టిన చేష్టాదుల యనవస్థ, అనఁగా నిలకడ లేని చేష్టలు నేయుట చాపలము.

“అమరాదిజన్యా వాక్పారుష్యాది కారణీభూతా చిత్తవృత్తిశ్చపలతా”
అమరాదులవలనఁ బుట్టినట్టియు వాక్పారుష్యాదులు గలిగించునట్టియు చిత్తవృత్తి చపలత, మఱియు వేటొకచో నిట్లుగలదు,

“అమర్ష ప్రాతి కూల్పేర్ష్యారాగ ద్వేషాశ్చమత్సరః
ఇతియత్ర విభావాస్సురసుఖావాస్తు భర్తృనం
వాక్పారుష్యం ప్రహరశ్చతాడనం వధ బంధనే
తచ్ఛాపలమనాలోచ్య కార్యకారిత్వ మివ్యతే”

అమర్షము, ప్రాతికూల్యము, ఈర్ష్య, రాగము, ద్వేషము, మాత్సర్యము అనునవి విభావములు. వాక్పారుష్యం, స్రవారము, తాడనము, వధ, బంధనము, లెస్సగా నాలోచింపక పను నేయుట, అనునవి యనుభావములు. వీనిచే చాపలము వ్యజ్యమానమగును.

చాపలోదాహరణము

కం. వనిత నృసింహునిఁ గనుఁగొని

చనుగుబ్బలమీఁది వలువ చక్కఁగ దిద్దున్ ?

జనఁజూచు, సురలుఁ జెలితోఁ,

బనిలేమియుఁ బలుకు, నురముపయి జెయిసేర్చున్. ౨౦

నరసభూవాలునిమీఁది రాగము విభావము. వలువ దిద్దుట, చనఁ జూచుట, ఊరక పనిలేకయుఁ బలుకుట, ఊరమునఁ జేయిజెర్చుట యనునవి యాలోచింపక చేయు పను అనుభావములు. వీనిచేఁ జాలము వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౫. ఔగ్ర్య లక్షణము

కం. . . . ఎగ్గొడవిన

నతిచండత యుగ్రభావముగు నెట్లన్నన్.

ఇతరులవలనఁ దనకుఁ గీడు గలుగఁగాఁ బుట్టిన చండత యాగ్ర్యము.

“అధిక్షేపాపమానాది ప్రభవా కిమస్య కరోమిత్యాద్యాకారా చిత్త వృత్తి రుగ్రతా” అధిక్షేపము, అవమానము మొదలగువాని వలనఁ బుట్టినట్టియు నేను వీనికి బ్రతీకార మేమి చేయుదును? అను ప్రచండముగు చిత్తవృత్తి యాగ్ర్యము మఱియు నీ క్రింది లక్షణముగూడఁ గనవచ్చుచున్నది.

“నృపాపరాధాఽసద్దోషకీర్తనం చోరధారణం
విభావాః స్యురథో బంధోవధస్తాడన భర్తృనే
ఏతే యత్రానుభావాస్తదౌగ్ర్యం నిర్దయతాత్మకం”

నృపాపరాధము, లేనిదోషమును దలరుద్దుట, చోరధారణము, ఇవి విభావములు. బంధనము, వధ, తాడనము, భర్తృవము, ఇవి యనుభావములు. వీనిచే నుగ్రత వ్యక్తమగును

ఔగ్ర్యోదాహరణము

కం. వలదువల దేఁచఁ గలువల

చెలికాఁడ! నృసింహుఁగూర్చు లిచెఁ, గాతున్నన్

బాలఁతుక నిట్టూర్పు స్థాగల్

వెలువడి నీబింబమెల్ల వెఱమామున్

౭౧

ఇట్లఁ జంద్రతాపము (చంద్రకృతాపరాధము) విభావము. ‘నీబింబ మెల్లవెఱ మామున్’ అనునది భర్తృవ మనుభావము. వీనిచే నాగ్ర్యము వ్యక్తమగును.

౧౬. అవహితా లక్షణము

కం. భువిలో నాకృతిగోపన

మవహిత థ . .

౭౨

ఆకారమును దాఁచుకొనుట అవహిత యందురు. ‘ప్రీతాదిభిర్నిమిత్తైః హర్షాద్యనుభావానాం పనాయజనతో భావవిశేషాఽనవహితం” సిగ్గు మొదలగు వానివలన హర్షాద్యనుభావములను దాఁచునట్టి చిత్తవృత్తి అవహిత.

“అనుభావపిధానార్థేఽవహితంభావఉచ్యతే
తద్విభావ్యం భయప్రీడా ధార్మ్య కాటిల్య గౌరవైః ”

భయః, ప్రీడా, ధార్మ్య కాటిల్య, గౌరవములవలనఁ బుట్టినట్టియు నను
భావ పిధానార్థమగు భావమువహితం. అనియు వఱొక లక్షణము గూడఁ గలదు.

అవహితోదాహరణము

కం హారములు గరఁగ నరస

త్యూరమణుని బాడి యొక్క సతి పులుకలుమై

నీరికలెత్తిన దాచుచు

సారెకు హారాంబుజనిత శైత్యం బనుచుక.

23

ఇటు ప్రీడ విభావము పులకలుదాచుట యనుభావము వీనిచే నవహిత
వ్యక్తమగుచున్నది.

౧౭. త్రాసా లక్షణము

కం. మనంబు ముడుంగుటనిత్రప (శుభిన్)

“శ్రీణాం పురుషముఖావలోకనాదైః పుంసాంచ ప్రతిజ్ఞా భంగ,
పరాభవాదేహత్వనో వైవర్ణ్యాదోముఖత్వాది కారణి భూతశ్చిత్తవృత్తివిశేషో
ప్రీడా” శ్రీలకుఁ బురుషముఖావలోకనమువలనఁ గలుగునట్టిదియై బురుషు
లకుఁ బ్రతిజ్ఞాభంగము, పరాభవము మొదలగువానివలనఁ గలుగునట్టిదియు,
వైవర్ణ్యము, అధోముఖత్వము మొదలగువానినిఁ గలిగించునట్టిదియు, నగు చిత్త
వృత్తి విశేషము ప్రీడ. అదియే త్రప.

త్రాసాదాహరణము

కం. వనిత నృసింహేంద్రుఁ బరా

కునఁ బేర్కొని శిరమువంచుకొనుఁ, జెలి యెదుటక

గనిపించె భావ మని మో

మనయముఁ గుచదుర్గవసతి నాఁగినభంగిన్.

24

ఒక వనిత పారపాటున నరసభూపాలుని పేరుచ్చరించి తనమొగము
తనభావమును చెలిపివేసెనెయని దానినిఁగుచదుర్గములందు నిలిపెనో యన్నట్లు
తలవంచుకొనెను.

ఇట నరసభూపాల నామోచ్చారణము విభావము. తలవంచుకొనుట యను భావము. వీనిచేఁ ద్రప లేక వీక్షిడ వ్యక్త మగుచున్నది.

౧౮. విషాద లక్షణము

కం. వివిధోపాయాభావా

ద్యవిరతభంగము విషాదమగు నెట్లన్నన్.

తా వివిధములయిన యుపాయములులేమిఁ గలిగిన భంగపాటు విషాదము.

“ఇష్టాసిద్ధి, రాజగుర్వాద్యపరాధాదిజన్యోఽచ శాపో విషాదః “ఇష్టము సిద్ధింపకుంట వలనను, రాజ, గురుప్రభృతులయెడఁ జేసినయపరాధాదుల వలనను గలిగిన యనుతాపము విషాదము.

విషాదోదాహరణము

కం. అలరులు మర్దనమ్ములు, హిమ

జలమిందుకరోదితంబు, శత్రువు దలఁపం

జలిగాడ్చు, శ్రీసృసింహుం

డలిగిననాఁ డెట్లుమాను నతివకుఁ గాఁకల్.

౭౪

ఇట సృసింహుని యలక (ఇష్టాసిద్ధి) విభావము “ఎట్లుమాను నతివకుఁ గాఁకల్” అనునప్పటి ముఖసంకోచాదులనుభావము లా క్షప్యములు. వీనిచే విషాదము వ్యక్తమగును

౧౯ మద లక్షణము

కం. మదము మదిరాదికృత స

మృదమోహ వ్యతికరంబు.

౭౫

తా. మద్యపానముచేతఁ గలిగిన సంతోషమోహముల కలయిక మదము.

“మద్యాద్యుపయోగజన్మా ఉల్లాసాశ్శృః శయనహానితాదిహేతు శ్చిత్త వృత్తి విశేషో మదః” మద్యపానాదులవలఁ గలిగినట్టియు, శయన, హాని తాదులను గలిగించునట్టియు నుల్లాసరూపమగు చిత్తవృత్తి మదము. దీనినే యిట్లుగాఁడఁ జెప్పుదురు. “సమ్యోహోనందనందోహో మదో బుద్ధ్యోపయోగజః” మద్యోపయోగమువలనఁ బుట్టిన సమ్యోహోనందముల కలయిక

ఉత్తమ పురుషాశ్రితమగు నీ మదమునకు నిద్ర యనుభావము. అనఁగా నుత్తముఁడు మదము గలిగినచో నిద్రించును. మధ్యముఁడు నవ్వును, పాడును.

నీచుడు రోదనము, పరుషవదనములు మొదలగువాని నొనర్చును. మఱియు నీ మదము ముద్విధములు తరుణము, మధ్యయుము, అధమము అని. అవ్యక్తములును, అసంగతములును నగు వాక్యములచేతను, సుఖమారమైన తొట్టుపాటు చేతను నభినయింపఁబడునది తరుణమదము భుజాక్షేపము, (చేతు లెగురవేయుట) స్థలితము, (తొట్టు)పాటుకోఁగూడిన నడక, ఘూర్ణితము, తిగగుడుపాటు) మొదలగువానిచే నభినయింపఁదగినది మధ్యమమదము. గతిభంగ, స్మృతినాశ, హిక్మా (ఎక్కిళ్ళు) ఛర్దులు (వాంతి) మొదలగువానిచే నభినయింపఁదగినది అధమ మదము.

మదోదాహరణము

కం, అమరు నృసింహుని వనమున

నమితాసవరసములాని యలియావతముల్

భ్రమియించు, నాడు, బాడును,

రమణులతోఁగూడి సాంద్రరాగభౌఢ్.

22

పెంటిత మొదలు పుష్పసవమాని గండుతుమ్మెదలతో నాడుచు బాడుచు నుండును.

ఇటఁ బుష్పసవమానుల విభావము. అటపాట అనుభావములు. వీనిచే నమ్మాహానందముల కలయిక యను మదము వ్యక్తమగుచున్నది.

౨౩. ఔత్సుక్య లక్షణము

కం, మఱి యాత్సుక్యం

బదన సమయాక్షమత్వము

కాలవిరోధమును సహింపలేకుండుట యాత్సుక్యము. “అథ నై వాస్య లాభోమహస్త్వీతీచ్ఛా ఔత్సుక్యం” (ఇప్పుడే నా కిది లభించుగాక యను కోరికయే యాత్సుక్యము, మఱొకచో నీ క్రింది లక్షణము, అదు.

సంజాతమిష్ట విరహో దుర్దిప్తం ప్రియసంస్మృతైః

నిద్రయా తంద్రయాగాత్ర గౌరవేణచ చింతయా

అనుభావిత, మాఖ్యాత మాత్సుక్యం భావకోవిదైః

ఇష్టవిరహాది రూపమగు నాలంబక విభావముచేతను, ప్రియసంస్మృతిరూప మగు నుద్దిపన విభావముచేతను, నిద్రా, తంద్రా, గాత్రగౌరవ (ఓడలుబరువుగాఁ దోచుట) చింతలను ననుభావములచే వ్యజ్యమాన్యమగునది యాత్సుక్యము.

శాత్తుకోదాహరణము

కం. వరుఁ బిలువఁబనిచి యెపుడెపు

డగుడెంచునో? యనుచుఁదలఁచి యభిముఖయగు బి

త్తరి , యింత పరాకై నను

నరయఁ దదాలోకవిఘ్నమగు ననుభీతికొ.

౭౬

ప్రియవిరహ మాలంబన విభావము ఆక్షేప్యమగు ప్రేమసంస్కృతి యుద్దిష్టనవిభావము. “ఎపుడెపు డగుడెంచునో?” అను చింతయును, అభిముఖి భావమును, అనుభావములు. వీనిచే నాత్మకృత్యము వ్యక్తమగును.

౨౦. మతి లక్షణము

కం. మది నర్థవినిర్ణయంబు మతి యెట్లన్నన్.

తా. అర్థనిశ్చయము మతి ‘శాస్త్రాది విచారజన్య మర్థనిర్ధారణం మతిః’ శాస్త్రాదులను విచారించుటచే గలిగిన కార్యనిశ్చయము మతి అందు నిశ్చయక తద్రాసుప్తాన (నిస్సంశయముగా నాకార్యమనుష్ఠించుట) సంశయోచ్ఛేదములు, (సందేహములు దీటుట) మొదలగునవి యనుభావములు

మత్తుదాహరణము

కం. చెలువరొ ! శ్రీ నరసింహం

డలనాటి నృసింహమూర్తి యగుఁ , గాతున్నన్

దలఁచిన తావులనెల్లను

నెలకొని సాన్నిధ్యమొందు నిపుణతగలదే ?

౭౭

నరసభూషాలుఁ డా నరసింహమూర్తియే ! కాతున్నచోఁ దలఁచుకొన్న తావుననే ప్రత్యక్షమగునా? ఇట “తలఁచిన తావులనెల్లను ఇత్యాదికముచే గలిగిన సంశయ విచ్ఛేదముచే నృసింహుడే యని యర్థనిర్ధారణము సేయఁబడినది.

ఇట శాస్త్రప్రమాణము విభావము. సంశయవిచ్ఛేద మనుభావము. వీనిచే మతి వ్యక్తమగుచున్నది.

౨౧. నిద్రా లక్షణము

కం. జగతిం జిత్తనిమీలన

మగు నిద్రా యనంగ...

౭౮

మనస్సు మాసికొనిపోవుటయే నిద్ర. “శ్రమాది ప్రయోజ్యం చేతస్సమీలనం నిద్రా” శ్రమాదులవలనఁ గలిగిన మనస్సుమీలనము నిద్ర. శ్రమాదులు విభావములు. నేత్రనిమీలనము, గాత్రనిష్క్రియత్వము. (ఒడలు కదల్చుటండట) మొదలగునవి యనుభావములు.

కం. కలనైన శ్రీ సృసింహునిఁ

గలయంగలనంచుఁ గలికి కన్నులు మొగిచెన్

జెలి బాహ్యేంద్రియవధుని న

నలరు మనంబరుగకుండ నాఁగినభంగిన్.

౭౯

కలలోనైన నరసభూపాలునిఁ గలియుదు ననియెంచి యొకయవతి తన బాహ్యేంద్రియ మార్గమున మనస్సు వోకుండ నాఁపినట్లు కన్నులుమూసెను.

ఈ యుదాహరణము సుప్తికిఁ (స్వప్నము) దగినది కాని నిద్రకుఁ దగినది కాదు. మనస్సుమీలనాత్మకమగు నిద్రలో స్వప్నమురాదు. ఈ క్రింది పద్య ముదాహరింపఁదగినది.

కం. లలన సృసింహుని కాఁగిట

నలసియు పవలెల్ల నిద్రనందెడు నెలమిన్

నెలపొందున రే ముద్దులు

గులికి పగల్ నిద్రవోవు కుముదినివోలెన్.

సృసింహుని కాఁగిట నలయుట విభావము. నేత్రనిమీలన, గాత్రనిష్క్రియత్వాదులతోపైపైములగు ననుభావములు. వీనిచే నిద్ర వ్యక్తమగును.

౨౩. మోహ లక్షణము

కం. ...మూర్ఛనందుట మోహం

బగు ...

స్వప్నము. “భయవియోగాది పృయోజ్యావస్తు తత్త్వానవధారిణీ చిత్త వృత్తిర్మోహః” భయవియోగాదులవలనఁ గలిగినట్టియు, వస్తుతత్త్వమును నిశ్చయింపఁ జాలనట్టియు చిత్తవృత్తిమోహము.

మోహదాహరణము

కం. అతను శరహతుల సారిగెను

నతివిరహాతపస్సమాధి జనిత వ్రతయై

ధృతి శ్రీ నృసింహుఁ దలఁపగఁ

మతి దన్తయమగుచు మేనుమఱచిన భంగిఁ.

౮౦

నతి విరహదూపతపోనియమము గలదై నరసభూపాలుఁడను నృసింహ మూర్తినిఁ దలఁపఁగా దన్తయమైనదో యున్నట్లు మన్మథబాణహతులచే మూర్ఛిలైన, ఇటుఁ బ్రియవియోగము విభావము సారుగుట (వస్తుతత్త్వానవధారణము) అనుభావము. వీనిచే మోహము వ్యక్తమగుచున్నది.

౨౪. బోధ లక్షణము

కం. ...బోధ మెఱుకఁజెందుట

తెలివనిఁ బొందుటబోధము. “నిద్రానాశోత్తరం జాయమానోబోధో విబోధః” నిద్రానాశానంతరమునఁ కలుగు మెలఁకువయే విబోధము. బోధ విబోధ శబ్దములు పర్యాయపదములే.

నిద్రావూర్తియైనపుడును, స్వప్నాంతమందును, పెద్దశబ్దము వినుటవలనను, ఒకరుతఁడుట వలనను నిద్రానాశము గలుగును. కా న నివి విభావములు. అక్షి మర్దన, గాత్రమర్దనాదు లనుభావములు.

బోధోదాహరణము

కం. తరణికులాధీశయశ

స్తరుణి జడత్వంబుమాని సంపుల్ల సితాం

బురుహోక్షీయు, జృంభితయై

చిరగతి మేల్కొనియె శ్రీనృసింహుఁడు గలుగఁ.

౮౧

నూర్యవంశ్యరాజులకీర్తి యింతవఱకు నిద్రించి నరసభూపాలుఁడు జనించుట చేతఁ గనులుదెఱచి యావలించి మేలుకొనెను.

ఇటు నరసభూపాలుని జన్మము విభావము. కనులు దెఱచుకొనుట, ఆవు లించుటయు ననుభావములు వీనిచే బోధము వ్యజ్యమానమగుచున్నది.

౨౫. అంత లక్షణము (మరణము)

కం. అగణితమృత్యుత్న మంతమగు నెట్లన్నన్.

మరణయత్న మంతము. “ఁగోగాదిజన్యా మూర్ఖాదూపా మరణప్రాగ వసామరణం” ఁగోగాదులవలనఁ బుట్టిఁజ్జియు, మూర్ఖాదూపమగునట్టిదియు నగు మరణమునకుఁ బూర్వావస్థ లేక మరణయత్నము మరణము. ఇటు మరణమనఁగాఁ బ్రాణవియోగమని యర్థమును జెప్పరాదు ఏలన, భావనఁగాఁ జిత్తవృత్తి విశేషమని చెప్పితిమి, ప్రాణవియోగము చిత్తవృత్తిగాదుగదా! ఎల్ల చిత్త వృత్తులగు భావములకును శరీరప్రాణసంయోగ మవసరముగదా!

అంతోదాహరణము

కం. వలపెటిఁగి రాఁడు, కౌఁగిట

నలమఁడు నరసావనీందుఁడని వగవఁజుమీ!

చెలులును జిలుకయు నెవ్వతి

వలనగునో యనుచుఁ గొంతవగచెద నాత్మన్

౨౨

ఇటు నరసభూపాలునికై గల విరహము విభావము. “చెలులును జిలుకయు నెవ్వతి వలనగునో” అను చింత యనుభావము. వీనిచే మరణ యత్నము వ్యక్తమగుచున్నది

౨౬. ముదముయొక్క లక్షణము (ముదము-హర్షము)

కం. ముద మిష్టలాభభవ న

మృదమగు

ఇష్టము లభించుటవలనఁ గలిగిన సంతోష మను చిత్తవృత్తి ముదము.

దేవ భర్తృ గురు స్వామి ప్రసాదః ప్రియసంగమః

మనోరథాప్తిరప్రాప్య మనోహర ధనాగమః

తథోత్పత్తిశ్చ పుత్రాదేర్విభావో యత్ర జాయతే

నేత్రవక్త్ర ప్రసాదశ్చ ప్రియోక్తిః పులకోద్గమః

అశ్రుస్వేదాదయశ్చానుభావా హర్షం తమాదికేత్.

దేవ, భర్తృ, గురు, స్వామి, ప్రభృతుల యనుగ్రహము, ప్రియసంగమము, మనోరథలాభము, అప్రాప్యఁడగు మనోహరుఁడు ధనము మొదలగువాని

రాక, పుత్రాద్యుత్పత్తి మొదలగునవి విభావములు సేత్రప్రసన్నత, ముఖ ప్రసన్నత, ప్రియభావణము, పులకోద్దమము, అశ్రూదయము, స్వేదోదయము మొదలగున వసుభావములు. వీనిచే ముదము వ్యక్తమగును.

మృదుదాహరణము

క. అలులైకింశుకశిఖలోఁ

జెలగుచుమున్నెంత తపముఁజేసెనోఁ చెలివే

నలి, నరసింహుని యురమునఁ

జెలువగు చెంగల్యదండ చేరువగలిగెన్.

౮౪

చెలియొక్కకొప్పు పూర్వజన్మమునఁ దుమ్మెదలై మోదుగపూవు టగిలోఁ దపము సేసినదానికి ఫలముగా నీజన్మమున నరసభూషాలుని వక్షఃస్థలమున నున్న చెంగల్యదండ సాన్నిధ్యమును బొందెను.

ఇట దేవతానుగ్రహము విభావము. వేసలి యచేతనమగుటచేఁ దానికిఁ జిత్తవృత్తి రూపమగు ముద మెట్లుండును? కావుననే సేత్రప్రసన్నతా ద్వయ భావములును లేవు. కావునఁ జేతనకర్తృకమగు సుదాహరణము నీయవలెను. చూడుఁడు.

క. నిలబడి నీముందెవ్వఁడు

కలికీ! కలిగించె గనులగళువల్ బెళువల్ ?

కులికించెను గనుబామలను ?

బులికింపఁగఁ జేసెగాత్రము మనోజ్ఞమగన్.

ఇటఁ బ్రియసన్నిధి విభావము. కనులయందుఁ గళువలు, తళువలు' కనుబొమ్మలయందుఁ గులువలు, గాత్రము పులకించుటయు ననుభావములు' వీనిచే హర్షము వ్యజ్యమానమగుచున్నది.

౧౭. ఆలస్య లక్షణము

కం....కర్తవ్య కార్యమందోద్యోగం

బది యలగత.

చేయవలసిన పనులయందుఁ జూకుటనములేమి యాలస్యము

“అతితృప్తి, గర్భ, వ్యాధి, శ్రమాదిజన్యా చేతః క్రియానుయ్యఖతా ఆలస్యం” అతితృప్తి, గర్భ, వ్యాధి, శ్రమాదులవలనఁ బుట్టినట్టియు, మనస్సు నకుఁ గార్యవైముఖ్యమును గలిగించునట్టియుఁ జిత్తవృత్తి యాలస్యము.

అసమర్థత యాలస్యమని యెంచరాదు. కార్యాకార్య వివేకకూన్యత్వ మాలస్యము గాదు. గ్లానియందసామర్థ్యము, జాడ్యమందుఁ గార్యాకార్య వివేకకూన్యత్వమును గలవు. ఆలస్యమనఁ గార్యవైముఖ్యము. కాన నీశ్లేష మును గ్రహింపవలెను.

ఆలస్యోదాహరణము

కం. చెలు లాహారాదులకుం

బిలిచిన నటగంటఁ జూచుఁ బ్రియుఁడు నృసింహుం

డలఘునృపకుంజరుండని

యలికుంతల కుంభినీత్వమందెనొ తానున్ |

౮౫

నరసభూపాలుఁడు నృపకుంజరుఁడుగాన నా యువతియుఁ గుంభిని (ఆడయేనుఁగు) గానయ్యెనో యన్నట్లు చెల లాహారాదులకుం బిలిచిన నటగంటఁ జూచును. (ఆడయేనుఁగు గూడ నటగంట నే చూచును.)

ఇట విరహశ్రమ విభావము. అటకంటఁజూచుట (కార్యవైముఖ్యము) అను భావము. వీనిచే నాలస్యము వ్యజ్యమానమగును.

౨౮. వితర్క లక్షణము

కం. ... సందేహః

భృదయబహుత్వము వితర్కమొగి నెట్లన్నన్.

అనేక సందేహములు గలుగుట వితర్కము. “సందేహోద్యనంతరం జాయమాన ఊహా వితర్కః” సందేహాలు గలిగినప్పుటఁ బుట్టిన యూహా వితర్కము. నరసభూపాలీయ లక్షణములో నీ యర్థము కానరాదు. కేవలము పెక్కు సందేహములు గలుగుటకాక సందేహసంతరమునఁ గలిగిన యూహయే వితర్కము. అదియు నిశ్చయానుకూలముగా నుండవలెను. అనఁగా దుది కా వితర్కము నిశ్చయమునకుఁ దోడ్పడవలయును.

వితర్కోదాహరణము

కం. చెలు లెఱుంగరాదు భావము,

చెలు లెఱుంగకయున్న మరునిచే రాయిడియకా

జెలులును మనసొకటైనను

వలపెఱిఁగి నృసింహావిభుఁడు వచ్చునో? రాఁడో?

౮౬

ఇట సందేహమే కాని నిశ్చయానుకూలముగు నూహ లేదు. కాన నిది దోషగ్రస్తము. రస గంగాధరలక్ష్య మిత్తును.

యది సా మిథిలేంద్రనందినీ నితరామేవ నవిద్యతే భువి
అథ మే కథమస్తి జీవితం నవినాలంబన మాశ్రితసితిః.

ఆ నీత భూలోకమున నుండకయేపోయినచో జీవిత మెట్లు నిలిచి యుండును? ఆమె లేకున్నచో నా జీవితము పోయియేయుండును. ఏలన, నాలంబనము లేకుండఁ దదాశ్రితవస్తువుండదు గదా !

నీత కలదా ? లేదా? యను సందేహము విభావము. కనుబొమ్మ లెగుర వేయుట, శిరస్సు నాడించుట, వ్రేళ్ల నాడించుట, మొదలగు ననుభావము లాక్షేప్యములు. ఇది చింత యని భ్రమింపరాదు. ఏలనఁ, జింత నిశ్చయాంత ముగా నుండదు. ఏమగును? ఎట్లగును? అని చిత్తవృత్తి చింత. 'ఇది యిట్లగును' అను నిశ్చయగర్భముగు చిత్తవృత్తి వితర్కము.

౨౯. సుప్తి లక్షణము

కం. అతినిద్ర సుప్తి.

౪౭

ఈ లక్షణము దుష్టము. ఏలన, సుప్తి యనఁగా స్వప్నము. గాఢనిద్రయు స్వప్నమును నొక్కటిగావు. “నిద్రావిభావోత్థజ్ఞానం సుప్తం” నిద్రవలనఁ గలిగిన జ్ఞానము స్వప్నము. దీని కనుభావములు ప్రలాపాదులు. నిద్రకు సేత్ర నిమిలన, గాత్రనిష్క్రియత్వాదు లనుభావములని చెప్పితిమి.

సుప్త్యుదాహరణము

కం. లలన నృసింహుని కౌఁగిట

నలసియె పవలెల్ల నిద్రనందెడు నెలమిన్

నెలపొందున రే ముద్దులు

గులికి పగల్ నిద్రవోవు కుముదినివోలెన్,

౫౮

ఇది స్వప్నమున కుదాహరణార్థముగాదు. నిద్రకు దీని నుదాహరించితిమి. ఈ క్రిందిపద్య ముదాహరణీయము.

గీ॥ నిన్నపగటిపూట నిద్రలో నినుఁగూర్చి

పాపమానెలంత పలనరింప

సవతినవ్వె, నత్త దివులొందె, బరువెత్తి

మూసిరంత దానిమొగముఁ జెలులు,

ఇట నిద్రవిభావము, ప్రలాపముభావము. (పలవరించుట) వీనిచే
స్వప్నము వ్యక్తమగుచున్నది,

30. అనూయా లక్షణము

కం... ఇతరుః । యతిశయము సహింపకండుటది యిర్వ్యయగున్

“పరోత్కర్షదర్శనాదిజన్యః పరనిందాది కారణీభూతశ్చిత్తవృత్తి
విశేషః అనూయా” పరులయొక్కర్షమును జూచుట మొదలగువాని వలన
బుట్టినట్టి చిత్తవృత్తివిశేష మనూయ.

అనూయోదాహరణము

కం. ఈవికొలఁ దంతె, తనమే

లేవేళనుబాండుశోభ, యెన యేనాకున్

వావిరిఁగీర్త్యంగన? యని

శ్రీ వెలయు నృసింహునొద్దఁ జిరతరలీలన్.

అక్షిప్తదేవి సరసభూపాలుని కీర్తివిభవమును జూచి సహింపక దానినినిందించుచు నాతనినిఁ దానాశ్రయించు కొనియున్నది ఇటఁగీర్తియొక్కయుత్కర్షము విభావము. ఈవికొలఁ దంతెతనమేలు, ఏవేళను బాండుశోభ, (ఒకానొక రొగము) ఇట్టి నిందావచనము లనభావములు. వీనిచే ననూయ వ్యజ్యమౌనమగును.

31 ఆధ్యాన (చింతా) లక్షణము

కం. హితవస్తువు చేకూఱుమి

నతులాధ్యానంబు చింతయగునెట్లన్నన్.

ఇష్టము సిద్ధింపకుంటువలనఁ గలుగు నాధ్యానము (పునఃపునరాలోచన) చింతయనఁబడును.

“ఇష్టాప్యై ప్త్యసిష్టప్రాప్త్యాది జనితాఽధ్యాన పరపర్యాయా వై వర్ణ్యః భూలేఖన, అధోముఖత్వాదిహేతుశ్చిత్తవృత్తి విశేషశ్చింతా.” ఇష్టము లభింశకుండుట, అసిష్టము వచ్చిపడుట, మొదలగువాని వలనఁ బుట్టినట్టియు, ఆధ్యానమునామాంతరము గలిగినట్టియు, వైవర్ణ్యము, భూలేఖనము, అధోముఖత్వము మొదలగు వానినిఁ గలిగించునట్టియు చిత్తవృత్తి విశేషముచింత. మఱియునిట్లు గలదు.

‘విభావాయత్ర దారిద్ర్యమైశ్వర్య భ్రంశనం తథా
ఇష్టార్థాపహృతిః శశ్వచ్ఛాసోచ్ఛాసావభోముఖం
సంతాపః స్మరణంచైవ కార్య్యం దేహసుపస్కృతిః
అధృతిశ్చానుభావాన్య సానిచింతాపణ్క్తితా,
వితగ్కోఽస్యాక్షణే పూర్వేపాశ్చాత్యే వోపజాయతే”

దారిద్ర్యము, విశ్వర్యభ్రంశనము, ఇష్టార్థము సిద్ధింపకుండుట, మొదలగు నవి విభావములు. నిట్టూర్పులు, తలవ్రాలుట, సంతాపము, స్మరణము, కృశించుట, దేహసంస్కారము లేకుండుట, అధైర్యము, అనునవి యనుభావములు. ఈ చింతకు ముందు వెరుకలలో వితర్కముగూడఁ జనించును.

ఆధ్యానోదాహరణము

కం. సతిచెక్కిటఁ జెయిసేర్పఁగ

నతులక రాంగుళులు సాంజనాశ్రయములై

రతిపతి బాసట మించిన

శివపంచశరమ్ము లనఁగఁజెలఁగు నృసింహా !

౮౯

నాయక చెక్కిటిపైఁ జేయిసేర్పఁగా ని చేతివేళ్లు మన్మథునకు సాహాయ్యము సేయుటకు నతిశయించిన యైదు వాఁడిబాణము లన్నట్లుండెను

ప్రియాప్రాప్తి విభావము. చెక్కిటఁ జెయిసేర్చుట యనుభావము. వీనిచేఁ జింత వ్యక్తమగును.

3.౨. ఉన్మాద లక్షణము

కం అనయంబు చేతనాచే

తనసదృశ మనోభ్రమంబు ధర నున్మాదం

బనఁబొల్చు .

౯౦

చేతనాచేతన వస్తువులయందు సమానముగు చిత్తవిభ్రాంతి యున్మాదము.

“విప్రలంభ, మహాపత్రి, పరిమానందాదిజన్మా అన్యస్మిన్న న్యావభాసః ఉన్మాదః” విప్రలంభము, మహాపద, పరిమానందము, మొదలగువానివలనఁ బుట్టినట్టియు, నొకదానిని మఱొకదానినిగా భ్రమింపఁజేయునట్టియు చిత్త వృత్తివిశేష మున్మాదము.

ఉన్మాదోదాహరణము

కం. నినుఁ బ్రార్థించెద భ్రమరము ।

చని నరసింహేందుఁ డెమ్ము! చనవల దోహో! ।

చనిన నృపాలు ముఖాంబుజ

ఘనవాసనఁదగిలి నీవు క్రమ్మఱవుగదా! ।

౯౧

ఇట భ్రమరమునకు నరసధూపాలునిఁ గొనివచ్చు సామర్థ్యములేదని తెలియక యున్నట్లుగా భావించి నాయక సంబోధించినది. పైయున్మాదలక్షణమిటఁ బట్టదు. ఈ క్రిందిపద్యము తగినది

గీ. అన్న భృంగంబ! భ్రమియింతు వఖిలదిశల

నాదు వలపులరాణి కన్నపై నోయి!

‘బౌ’ వటందువు సఖ! తెల్పు మాలసింప

కెచటఁగల? దేమి గావించు? నెట్టిదామె?

ఇట ప్రియావిప్రీలంభము విభావము, ఇట్టి యసంబద్ధప్రలాప మనుభావము. వీనిచే నున్మాదము వ్యక్తమగుచున్నది.

“ఉన్మాదస్తుల్యవర్తిత్వం చేతనాచేతి నేవ్వపి” (చేతనాచేతనములందుఁ దుల్యముగా వర్తించుట యున్మాదము) అని ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణము. అట్టిచోఁ జేతనములం దచేతనవ్యవహారము నేయుట, అచేతనములందుఁ జేతనవ్యవహారమునేయుటయే యున్మాదమని యర్థము వచ్చును. అట్టిచో “అన్న! భృంగంబ!” ఇత్యాదు లున్మాదోదాహరణములు గాకపోవును విక్రమోర్వశీ యములో నాల్గవయంకముం దీయున్మాదిమొంతో హృద్యముగా వర్తింపఁబడినది అచ్చటఁగూడఁ గేవలము చేతనములం దచేతనవ్యవహారము, అచేతనములందుఁ జేతనవ్యవహారము మాత్రమేలేదు. కాన రసగంగాధరమునందలి “అన్యోన్యస్మిన్నన్యోన్యవాభాసః” అను లక్షణమే యుచితము.

ఉన్మాదముగూడ నొక వ్యాధియేకదా! దీనిని వ్యాధిలో నేలయంతర్భవింపఁజేయరాదు? అన్నచో మిగిలిన వ్యాధులకన్న నిది విచిత్రమైన దగుటచే బ్రత్యేకముగా గ్రహింపఁ బడినది.

33. అపస్మార లక్షణము

కం. ...ధాతుచలనము

దనర నపస్మారమనఁగఁదగు నెల్లన్నన్.

ధాతువులగు వాత, పిత్త, క్లేష్మములయొక్క కదలికవలన నపస్మారము గలుగును.

“వియోగ, శోక, భయ, జుగుప్సాదీనామతిశయాత్ గ్రహవేశాదేశ్య, ఉత్పన్నో వ్యాధి విశేషః పస్మారః” వియోగ, శోభ, భయ, జుగుప్సాదు లతిశయించుటవలనను బుట్టినవ్యాధి విశేషమపస్మారము.

ఇది వ్యాధిలో నంతర్భవించును. కాని విశేషాకారముగాఁ జెప్పుట వలన బీభత్స, భయానక రసములలో నీయపస్మారమే వ్యభిచారియగును కాని కేవలవ్యాధి వ్యభిచారి కాఁజాలదు. అని తోఁపింపఁజేయును దీనికి వియోగ, శోకాదుల యతిశయము విభావము కంప, ఘన, విశ్వాస, భూపాత, విపర్యాస, జిహ్వలోలనాదు లనుభావములు.

క. మదనగ్రహంబు సోఁకెను

సుదతీమణి దీర్ఘదృష్టి జూచెడుఁజెలులన్

ముద మొదవ రక్షగట్టుడు

మదవతికి నృసింహనామ మంత్రము కతనన్

౯౨

మదనావేశము విభావము. దీర్ఘదృష్టి యనుభావము. వీరచే నపస్మారము వ్యక్తమగును. (ఇందు నరసభూపాలీయ లక్షణము పట్టుదు. ‘గ్రహవేశాదేశ్య’ యిత్యాది మగు రసగంగాధర లక్షణము పట్టును)

వ్యభిచారిభావములు ముప్పదిమూఁడు మాత్రమే యని సంఖ్యానియమ మేల చేయవలెను? మాత్సర్య, ఉద్వేగ, దుఃఖ, ఈర్ష్యా, వివేక, నిర్ణయ, క్లేబ్ధ్య, తుమా, వతుక, ఉత్కంఠా, వినయ, సంశయ, ధౌరాదులగు భావములు లక్ష్యగులం దటనలఁ గానవచ్చుచున్నవే! అన్నచో నట్లుగాదు. ఈ మాత్సర్యాదు లుదాహృతములయిన ముప్పదిమూఁడు భావములలో నే యంతర్భవించును. ఎట్లన, ననూయలో మాత్సర్యము, త్యాగమున నుద్వేగము, అపహితమున దంభము, అమర్షమున నిర్వృతి, మతియందు వివేక నిర్ణయములు, దైన్యమునందు క్లేబ్ధ్యము, ధృతియందు తుమా, ఔత్సుక్యమునందుఁ గుతుకోత్కంఠలు, లజ్జ యందు వినయము, తర్కమునందు సంశయము, చాపల్యమునందు ధార్మ్యమును, నంతర్భవింపఁ జేయుదుము. అతిభేదము వీనికున్నను మొదటివగు ననూయాదులు లేకున్నచో మాత్సర్యాదులు గలుగవు. అనఁగా వాచికి బరస్పర మవినాభావసంబంధము గలదు. కావున మాత్సర్యాదులకుఁ బ్రత్యేకగణనము చేయఁబడదు. ఈ వ్యభిచారిభావములలోఁ గొన్ని వానికి విభావములగును. కొన్ని యనుభావము లగును. ఎట్లన, ఈర్ష్య నిర్వేదమునకు విభావమును,

అనూయ కనుభావమును నగును. చింత నిద్రకు విభావమును, బొత్తుకృతమున కనుభావమును నగును. ఇట్టి పూహ్యములు.

“రత్యాదయోఽప్యనియతే రసే స్యుష్ట్యభిచారిణః” (రత్యాది స్థాయి భావములు గూడ నితర రసములందు వ్యభిచారులగును.) అని భరతమతముని చెప్పితిమి. ఈ రత్యాదు లే యే రసములలో వ్యభిచారులగునో తెలుపఁ బడును. అసలు రత్యాదిభావములు శృంగారాదులలో ననుచ్ఛిద్యమానములుగా ననఁగా నవిచ్ఛిన్నముగా రసస్ఫూర్తివలన నుండును. కాన నవి యచ్చట స్థాయిభావములు. మరొక రసమందవి రసస్ఫూర్తివలన నుండవు. కాన వ్యభిచారులగును.

శృంగారపీరయోర్హాసో వీరే గోధ స్తథామతః

శాంతే జుగుప్సాకథితా వ్యభిచారితయా పునః

ఇత్యాద్యత్యన్యమున్నేయం తథాభావిత బుద్ధిభిః (సాహిత్యదర్పణము)

శృంగార పీర రసములలో హాస స్థాయిభావమును, వీరమునఁ గోధ స్థాయిభావమును, శాంతమున జుగుప్సా స్థాయిభావమును వ్యభిచారులగును. మిగిలివాని నూహించుకొనవలెను ఇంకను హాస మద్భుతమందును, గోధము శృంగారమందును, శోకము శాంతమునందును గూడ వ్యభిచారులుగా నుండ వచ్చును. అని రుచిర వ్యాఖ్య.

“రతిరేవాదివిషయా వ్యభిచారి తథాంజితః భావః ప్రోక్తః” దేవాది విషయక రతియు, వ్యంజితమైన భావమును వ్యభిచారి యని చెప్పఁబడును. సాహిత్య శాస్త్రకారులు నాయికా నాయకులరతి స్థాయిభావమనియు, దేవతావిషయకరతి వ్యభిచారిభావ మనియును బేర్కొనిరి. “తత్ర స్త్రీపుంసయో రన్యోన్యాలంబనః ప్రేమాఖ్యశ్చిత్తవృత్తివిశేషో రతిః స్థాయిభావః. గురుదే వతా పుత్రాద్యాలంబస్త వ్యభిచారి” స్త్రీపురుషు లన్యోన్యాలంబనముగాఁ గల ప్రేమమును పేరుగల చిత్తవృత్తివిశేషమగు రతి స్థాయిభావమనియు, గురు, నృప, ముని, దేవ, పుత్రాద్యాలంబముగల ప్రేమమును పేరుగల చిత్తవృత్తివిశేష మగు రతి భావమనియుఁ జెప్పఁబడును. నాయికానాయకులయందును దేవారులందును గలది ప్రేమరూప చిత్తవృత్తివిశేషమగు రతి యొక్కటియే కాని మొదటిది స్థాయిభావమనియు, రెండవది వ్యభిచారిభావమనియును బేర్కొనిరి. కావుననే జగన్నాథుఁడు దేవాదిరతినిఁ గూడఁ గలపి వ్యభిచారిభావములు ముప్పది నాలుగని చెప్పెను. (“గురుదేవ నృపపుత్రాది విషయారతిశ్చేతి చతు స్త్రీంశత్.”)

కం. ఇరవుగ సీభావంబులు

బరగెడు ననుభావములు విభావంబులు న

స్వరసంబులకుం గలవవి

విరచింపఁగనొల్ల నిందు విస్తరభీతిన్.

౯౩

గ్రంథవిస్తర భీతిచే మిగిలిన రసములయొక్క విభావానుభావములను జెప్పట మానివేసినని గ్రంథకర్త తెలుపుట యనుచితము. ముఖ్యముగాఁ జెప్పవలసిన వానినిఁ జెప్పట గ్రంథవిస్తరము కాఁజాలదు.

గీ. ఇంక శృంగారచేష్టల నేర్పఱింతు

నవియు నప్తాదశాఖ్యలై యలరుచుండు

లలితగతి వీని నామముల్ లక్షణములు

కృమముతోఁదెల్పి వీని లక్ష్యములొనర్తు,

౯౪

పెనుక శృంగారరసమున కుద్దిపనవిభావములుగాఁ జేర్కొనబడిన నాల్గింటిలోఁ జేష్టలయొకటి ఇచ్చట నా చేష్టలను గ్రంథకర్త యుదాహరించుచున్నాఁడు. ఈ చేష్టలు నాయకున కుద్దిపభావములును, నాయకకుఁ యనుభావములును నగును. ఈ చేష్టలు శృంగారమునకేకాక యితర రసములకుఁగూడ భిన్నభిన్నములుగాఁ గలవు. కాని యిట శృంగారచేష్టలమాత్రమే చూపఁబడినవి. ఏలన, గ్రంథకర్త శృంగారరసము నొక్కదానినే నిరూపించెను మిగిలిన రసములను వాని స్థాయివ్యభిచారాది భావములను సాహిత్యదర్పణమునుండి ముందు మే ముదాహరించి చూపఁగలము.

కం ' ఇల భావ, హావ, హేలా,

విలాస, మాధుర్య, ధైర్య, విద్రవ, లలా,

కిలికించిత, మోట్టాయిత,

లలితా, దులు చేష్టలగుఁ దలంపఁగ మఱియున్.

౯౫

గీ. వెలయు బిబ్బోక, విచ్చిత్తి ఏహృత, చకిత,

హాసిత, కుట్టమిత, కుతూహ, లాదులనఁగ

గలవు.....

౯౬

భావము, హావము, హేల, విలాసము, మాధుర్యము, ధైర్యము, విద్రవము, లీల, కిలికించితము మోట్టాయితము, లలితము, విచ్చోకము, విచ్చిత్తి, విహృతము, చకితము, హాసితము, కుట్టమితము, కుతూహలము అనిశృంగార

చేష్టలు పడునెనిమిది. ప్రతాపరుద్రీయమునఁ గూడ నీ విధముగ నే యున్నవి. కాని సాహిత్యదర్పణమున నివి యిటువది యెనిమిది గలవు. అవియివి

యావనే సత్త్వజాస్తాన మష్టావింశతి సంఖ్యకాః
అలంకారాస్తత్ర భావహేవహేలాస్త్రయోఽంగజాః
శోభాకాంతిశ్చదీప్తిశ్చ మాధుర్యం చ ప్రగల్భతా,
బౌదార్యం ధైర్యమిత్యేతే సప్తైవ స్వరయత్నజాః.
లీలావిలాసో విచ్ఛిత్తిర్విబోధకః కిలికించితం
మోటాయితం కుట్టమితం విభ్రమో లలితం మదః
విహృతం తపనం హాగ్యం విక్షేపశ్చ కుతూహలం
హానితం చకితంకేళి రత్యాస్తాదశ సంఖ్యకాః
స్వభావజాశ్చ, భావాద్వాదశ పుంసాం భవంత్యపి

యావనము వచ్చినపుడీ చెప్పఁబోవు నీటువదియెనిమిది యలంకారములును, సత్త్వమువలనఁ బుట్టును సత్త్వమునఁ బెక్కిరములను వెనుకఁ జూపి యుంటిమి అందలి “సావ్యత్వవిక్రమ ప్రకాశకారీకశ్చనంతరోధర్మసత్త్వం” (తనయాత్మయందు విశ్రమించిన రత్నాదులను బ్రకాశింపఁజేయు నొక యాంతర ధర్మము) అననర్థమిట్ల గ్రాహ్యము. అవియేవన భావము, హావము, హేల యివి మూఁడును మనస్సువలన బుట్టును. శోభ, కాంతి, దీప్తి, మాధుర్యము, ప్రగల్భత, బౌదార్యము, ధైర్యము, ఇవి యేడును నయత్నముగాఁ బుట్టినవి. పై నుదాహృతములగు మూఁడును, నీ యేడును గలిసి పదియు స్త్రీపురుషుల కిరువురకునుఁ గలుగును లీల, ఎలాసము, విచ్ఛిత్తి, విబోధకము, కిలికించితము, మోటాయితము, కుట్టమితము, విభ్రమము, లలితము మదము, విహృతము, తపనము, హాగ్యము, విక్షేపము, కుతూహలము, హానితము, చకితము, కేళి, యను నవి పదునెనిమిదియు స్వభావజములు. స్వభావమునఁ దన మనోవికారవిశేషము. భావాది ధైర్యాంతిమగు పదియుఁ బురుషులకుఁగూడఁ గలుగునని చెప్పినను నివ్వన్నియు నాయికాశ్రితములయి యున్నపుడే రమణీయములుగా నుండును.

ప్రతాపరుద్రీయ కర్తయు, కాని ననుసరించిన నరసభూపాల కర్తయు విని నన్నింటిని శృంగార చేష్టలనియే యనిరి సాహిత్యదర్పణకర్త వీని నలంకారములని వ్యవహరించెను ఇందు మూఁడు మనోభవములగు నలంకారములు, ఏడయత్నజములయిన యలంకారములు, పదునెనిమిది స్వభావజములయిన యలంకారములు

నరసభూపాలీయకర్త శోభ, కాంతి, దీప్తి, ప్రగల్భత, బౌదార్యము, మదము, తపనము, హాగ్యము, విక్షేపము, కేళి అను పదింటిని వర్ణింపలేదు.

ప్రతాపరుద్రీయకర్త అంగజ, అయిత్నజ, స్వభావజ, భేదములనుగూడ
దెలుపలేదు. విద్యానాదుఁ డిరువది యెనిమిదింటిలో నీ పదునెనిమిదియే ముఖ్య
మని తలఁచెనేమో! ఇందలి భావాదుల అక్షరములును, అత్యములును, దోష
గ్రస్తములుగా నుంటచే సాహిత్యదర్పణ లక్షణములను గూడఁ జూపుదుము.

౧ భావలక్షణము

గీ. . మఱి యందు భావంబు వెలయుచుండు

మహి రసజ్ఞానయోగ్యతామాత్రమగుచు

భావమనఁగా రసజ్ఞానయోగ్యత యని లక్షణము. కాని రసజ్ఞాన
యోగ్యతకాదు. రసజ్ఞానయోగ్యమగు మనోవికారము అని చెప్పవలయును.
బాల్య యౌవనసంధియుం దుత్పన్నమయిన శృంగారవిషయకమగు మొదటి
యంతఃకరణ వికారము భావమనఁబడును యౌవనము రాకముందు శృంగార
రసమును దెలిసికొను యోగ్యత యుండదు అది రాఁగానే దాని నెఱుంగఁ
జాలు నొక మనోవికారము గలుగును భావమలి రింపామితి భావః (రమించు
కోర్కెనుఁ దెలుపునది మనోవికారము, ఏచే సాహిత్యదర్పణకర్త 'స్వీకారా
త్యక్తే చిత్తే భావః ప్రథమవిక్రియా' (స్వీకారాత్మకమగు చిత్తమునఁ బ్రప్రథ
మమునఁ గలిగిన వికారము) అని నుడివెను

భావోదాహరణము

చ. వరుఁడని పేర్కొనన్ శిరమువాంచుఁ దలోదరి నాలభంజికా
పరిణయవేళ, నెచ్చెలుల బాదుక యెప్పటియట్ల పేలకాం
తర మొనరింపఁబోదు, ఎనెనా యెదఁబయ్యెడఁజేచ్చ సిగ్గునం
బరగుఁ బ్రియాంగనానుకృతిభావనకేళికెఁగాఁగనచ్చలున్. ౮౭

బొమ్మలపెండ్లివేళ నొక మగబొమ్మను నరసహపాలుఁడనియు నొక
యాదుబొమ్మను దన్నుగాఁ జెలికత్తెను కేర్పొన నొక మఱి యొక వాంచు
కొనెను. పిమ్మట వారిలో గలిసి యాపె నొకాంకిత పాదముల
సంయోగ (సంఘాగ) రూపకీడను పోదియ్యెను ఒకవేళ వెళ్ళిచోఁ
దన్నతని ప్రియాంగనగా భావించుకొనుచు నెఱుగు నుండును.

ఇట శిరము వాంచుటచేత మనోవికారి మఱియేగఁ దెలయుచున్నది.
ఈ అత్యము సరిగాదు ఏలన, నీ వికారముయొక్క యన యెవము శిరమునఁ
గానఁబడఁగూడదు. ఇట శిరస్సువంచుటయను ననుభావము నందుమునఁ గనఁబడు
చున్నది. కావున నిది భావమన మదాహరణార్థముగా ను సాహిత్యదర్పణమున

స ఏవ సురభిః కాలస్య ఏవ మలయానిలః

సైవేయమబలా, కింతు మిన్-న్యదీవ దృశ్యతే

తా. ఆ వసంతకాలమే యిది, ఆ మలనూనిలమే యిది, ఆ యబలయే యిది, కాని మనస్సుమాత్ర మిది కాన్పల్లుచున్నది ఇటు శరీరమున నెట్టి యనుభావమును జెప్పబడలేదు

౨. హావ లక్షణము

కం. అది యీషద్యోక్తమ గా

సుదతులయెడ హావమయ్యె ,

ఆభావమే కొలదిగా వ్యక్తమగుచో హావమనబడును.

“స్రూనేత్రాది వికారైస్తు సంభోగేచ్ఛ పృకాశకః ।

భావవ్యాప్త్యంత్యై వికారో హావః చ్యతే”

భూనేత్రాది వికారములచే సంభోగేచ్ఛనునెఱుపు నాయుపముగాఁ బ్రకీర్ణనబడువికారమే హావము.

హావోదాహరణము

చ. పడితి స్మసింహుగితియులు పాడెడివేళ నృసింహు నామమున్
సుడువడు చిగ్గుతీ, గుడిదనుల్ నరనాథు గణప్రశంస లే
ర్పడ నొనరంచునో నుచితభక్తిమెయిల గురుసేవసేయు కై
వడ వడినాలకించు, దంపాంచు, బరాకగుఁ గొంత వింతగన్

తా. ఇది నృసింహుని నామమును నడువకుండుట, పెల్లాలని గూఁ పృశంస నేయింపు డాల్చించుచుండుట మొదలగువాని వలన నాయుపతీ భావ యీషద్యోక్తమగుచున్నది. కావున నిది హావము.

3 హేలా లక్షణము

కం. సువ్యక్త్యంబై

పొదలిన సనవతంబును

నది మిక్కిలి హేలయయ్యె నదియెట్లున్నన్.

ఆ మనోవికారము సువ్యక్తమగుచో ‘హేల’ యనబడును.

హేలోదాహరణము

ఉ. మేలములాడుచుం గడు సమేశములై చెలులెల్లఁగూడి యో
“బాలిక! శ్రీ సృసింహనరపాలు వరించెదవే” యటన్న నీ
లాలక యంగవల్లిఁ బులకాంకురముల్ ననలొత్త్రనేమనం
జాలక యూరకండె ననిశంబు త్రపావృతయైన కైవడికి. ౯౯

ఇటఁ గన్యకకు సర్వాంగీకరణము గలిగినది. ఇట మనోవికార
మత్యంత వ్యక్తముగా నున్నది. కాన నిది కే—ల

ఈ బావ, హాస, హేలల లక్షణములు జాగ్రత్తగాఁ జెలిసికొనవలెను.
భావమలత్యువికారము. (పైకెట్టి వికారమును గానరానిది) హాస మల్పలత్యు
వికారము (అల్పముగాఁ గనఁబడు వికారము గలది) హేల యత్యంతలత్యు
వికారము (మిక్కిలియును గనఁబడు వికారము గలది)

ర విలాస లక్షణము

కం. పతిఁగనఁదాత్తాలికమగునత్తులకారము విలాసమగు ౧౦౦

పతి కనఁబడఁగానే యా సమయమునఁ గలిగిన వికారము విలాసము.

“యానసానాసనాదీనాం మఖనేత్రాది కర్మణాం ।

విశేషస్తు విలాసస్సాస్త్వి ద్విసందగ్భవాదినా”

ఇప్పునిఁ జూచుట మొదలగువానిచే నడకలో, ఉనికిలో, కూర్చుండు
టలో, మాటలాడుటలో, జూచుట మొదలగు కార్యములలోఁ గనఁబడు విశే
షము విలాస మనఁబడును. దీనినే యుయ్యార మందురు.

విలాసోదాహరణము

కం. ఇరుగడల వెడలి సుడిగొని

తరళములై వెలికి బెలిక తళతళమనుచున్

బరగు రువారపుఁజూపుల

హరినాక్షి సృసింహవిభుని కారతిసేసెన్.

౧౦౧

తా. సుడిగొన్నట్టియు, తరళములయినట్టియుఁ దళతళలాడుచున్నట్టియుఁ,
జూపులచే నొక యవత్తి నరసభూపాలుని కారతిసేసెను ఇట బెక్కువిధములగు
చూపులు పరిపఱచబడినవి. ఇది విలాసము.

౧. మాధుర్య లక్షణము

కం.సాములులే

కతిరమ్యత్వము దలఁపఁగ

నతివలకుఁ మధురభావమగు నెట్లన్నఁ

నగులులేకయు నతిరమణీయముగాఁ గనఁబడుట మాధుర్య మనఁబడును. “సర్వావసావిశేషేషు మాధుర్యం రవణీయతా”, అల్ల యవస్థలందును ననఁగా నెట్లున్నను రవణీయముగాఁ గానఁబడుట మాధుర్యము.

మాధుర్యోదాహరణము

చ కనుఁగవఁకెంపు, నార్ద్రనిఖగౌరతయం జెలువొంద నొక్కయం

గన రతివేగశీర్షమణి లకణ నూపురహారవల్లయై

మునుపటికన్న బొల్పుగు సముజ్జ్వలతలదగఁ బాండుపత్తయై

కొనలనిగిర్చియున్నయతి కోమలవల్లి మతల్లి యో యనన్.

రతిశీల్యందు మణికంకణ దులు బారిపోయినను గనుఁగవఁకెంపుచేతను, ఆర్ద్రనిఖగౌరతచే (తెలుపు) తను మునుపటికన్న సముజ్జ్వలాకృతితోఁ గనఁ బడినది. ఇటు మణికంకణ నూపురములను బదులుగాఁ గనుఁగవఁకెంపున, హార వల్లికలను బదులుగా నార్ద్రనిఖగుల తెల్ల కాంతులను నమరినవి. ఇటు భూషణ ములు లేకున్నను సముజ్జ్వలత యున్నది. కాన మాధుర్యము.

౨. ధైర్య లక్షణము

కం. కులశీలాద్యవిలంబున | మిల ధైర్యంబు

౧౦౩

వలమర్యాదలను దాటకుండుట ధైర్యము. “మక్తాత్మశ్లాఘనా ధైర్యం మనోవృత్తి రచంచలా” ఆత్మశ్లాఘ లేనట్టియు, నచంచలమైనట్టియు మనో వృత్తి ధైర్యము.

ధైర్యోదాహరణము

మ. అతులైశ్వర్య సమగ్రుడైన నరసింహాధీశ్వరుండేడ? నీ
పితృవాచాశీరతంత్రనై వ్రతతతిం బెంపొందు నేనేడ? నా
క్షీతిపాలాగ్రణిపైఁ బ్రసక్తమగు నాచిత్తంబు సంధించినాఁ
డతనుండక్కరొ! నేఁటినుండి విషమాస్త్రాభిఖ్యుడౌ

నెంతయున్,

తా. నరసభూపాలుఁడేడ ? తలిదండ్రులచాటుదాననగు నేనేడ ? మన్మథుఁడు వానిపై నా హృదయమును దగిలించినాఁడు.

ఇటఁ దన సౌందర్యశీలాద్యాత్మ శ్లాఘనములేదు. మన్మథుఁడు దన హృదయ మాతనిపైఁ దగిల్చినను దలిదండ్రులచాటున నుంటుచే సాహసించి యతని నభిస రించుట కిష్టపడఁనన్నది ఈ యువతి తాను 'బిత్తువాచాపరతంఱ్రు రాల' నని చెప్పటచే నచంచలమగు మనోవృత్తి వ్యక్తమగుచున్నది.

2. విభ్రమ లక్షణము

కం.. ఒడలఁదొడవులిడఁ దడఁబడినన్

వెలయఁగ విభ్రమము

గాత్రమున భూషణములు దారుమాటుగా ధరించుట విభ్రమము.

“త్వరయా హర్ష రాగాద్దేర్దయితాగమనాదిషు ।

అస్థానభూషణాదీ నాం విన్యాసోవిభ్రమోమోమతః”

ప్రియునిరాకవలనఁ గలిగిన హర్ష రాగాదులవలనఁద్వరచేత భూషణాదు లను దాటుమాటుగా ధరించుట విభ్రమము.

విభ్రమోదాహరణము

చ. అదన నృసింహభూమిరమణాగ్రాణి వచ్చిన సంభ్రమంబుతో
సుదతిసభోఽవలగ్నమునఁ జక్కల వేరిటి కంఠమాలయుం,
బొదలుకుచాచలంబుల సముజ్జ్వల మేఖలయున్, ధరింపఁగా
నదిక్రమమయ్యె, దొయ్యలికినక్రమమయ్యె విలాసవైఖరిన్

తా. నరసభూపాలుఁడు హఠాత్తు గారాగాఁ ద్వరపాటున నొక సుదతి నక్షత్రమాల (అర్చి రత్నములు గలహారము) యను కంఠహారమును నాకాశము వంటి నడుమునఁ దాల్చెను మేఖల (ఒడ్డాణము) పర్వతమువంటి కుచములపై ధరించెను. నక్షత్రమాల నాకాశమున, మేఖల (కొండనడిమి ప్రదేశము) పర్వతమునందుంట క్రమమే, యనఁగా సుచితమే. కాని యాయువతిసౌందర్యము నకు మాత్రమా క్రమముచితముగాదు.

ఇటుయువతి ప్రియాగమనము వలనఁ గలిగిన హర ముచే భూషణములను దబ్బిబ్బుగాఁ దాల్చినది, కాన విభ్రమము. ఇట్టిగో మతోక్త పద్యము.

క. తనప్రియుఁడు వచ్చెవాఁకిటి

కని సొగసుం జేసికొనఁచు నంగన విని యం

జనమును నొసటను, అత్తుకఁ

గనులను, దిలకంబుఁబెట్టె గండస్థలిపై.

౮. లీలాలక్షణము

కం. అధిపుని! యలఘుగుణానుకృతిలీల యగు నెట్లన్నన్

ప్రియుని గుణానుకరణమలీల గుణానుకరణమేకాదు, చేష్ట, భూషణా
ద్యనుకరణము గూడ లీలయే.

“అంగై శ్వేషైరలంకారైః ప్రేమిభిర్వచనైరపి ।

ప్రీతి ప్రయోజితైర్లీలాం ప్రియస్యానుకృతిం విదుః”

(చేష్టలచే, వేషలచే, భూషణములచే. ప్రేమవచనములచే బ్రియుని
ననుకరించుటలీల, యనఁబడును.

లీలోదాహరణము

చ. ధరనకలంక భావమునఁ దామరసాహిత్యునిం జయించు, నా
హరిపదసక్తయై వెలుగు నారయఁ బ్రాజ్ఞులకున్ వసుంధరన్
సురారు నూతనాభ్యుదయ శోభయొద్దు యశఃపురంధ్రియా
వరుఁడు శ్రీగృహింహ గుణవాసనఁ దానుజెలంగుకై వడికొంగు

తా నరసభూపాలుఁడు తననిష్కళంక భావమునఁ గళంకియగు చంద్రుని
జయించెను. మఱియు సతిఁడు హరిపద (విష్ణుపద) సక్తుఁడు ప్రాజ్ఞులకుఁ గల్ప
వృక్షమునంటివాఁడు అతని ప్రియురాలగు కీర్తికాంతయు నాతిని గుణముల
ననుకరింపఁదలఁచి యకళంకభావమునఁ జంద్రుని జయించెను. తానును హరిపద
(ఆకాశ) సక్తయయ్యెను. కల్పవృక్ష శోభను (తెల్లదనమును) వహించెను.
ఇటుఁ బ్రియుని గుణానుకరణము గలదు. కాన నిది లీల వేషానుకరణ మి
క్రింది పద్యమునఁ గలదు.

ఆ. వె. పరంగఁ దమ్మితూఁటి పాఁపకడెంబులు

వఱల వేణి యను కపర్దకంబు

హరుని ననుకరించు యా పార్వతీదేవి

లీలతోడ లోకమేలుఁగాక.

౯. కిలికించిత లక్షణము

కం. అళు, కలుక, ముదము, నశ్రువు

గలిసినఁ గిలిగించితంబు . . .

౧౦౭

“స్మిత, శుష్క, రుదిత, హానిత, త్రాస, క్రోధ, శ్రమాదీనాం
సాంకర్యం కిలికించిత, మభీష్టతమసంగమాదిజాధర్మాత్.

ప్రియసంగమమువలనఁ గలిగిన హర్షముచేఁగలిగిన స్మిత, శుష్క, రుదిత,
హానిత, త్రాస, క్రోధ, శ్రమదుల సాంకర్యము కిలికించితము. పై లక్షణమునఁ
బ్రియసంగమము వలనఁ గలిగిన యనమాటలేదు

కిలికించితోదాహరణము

చ. పతి రచితాగసుం డదరిపాటునవచ్చి దృఢోపగూహన

స్థితి నధరప్రవాళము గ్రసెంప ససంధ్రమలోలహస్తయై

“మతకరి! చాలుఁజాలు, నికమాదెసరాకు” మటంచు

నల్కతో

నతివ బొమల్ ముడించె నయనాంబువు తెప్పలనప్పళించుచున్

తా. అపరాధియగు ప్రియుఁడు హఠాత్తుగావచ్చి కాలిగించి మోవికొఱ
కఁగా జేతులతో విడిలించుచుఁ జాలుఁజాలు! నాకడకురాకుము! అని కోప
ముతో నశ్రువుల నాఁపుకొనుచు బొమలుముడించెను.

ఒక ‘మతకరి’ ఇత్యాదివచనములను, బొమలముడుపును, అశ్రువులును,
ప్రియసంగమాది జహర్షముచేఁ గలిగినవికావు, ప్రియాపరాధముచేఁ గలిగినవి.
కాన నిది యుదాహరణార్హముగాదు. ఈక్రింది దుదాహరణార్హము.

క. స్వమనోరథంబులకు భం

గమురానట్లడగించుఁ, గలికి నవులయం

దముతోఁ దర్జించును బ్రియు,

సుమాంగి కల్లేడ్పులేడ్పు సుఖమగ్నయునై.

ఇచ్చటి యడ్డగింపు, తర్జింపులు, కల్లేడ్పులును, బ్రియసంగహర్ష కృత
ములు, ఇదికిలికించితము,

౧౦. మోటాయిిత లక్షణము

కం. ...కడునిష్టకథా

దుల నింగితమెఱిగి గించుట

దలఁపఁగ మోటాయిితంబు దగు నెట్లన్నన్.

ప్రియునిఁ గురించినచు ప్రసంగములందుఁ దనయింగితమును (మనోభావమును) జేష్టలమూలమునఁ దెలుపుట మోటాయిితము.

“తద్భావభావితే చిత్తే వల్లభస్య కథాదిషు

మోటాయిితమితి ప్రామాణికర్ణకందూయనాదికం”

ప్రియునితో రతీక్రీడలఁ దేలవలెనని నునఱు కలుగఁగా నాతనికథలు వినగానే చేయు కర్ణకందూయనాదికమగు చేష్ట మోటాయిితము.

మోటాయిితోదాహరణము

చ. చెలులు నృసింహుగీతమును జేరికగా నవరంజివీణెలో

పలఁ బలికింప నూర్చుచును శాలిక యూర్పులచేత దీపికా

కళిక చలింప “నెచ్చెలులు! కంటిరె! మీ మృదుగానలక్ష్మికిం

దెలియఁగ మెచ్చుచున్నయది దీవియ”యంచుహసించు

నెంతయున్.

తా. చెలికత్తెలు నరసభూపాలునిపై వీణెమీఁద గీతములు పాడుచుండఁగా నొక కన్య విని నిట్లూర్చుచు నా నిట్లూర్పులకు దీపము చలింపఁగాఁ దన యింగితమును వారు దెలియకుండునట్లు “చెల్లారా! చూచితిరా! మీ గానమునకు మెచ్చుకొని దీపము దలయుచున్నది” అని నవ్వుచుఁబలికెను.

ఇట్ల లక్షణమున “ఇష్టకథాదుల నింగిత మెఱిగించుట” అని చెప్పియు గ్రంథకర్త తన యింగితమును దెలుపకుండ నేదో కల్లలాడుచున్నట్లు వర్ణించినాఁడు. కాన నిది యుచితోదాహరణముగాదు. ఈ క్రిందిపద్యము చక్కని యుదాహరణము.

అ.వె. మోహనాంగ! నీదు ముచ్చట లెత్తంగఁ

గోమలాంగి చెవులు గోఁకికొనుచు

నావులింపుకొనుచు హర్షాశ్రువులురాల

నొడలు విలుచుకొనుచు సుండు సుమ్ము!

ఇటఁ జేవులు గోఁకికొనుట, ఆవులించుట, హర్షాశ్రువులు విడుచుట, ఒడలు విఱపు మొదలగు చేష్ట లింగితమును దెలుపుచున్నవి.

౧౧. లలిత లక్షణము

కం. భాసురతనువల్లీ విన్యాసము లలితమ్ము ..

ప్రకాశించుచున్న (చక్కని) శరీరముయొక్క విన్యాసము లలితము. దీనివలన నర్థము స్ఫుటముగా భాసించుటలేదు. “సుకుమారతయాంగానాం విన్యాసో లలితం భవేత్” (కరచరణాద్యవయవములను సుకుమారముగా ననఁగా నొయ్యారముగా నుంచుట లలితము.)

లలితోదాహరణము

చ. వడియు శ్రమాంబులోడుభుజవల్లి మృదంగముమీఁదఁ జేర్చి కీ
లెడలి న నూపురంబు ఘటియింపఁగ దూతి క రారవిందమం
దడుగిడి, కంపిత స్తనరయంబున నూర్పులుదోప నింతి య
య్యెడ నటియించి నిల్చె నభయెల్ల ననంగునిపాలు సేయుచున్.

తా. చెమ్మగిల్లిన చెతిని మృదంగముమీఁదఁజేర్చి, కీలూడిన నూపురము సంధించుటకై యొకపాదమును దూతిచేతనిడి స్తనకంపముచేత నూచింపఁబడిన వేగముగల నిట్టూర్పులు విడుచుచు (స్తనకంపము నిట్టూర్పులవేగమును నూచించు చున్నది.) నొక యింతి నటించి నిలిచెను, ఇది సింగభూపాలీయములోని యా క్రింది శ్లోకమున కనువాదము.

శ్లో. స్వేదక్లేదితకంకణాం భుజలతాం కృత్వా మృదంగాశ్రయాం
చేటిహస్త సమర్పితైకచరణా మంజీరసంధిత్పయా
సా భూయస్తనకంపసూచితరయం నిశ్వాస మామంచతీ
రంగసానమనంగ సాత్కృతవతీ తాశావధౌ తస్మషీ.

ఇందలి స్తనకంప “నూచితరయం” అనుదానికి “కంపిత స్తవరయం” అన్నది సరియైన తర్జుమాకాదు, ‘తాశావధౌతస్మషీ’ అను మాటకుఁ దర్జుమాలేదు.

ఈ పద్యమున నింతి సుకుమారముగా నిలిచినది. కాన లలితము.

౧౨. విచ్ఛిత్తి లక్షణము

కం. ...సొమ్ములల్పములయ్యన్

భాసీలైకు శృంగార వి

కానము విచ్ఛిత్తి మయ్యె గన నెట్లన్నన్

౧౧౨

భూషణము లల్పముగానున్నను శృంగారమున గానవచ్చుట విచ్ఛిత్తి. “స్తోకాష్టాక్షాదునా విచ్ఛిత్తిః కాంతిహీనత్వే” యీ మూరచన కొలదిగా నున్నను గాంతిఃబోషించినచో నదివిచ్ఛిత్తి

చ. పరిమితి భూషణంబులును ఫలముపై నెలవంక నామముం

బరగనొయారియై నయనపగ్గ మొనరై పధూలలామ తా

విరళగణేయతారలు నవీనతరేందుకళావిలాసముల్

వరుగువెలుంగుగా విది మనాటికి విభావరివొప్పుకై వడిన్

తా. కొలది గలుగు నదుటం జంద్రవంకబొట్టును, ధరించి యొక యువతి కొలది చుక్కలును, జంద్రవంకను నహించిన విడిచినాటి రాత్రివలె శోభిల్లెను ఇటుకొలది భూషణములతోఁ గూడ లగవలి శోభిల్లుటచే విచ్ఛిత్తి యను నలంకారము ఈ క్రిందిపద్య మింతకు సుసహజమైనది.

ఆ. వె తానమునఁ గడిందితళతళ మనుమేను

దను లమునఁ గెంపుఁ దాల్చుమోవి,

జీల నవలక, యివియెచాలును వగలాడి

కలరుక్మిల్లుఁ డెడఁద మొలిచియుండ.

౧౩. బిబ్బోక లక్షణము

క. వరునికథయం దనాదర | మరయఁగ బిబ్బోకమయ్యె ౧౧౩

“బిబ్బోక స్వతిగ లేణ వస్తునీప్తేఽప్యనాదరః” (అతిగర్వముచే నిష్ట వస్తువునందుఁ గూడ ననాదరము నూపుట బిబ్బోకము) పై లక్షణమున ‘అతి గర్వముచే’ అని లేదు, వరునికథ యన్నఁ జాలదు.

విబోధోదాహరణము

చ. అతఁడు గుణాభిరాము, డతఁడంగజనన్నిభుఁడంచు నెచ్చెలుల్
పతియగు శ్రీ నృసింహనరపాలు నుతింప లతాంగి నీటుతో
శృతులఁ గరాంగుళుల్ సాసె, శోభన తచ్చరితాభిపూర్ణమై
యతిశయమందు కీర్ణ యుగిమం దవకాశమొనర్చు కై వడిన్.

తా. చెలికత్తెలు నరసభూషాని నుతింపఁగా లతాంగి యాతని చరిత్ర
లచె నిండిన తనచెవులలో సందుసేయు లో యన్నులు చెవులలో వేర్వేర్వఁ
జొనిపెను. ఈ యుదాహరణము ఎఱుగ లేదు గర్వముచే నేర్పడిన
యనాదరమేమియు లేదు. ఈ క్రిందిపద్య ముదాహరణము.

చ. ప్రియుఁడు సతంబుఁ దమ్మునుసంచినఁ దప్పులవట్టుచుండ్రు, నె
మ్మొయినడ నెంత్రుగాని ప్రియుమీఁద నిగుడ్పరు నిండుమాడ్కి నె
మ్మొయినఁ, బాసర్పుపో నిజసమాహితమందు నిషేధ, మీజగ
త్తయిన విలక్షణప్రస్థాని దాల్చిన వాము నాకు గూర్చుతన్
ఇట గర్వముచే బ్రియునియం దనాదిరమఁజూపుట గలదు

౧౮. విహృతి లక్షణము

కం అనుమతిఁ బలుకం

దురుగు తగువేళల ను

త్తర మొనఁగిమి విహృతమనఁగఁదగు నెట్లన్నన్.

పలుకవలసిన సమయమునఁ బలుకకుండుట విహృతము.

‘‘వక్తవ్యకారేంద్రవచో బ్రీడయా విహృతం వుతిం, (సిగ్గుచేఁ బలుక
వలసిన కాలమునఁ బలుకకుండుట విహృతము.) పై లక్షణమున ‘సిగ్గుచే’
అనునది లేదు.

విహృతోదాహరణము

ఉ. బాలిక యల్కతో మఱలిపల్కకయండియ బ్రాణాధుఁ డ
వేర్వేళ తులంబానర్పఁ గడువేగఁ జరాయువటంచుఁ బల్కఁగాఁ
చాలక రోషముం బ్రణయగుంధ్రమమున్ మదిదొమ్ములాడ నీ
లాలకకుండలద్వయ ముదగ్రగతినో ఘటియించె పీనులన్. ౧౧౬

ఒక యువతి ప్రణయశోపముతో మాతాడకుండియుఁ దనప్రియుఁడు తుమ్ము తుమ్ముగా నమంగళశాంతి కై తప్పక 'చిరంజీవ' యనవలసియున్నను ననక చెవులకుఁ గమ్ములు దొడగుకొనెను కమ్ములు దొడుగుకొనుట యమంగళ పరిహారము. అంతకుముందు నిరాభరణురాలై యున్నది, నిరాభరణురాలై యుండుట స్త్రీ కయుక్తము భర్తృశ్రేయముఁ గొరిన స్త్రీ సాభరణురాలై యుండవలెను ఇటభార్య భర్తపైఁ గోపించియున్నను నతని చిరంజీవిత్యము నభిలషించియున్నది కాన నిదివఱకుఁ గోపముచే ధరింపకున్న కమ్ములు వాని శ్రేయమునకై ధరించినది.

తుమ్మినపుడు తప్పక 'చిరంజీవ' యని పలుకవలసియున్నను నలుకచేఁ బలుకలేదు కాన విహృతము. అయితే యీ పలుకకుండుట లక్షణమునఁ దెలిపిన విధమున సిగ్గుచేఁగాక 'యలకచే' నని చెప్పఁబడినది. అలుకచేఁ బలుకకుండుటకన్న సిగ్గుచేఁ బలుకకుంటయే రసవత్తరము. ఈ క్రింది దుదాహరణీయము

అవ-ప్రవాసమునాఁటి నాయకయొక్క చెప్పన నాయకుఁడు చెప్పుచున్నాడు.

ఆ, వె, నెపముతోడఁ గాలనేలనురాయుచుఁ

దరుణి నన్నుఁగనుచు మఱల మఱలఁ

బలుకదలఁచి యెదియో వాతెఱంగడిపియుఁ

బలుకదయ్యె లజ్జ బలిసియుంట.

ఇట సిగ్గుచేఁ బలుకకుంటయే నిబంధింపఁబడినది. ఇది విహృతము.

౧౫. చక్ర లక్షణము

కం. అభిరుట చక్రతము

౧౧౭

భయపడుట చక్రతము "కుఱోపి దయితస్యాగ్నే" చక్రతం భయ విభ్రమః" ప్రియునియెదుట నేదో హేతువుచే భయమిడి త్రొట్టుపాటునొందుట చక్రతము. అనఁగా భయపడఁదగినంత కెద్దహేతువు లేకున్నను బ్రియునియెదుట భయపడుట శృంగారచేష్టగా వా !

చక్రతోదాహరణము

చ. అడుగిడినిల్చు నిల్చి చెలికానలువెట్టు, నదల్చు, సిగ్గునం

దడఁబడుఁ, గాంతుఁడున్న మణిధామమొగిం జొరజాల

కెంతయున్

వడఁకు, గృహంబుసొచ్చియుఁ గవాటముదాఁపుననిల్చు,
నెచ్చెలుల్
వడిఁజనఁజూచినం బెచఁగు వారిజలోచన మాగ్ధ్యసంపదన్.

ఈ పద్యమున 'సిగ్గునం దడఁబడు' చన్నమాటచే భయవిభ్రమము గాన రాదు. కాన నిది యుదాహరణార్హముగాదు. ఈ క్రిందిపద్య ముదాహరణీయము.

ఆ, వె, తొడలమీలుదాఁకఁ గడుఁ దత్తఱించుచు
వంత హోయలునూపె నింతియొకతె
చెలుల హేతువుగనె చెయుచుండు విలాస
మలను హేతువున్న దెలుపవలెనె !

జలక్రీడలాడునపు డొక యువతి చేపలు తన తొడలదాఁకఁగాఁ దొట్టు వడెను దానిచే నొక క్రొత్త హాయిని గలిగెను. ఇట్ల భయపడుటకుఁ దగినంత పెద్దకారణము లేకున్నను భయపడి తొట్టువడుట వర్ణింపఁబడినది కానఁ జకితము.

హాసిత లక్షణము

కం. ...నవ్వుచు | నలరుట హాసితంబు...

ఇంతమాత్రమే కాదు. 'హాసితం తు వృధాహాస్యా యావనోద్భేద సంభ్రమః' యావనోదముచే నకారణముగానే నవ్వుట హాసితము. సాయి భావమగు హాసము వేటు. అది వికృతాకారఛెష్టాదలవలన వ్యక్తమగుచు. ఇది యావనోద్భవమున నకారణముగానే కలుగును.

హాసితోదాహరణము

చ. వదనసరోజ వాసనకు వచ్చిన తేఱి నదల్చి చూడఁగా,
నది యసితోత్పలంబులని యత్సులవ్రాఁలగఁ, జే విదుర్వఁగా
నది మఱలం బయోజమని హస్తయుగంబునవ్రాల, నవ్వెన
మృదవతి 'యేమిసేసినను మానది దేమి' యటం ప నెంతయున్

ఒక యువతి తన ముఖపద్మగంధమునకై వచ్చిన తుమ్మెద నదలించి చూచు చుండఁగా నా తుమ్మెద దాని కిన్నులు నల్లగఁవలని వానిపై వ్రాలెను. ఆపెయఁజేతులతో విదిలింపఁగా మఱల నా తుమ్మెద యాహస్తములను బద్ధము లనుకొని వానిపైని వ్రాలెను. ఇదివిజూచి యేమిచేసినను రిది మానదనినవ్వెను.

ఇట యావనోద్భేదముచే వృథగాఁగలిగిన హాసితముగాదు. తుమ్మెద యొక్క భ్రాంతిచే దాఁజేసిన చేష్టాపరంపరచే గలిగిన హాసితము. ఇది యాదా హరణీయముగాదు.

కం. తలవనితలఁపుగ నవ్వెం
దలియందోడి యిదియేలనా? నిక్కముగా
నలరులవిల్తుం జెక్కెను
చెలిమేనను రాజ్యమందు సింహాసనమున్.

ఇట యావనోద్భేదజమగు హాసితము వర్ణింపఁబడినది. కాన హాసితము

౧౭. కుట్టమితము

కం. ...రతుల నతిసమ్మర్దో | జ్వలసౌఖ్యము కుట్టమితము

రతులలోఁ గలిగిన తద్దయు నలుగుడులచే మిక్కిలి సౌఖ్యమునుగొనుట కుట్టమితము. ఇంతకన్న సాహిత్యదర్పణలక్షణము మేలైనది.

“కేక స్తనాథరాదీనాం గృహేహర్షేఽపి సంభ్రమాత్
ఆహూః కుట్టమితంనామ శిరః కర విధాననం”

ప్రియుఁడు దన కేక స్తనాథరాదులను గ్రహింపఁగా లోలో హర్షించుచుఁ గూడఁ దత్తఱపడిచు శిరస్సును గరములను గదిల్చుట కుట్టమితము.

కుట్టమితోదాహరణము

చ. కెరలిప్రియఁడు మోవిపయిఁ గెంపులునింపుట బారవశ్యత
త్పరత నెఱుంగ లేక పిడిప న్నిలువద్దము చూచి సిగ్గునం
దరుశి చెలుల్ గనుంగొనినఁ దారిక నేమని యాడుకొందురో
వరుని? నటంచు జిల్కకు నవారణముద్దులు వెట్టుసారెకున్.

ఇది నాయక ప్రియుఁడు రతులయందు మోవిపయిఁ గెంపులునింపుటఁ బారవశ్యతత్పరత నెఱుంగ లేక పోయినది. ఇది రతిసమ్మర్దసౌఖ్యము కానఁ గుట్ట మితము. కాని యిది యంత లెస్సగాలేదు. ఈ క్రిందిఁద్య ముదాహరణీయము.

కం. తలిరావ చుట్టమగునా
చెలికమ్మవిని గ్రసింపఁ జెలువుండు, కరం
బుల నున్న కంకణంబులు
గలగలమనె నెతో బెడఁదకలిన కరణిన్.

ఇటు నధరపానకృత సౌఖ్యముచేఁ గఁచిపూసనము కలిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది. కానఁ గుట్టమితము.

౧౮ కుతూహల లక్షణము

కం లలనకుఁ జపలత కుతూహలం బెట్లనన్.

చాపల్యము కుతూహలమని యర్థము. “రమ్యకస్తు సమాలోకే లోల తాస్యాత్కుతూహలం” సుందరమైన వస్తువును సంపర్శించుటయందుఁ జూపు చాపలము కుతూహలమనఁబడును

కుతూహలోదాహరణము

చ. కలికి నృసింహభూమిభుసఁ గాంచి నవప్రణయాభిరామయై
లలితక రాబ్జకేళి కమలంబు భ్రమింపఁగఁ జేసెఁ బ్రథమం
బంపడఁ “బ్రాణనాథ! హృదయాబ్జము నిన్నెడఁబాయలేక యి
ట్లెలమి భ్రమించుచున్న” దని యేర్పడఁజెప్పెడిచంద
మాందగఁన్.

ఒక యువతి నరసభూపాలునిఁ జూచి నూన ప్రణయము గలిగినదై తన
చేత నున్న లీలాకమలము “ఓ ప్రియఁడా! నా హృదయకమలము
నిన్నెడఁబాయ లేక యావధముగాఁ దిరుగుచున్నది” అని చెప్పుచున్నచంద
మనఁ ద్రిప్పఁదొడగెను

ఇటు రమ్యవస్తువగు ససభూపాలుని సంపర్శించుటవలనఁ గలిగిన చాప
లము వర్ణింపఁబడెనది ఈ క్రంది మనుచురిత్య పద్యముగూడ నుదాహరణము.

చ. జిలుగులఁబెట్టుచుం దొడఁగ జెచ్చికి వావడయంట మైతడిం
దెళివేళలేని చీరగటి, వింకపుం బుచ్చుం, కేరుకొంచు పె
జలకములాడియాడి యొక చాన కిరసి కేకలై సృష్టిన
వెలువడిచూచె లోపడితి నెకని బాసవ ల్పేర్ యనన్.

ఇటు నా రాజును విధివెంటఁ జూచునట్లుగాని దాని నాయిత
చాపలము గనఁబఱచుచున్నది

నరసభూపాలీయకర్త యిచ్చిన పదునెనిమిది మ్రాగలపెట్టల నిటఁ
జూపితిమి. సాహిత్యదర్పణమునఁ గలువదెలిమిదింటిని నాచెప్పెను,
వానినిగూడ నిటఁ జూపుచున్నాము.

౧౯. శోభా లక్షణము

“రూప, యావన, లాలిత్య భోగాద్యైరంగభూషణం శోభా” రూపము, యావనము, సుకుమారత్వము. భోగము (స్రగ్ధ్రచ్ఛందన తాంబూలాది సేవనము) మొదలగువానివలన నంగములకుఁ గలిగిన యందము శోభ. మొత్తముమీఁద నయత్నకృతమగు నందము శోభ.

శోభోదాహరణము

అసంభృతం మండనమంగయప్తే, రనాసవాశ్శిం కరణం మదస్య,
కామస్యపుష్పవ్యతిరిక్తమస్త్రం, బాల్యాత్పరంసాధవయః ప్రపేదే
శరీరమున కయత్నసిద్ధమగు నలంకారమును, అసవరూపముగాని మద
కారణముగు నొక సాధనమును, మృదునికీఁ బుష్పముగాని యొక బాణమును
నగు యావనము నా పార్వతి పొందెను ఇట యావనశోభ వర్ణింపఁబడినది.
భోగకృతమగుశోభ కీ క్రింపద్య మదాహరణము.

కం. కనుదోయి కజ్జలంబును,

దనూలతకు దువ్వలువయ్యె, దములపుటెఱుంగు

దనమును మోగికి, నిదె భూ

వణ మితరము దూషణంబు జవరాళికిలక

భోగవన స్రగ్ధ్రచ్ఛందన తాంబూలాది సేవనమని తెలిపితిమి. అయితే భోగ
కృతమైన శోభ యయత్నకృత మెట్లగును? అని ప్రశ్న యుదయించును.
స్వభావసిద్ధమగు శోభ యున్న సే భూషణాదుల శోభయు మెరయును స్వభావ
శోభలేని భూషణశోభ మెరయదుగాదా! ఇట భోగకృతశోభయన స్వభావ
శోభలేని కేవల భోగకృతశోభ యని భ్రమింపరాదు మిగిలిన రూపాదుల
శోభ యూహ్యము.

౨౦. కాంతి లక్షణము

“నైవకాంతిర్మన్మథా ప్యాయితద్యుతిః” మన్మథునిచే వర్ణింపఁజేయఁ
బడిన యా శోభయే కాంతి యనఁబడును. మన్మథోన్మేషము గలుగకముందున్న
యందచందములు మన్మథోన్మేషము గలిగినపిమ్మట మఱింత లెస్సగా శోభిల్లును.

కాంత్యుదాహరణము

కం. తొలుప్రాయపు మగకొమదల

తలఁపుల తమకములు మిగులఁ దను నెదురుకొనం

జలజాతీ జవ్వనము గడు

వెలసెఁ బ్రతిక్షణము వింతవింతగ నంతక.

ఇట యావనమున యావనశోభ ప్రితిక్షణమును వింతవింతగాఁ గనఁబడుట మదనోన్మేషముచేత నేకదా ! కాన నిది కాంతి.

౨౧. దీప్తి లక్షణము

“కాంతిరేవాతివిస్తీర్ణా దీప్తిరత్యభిధీయతే” అత్యంతమైన కాంతియే దీప్తి యనఁబడును.

దీప్త్యుదాహరణము

కం. ఎలజవ్వన మెలయింపఁగ

విలాసముల నొడలిపెని, విరివిల్తుండున్

ఇలుద్రొక్కి యెసరువెట్టఁగఁ

గలఁపదె చెలి తపసి నేనిఁ గనుచూపులచేత్²

ఇట నాకాంతి మదనుఁ డెసరువెట్టుటచే మఱింత వరిల్లినది. కావుననే కను చూపులచేతనే తపసి నేనిఁ గలఁచును కాన నిది దీప్తి

౨౨. ప్రగల్భతా లక్షణము

“నిస్సాధ్వసత్వం ప్రాగల్భ్యం” బిరియుఁడు బిరియారాళితోఁగాని ప్రియారాళ ప్రియనితోఁగాని రమించుపట్ల నప్రతిబంధకముగా వర్తిల్లుట.

ప్రగల్భతోదాహరణము

ఆ. వె. కాఁగిలింపఁ దమ్ముఁ గొఁగిలించుచు బిగ్గ

ముద్దులాడఁ దమ్ము మద్దుగొనుచు

మోవి గఱవరేఁగి మోవినిం గఱచుచుఁ

జెలులు ప్రియుని దానుఁజేసికొండ్రు.

ఇందు నాయక యప్రతిబంధముగాఁ బ్రగల్భముగా నాయకునితోఁ గ్రడించుచున్నది.

౨౩. బౌదార్య లక్షణము

‘బౌదార్యం వినయస్సదా’ బౌదార్యమున వినయము. వినయమునఁ బ్రియుని యపరాధము చెలిసినను గోపమును వహింపకుండుట

బౌద్ధాగ్రోదాహరణము

గీ. చిటుతయలుకను వహించి చిగురుబోడి
యలఁతి నావ్వులు, సిగ్గులు, గొలఁది యూర్పు,
అలరఁ 'దాఁకకు! దాఁకకు' మనుచు జరిగి
పోయి మెలమెలగి గవాక్షమును బిగించె,

ఇటు సాపరాధుడగు ప్రియునియం దలఁతితోపమును మాత్రము వూని
యాతఁడు చరణపాత మొనర్పరాఁగా నన్ను దాఁకకుమని జరిగిపోయి కిటికీ
మూసెను. (కేళికె).

అతని నమస్కార మక్కఱలకయే నాయక ప్రియన్నురాలై నంగున
నాదార్యము చూపబడినది

౨౪ మద లక్షణము

“మదోవికారస్సౌభాగ్య యావచాద్యవశేషజః” సౌభాగ్యము, యావ
నము మొదలగువానియొక్క గర్వమువలనఁ గలిగిన వికారము మదము

మదోదాహరణము

గీ నా నుచు జెక్కి శులపైని నావకుండు
స్వ చుముగావ్రాసెఁ బుష్పముజరి నటంచు
మరిసిపో, కిటి వన్యయుం బొందకున్నె²
పాడువణఁ కట్టిచో విష్ణుపఱుపకున్నె.

ఇటు సౌవాగ్యగర్వమువలనఁ గలిగిన మదము స్పష్టము.

౨౫ కేళికె లక్షణము

“తిపసం ప్రియవిచ్చైదే స్మరావెగోఽప్యేతి¹” ప్రియవిహ సమయమున
మోహాతిరేకముడఁ గాను చెప్పె.

తపనోదాహరణము

మ కడునిట్టూర్పులుపుచ్చు, నెలఁబొరలుకా, గాలచుకా భవార్థ మె
ప్పుడు, బిట్టేడుపు, గృశీభవించిన కరంబుల్ పేయు నట్టిటులన్
బడయంగాఁ గలనై న నీకలయికన్ వాంఛించు నుద్రంపఁగా,
నిడఁడద్దానినిఁగూడఁ బాడువిధియోయి! యెంతి దౌర్భాగ్యయో²

౨౬. మాగ్ధ్య లక్షణము

అజ్ఞానాదివ యా పృచ్ఛా పృతీతస్యా౨ పివస్తునః
వల్లభ్య పురఃప్రోక్తం మాగ్ధ్యం త త్తత్త్వజేదిభిః.

తెలిసియున్న వస్తువును గుఱించియుఁ దెలియని విధమునఁ బ్రయసన్నిధినిఁ బ్రశ్నించుట మాగ్ధ్యము.

మాగ్ధ్యోదాహరణము

కం. చెలికాండ ! నాదు కంకణ

ముల ముద్దులుమాటుగట్టు ముక్తాశలశుల్

గల వేవృత్తంబుల ౨ నే

సలంబునను ౨ నాఁటిరెవలు ౨ సరిగఁ దెలుపవే !

౨౭ విక్షేప లక్షణము

భూషణా మర్ధరచనా । మిధ్యా విష్వ గవేతుణం

రహస్యాఖ్యానమీషచ్చ । విక్షేపో దయితాంతికే

ప్రియునియెదుట భూషణములు సగము దాల్చుట, యూహకయే యటు నిటు చూచుట, రహస్యముగా భిషించుట మొదలగు చేష్ట విక్షేపము.

విక్షేపోదాహరణము

కం, అఱవిరిసిన వేసలితో

నఱదీర్చిన బొట్టుతోడ సకుమనుగొన్న

టరయుచు దెసలం బ్రియుతో

జరుపును గోమలి రహస్య సంభాషణముల్.

౨౮. కేళి లక్షణము

“విహార సహకాంతేన క్రిడితం కేళి రుచ్యతే” కాంతునితో విహరించు నపు డొసర్పు చుంబనాలింగనాది క్రిడ కేళి.

కేళ్యోదాహరణము

కం కనులకా రాలిన పుప్పొడిఁ

దన వదనానిలముచేతఁ దలఁగింపఁగఁజా

లని ప్రియునిఁబొడిచెఁ దీన

స్థని యొకతె పయోధరమునఁ దడవ్వుతునునన్.

తన ముఖవాయువుచే బ్రయుండు ప్రియురాలి కను లూచుచుండఁగా నాప్రియురాలు కనులలోని పుప్పొడి పోయినను బోలేదని మఱి మఱి నూచించుకొనుటకై మఱింత దగ్గఱకు వచ్చుచుఁ దన స్తనాగ్రముగ నాతనిఁ బొడుచుచున్నది.

గీ. మఱియు శృంగార హంగనామణులయందు

నంకురిత, పల్లవిత పుష్పితాదిభేద

వర్ణితాకృతియై దశావస్థలయ్యె

వీని నామకృమంబులు విస్తరింతు.

౧౨౨

స్త్రీలయందు శృంగార మంకురావస్థ, పల్లవావస్థ, కోరకావస్థ, పుష్పావస్థ, ఫలావస్థ యను పంచావస్థలను గ్రీమముగాఁ బొందును. ఈ పంచావస్థాత్మకమగు శృంగారము దశావస్థలను బొందును. వీనిని గ్రమముగా నెఱిగింతును.

ఇట శృంగారమన విప్రలంభశృంగారము ఈ విప్రలంభము సంభోగావస్థ ముందును బిమ్మటనగూడ సంభవించును సంభోగావస్థ ముందున్న విప్రలంభమునకుఁ బూర్వరాగమనిపేగు ఆ పూర్వరాగ రూప విప్రలంభ శృంగారమేకదా యంకుర్యావస్థలను బొందును అనఁగాఁ గ్రమాభివృద్ధిని బడసి సంభోగమునఁ బర్యవసించును. మఱియు శృంగారమన శృంగారరసమని కాక దాని సాయిభావమగు రతియే యిట నుద్దిష్టము. ఆ రతి దశావస్థలను బొందుననుటయు దోషమే. ఇఁకేమనఁ బూర్వరాగ రూపవిప్రలంభశృంగారము యొక్క సాయిభావమగు రతి వలన దశావస్థలు గలుగును. రతియే దశావస్థలను బొందదు. అట్టి రతివలన దశావస్థలు గలుగును. పైపద్యమునఁ 'ఒల్ల విత్త'కుఁ బిమ్మట కోరకిత' అని యుండవలెను. దానిని జేర్చక తదనంతరావస్థ యగు పుష్పితత్వమును చెబుపుటదోషమగును.

మొత్తమమీఁదఁబూర్వరాగ రూపవిప్రలంభమునందే (అభిలాష రూప విప్రలంభమునందే) దశావస్థలు గలుగును. సంభోగావస్థపిమ్మట సంభవించిన విప్రలంభమునందుఁ గూడ నీదశావస్థలలోఁ గొన్ని సంభవించును. అట నే యవస్థలు గలుగునో ముందు చెప్పుదుము.

దశావస్థలు

క. ఇలఁజూచుట, చింతించుట

తలఁచుట, గుణవినుతి, యరతి, తాపము, లజ్జ

స్థలనము, గమనము, మూర్ఛయు

నల ధన్యత యన నవస్థలగు నెట్లన్నన్.

౧౨౩

చూచుట, చింతించుట, తలచుట, గుణవినుతి, యరతి, తాపము, లజ్జా త్యాగము, గమనము, మూర్ఛ, ధన్యత, అనునవి దశావస్థలని గ్రంథకర్త యుద్దేశము. దీని కాకరమిది —

దృఙ్మనస్సంగ సంకల్పా, జాగరః కృశతాఽరతిః

హీత్యాగోన్మాద మూర్ఛాంతా ఇత్యనంగదశాదశ.

దృఙ్మ (దర్శనములేక చక్షుస్ప్రీతి) మనస్సంగము, సంకల్పము, జాగరము, కృశత, అరతి, హీత్యాగము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, అంతము (మరణము) అనునవి పది మన్మథావస్థలు నాయక నాయకుని జూడఁగానే ‘చక్షుస్ప్రీతి’ యను పృథమావస్థలగును విమృట మనస్సు వానిపై బడును. ఇదియే మనస్సంగము. విమృట నతని సంగమచింత ఇది సంకల్పము. ఆ సంకల్పముచే నిదురలేకుండుట తటస్థించును ఇదే జాగరము. దానిచే శరీరము కృశించును ఇదికృశత. దానివలన దేనియందును బ్రీతిలేకుండుట. ఇదియే యరతి పిమ్మట లజ్జాత్యాగము నేనిమాటలాడుట. ఇదియే హీత్యాగము. తదుపరి యున్మాదము. తుదికి మరణయత్నము (మరణము గాదు.)

ప్రతాపరుద్రీయమున నీ దశావస్థలకుఁ దోడుగా ప్రలాపము, సంజ్వరము, అను మఱి రెండవస్థలు చెప్పఁబడినవి భావప్రకాశమున నీయవస్థలు భిన్నములుగా నున్నవి ఎట్లన

దశధా మన్మథావస్థా భవేద్దాదశధాఽపి వా

ఇచ్ఛోత్కంఠాభిలాషాశ్చ చింతాస్మృతి గుణస్తుతీ

ఉద్వేగోఽథః ప్రలాపస్యాదున్మాదో వ్యాధిరేవచ

జాడ్యంమరణ మిత్యాద్యేద్వైకైశ్చిద్వర్జ్యతే బుధైః

ఇచ్ఛ, ఉత్కంఠ, అభిలాష, చింత, స్మృతి, గుణస్తుతి, ఉద్వేగము, ప్రలాపము, ఉన్మాదము, వ్యాధి, జాడ్యము, మరణము, అను పండ్రెండంటిలో మొదటివి రెండును, (ఇచ్ఛ, ఉత్కంఠ) గొందఱు విడిచిరి.

నరసభూపాలీయ పద్యమునందలి ‘గమనము, ధన్యత’ యనునవి పై వేని యందును గానరావు. ‘గుణవినుతి’ భావప్రకాశతత్వమునఁ గలదు. ‘తాపము’ సంజ్వరనామముతోఁ బ్రతాపరుద్రీయమునఁ గలదు.

ప్రలాప, సంజ్వరములు గలిపికొని దృంజ్మనస్సంగ సంకల్పాదులగు పదియును స్వీకరించి మొత్తము పండ్రెండవస్థలు స్వీకరించుట యుచితమగును.

అంద్రకావ్యములలో నాయక చేయు చంద్రాదిదూషణము లీ ప్రలాప రూపములే. ఈ ద్వాదశావస్థాత్మకమగు శృంగారమునకుఁ బూర్వరాగమని పేరు. అనఁగా సంభోగశృంగారమునకుఁ బూర్వావస్థ.

క్రమముగా నరసభూపాలీశు దసావస్థలకు లక్షణలక్ష్యములను జూపుదుము.

౧ చూచుట (చక్షుష్ప్రీతి)

“అదరాద్దర్శనం చక్షుష్ప్రీతి రిత్యభిధీయతే” నాయక నాయకుని నాదరమునోఁ జూచుట చక్షుష్ప్రీతి యనబడును.

మ, అనురాగాం మధి యబ్బి బెల్వడిన యట్లాపూర్ణ ఘర్మాంబువుల్
దనువల్లిం దిగ జాఱి గన్నుంగవ తేదఘ్నల్ పిసాళించుచున్
ననఁల్కాని పురఃప్రవేశకలనానాళికదామంబు లై
తనరం గోమలి నిన్నుఁజూచె నరసేంద్రా! సాంద్రతేజోనిధి!

అనురాగముద్ర ముద్బవవిధమునఁ జెనుటజూపి శరీరమునుండి దిగ జాఱఁగా మన్మథుని పురఃప్రవేశ సమయమునఁ గట్టిన లామరపువ్వులదండలైన చూపులతో నాయకుని నరసభూపాలా! నిన్నుఁ జూచెను

ఇటు నాయక యాదరమునో నాయకునిఁ జూచినట్లు జెప్పఁబడినది. కావునఁ జక్షుష్ప్రీతి.

నాయక నాయకునిఁ బ్రత్యక్షముగా దర్శించుటచేతనేకాక వానినిఁగూర్చి విసుటవలనను, జిత్రమునఁ గాంచుటవలననుగూడఁ రతి గలుగునని యాలంకారిక మతము. “శ్రీవణాద్దర్శనాద్వాఽపి”

౨. చింతించుట (సంకల్పము.)

మ, అరవిందంబు విలాసమందిరము, నీహారాంశుఁ డెకోదరుం,
డరయకా గోత్రవిరోధమేటికిఁ ననర్హంబంచు నూహించి యి
ద్వరఁ బొందిం గు పయోధికన్య క్రియఁ జేర్చుం గేలు గండస్థలిం
దరుణీగత్నము చింతచేత, నరసేంద్రా! సాంద్రతేజోనిధి ౧౨౫

పద్మము నాగ్రహము. చంద్రుఁ డేకసోదరుఁడు. పి రిరువురకును విరోధ మేమి? పి రిరువురకును బాతునుగూర్చుదనని లక్ష్మీదేవి తనహస్తమునఁ జెక్కిలి నేర్చియున్న విధమున నిటఁ బ్రియునిఁ జింతించుచు నాయక చెక్కిలిపైఁ

జేయిచేర్చియున్నది. ఇట్లుగాక నాయక నాయకులు పరస్పరసంగమోపాయమును జింతించుచున్నట్లు చూపవలయును. ఎట్లన

కథమిత్తే కురంగాక్షింసాక్షాల్లక్షీం మనోభువః?

ఇతిచింతాకులః కాంతోనిద్రాం నైతినిశీధిం.

మన్మథుని లక్ష్యవలెనున్న యా కాంతను నే నెట్లు చూడఁగలనని చింతాకులుఁ డైకాంతుఁడు రేల నిద్రింపఁడు—ఇట్ల సంగమోపాయచింత గలదు. పై పద్యమున నివ్వధము లేదుగదా !

3. తలఁచుట—స్మృతిఁగలఁగా సంస్కారజన్యమగుజ్ఞానము మ నరభూషాదులపై మనంబిడక దృగ్వాప్తపారమెంతే బరస్పరసందర్శననాతిభిన్నమయి చూపట్టంగఁ గార్యాంతరస్మరణఁ బ్రేమయులేక నిశ్చలతనీ సాంగత్యముం గోరి మాహరిణీలోచన మాత్మయందు సరసేంద్రదా! నిన్ను భావించెరా!

ఓ నరసభూషాలా ! భూషణగులమీఁది మనస్సుపోసక దృగ్వాప్తపారమొకరి నొకరు చూచుకొనుటకన్న భిన్నముగానిదిగా ననఁగా నిన్నదియు దానిని నీవును జూచుచున్నట్లుగానే చూపట్టఁగా దేనినిఁగూర్చి దలంపక నీ సాంగత్యమునగోరి యాత్మయం దా యువలీ నిన్నే స్మరించినది ఇందు సంస్కారజన్యజ్ఞానములేదు. ఇది ఉదాహరణార్హముగాను. ఈ క్రింది అలకలునెదరగ అను పద్య ముదాహరణార్హము.

ఇచ్చటివ్యంగ్యము (ఒకానొక యోగిని భగవద్దై క్యమునుగోరి ధ్యానించుచున్నది) నూహించుకొనునది. ఈ స్మృతి పూర్వరాగమందుకన్న సుత్రవిప్రతిభమునందు రసవత్తరముగానగును. ఎట్లన

క. అలకలు నెదరఁగఁ బెనువే

నలి విరియఁగ, నూర్పులకు స్తవద్వయ మెగయక

వలవ ప్రిదుల, నెదఁ గేలిడి

చెలి రతివివశతఁ బరున్న చెలువముఁ దలఁతున్.

ర. గుణవినుతి

మ. పలుకుందోడగు వీణెతోఁ జెలియ నీపై గీతముల్ మీఁటఁదొయ్యలిమైనీడ మెఱుంగుఁగాయనిరవై యవ్వీణలో “వాణియో

లలితాంగీ! మనచిత్తముంబ్రియుండు గొల్ల లెప్పటెగా!”

యంచు వె

ల్పలికిం దా నుబుసాడ వచ్చె ననఁ గన్పట్టున్ నృసింహాధిపా!

నాయికవీణెపై నరసభూపాలునిపై గీతములు మీటుచుండెను. అప్పుడు నాయికయొక్క బింబ మా వీణెయొక్క కాయలోఁ బ్రతిఫలించెను. ఆ ప్రతి బింబమా వీణెలో నున్న సరస్వతీదేవి నాయికతో “నరసభూపాలుండు మన చిత్తమును గొల్లఁబెట్టెగదా!” యని యుబుసాడుటకై వచ్చిన ట్లున్నది.

ఇట గుణములేమియు నుతింపఁబడలేదు. గుణకథనము చేసినఁగాని గుణ విసుతి కాదుగదా! ఈ క్రింది దుదాహాఁజీయము.

కం. ఆయందంబాచందం

బా యా నెఱజాణతనము, లామాటతనం,

బేయెడఁ గన, మా సుందరి

యా యజ్ఞ సామాన్యసృష్టి యగునే తలఁపెన్.

జాగరము, కృశత, అను రెండవస్థలును దృఢనస్సుంగల్లోకమునఁ గలవు వాని కుదాహరణము లివి —

నాయకుని జాగరావస్థ కిది యుదాహరణము —

కం. ఏ కడయం దే చెట్టున

నే కొమ్మును గూరుచుండి యెల్లెత్తి మెడన్

శ్రీకరసుధాంశులేఖ వి

లోకించెఁ జకోర మట్టులు నిశం గడపెన్.

కృ శ త

గీ. వలపుగొని పెల్లువలకాఁక నలుగుడువడి

పాప మా బాలయెడలు సాఁబాలుమాత్ర

మిగిలియున్నది నీకయి, మిత్తిగొంగ

వేల్పుకయి గట్లరాయనిబిడ్డవోలె,

గీ. అరతి. (విషయ నివృత్తి).

మ. నిరతం బాత్మకరాంఘ్రి బాహు నఖ కాంతిస్ఫూర్తికిం దిగ్గుడై
శరణం బొందు ప్రవాళపద్మబిసపుష్పశ్రేణిని గృమ్మఱన్

శరణం బందుట హీనమంచునా! మదికొ శైత్యోపచారక్రియా
గరిమం బొల్లదు మానినీమణి కడంకకొ శ్రీ నృసింహాధిపా!

తన చేతులు, కాళ్ళు, బజములు, గోళ్ళు, పీయొక్క కాంతికోడి
శరణు బొందిన చిగురాకులను, దామరపూలను, దామగతూండను, బూలను
దాను శరణు గోరుట హీనకృత్యమని కాబోలు నాయిక శైత్యోపచార
మొల్ల కున్నది.

ఇటు శైత్యోపచారమం దరతి చూపబడినది కాని యరతి యన
విషయ నివృత్తి యని చెప్పితిమి. ఆహారాదులంగుఁ బ్రీతిలేకంట యరతి
యనబడును. కాన నిది యుదాహరణార్హము గాదు. ఈ క్రిందిపద్య
ముదాహరణీయము.

కా. ఆహారంబును మాని, పూని వివతావ్యావృత్తినికొ, జిత్తముకొ
‘సోఁహం’ వృత్తికిఁదిప్పి. నిల్వఁబడ నాసాగ్రంబునంజాపు వా
గ్రాహిత్యంబు వహించి శూన్యముగ లోకంబెల్ల భావించు వో
హోహో! యోగినివో? వియోగినివో? నా కోసీ! చెలీ! చెప్పవే!

ఇందు విషయవ్యావృత్తి గలదు. కాన నరతి.

౬. తాపము

మ ధవళాక్షీనుణి మేను హేమలతశుక తత్త్వంబు మున్నెల్లఁద
త్కవిలోకోక్తి యటంచునుంటి నది తధ్యంబయ్యె, నెట్లన్న భ
వ్యవియోగానలత స్తమై నివిడ బాష్పాసి క్తమై డస్సియున్,
నవళోభాతిశయంబుఁజెందె నరసేంద్రా! సాంద్రతేజోనిధి

ఓనరసధూపాలా! ‘ఆయువతిమేను బంగారుతీగ’ తానుమాటను గవి
ప్రాణోక్తిగాఁ దలఁచితిని. కాని యది వియోగాగ్ని త స్తమై బాష్పాసి క్తమై
కృశించియు నూతనశోభను వహించినది. కాన నిజమనియిప్పుడు గ్రహించితిని.
బంగారుతీవను గాచి నీళ్ళముంచి తీయుదురు. అప్పుడది శోభాయమానముగా
నుండును

ఇందు నాయికయొక్క తాపమును వర్ణింపఁబడినది. కాని తాపము
వలన నామె దేహమునఁ గలిగినకార్యములు వర్ణింపఁబడవలెను. అప్పుడది
హృద్యముగా నుండును. ఎట్లన

చ, అల చలిమేనిపైనిఁ గల య స్పృశుఁ దామరతూండ్లు తేంటబా
రులవలె నయ్యె, నింద్రమణిరూపువహించెను నత్తుముత్తై మూ
ర్వులకుఁ, దటాన బున్ను మని పొంగెఁ జరుంగవ నిడ్డ కప్పము
క్కల! మెయిలబడ్డ నీర్మణ్యగఁ గ్రాఁగిన యిన్ము పయింజలంబటుల్.
ఇటఁ దాపముయొక్క కార్యములు వర్ణింపఁబడినవి.

2. లజ్జాత్యాగము

మ చెలి నీమూర్తి లిఖించిచిత్రపలకం జెన్నొందు బాష్పాంబుపి
చ్చిల మాపయ్యెదమిఁదఁ జేర్చుకొననాచిత్రం బలక్ష్యంబుగా
బలిరే! కట్టినచీఁయుం బగయకాఁబాటించె దైవంబటం
చలిసీలాలక యార్తిజెందు నరసింహ! యింకఁ బాలింపుమా!

ఓనరసభూషా! నాయక చిత్తరువున నీమూర్తిని వ్రాసి దానినిఁ
గన్నీటఁ దడవిన పైటపైఁ బెట్టుకొని నాతడిచె నాచిత్తరువు కరిగి కనఁబడక
పోయెను. అప్పుడది నాచీరయేనాకుఁ బగగాజ్జె నముసేసెనే, యని యార్తినిఁ
జేంచెను.

చిత్తరువునఁ బ్రయోనిత్రాముట, నాచీరయేనాకుఁ బగయయ్యెనని విల
పించుటయు లజ్జాత్యాగ కార్యములని కవితలంచెను చిత్తరువునవ్రాయుట
చిత్త్రవిసోదార్థము. ఇగి లజ్జాత్యాగోదాహరణముకాఁ జాలదు. ఈ క్రింది
పద్యమును గనుఁడు

మ, అనిచింతించుచు మినకేతన ధనుర్జ్యాయుక్తనారాచదు
ర్దినసమూర్చిత మాససాంఘ్యహయై దీపించు పెందత్రరం
బునఁ బేటెత్తినలజ్జ నంఘ్రికటకంబుల్ మ్రోయనడ్డంబు ని
ల్చిన నయ్యచ్చుఁజూచి కేరఁజనిపల్కెన్ వాఁడు విభ్రాంతుఁడై.

ఇటవరూధి లజ్జాత్యాగము నెని పేటెత్తినలజ్జ) ప్రవరుని మార్గమున
కడ్డము నిల్చినది వతియు నాయకుని గోత్రస్థలములు, మొదలయినవియు
లజ్జాత్యాగ కార్యములే యగును.

౩. గమనము

మ, చెలులున్ వంచనచేసియొక్కతయ తాఁజెన్నొండనీయొద్దకున్
నలినాక్షిమణి రాఁదలంచి నవరత్న ప్రోతసాదాంగణ

స్థులన్ వె న్చసివచ్చు నిర్మలశుచ్యాన్ నిరీక్షించి నె
చ్చెలి యే తెంచె నెఱుంగఁజూయినని నిల్చెన్ శ్రీసృసింహాధిపా!

చెలికత్తెలను వంచించి తా నొక్కతయె నీవద్దకు రాదలంచి రత్న
సాధాంగణమునఁ దన్ను వెండించినచ్చు నీడను గని తన్నెఱుంగుటకై చెలికత్తె
వచ్చుచున్నదని భ్రమపడి నిలిచెను.

ఈ గమనము నే యలంకారికులును చెలుపలేదు, దీని సానమున 'ఉన్మా
దము' గలదు.

ఉన్మాదము

గీ. అన్న భృంగంబ! భ్రమియింతు వఖిలదిశల

నాదు వలపులరాజీ గన్నట్టెనోయి!

'బౌ' నటందువు సఖ! తెల్పు మాలసింప

కెచటఁగల² యేమి గామిచు² నెట్టిదామె?

భృంగమును గుఱించి యిట్టి పృశ్న యున్మాదకృతిముగాక కింకృతము!

౬. మూర్ఛ

మ. బలితంబైన యనంగ వేదనలచేఁ పల్కాఱు నిల్పోవ లే
కలిసీలాలకప్రాణముల్ వెడలి నేత్రాంభోషమార్గంబునం
గలయం బ్రాణుచుచ్చి యన్నెలవునం గన్నీటి యేఱడ్డమై
నిలువ న్నిల్చె నృసింహభూరచుణ! యన్ని పంగఁబాఁడింతటకొ

మృతవేదన సహింపలేని నాయికప్రాణములు కన్నులమార్గమున
వెడలిపోఁబూని యచటఁ గన్నీటిప్రవాహ విడ్డగింపఁగా నాఁగెను.

ప్రాణములు కన్నులలోనికవచ్చుట మూర్ఛాకార్యముగాఁ దెలుపఁబడినది.
ఇదియు వృద్ధముగాలేదు. ఈ క్రిందపద్యముఁ గనుఁడు

కం. పిలిచినను బలక, దంగం

బుల నట్టిటులు కదల్చుబోవదు, కనుద

మ్ములఁ దెఱవదు, రోజాచుఁ గడు

వలవంతలఁజిక్కి బాల పాన్పునసాలెన్

పిలిచినను బలకమండుట అట్టిట కదలకుండుట, కనుదమ్ములు దెఱవ
మండుట, రోజాట, అను నివి మూర్ఛాకార్యములు. ఏనిచే మూర్ఛ వ్యక్తమగును.

౧౦. ధన్యత

మ. శుకవర్గం బాకమాటలో మెలంగె, నాసూనాయుధుండంతరం
 గికుండైయుండె, మరాళమొక్కనడకం గ్రేళ్లుబ్బివర్తించె, బా
 యక వేడ్కొ సుముఖత్వమొందె శశి మాయజ్ఞాక్షి
 సేమంబుతో

నకలంకస్థితి నీపుగూడ నరసింహా ! రాజకంఠిరవా ! ౧౩౩

‘నీవు మా యువతిని గలియంగాఁ జిలుకలు దాని మాటలో మెలంగెను,
 (పూర్వవైరము మానెను,) మన్మథుఁ డాంతరంగికుండై వర్తిలెను (ఏచుట
 మానెను) హంస అనుకూలముగా వర్తిలెను, విరోధము మానెను, చంద్రుఁడు
 సుముఖత్వ మొందెను, ఆతఁడు వెనుక బాధించెను, ఇప్పు డనుకూలఁ
 డయ్యెను.)

ధన్యతను నే యాలంకారికులును చెలుపలేరు. ధన్యత సంభోగ శృంగార
 లక్షణము. దశావస్థలును విప్రలంభమునే కలుగునని చెప్పితిమి. దానిలో ధన్యత
 యెట్లుండును ? కాన నిది దోషము. పదియవ యవస్థ మరణోద్యోగమునుగా
 నాలంకారికులు తెలిసిరి.

గీ. ముసరఁగానిమ్ము ! జమ్మని చెనలఁదేంట్లు ,
 మలియఁగానిమ్ము ! మెలమెల్ల మారుతంబు ,
 పాడఁగానిమ్ము ! కోయిలలో పంచమంబు ,
 నరుగఁగానిమ్ము ! నా యయఃప్రాణములను.

ఇది మరణోద్యోగము.

“రసవిచ్ఛేదహేతుత్వా న్మరణం నై వవర్ణ్యతే
 జాతప్రాయం తు తద్వాచ్యం చేతసాఽకాంతీతం తథా
 వర్ణ్యతేఽపి యదిప్రత్యుజ్జీవనం స్యాదదూరతః.”

కావ్యములందు రసవిచ్ఛేదము గలిగించును. కాన మరణమును వర్ణింప
 రాదు. ౧. మరణము సంభవించునట్లుకానీ, ౨. నాయికాదులు మరణమును
 గాంక్షించుచున్నట్లు గానీ వర్ణింపవలెను. ౩. ఒకవేళ నియతిముగా మరణము
 సంభవించినట్లు వర్ణించినచు ద్వారలోనే మఱిల జీవించినట్లు వర్ణింపవలెను.
 లేకున్న రసభంగమగును. మొదటిదాని కుదాహరణము.

కం. విరియంబాఱంగ వావిలిఁ

బరికించెయ్య నెట్టొపట్టి ప్రాణమునలిపెం

దరుణీమణి, యా పిమ్మట

నెఱుంగము విని కోడికూత నేమగునొ కటూ !

ఇటఁ కోడికూత విన్నపిమ్మట మరణముసంభవించునట్లున్నట్లు వర్ణింపఁ బడెను. రెండవదానికి “ముసరఁగానిమ్మ” అను పైపద్యము లక్ష్యము. అందు నాయిక మరణమును గాంక్షించుచున్నది. మూడవదాని కుదాహరణము కాదంబరిలో మహాశ్వేతా పుండరీకవృత్తాంతము, అందుఁ బుండరీకుఁడు విరహ తాపముచే మరణించును పిమ్మటఁ గొంత కాలమునకు జీవించును.

ఈ దశావసలకును మొత్తముమీఁద నీ గ్రంథకర్త యిచ్చిన లక్ష్యము లన్నియు దోషగ్రస్తములే.

గీ॥ తెలియ శృంగార మిదియును ద్వివిధమగుచుఁ

బరగు సంభోగ విప్రలంభంబులనఁగ

నందు బహుభేదముల నెగణ్యంబుగాక

యేకవిధమయ్యె సంభోగ మెట్లటన్న

౧౩౮

శృంగారము సంభోగశృంగారమనియు, విప్రలంభ శృంగారమనియు ద్వివిధము. అందు సంభోగశృంగారము కేవలము సురతరూపమేకాక పరస్పరా లోకన, చుంబన, అలింగన, జలక్రీడా ద్యనంతప్రకారముల నుండును. ఆ ప్రకార ములు లెక్కింప సాధ్యముగామి నేకవిధమనియే యాలంకారికులు వాక్రుచ్చిరి.

సంభోగ శృంగారము

మ మరుఁ డాచార్యుఁడుగా, శిశీర్ణ కబరీమాల్యాళి పుష్పాంజలి

స్ఫురణల్ గాఁ, దదుపేతభృంగనినదస్త్రోమంబు గానంబుగా

వరమంజీరవంబు తాళగతిగా వర్ధిల్లు శాతోడరీ

సురతవ్యత్యయవేగతాండవమొనర్చుం జింతితాభీష్టముల్.

విప్రలంభ శృంగారము

కం. పురుషులకుఁ దలోదరులకు

నరయంగా విప్రలంభ మభిలాషేర్వ్యా

విరహప్రవాసకారణ

పరిణతిచే నాల్గుగతులఁ బరగుచు నుండున్.

౧౩౯

నాయికానాయకుల విప్ర లంఘన శృంగారము, అభిలాష, ఈర్ష్యా, విరహ, ప్రవాస, భేదములచే నాలుగు విధములు (అభిలాష విప్రలంఘము, ఈర్ష్యా విప్రలంఘము, విరహ విప్రలంఘము, ప్రవాస విప్రలంఘము),

అభిలాష విప్రలంఘమునకే పూర్వరాగమని పేరు వెనుకటి మధ్యథా వసలు దీనియందుఁ గలగును.

౧. అభిలాష విప్రలంఘము. (పూర్వరాగ విప్రలంఘము)

కం. కలియుటకుమున్న కోరిక । యిల నభిలాషంబు .. ౧౩౭

నాయిక నాయకునిఁ గలిసికొనుటకు యందు గలిగిన కోరికయే అభిలాష మనఁబడును.

చ. అనయము శ్రీనృసింహు లలితాంకలలంబున నుండవచ్చు, నా
యనఘు నఖాంక సంగతుల నందఁగవచ్చు, స్మృపాలమాళితోఁ
జనవునఁ గుల్కనవచ్చు, గుణసంగతి మెచ్చులుచూపవచ్చు నో
వనజదళాక్షి! యీ కనకవల్లిక నైనచు ధవ్యనాదుగా. ౧౩౮

ఇటు నాయిక నరసభూపాలుని మాటమి నభిలషించుచున్నది. కాన నభిలాష. ఈ పూర్వరాగము ముప్పైధములని సాహిత్యదర్పణచూడఁ దిట్లు తెలుపుచున్నాడు.

‘నిలి పసుంభం మంజునా పూర్వరాగోఽపి చ బ్రధా
న చాతిశోభతే యున్నాపైతిప్రేమ మనోగతు
తర్నీవీరాగమాఖ్యాంతి యథా శ్రీరామసీతయోః,
పసుంభరాగం తత్ప్రచుర్యుతైతి చ శోభతే
దేవహూత్యా సమం యవ్వక్తార్థమస్య తపస్వినః,
మంజుసారాగమాఽన్త ద్యన్తాపైత్యతిశోభతే
ఇందుమిత్యా యదాజ్ఞా దమరుంత్యా నత్యజ చ”

నిలిరాగము, పసుంభరాగము మంజుసారాగము, అని పూర్వరాగము త్రివిధము. నిలిరాగమనఁ బైకి ఎక్కిలిగాఁ గూర్చక మెన్నిటికినిఁ దొలఁగక మనోగతమెయ్యందు ప్రేమ సీతారామ రాగము నిలిరాగము. పసుంభరాగమనఁ బైకిఁ గనఁబడును కాని కాలాంతరమునఁ దొలఁగిపోవును. దేవహూతికర్తముల రాగము పసుంభరాగము. మంజుసారాగమనఁ బైకధికముగాఁ గానవచ్చును. ఎన్నటికినిఁ దొలఁగదు. ఇందు మంజుసారము, నలి దమ యంతులయు రాగము మంజుసారాగము.

౨. ఈర్ష్యా విప్రలంభము

కం. ...మాన మీర్ష్య ..

ఈర్ష్య యన 'మానము' అని యర్థము ఈ లక్షణము సరిగాలేదు. ఏలన, మానమును నీర్వ్యయు నొకటికావు. మానమనఁ గోపము. ఈ మానము ద్వివిధము. ప్రణయమానము, ఈర్ష్యామానము.

ఈ ప్రణయమానము నాయకానాయకు లిరువురకునుఁ గలుగవచ్చును. కారణము లేకయే ప్రేమాతిశయమునఁ గలుగు కోపము ప్రణయమానము లేక ప్రణయకోపము. “ప్రేష్టఃకుటిలగామిత్యా త్కొపో యః కారణంవినా” నాయకుని ప్రణయమానమున కిది యుదాహరణము

ఆ. వె. కన్నుదోయిమాసి కపటనిద్రనుబోవు
సౌగంధికాండ ! నాకుఁజోటునిమ్ము
పులికరించెనాదు ముద్దులచే నిదు
చెక్కు, లింకనాలసింప లేమ్ము !

ఇటు నాయకుఁడు ప్రణయకోపమును వహింపఁగా నాయక యనునయింపు చున్నది. నాయకా ప్రణయకోపమునకుఁ బెక్కులక్షణములు గలవు.

కం. ఒడయనిమ్రోలకొ నిలఁబడి
విడియం బదించు చుండె విరిబోడి యతం
దొడికముగ దానిచుటిసి
దుఃఖమెయిం గోట మీటఁ దొయ్యల యంతకొ.

గీ. పఱచి రుసరుస లాడు చావలకుఁద్రిప్పి
నెమ్ముగము దప్పివై చియు బొమ్మగుడిచి
మాతిబిగియించి పొలయల్కఁ బూనియొండ
నవ్విభుం డివ్విభంబున ననునయించె.

మఱియు నాయకునిచే ననునయింపఁ బడకరె నాయక ప్రస్థురాలి అన యెడల నది విప్రలంభ బేదముగాక సంభోగశృంగారముయొక్క సంవాం భావమే యగును. ఎట్లన

గీ. నెమ్ముగముదమ్మివాంచి నాండమాత్రఁ
దగిలి కనుచుండియును ధైర్యమెగయి జెన
యల్లమునుజించి వేసెను నొ పునఁ దొకఁడు
అ మ్మెగచి క్రీడి మీనయంత్రముఁబోతె.

నాయిక 'నానీడనుమాత్రము దగిలికనుచుండియును ధైర్యమెగయఁజేసి యులమును జించివేసెను' అనిచెప్పటచే ననునయింపఁ బడకయే ప్రసన్నురా లయినట్లు గోచరించుచున్నది.

ఈర్ష్యా విప్రళంభోదాహరణము

మ, వదనాగ్రంబున వాణి యున్నది, మముక వాక్రువ్వనీ దిందిరా
మదిరాక్షీమణి యున్నదతుల, మముక మన్నించి వీక్షింప నీ
దదియుంగాక నృసింహ! నీ విపులబాహుశ్లేషమే నొంద నో
రవ్వదు భూదేవి బహుప్రియావర! నినుంబ్రార్థింప నింకేటికిక ?

ఇందు వాణి, లక్ష్మీ, సరస్వతులు తమప్రియుడగు నరసభూపాలుని యొక్క పరకాంతలతోడి సంగమమును సహింపవచ్చును, ఈవాణ్యాదులు సాహచర్యమును రోసి యొకనాయిక నరసభూపాలునిపై నీర్ష్య వహించి యున్నది.

ఇట్లనాయిక యన్యకాంతాసత్తుడగు ప్రియునిపై నీర్ష్య వహించినది. పతి యన్యకాంతాసత్తుడై యుంటును జూచినను, విన్నను, అనుమానించినను, స్త్రీల కీర్ష్యా మానముగలుగును తమప్రియునితోడి సౌఖ్యమును దానొక్కతెయే యనుభవించవలెను. కానిమఱొకతె కావగింజం తేని నిచ్చుట తుత్తమకాంత లంగీకరింపరు. వీనిలోమూడవదగు ననుమానముమూడు విధములు. ఉత్స్వ ప్నాయితకం, సురత శ్రమవలనఁ గలిగినగాఢనిద్ర, భోగాంకము (సంభోగ చిహ్నము) గోత్రస్థలనము (ప్రియురాలి నామోచ్చారణము,) వినివలన భర్త యొక్క పరకాంతా సంగమములు స్త్రీ యనుమానించును.

నాయిక ప్రత్యక్షముగాఁ దన ప్రియుడు పరకాంతాసత్తుడై యుంటును జూచుట వేదాహరణము

అ, వె. నిజముఖానిలమున నెయ్యెడ దూచుచునుండఁ

బాలఁతి కనులఁబడిన పు రజంబు

నచుటఁగాంచు యువతి యక్షియ్యగ్మమునందుఁ

గోపరజము నిండెఁ గొలఁదిమీఱి

నాయిక తన ప్రియుడు పరనాయికకంటిలో నూచుచుంటును బ్రత్యక్ష ముగాఁ జూచినది. కాన దానికనులఁ గోపరజము నిండెను. ఈర్ష్యామానము గలిగెను. నాయిక ప్రియుని పరకాంతాశక్తిని విన్నందుల తుదాహరణ మిది.

గీ. తన్ను వంచించి చని వేటుతన్నిఁగూడి
కేళికాకుంజమందు నుయ్యాలిలూఁగెఁ
దనప్రియుండంచుఁ జెలిచెప్ప విని వెలంది
యాత్మ రుసరుసలాడు, నాస్యము ముడుంచు.

సంభోగ చిహ్నములఁజూచి నాయక నాయకునిఁ బరకాంతాప్రణయము ననుమానించినందుల కుదాహరణ మిది.

గీ ఉత్తరీయంబుఁ గప్పి గో రొత్తు దాఁచి
మోవిపల్లాత్తు ధోతువు మూసి కేల
కాని యన్యాంగనాసంగ కథలఁ జాటు
కమ్మవాసన లెట్లొకఁ గ్రమ్మఁగలవు?

ఇటు నఖిక్షత దంతక్షతములవలనను, గమ్మవాసనలవలనను నాయకుని పరకాంతా సంభోగమును నాయక యనుమానించినది.

ఉత్స్వస్నాయిత గోత్రిస్థలనముల కుదాహరణము లూహ్యములు. ఈ మానము నందలి భేదములు ద్వితీయాశ్వాసములోని “కం. ధీర, యధీరయు, ధీరా ధీరయు” అను పద్యమున వ్రాయఁబడెను (చూ. పుట ౭౦)

సామ, దాన, భేదములచేతను, నమస్కార, ఉపేక్ష, రసాంతరముల చేతను నీర్వామానముగల నాయకను నాయకుఁడు ప్రసన్నురాలిని జేసికొన వలెను. సామమునఁగా బ్రీయవచనము, బుజ్జగింపు. దానమున వస్త్రభూషణాదులిచ్చుట. భేదమున నాయక చెలికత్తెలను దానినుండి విడఁదీసి తనపక్షమునకుఁ దెచ్చుట నమస్కారమునఁ బ్రియురాలి పాదములపెఁబడుట. ఉపేక్ష యన సామాదులన్నియును బ్రీయురాలియెడ ఫలంపనిచో నేమియుఁజేయక యూరక వెడలిపోవుట. రసాంతరమున హాస్యముచేఁగాని భయానకాది రసములచేఁగాని దానినిఁ బ్రసన్నురాలిని జేసికొనుట. దండమునుమాత్ర మెన్నడును బ్రయోగింపరాదు. నాయకుఁడు తా నెన్ని ప్రియురాలి చరణప్రవారములు దిన్నను దానిమీఁదమాత్ర మట్టివి ప్రయోగింపరాదు.

3. విరహా విప్రలంభము

కం . విరహామూఁ । గలిసి యెడఁబాయ హృదయోత్కలిక.

నాయకా నాయకులు సంభోగ సుఖమును బొందినపిమ్మట నె క రణమున నేనిఁ దలసింపిన యెడఁబాటు విరహము.

ఉ. నెచ్చెలులీన్పసింహ ధరణీవరుఁ దెచ్చెడమంచుఁబోయిరా ,
రిచ్చట నీవునుం గరుణయించుక లే కలరంపు గుంపుల్లం
గ్రుచ్చెదవేలఁ మత్ప్రియునిఁ గూర్చుమ! మన్మథ! నీకుఁదద్విభుం
దెచ్చుటకై యొసంగెడ మదీయకటాక్షముల స్వయాస్త్రముల్.

ఒకతూరి నరసభూపాలునితో సంభోగమునుబొంది కారణాంతరమున నెడబాటు వహించుచున్న యొక నాయకయొక్క వచనమిది.

౪. ప్రవాస విప్రలంభము

కం . ప్రవాసము విదేశగతి యెట్లన్నన్

నాయకానాయకులేదేనిఁ గార్య విశేషముచేఁగానీ శాపముచేఁగానీ సంభృ
మమువలనఁ గానీ భిన్నదేశములనుంటఁ దటసించినచో నా యవసా విశేషము
ప్రవాసవిప్రలంభము. ప్రవాసమునఁ గొన్నియొమడల దూరముగఁగిదేశ మని
భ్రమింపరాదు. స్వేచ్ఛగాఁ గలిసికొనుట కవకాశములేని ప్రతిబంధక భూయిష్ట
మగు దేశమని యర్థము. కావుననే సాహిత్యదర్పణకారుఁడు విరహవిప్రలంభ
మును బ్రత్యేకముగాఁ జేర్చినక ప్రవాసవిప్రలంభముననే చేర్చివేసెను.

చ చిరుమళ! యోబభూగర! నృసింహ! భవద్రిపుకాంత కాననాం
తరిమున కేఁగి యందు నిజనాథునిఁగానక మన్మథార్తయై
వరుని సరోజ పత్త్రిమున ప్రియునెడం గరముల్ సెమర్పఁగా
నరయ నిజాంగకంబె సగయయ్యె నటంచుఁ దలంచుదై వముక

ఓ నరసభూపాల! నీ శత్రుకాంత యడవికిఁబోయి తనభర్తవటుఁగానక
మఙ్గనార్తయై సరోజపత్త్రిమునఁ దన ప్రియుని వ్రాయుచుండఁగాఁ జేయి
చెమ్మగిల్లి యావ్రాతకనబడకపోఁగాఁ దన హస్తమే తనవ శత్రువయ్యెనని
దైవమును దలంచెను.

ఇందు నాయకానాయకులవ భిన్నదేశస్థితి తటస్థించినది కానఁబ్రవాస
విప్రలంభము.

ప్రతాపరుద్రయికారుఁడుగూడఁ లిలాష, ఈర్ష్య, విరహ, ప్రవాసభేద
ములచే విప్రలంభమును నొనఁగెదములగాఁ జెప్పెను. సాహిత్యదర్పణ
కారుఁడు పూర్వరాగ (అభిలాష) విప్రలంభము, మాన (ప్రణయ, ఈర్ష్య)
విప్రలంభము, ప్రవాసవిప్రలంభము, కరుణవిప్రలంభము, అనుభేదములను

దెలిపెను. ఇతఁడు విరహవిప్రలంభమును బ్రవాసవిప్రలంభములోనే చేర్చివేసెను. సాహిత్యదర్పణానుసారముగా మానవిప్రలంభముయొక్క భేదద్వయమును జూపితిమి. కరణవిప్రలంభమును విమృత సుదాహరింతుము.

ఈ ప్రవాస విప్రలంభము భావి విప్రలంభము, భవద్విప్రలంభము, భూతవిప్రలంభము, అని మువ్విధములు కార్యము బుద్ధిపూర్వకము. అనగా జ్ఞానపూర్వకము. కాబట్టి కార్యమునుబట్టి యీ మూఁడుభేదములు వచ్చినవి.

భావి విప్రలంభము (భవిష్యద్విప్రలంభము).

మ. చనుదున్ నుందరి పాంథుఁడా! చనుము! నీ స్వాంతంబునన్ శోకముం
గనగాఁబోకుము! శోకమెందుల? కింకం గన్నీరురాల్లే? వే
చనవైతంచునె, తొందరేల నన్నఁబుచ్చన్ నీవ? నీతోడఁబో
వనె వాంఛించుచు నిట్లు వేగపడు నా ప్రాణంబు లత్యంతమున్.

విప్రలంభము మందు తటస్థించుచున్నదని యిప్పుడే నాయొక గుఃఖించుచున్నది.

భవద్విప్రలంభము (వర్తమాన విప్రలంభము).

“ప్రసానం వలయైకృతం” దీనియర్థము ద్వితీయాశ్వాసమునఁ బ్రవృత్తిత్పతికయను శ్లోకక్రింద వ్రాయఁబడినది (చూ. పుట ౮౩)

భూత విప్రలంభము

చ. స్తిమితత నొందెఁ జంతలకుఁ జిత్తము, చెక్కిలి కేల వ్రాలె, నా
స్యము కళ దప్పె నౌషసమృగాంతునిరీతిని, బుండువాటె శ్వా
సములకు మోవి, చల్లఁబడఁజాలదు తౌషము శీతలోపచా
రముల, కెవండు దీని దళఁబ్రోత్తు దుర్లభుఁడై సహించెనో?
మఱొక పద్యమునుగూడఁ జూపుదుము.

గీ. సఖుఁడా! పరదేశమునకు నీ చన్న మొదలు
దివసములు లెక్కఁజెట్టుచు వినదినంబు
గీయు సున్నంపుగీతం గేహభిత్తి
తెఱచుచెక్కిలి వడువునఁ జెల్లఁబాటె.

ఈ మూఁడు లక్ష్యములను గార్యమువలనఁ గల్గిన ప్రవాస విప్రలంభమున కుదాహరణములు.

కాపమువలనఁ గలిగిన ప్రవాస విప్రలంభమునకు మేఘమాతముగదలి

కం. కూరిమి సహచరుఁ డెడఁగా

నారటపడు చక్రవాకి యటు లొంటి నటక

దీ రెడలియందు తత్సతి

నా రెండవప్రాణమని మనమున నెఱుఁగుమి!

అనునది యుదాహరణమగును.

ఇఁక సంభ్రమమువలనఁ గలిగిన ప్రవాస విప్రలంభము మువ్వధములు, సంభ్రమమున నలజడి, ఇది యుత్పాతమువలనఁ గలుగును. ఈ యుత్పాతము దివ్య, నాభస (ఆకాశభవము) మానుషభేదములచేఁ ద్రివిధము.

దివ్య సంభ్రమమువలనఁ గలిగిన ప్రవాస విప్రలంభమున కుదాహరణము విక్రమార్వశీయ నాటకము నందలి యూర్వశీ పురూరవుల విప్రలంభము, అందుఁ బురూరవుఁ డూర్వశితో హాసించుచు నొక విద్యాధరకన్యను జూచెను. దానిచే నూర్వశిఁగి గోపముగలిగి తొంటి కాపవశమున వివేకముఁ గోల్పోయి యొకవనమునఁ బ్రవేశించెను. అట లజగా మాతీపోయెను. అప్పుడు పురూరవుఁడు ప్రతిపించెను. ఇది దివ్యమనఁగా దైవికమగు సంభ్రమమువలనఁ గలిగిన ప్రవాస విప్రలంభము.

నాభస సంభ్రమకృతమగు ప్రవాస విప్రలంభమునకు కుదాహరణము —

అ. వె. దొలసుండివచ్చు తరుణుఁ గందోయినోఁ

దనివిఁదీఱ బాల త్రావు చచట

బెడిదమైన పెదపిడుగుచుప్పుడు విని

మెఱుఁగుదీఁగ మించి పఱుగువాలె.

మానుష సంభ్రమకృత ప్రవాస విప్రలంభమున కుదాహరణము.

కం. తడసి చనుదెంచు నన్నుం

బడంతి క్రేగంటఁబొడిచి పాదానతు నక

గడులీరితిలేపి యెవరో

నడి నట కరుదెంచ లేడివలె నెటొ పఱచెకా.

ఈ ప్రవాస విప్రలంభమున నాయికకు గాత్రీమాల్సన్య, వస్త్రమాల్సన్యములు, ఏకవేణీధారణము, నిశ్శ్వాస, ఉచ్ఛ్వాస, రుదిత, భూమిపాతాదులును గలుగును. ఈ ప్రవాస విప్రలంభమున నీ క్రింది మన్మథావస్థలు గలుగును.

అంగములం దసౌష్ఠ్యము (అంగమాల్సన్యము) తాపము, పొందుత్వము (పాలిపోవుట) కృశత్వము, అరుచి, అధైర్యము, అనాంబము (మతిమాలి

యుండుట లేక శూన్యమనస్కృత) తస్మయత్వము (బాహ్యభ్యంతరములయందుఁ దన ప్రియుఁడే కానఁబడుట) ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మృతి, యను మన్మథా వస్థలు గలుగును.

కరుణ విప్రలంభము

యునోరేకతరస్మిన్ గతవతి లోకాంతరం పునర్లభ్యే
విమనాయతే యథైక స్తదా రసః కరుణవిప్రలంభాఖ్యః.

నాయికానాయకులలో నొకరు లోకాంతరమును బొందియుఁ గాలాంతర మున నా శరీరముతోడనే మఱల బ్రదికిరేని నా యవస్థ కరుణ విప్రలంభము. కాదంబరిలోని మహాశ్వేతా పుండరీకుల వృత్తాంత ముదాహరణము అందుఁ బుండరీకుఁడు విరహోద్రేకముచే మరణించును. కాలాంతరమున నా శరీరము తోడనే బ్రదికివచ్చి మహాశ్వేతతో సుఖించును. ఆ యవస్థ కరుణవిప్రలంభము.

తిరిగి జీవింపక పోయినను శరీరాంతముతో వచ్చినను గరుణరసమే. పుండరీక మహాశ్వేతా వృత్తాంతమందుఁగూడ నాకాశవాణి రుఃఖించుచున్న మహాశ్వేతతో నీ బర్త తిరిగి జీవించునని చెప్పెను ఆ విధముగా నాకాశవాణి చెప్పినపిమ్మట నే యా మెకు మఱల బుండరీకునియందు సంగమప్రత్యాకచే 'రతి' యుద్భవించును కాన నప్పుడే కరుణవిప్రలంభము. ఆకాశవాణి శ్రవణ మునకు ముందు సంగమ ప్రత్యాకలేమిఁ గరుణరసమే యని యభియుక్తు లందురు.

ఈవిధముగా విప్రలంభము చతుర్విధమగుటచే సంభోగశృంగారము గూడఁ జతుర్విధమని కొందఱి మతము. "న వినా విప్రలంభేన సంభోగః పుష్టిమశ్నుతే" (విప్రలంభము లేనిచో సంభోగమునకుఁ బుష్టిలేదు) అని యుంటుచే నీ చతుర్విధ విప్రలంభములయు ననంతరమునఁ గలిగిన సంభోగము గూడ నాలుగు విధములు. ఎట్లనఁ పూర్వరాగానంతర సంభోగము, మానానంతర సంభోగము, ప్రవాసానంతర సంభోగము, కరుణ విప్రలంభా నంతర సంభోగము.

వెనుక మానవిప్రలంభము ప్రణయ, ఈర్ష్యాభేదములచే ద్వివిధమని చెప్పితిమి మానానంతరసంభోగమున మానము శాంతించినపిమ్మట నగు సంభో గము. కొన్ని యెడల మానము శాంతింపకున్నను సంభోగము గలుగుచున్నది.

గీ. మరుని తూపులపిండు దగ్గఱకుఁ దార్ప
వదలకెయ్య మానదీక్షను మదనకేళిఁ
దేలుచుండిరి దంపతుల్ , తెన్నీపోక
ప్రియతకయు మానపుంగ్రంధి పొదలు నట్లే.

ఇటు మానగ్రంధి యెప్పటివలెనే బిగువుగానే యున్నది. సంభోగము జరిగింది. ఇదియొక విచిత్రము. ఇట్టి వంతభేదములు గలవు.

ఉత్తరరామచరిత్రలోఁ గరుణరసమా? కరుణవిప్రలంభమా? అను నొకచర్చ గలదు. భవభూతి “ఏకోరగః కరుణఏవ” అని చెప్పుటచేఁ గరుణమే కవి కభిప్రేతమగు రసమని కొందఱు. ఉత్తరరామచరిత్ర వ్యాఖ్యాత యగు వీరరాఘవపండితుఁడుగూడ నీ యభిప్రాయమునే తెలిపెను. ఉత్తర రామచరిత్రలోఁ దుదిని నాయకానాయకులగు సీతారాములు రామాయణము నందువలెఁ గాక కలియుదురు శ్రీరాముడు వాల్మీక్యదుల యుపదేశానుసారముగా సీతను స్వీకరించును. కావున సీతారాములకుఁ గాలాంతరమున, బునస్సంగమము కలుగుటచే శృంగారభేదమగు కరుణవిప్రలంభమేయని మఱి కొందఱుందురు. మఱియు నాటకమున శృంగార వీరములే ప్రధానములుగా నుండవలెనను నాలంకారికుల ప్రమాణమునుబట్టి కరుణరసమునకు నాటకమునఁ బ్రాధాన్యములేనేలేదు కావున నిట శృంగారభేదమగు కరుణవిప్రలంభమే యనియును వారు నొడువుదురు శ్రీనివాసవ్యాఖ్యలో “భీభత్సభయానకయోః పృథివీనాయకాశ్రితిత్వేన కర్మవీయత్వాత్ హాస్య రాద్ర కరుణాద్యుత్థానాం మహాప్రబంధ రసత్వే చమత్కారాభావాత్” (భీభత్సభయానకములు పృథివీ నాయకాశ్రితములుగా కర్ణింపకలసియింపఁజెతను, హాస్య, రాద్ర, కరుణ, అద్భుతముః మహాప్రబంధ రసములుగాఁ జమత్కారముఁ గలిగింపవు కావునను శృంగార వీరములే ప్రబంధరసముగా నిబంధింపవలయును) అనియుఁ గలదు. కావున శ్రీనివాసవ్యాఖ్య కరుణవిప్రలంభము నే సమర్థించుచున్నది. ఈవిధముగా నాలంకారికులెల్లరను గరుణ విప్రలంభమనియే సిద్ధాంతీకరించిరి. కాని రామునికి సీతావిషయక ప్రత్యాశ లేకపోవుటచే రతి పుట్టగు పునస్సంగమము గలిగినంత మాత్రమున శృంగారభేదమని నొడువరాదు. సాపేక్షభావము (ప్రత్యాశ) న్నచో శృంగారభేదమగు కరుణ విప్రలంభమును, నిరపేక్షభావమున్నచోఁ గరుణమనియు సిద్ధాంతము. సీతారామును దాము పరస్పరమును దిరిగి కలియుదుమని యున్నకొనలేదు కాన నిరపేక్షభావముతోనే యుండిరి ఆ నిరపేక్షభావమును బరస్కరించుకొని ప్రవృత్తమైన శోకసాయికమగు కరుణము పరిపూర్ణతను బొందినది. తు కిఁ దలవనితలంపుగా సీతారాములు కలిసిరి. అంతమాత్రమున సంతకమున్న పరిపూర్ణస్థితిని బొందిన కరుణము రతిసాయిక శృంగారభేదమగు కరుణవిప్రలంభ మెట్లగును ! కాన శృంగార భేదమగు కరుణ విప్రలంభము గాదనియుఁ గరుణమే యనియును మహా విద్వాంసులు వచింతురు సాహిత్యదర్పణవ్యాఖ్యయగు రుచిరలో నిటు గలదు. “ఇదమవధేయం । ఏకవివేత్యభిధానముత్కరాధానాయ । శృంగారో వీర ఏవేతి పునః హాస్య భీభత్స భయానక రాద్రమాత్రో వ్యవచ్ఛేదాయ । తేన ప్రబోధ చంద్రోదయే శాంతస్య ఉత్తరచరితే కరుణస్య చ ప్రాధాన్యం సంగచ్ఛతే” (ఈ విషయముఁ దెలియవలెను. ఒక్కటేయని చెప్పుట యత్కరముకొఱకే. శృంగారమే కానీ వీరవే కానీ యని చెప్పట హాస్య, భీభత్స, భయానక రాద్ర ములను మాత్రమే వ్యవచ్ఛేదించుటకు, కావున దీనిచేఁ బ్రబోధచంద్రోదయమున

శాంతమును, ఉత్తరచరితమునఁ గరుణమును బ్రధానత్వము వహించుట పాఠ్యము.) ఇట్లే దురాప్రసాద పండితుఁడును “శృంగారో వీర ఏవేతికథనం సముచిత రసనూచికం । తేన ఉత్తరరామచరితే కరుణస్య ప్రబోధ చందోదయే శాంతస్య చ అంగిత్వ మవ్యాహతం ’ (శృంగారముగానీ వీరముగానీ యని నొడువుట సముచిత రసనూచికము, కాన నుత్తరరామచరితమునఁ గరుణమును, ప్రబోధచంద్రోదయమున శాంతమును అంగి రసములనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు) అని కరుణరసమునే స్వీకరించెను మఱియు

రామాయణము నాశ్రయించి యుత్తరరామచరిత్రము వ్రాయఁబడట వలన రామాయణము నందలి కరుణరసమే యుత్తరరామచరిత్రమున నుండవలెను. ఏలనఁ గవి రసాననకూఠఘట్టములను రసానకూలముగా మార్చుకొనవలెను కాని రసమునే మార్చుకొనరాదు ధ్వన్యాలోకము

“సంతిసిద్ధరసప్రఖ్యాయే చ రామాయణాదయః ।

కథాశ్రయా సత్తైర్యోజ్యో స్వేచ్ఛార్చ విరోధినీ”

(ప్రసిద్ధరస ప్రఖ్యాతములగు రామాయణాదులు గలవు. వానిలో రస విరోధియగు స్వేచ్ఛను జూపరాదు) అని కలను. కాన రామాయణరసమే యుత్తరరామ చరిత్రమునను నుండవలెను.

దీనినిఁ జూచి కరుణవిప్రలంభమునది లేనేలేదనియుఁ గేవల కరుణమో కేవల విప్రలంభమో యుండును కాని కరుణవిప్రలంభమ నునోయే యుండదని సిద్ధాంతము లోచనమునఁగల * ‘కరుణవిప్రలంభాది’ పదము నొక్కటిగా గ్రహించి పండితు లీపారపాటుపడిరి. అట కరుణ విప్రలంభాది, అని పద విభాగమును జేసికొనవలెను ధ్వన్యాలోకము శృంగారభేదములలోఁ గరుణ విప్రలంభమును జెప్పనేలేదు. సాహిత్యదర్పణకారుడే దీనిని లేవఁదీసెను.

* లోచనమునఁ దాపనవత్సరాజ మను నాటకమున రసవిచారణము చేయు ఘట్టమున ‘కరుణ విప్రలంభాది భూమికాం గృహ్యత్’ అని యున్నది. ఆ నాటకమున యాగంధరాయణుఁడు వత్సరాజునకుఁ జక్కవ రిత్వము నాకాంక్షించి వాసవదత్తతో నాలోచించియే యామెనుదాఁచి యగ్నిదగ్గఱయైన దని వత్సరాజునకు నమ్మకమును బుట్టించి పద్మావతినిఁ బెండ్లిజేయించును. అట వత్సరాజునకు వాసవదత్త మరణించి-చనియే నమ్మకముంటుందే నాతనికిఁ బ్రత్యాశలేదు ఆమెకు వత్సరాజు పాత్ర ముఱలఁదనకు లభించుననియే నమ్మక ముంటుందే బ్రత్యాశ గలదు. కావున నాయకునియందుఁ గరుణమును, నాయక యందు విప్రలంభమును గలవు అటఁ గరుణమునకు విప్రలంభ మంగమైనది. ఉత్తరరామచరిత్రమున నిరువురకును సంగమ ప్రత్యాశ లేకుంటుందే గరుణమే కాని యట విప్రలంభమునకుఁ దానేలేదు. తాపన వత్సరాజమునఁగూడఁ గరుణమే. దానికి విప్రలంభమంగము. ఉత్తరరామ చరిత్రలోఁ గేవల కరుణమే.

రసాభాసము

సాహిత్యదర్పణమున నీ లక్షణముగలదు. “అనౌచిత్య ప్రవృత్తత్యే త్వాభాసో రసభావయోః (రసభావము అనౌచిత్యమునఁ బ్రవర్తరించుచోఁ గ్రమముగా రసాభావము, భావాభాసముగును.) అనౌచిత్యమున లోకమర్యాదాతిక్రమము. అనఁగా లోకమర్యాద సతికర్మించి పవర్తిల్లిన నాయికా నాయకాదుల రసము.

రసగంగాధరమున “అనుచిత విభావాలంబనత్వం రసాభాసత్వం” (అనుచితమైన విభావమాలంబనగాఁ గలిగియుంట రసాభాసము) అని లక్షణము చెయ్యబడినది మఱియు దీనినిఁ బరిష్కరించి “ఏ విభావమున ననుచితరత్యాదులు గలుగనో నది రసాభాస”మని సిద్ధాంతీకరించెను. ఇటఁ గేవలము శృంగార రసాభాసమే యుదాహరింపఁబడును. ఆయా రసములక్రింద నా యా రసాభాసములగుడ చూపఁబడును.

కం. పలువుర కొక భామినిపైఁ

దలఁపును, నొక వారసతికిఁ దగఁబలువురపై

వలపును, మృగవిహగాదుల

కెలవు రసాభాసమయ్యె షీతి నెట్లన్నన్.

౧౨౨

తా. పెక్కుమంది పురుషులకొక యువలిపైఁ బ్రేమయుంటయు, నొక వారాంగనకుఁ బలువురిమీఁదఁ బ్రేమయుండటయును, మృగవిహగాదుల ప్రేమయును రసాభాసమగును

ఈ లక్షణమనుగ్రము ‘పలువురకొక భామినిపై దలఁపును’ అనుమాట దోషజుష్టము కావునఁ బ్రతాపరుద్రీయ లక్షణమును మఱొక ప్రాచీన లక్షణమును జూపింతును. దాన నీలక్షణమునందలి దోషాదులు చెలియఁగలవు

ఏకత్రైవానురాగశ్చేత్తిర్యజ్ఞేచ్ఛగతోఽపివా

యోషి రో బహుక్తిశ్చే ద్విసాభాసస్త్రిదామతః

నాయికా నాయకలలో నొక్కరికిమాత్రమే యురురాగమున్నను, పశు, పక్షి, మేచ్ఛగతమై (ఆరురాగము) యున్నను, బహునాయకానురాగమున్నను దానిని రసాభాసమందరు. ఇట్టిది ముష్టిధములు.

మనుచరిత్రలో వరూధిని ప్రవరులలో వరూధినికి మాత్రమే యురురాగమున్నది కాన నాశృంగారము రసాభాసము. పశు, పక్షి, మేచ్ఛాదుల శృంగారము రసాభాసమననేల? అదిరసమే యనఁగూడదా? అటనుమరగా

ముఖయనిష్ఠమే కదా ! ఇచ్చటననాచిత్యమేమిగలదు? అని ప్రశ్న వచ్చుచున్నది. విద్యావివేకములు తుల్యమైనరాగమును గల నాయకా నాయకులందఱు శృంగారము రాజించునో యుక్తయుక్త వివేకములేని పశుపక్షులు, అనాగరకులగు మేచ్చులు మొదలగు వారి శృంగారము రాజింపదు. శృంగారము తమ ప్రకృతి ప్రాయమనియు, ధర్మానుబద్ధమైచో లోకాభ్యుదయ హేతువగుననియుఁ దెలిపితిమి. అట్టి శృంగార ముపదేశకముగా నుండఁగలదు. తిర్యగాదులంతగా నుచితముగా నుండదు. ఆయినను దిర్యగాడల శృంగారమనుచితము గాదు గాన నుపాధేయ మేయగునని యాలంకారికలు కావ్యున గొంత సానమునిచ్చిరి. శ్రీ కొకరిమీఁదఁ బ్రేమయుంట యుచితము అట్లుగాక పెక్కుండ్రపై నను రాగముంట రసాభాసమేయగును సాహిత్య దర్పణలతఱమును గనుఁడు

“ఉపనాయక సంస్థాయాం మనిగరుపత్నీగతాయాంచ
బహునాయక విషయాయాం చ తౌత ధానుభయస్థాయాం”
ప్రతినాయక నిష్ఠాయాం తద్వ్యవధమపాత్ర తిర్యగ్గాతే
శృంగారేనాచిత్యం .”

తా. ఉపపతివిషయకమగు రతియు, మని, గురుపత్నీగతమగు రతియు, బహునాయక విషయకమగు రతియు, ననుభయనిష్ఠమగు రతియు, బ్రతినాయక నిష్ఠమగు రతియు, వధమపాత్రగత రతియు, బహుపత్న్యాది రతియు ననుచితము. కాన శృంగార రసాభాసము.

ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణమున నుపపతివిషయక రతియు, ప్రతినాయక రతియు గ్రహింపఁబడలేదు కాన నీ లక్షణమే సమగ్రమైనది.

ఉపనాయకరతి

మ. పనిమీఁదంజనె నామగండు, సవతాల్ ప్రాంతానికేక రాదు, బై
ట ననుకొ ముట్టుతయంచు వీడి గురులింటంగూటి, రాబానిస్
నను సేవింపక కూర్చుంచుండిరి యలంతక, యి, శయ్యాసహా
యిని నన్నాగమలాలనీయ ! యిట గావే కావ లక్ష్మీపతి !

(అగమలాలనీయ = రాకచె లాలింపఁదగినవాఁడా!) ఇట నాయక లక్ష్మీపతి యను నుపనాయకునియం దనురక్తయై యున్నది. ఇది రసాభాసము.

మని గురుపత్నీగత రతి — ఉపలక్షణచే నగమ్యులగు నెల్లకాంతల రతియు గ్రహింపవలెను. తారాశకాంకమునందుఁ జంద్రునికి గురుపత్నీయైన తారయందుఁ గలిగిన యనురాగము రసాభాసము.

బహునాయక రతి

కులకాంతకుఁ బెక్కుండు నాయకులమీఁదఁ బ్రీతియుండదు. అట్టి నాయక కులకు లేక కేశ్య కేశ్యగూడ నొక్కచో ననురక్తగానుండును. ఎట్లన, వసంతసేన కాన ననురక్తరాలగు కేశ్యయుఁ గులటయు బహునాయకులందు రక్షింపఁబడుటగు.

ఉ. ఒక్కని చెట్టవట్టి, మఱియొక్కనికిఁ విడమిచ్చి, మద్దు వే
నొక్కనికిచ్చి చల్లని మృదూత్వల వేటొకనికి నగించి, యిం
కొక్కని చెప్పగొట్టి పొలపొందె నొకచ్చరలేమ, యొక్కనిం
జిక్కుట సున్నగాచె వెలవెడెల స్వర్గపుపొంత పోయినన్

ఇట నొకయువతికిఁ బెక్కుండ్రమీఁద ననురాగము చూపఁబడినది

వ్యాసప్రసాద శృతితాత్పర్య సాస్పరితాః పరమావలాః
పాండుపుత్రేషు పాంచాల్యాః పతంతి ప్రథమాద్యశః.

తా. విశేషించి నమ్రమలను, జలించుచున్నవియు, విచ్చుకొన్నవియు, వ్యాకలములయినవియు నగు ద్రౌపదియొక్క తొలిచూపులు క్రమముగా ధగ్ధజ, భీమ, అర్జున, నకుల, సహదేవులందుఁ బడుచున్నవి.

యుధిష్ఠిరుఁడు ధర్మపరుఁడ గాన వారీయందు నమ్రములై పడుచున్నవి. ఈ నమ్రతచే భక్తివ్యంగ్యముగఁ జూచి భీముని నూలాకారమునుగాంచి వాని యందుఁ జలించుచున్నవి చుసముచే ద్రాసము వ్యంగ్యము అర్జునుని లోకోత్తర వీరత్వమును వినియుంచే వారీయందు విచ్చుకొని పడుచున్నవి విచ్చుకొనుటచే హర్షము వ్యంగ్యము కలహదేవుల సౌందర్యమునుగాంచి వారీయందు వ్యాకలములై పడుచున్నవి వ్యాకలత్వ మాత్మ్యమును వ్యంగ్యమొనర్చుచున్నది కానఁ బాంచాలి కీ యెదుగురియందును ననురాగము గలిగినది ఇటఁ గూడ నొకతెకుఁ బెక్కుగునాకులపై రతిగలిగినది కాన రసాభాసమేయని నవ్యులు చెప్పుదురు ప్రాచీనులు వివాహమాడని బహునాయకులందలి రతియే రసాభాసము, ఇది వివాహితబహునాయక వియకరతిగాన రసమేయని వచింతురు. ఈ శ్లోముకంటేదే కేటొక శ్లోకమును రుచిరవ్యాఖ్యాత యుదాహరించెను.

“యుధిష్ఠిరం మోదయన్మనుస్మితైః । కలేనభీమం, పరిరంభతేఽర్జునం
ప్రహపృణీతైర్నకులం చ సాంత్యనైః । పదోశ్చతైస్సానసహదేవమంచితైః
ఇత్యత్ర ద్రౌపద్యాకనురాగః పతివిషయోఽపి న

శృంగారవ్యపదేశాన్తః”

పతివిషయక మయినను నేకకాలమున నిందఱియందుఁ బ్రేమను జూపుట రసాభాసమే ఇట్లేకకాలమునఁగాక ద్రౌపది యొక్కొక్కరితో నొక్కొక్క యేడు కాపురము నేసెనుగదా? అప్పు డితర భర్తలతో నాపె సంభోగమును బొందలేదు అట్టిచో నొక్కరితోడనే యాపె పొందిన సంభోగము రసాభాసముగాక రసమే యగును.

ఇటు నొక శంక పొడవయిచున్నది బహునాయ విషయకరతి రసాభాసమే నటే బహునాయకారతియు రసాభాసమేలకాదు? ఈ విషయమును బ్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యాత యీ విధముగాఁ దెలిపెను

“పుంసోఽప్యనేక నాయకానురాగే రసాభాసత్వ మితీకేచిత్” తస్మిన్ తస్మిన్ దక్షిణనాయకానురాగస్య సర్వసంప్రతిఫన్న రసభావస్య అభాసత్వ ప్రసంగఇతిచే నైవం । తస్యాప్యేకస్యామేవ గాఢానురాగత్వాత్ । అస్య త్రతుక్వచిన్మధ్యస్థిం క్వచిన్మందత్వమితి నిశ్చితం । “తుల్యోఽనేకత్వ దక్షిణః” ఇతిలక్షణం పునరనేకాను అనున్మత్తి మాత్రపరత్వేన తుల్యత్వపర మితిదృష్టవ్యం” (కొ దటు పురుషుని యొక్కయు బహునాయకా విషయక రతిని రసాభాసమని చెప్పుదురు అట్లేచిత్తల యాలంకారికులను రసమని సమ్మతించిన దక్షిణనాయకానురాగము రసాభాసముగచున్నది లోకపూజ్యుడగు శ్రీకృష్ణుడు దక్షిణనాయకుడగుదా । అన్నచో దక్షిణనాయకానురాగము రసాభాసముగాదు. ఏలన దక్షిణనాయకునిఁగూడ నొకతెయందే గాఢాయ రాగమును, నేటొకతెపై మధ్యమానురాగమున, ఏటొకతెపై మందానురాగమును నుండును అట్లయినచో “అనేక నాయకలందుఁ దుల్యుడు దక్షిణుడు” అను అక్షణ మసంగతము గాదా? అన్నచో సనేక నాయకలయందనువృత్తి తుల్యత్వమే కాని యనుభవ తుల్యత్వము గాదు” సారాంశ కేమనఁగా స్త్రీ యొక్క 2 హునాయకవిషయక రతి రసాభాసమగును, కాని పురుషునియొక్క బహునాయకావిషయక రతి రసాభాసము గాదనియు రసమేయనియు నాలంకారిక మతము.

అనుభయనిష్ఠ రతి పురాహరణముగా వరుధిశీ ప్రకరుత శృంగారమును దెలిపితిమి పిమ్మట సుభయనిష్ఠమైనను మొదట నేకతరనిష్ఠముగానే రతి యున్నచో నదియు రసాభాసమనిచో సిద్ధాంతము ఎట్లన, వివాహమునవ ముందు పరస్పర సందర్శనాదులకు ముందు నాయకా నాయకులలో నే యొక్క రేనిఁ దద్గుణశ్రవణ మాత్రమున మోహించియున్నచో నాశృంగార మేకతర నిష్ఠమేకదా! పరస్పరసందర్శనాంతర ముభయాలకును మోహము గలుగున కాన నది రసమగును. పరస్పరసందర్శమునకుఁ, బరస్పర గూఢశ్రవణమునకును ముందేయొకరికేని నేదోకారణమున రతి గలిగినచో నది యేకనిష్ఠమగుటచేఁ బిమ్మట సుభయనిష్ఠమైనను సంతపఱు రసాభాసమే ఎట్లన, రత్నావళిలో

సాగరికా వత్సరాజులకుఁ బరస్పర శృంగారము గలుగకమున్నే సాగరికకు వత్సరాజుపైఁ బ్రేమ గలిగినది ఇట సాగరికమాత్రమే వత్సరాజును జూచినది. కాని వత్సరాజు సాగరికను జూడలేదు. పిమ్మట వేటొక ప్రకరణమున వత్సరాజు సాగరికనుజూచి ప్రేమించును. కావునఁ బిమ్మట సుభయనిష్ఠమయ్యను మొదట నేకతరనిష్ఠము. కాన నది రసాభాసము “పశ్చాదుభయనిష్ఠత్వేపి ప్రథమ మేకనిష్ఠత్వే రతేరాభాసత్వ మితిలోచనకారాః” అని సాహిత్యదర్పణము.

ప్రతి నాయకనిష్ఠునిగు రతి కదాహరణము — హయగ్రీవ వధ మను మహాకావ్యమున నాయక ప్రతినాయకులు విష్ణుకాయగీర్ణులు అందుఁ బ్రతి నాయకుఁడగు హయగ్రీవుఁడు శ్రీ మహావిష్ణువు తన్నుఁ జంపరాఁగా రౌద్రమును బ్రదికింప వలసిన సమయమున నుందరీబృందముతో జలక్రీడ లాడుచున్నట్లు కవి వర్ణించెను. ఇచ్చటి ప్రతినాయకనిష్ఠ రతి రసాభాసము. ఇట వర్ణింపఁ బడినను లలనారతి శృంగారము కాదు.

అధమపాత్రగత రతి —

గీ. పిన్నలేఁగౌను నాకుఁడివియ బిగించి

కొండమల్లియ క్రొవ్విరుల్ కోసి తెచ్చి

కోయజవరాలు గూర్చుండి కొండపైనిఁ

గురలు ముడిపించుకొనె దన తరులచెలి.

ఇట కోయపడుచువాం డ్రధమపాత్రలు.

అన్యోన్య ప్రేమగల నాయకనాయకుల (వారు పరకాంతాపరపురుషులైనను) శృంగారము రసాభాసము గాక రసమే యగుననియు అనుభయ నిష్ఠునిగు రతియున్నచో రసాభాసమనియు నొక నిదానము. దీనిచే తారా శకాంకుల శృంగారము రసమే యగునని ప్రవరుల శృంగారము రసాభాసము

తిర్యగీతి

చ. అలఘు విశీర్ణ వక్షయుగమై యమిత న్నమితార్థ్యకాయ మై
గళరవముల్ దలిర్పి బ్రయకాంతకు ముద్దుల వెట్ట యుబ్బునం
బలుమటు మేడపై కెగసి వక్షముఁద్రిప్పుదు గుంచితాస్యమై
పొలఁతుకఁ బిల్చు విభ్రవ కపోతము హుంకృతి నాదమాధురిన్.

ఇటఁ గపోతదంపతుల శృంగారము వర్ణింపఁబడినది కాన రసాభాసము. ఈక్రింది మనుచరిత్ర పద్యమునందును గల రసాభాసమును గుఱుడు

చ. నునుజగురాకు మేయుతటి నోరికెలంకులఁ దేటికటికన్
వనతరుకాఖలం గువకువధ్వనిఁబాటు పికాంగనం బికం
బనునయ మొప్ప మాన్యుగతి నాత్మముఖంబు ముఖంబుఁజేర్చి చుం
బన మొనరించె సందుసుడిమాయలుగా! మగవారి కృత్యముల్.

ఏకావళికారుండగు విద్యాధరుఁ డీ తిర్యగ్గతిని రసమనియే వచించెను.
“విభావాదిసంభవోఽపి రసం ప్రతిప్రయోజకః | స విభావాది జ్ఞానం | తతశ్చ
తిరక్కామస్త్యేవ రసః” (తిర్యగాదులకుఁ గలాకాశలము లేమిచే వాని శృంగారము
విభావాది పరిపూర్ణముగాదు, కాన రసాభాసమని యనుట యుక్తము
గాదు, విభావాదులుంటయే రసమనకుఁ బ్రయోజకము పాత్రలకు విభావాది
జ్ఞాన మక్కఱలేదు కలాకాశల మక్కఱలేదు కావునఁ తిర్యగ్గతియు రసమే.)

‘తిర్యగాది రతే’ అనుచోట నన్న ‘అది’ పదముచేఁ దాపసుని మొదల
యిన పూజ్యపాదులయొక్కయు రతి రసాభాసమే యగును ఇదియే కావ్య
ప్రకాశములో “ఆత్మ్యత్వమ దేవతావిషయక త్వేన వర్ణ్యమానా రతిరనుచితా |
తద్వర్ణనం హి మాత పీఠోః రతివర్ణనమివ ఆత్మ్యంతమనుచితం” అని మమ్మ
టాచార్యుఁడు వచించెను

ప్రతిభాసమున రసాభాసము రసమగునా? కాదా? అను ప్రశ్నయొకటి
వచ్చుచున్నది. ఏలన, నిట రసమయొక్క యాభాసమే కాని రసమండదు
కదా! రసము, రసాభాసమును నొక్కచో నుండునా? అనాచిత్యమున్నచోఁ
గదా రసాభాసమగును ‘అనాచిత్యావృతేనాన్య ద్రుసభంగవ్యకారణం’
అనుటచే రసాభాస మన రసభంగమేకదా! రసమున, రసభంగమునునొక్కచో
నుండవు అన్నచో నట్లుగాదు! దోషముక్తమైనంతమాత్రమునఁ గావ్యత్వము
నకు భంగమురానివిధమునఁ గీటాసువిధ్వంసముంతమాత్రమున రత్నత్వమునకు
భంగమురానివిధమున ననాచిత్య మను దోషమున్నంతమాత్రమున రసముగాక
పోదు. రసత్వమును, రసాభాసత్వము నుంటలో దోషగులేదు. మరియు రసా
భాసము వర్ణింపరాదను దోషమును గానరాదు.

ఈ శృంగారాభాసము (రసాభాసము) సంభోగాభాసము, విప్రళంభా
భాసము నని ద్వివిధము.

సంభోగాభాసము

మ. మగఁడామోటుమనుష్యుఁ, డీవనము నిర్మానుష్య, మేబాట, హిం
టిగనుంటిక, బహుశాంధ కారములునిండెన్ నల్లెల్లో మూసికొ
న్నగతిక, గావున దారిపీడువెనఁ గృష్ణా! మోహనాకార! యం
చొగింబల్కుఁడు వ్రజాంగనం గలియు శ్రీయుక్తుండు మిమ్మొప్పుకన్
ఇటనాయక పరకీయ, శ్రీకృష్ణుఁడుపపతి కాన సంభోగాభాసము.

ఆ. వె. తడికసందునుండి తమినిచ్చుపూఁబోడి

యధరబింబ మానునట్టి నన్ను

వేయికనులవేల్పు వేడుకపడిచూచు

నమ్మతరసముఁ గ్రోలు చవలఁబెట్టి.

ఇట నాయిక పరకీయ, 'నన్ను' పదముచే నుదిష్టుఁడుపపతి ఇదియు సంభోగాభాసమే.

విప్రలంభాభాసము

సీ. ఘనసార పంక మొక్క లతాంగిదెచ్చిన ముట్టివేలనె చుక్కబొట్టుపెట్టి
ఇంతియొక్కతె పూవుపైత్తులె త్తినఁజూచివినువుతో నొకకొన్నివిరులుదుటిమి
పడఁతి యొక్కతె రత్నపాదుకలిడనిల్చితోడుగకవ్వలికిఁ బో నడుగుపెట్టి
బాగాలు వెననొక పద్మాక్షియొసఁగిన వెగ్గలంబని కొన్నివెడల నుమిసి

గీ. సగముగొరికిన యాకుల, గఖలుపిలువ

సగమొసఁగు నుత్తరముఁ, దెల్వినగము, మఱిపు

సగమునయి చింతచే సగమగుచు నరిగె

నవ్వరూఢిని యంతిఁజోద్యానమునకు,

ఇటవరూఢిని ప్రవహనిపై మరులుగొనియున్నది. ఇది విప్రలంభా భాసము. ఇంతవఱకు రసాభాసము తెలుపఁబడినది ఇంకననౌచిత్యమునఁ బ్రవర్తింప బావము భావాభాసముని చెప్పితిమి దాని వదాహరణము —

ఆ. వె. కౌగిలించినట్లు కాంచుచున్నట్లు

మద్దులాడునట్లు ముట్టునట్లు

సలుపుచున్నయట్లు చక్కలిగింతలు

కలికకచనిఁ గలల గాంతురే

ఇట నాయిక పరకీయ నాయకుఁడుపపతి. ఇట స్వప్నముచునది వ్యభిచారిబావము కావున భావాభాసము ఇట్లెల్ల సంవారిబావముల యొక్కయు నాభాసములను హింపవలెను

కం. భావింప భావశాంతియు

భావోదయ భావగంధి హావి శబలతల్

భావంబడఁగుట పుట్టుట,

ద్రేవిధ్యము, బహుత, యనఁగ దగునెట్లన్నన్. ౧౪౪

తా. భావమడగుట, భావశాంతి, భావముపుట్టుట, భావోదయము; పరస్పరోపమర్థకముగా భావద్వయముండుట భావసంధి; పెక్కుభావము ఘోక్కిచో సమకూర్చుట భావశబలత యనబడును. ఇటు భావమువలన వ్యభిచారి భావములనియే గ్రహింపవలెను

భావ శాంతి

చ తలఁపఁగ రాజశేఖరుఁ డతండు, తలోదరి | సర్వమంగళా
కలితపు నిపు, మీరి లొకగాత్రముకై వడిఁ గూడి యాడుచుం
జెలఁగుటయొప్పుఁగా కలుగఁజెల్లునె మీరికిని బోటిమొక్కగా
లలనకుఁదోచె బాష్పసలిలంబు నివారితమానవంకమై, ౧౪౫

ఇటు నాయకకు నభీ ప్రారాధనముచే మానశాంతిగలిగినది నాయక ప్రార్థనముచే మానశాంతి గలిగియు వర్ణించినచో లెస్సగా నుండును. మానమన రోషము అది నిర్వేదాదిభావములలో నొకటి. ‘బాష్పసలిలము’ అను ననుభావమే మానశాంతిని వ్యంగ్యమొనర్చుచుండ “నివారిత మానవంకమై” అని చెప్పటచే నది వాచ్యమగుచున్నది ఇది దోషము అనుభావాదులచే రసభావాదులు వ్యజ్యమానములు గావలయును కాని స్వశబ్దవాచ్యములు గాఁగూడదు ఈ క్రింది పద్య చూదాహరణార్హము.

గీ. నెమ్మొగముఁ దమ్మివాంచి నానీడయాత్రఁ
దగిలి కనుచుండియును ధైర్యమెఁగయఁజేసి
యుల్లమును లంచినేనెను యుదకుఁడొకఁడు
ఆ మొగచి క్రీడ మినయంత్రమ్మై వోలె.

ఇటు ధృతియును వ్యభిచారిభావము శాంతిలిగినది భావశాంతివలెనే రస శాంతియు నుండును ఎట్లన

“ఏకస్మిన్ శయనే పరాజ్ఞుభుజయా వికోత్తరం తామ్యతో
రనోన్యస్య హృదిసి తేఽప్యనునయే సంరక్షతోర్గరవం
దంపతోన్యశ్చనక్తై రిపాంగళం కాన్తి శ్రీభవచ్చక్షుహ
ర్భగ్నో మానకలిస్సహసరభసవ్యాసక్త కంఠగ్రహః”.

(ఏకశయ్యయందుఁ బ్రాయశోపమణో దంపసు లిరువురును బరాజ్ఞులు లయి పరుండిరి. ఒకరినొక రనునయింపవలెను నిచ్చ హృదయమునందున్నను వా రాత్మిగౌరవమునకై పెనఁగలూడుచుండిరి. కొంతతడవునకు పరస్పర

దృష్టులు గలియుటవలన వారి మానము భగ్నమయ్యెను సహసముగా వా రొం
డొరులఁ గాఁగిలించుకొనిరి.) ఇట వ్యభిచారియగు మానమునకుఁ బ్రశమావస్థ
చెప్పఁబడినది. కాన భావశాంతి కానీ యభినవగు పుఁ డిట నీర్వా విప్రతిభ
రసమునకుఁ బ్రశమమనియుఁ జెప్పవచ్చునని చెప్పచున్నాఁడు. (అత్ర చ ఈర్వా
విప్రతిభస్య రసస్యాపి ప్రశమః ఇతి శక్యంయోజయతుం—లోచనము.)

భావోదయము

ఉ. మేలములాడువేళల సమేలములై చెలు లెల్లఁ గూడి యో
బాలిక । శ్రీ నృసింహనరపాలు వరించెదవే యటన్న నీ
లాలకయంగవల్లిఁ బుల కాంకురముల్ నన లొత్త నేమనం
జాలక యూరకుండె ననిశంబు * త్రపావృతయైన కై వడిన్.

ఇట నాయకకు లజ్జ యుదయించినది ఇదియుఁ 'ద్రపావృత' అనుటచే
వాచ్యమైనది. ఈ క్రింది పద్య ముదాహరణీయము

గీ. కుంచెగొని వ్రాయఁగాఁ బూనిగోడలపయఁ
బెక్కు చిత్తయ్య బామ్మలాపాలఁతిమిన్న
చిత్తమక్కలమునఁ బరాయ త్తమగుడు
వ్రాసియున్నది నీదు రూపములె యెల్ల.

ఇట నాయకకు 'భ్రమము' అనుభావ ముదయించినది.

భావసంధి

మ. హరి కానంగ శరాళియై, యరిక వేలాభీలదివ్యాశుగో
త్కరమై, శౌరికిఁ బాటలాబ్జకళికాదామంబు లై వైరికిన్
నిరతాగ్నిప్రభ లై వెలుంగు నర కానీకాధికోల్లాస భా
సుర సత్యాగమణీ కటాక్షములు ప్రోచున్ శ్రీనృసింహాధిపున్.

నత్యభామా కటాక్షములు హరికి శృంగారకృతమగు హర్ష మును, నరకా
సురునకు పీరరసకృతమగు హర్ష మును గలిగించుచున్నవి. కాన భావసంధి యని
గ్రంథకర్తయొక్క యాశయము. కాని యిదిగాదు. భావద్వయమును బర
స్పరోపమర్దకముగా నొక్కరికే కలుగవలయును. ఎట్లన

* పారాంతరం.— వినమ్రుఖాంబుజాతయై.

క. 'చనుదు' నని 'చన' ననియుక్

మనఃప్రియుండాడ రెండుమాటలపుడు జా

తెను మును ముంగటిగాజులు,

వెనుకటి వటగు త్తమగుట వీరిలె వెలదికిన్.

ఇటఁ గార్య్య హర్ష ములసంధి. ఈ రెండును నిచట నొక్కనాయికకే కలిగినవి. పై పద్యమున నట్లు గానరాదు.

క. కనఁబడకుండిన నిన్నుం

గనఁగానువ్విళ్ళు గొందుఁ, గనిపించినచోఁ

జనుదువని వెఱుతు, నిన్నుం

గనకున్నను గన్ననాకుఁ గలుగవు సుఖముల్.

ఇట నొత్సుకృత శంకలయొక్క సంధి

ఈ పై యుదాహరణములలో భావసంధియందు మొదటిభావ ముపమర్థ్యముగా రెండవది యుపమర్థకముగా నున్నది. అట్లున్న నే యనఁగా విరుద్ధ భావములకు సమావేశమున్న నే సుందరముగా నుండును. ఈ క్రింది ప్రతాపి రుద్రీయ శ్లోకమును గనఁడు.

ప్రతాపరుద్రస్య దిగంత జైత్రయాత్రా ప్రధూతైః పటహప్రణాదైః

ప్రియానులాపైశ్చ తథాభటానాం రోమాంచ వర్షావృత మంగమాసీత్.

ప్రతాపరుద్రుని జైత్రయాత్రాసమయ భేరిభాంకారములను వినియుఁ బ్రియురాండ్ర ప్రియభావణములను వినియు పీఠభటుల గాత్రము రోమాంచిత మయ్యెను.

ఇట వ్యాఖ్యాత “అత్రి పరస్పరవిరుద్ధ పీఠ శృంగారాశ్రితయోః హర్షయోఃస్పర్ధయా సంబంధకథనాత్ భావసంధిః” ఇటఁ బరస్పర విరుద్ధములగు పీఠ శృంగారములయొక్క వ్యభిచారలగు హర్షములకు స్పర్ధచే సంబంధము చెప్పటవలన భావసంధి” అనెను అనఁగా పీఠలయ పీఠాశ్రితముగు హర్షమును, శృంగారాశ్రితముగు హర్షమును బరస్పర స్పర్ధతో (పోటీతో) నాశ్రయించినవి.

పరస్పర స్పర్ధతో నాశ్రయించినను రెండవదానిచే మొదటిది యుపమర్థ్యము గా లేదు. పరస్పర స్పర్ధతోనున్న రెంటికిని ననుభావములు భిన్నముగా నుండవలెను. రెండింటికిని నొకటే యనుభావము (రోమాంచము) చెప్పఁబడినది. ‘చనుదునని చనననియున్, కనఁబడకుండిన నిన్నున్’ అను పద్యములలో వ్యభిచారల యనుభావములు భిన్నభిన్నములుగా నున్నవి. కావున భిన్నవ్యభిచారల సంధియే యుపమర్థ్య, ఉపమర్థక భావము గలిగియున్నచో రమణీయముగా నుండును.

భావశబలత

చెలులేమందురో! భావవీధి నకటా! శ్రీనారసింహేంద్రకాఁ
గిలినాకెన్నఁగు గల్లనో! నృపతితోఁ గ్రడింపఁగా బోవు చం
చలపుఁజిత్తము నేమిసేయుదు, గురున్ సద్భక్తిఁ బ్రార్థింతునా
యలప్రాణేశ్వరుఁ జూడకున్నఁ బరితాపాటోపముల్ మానునే!

‘చెలులేమందురో భావవీధి’ అన్నచో శంకయు శ్రీనారసింహేంద్ర
కాఁగిలి నాకెన్నఁడు గల్లనో’ యనుచోట నాత్మకృష్ణును ‘నృపతితోఁ గ్రడిం
పఁగాఁ బోవు చంచలపుంజిత్తము నేమిసేయుదు’ అనుచో జై న్యము, ‘గురున్
సద్భక్తిఁ బ్రార్థింతునో’ అనుచో మతియు, “అలప్రాణేశ్వరు . మానునే”
అనుచో వితర్కమును గలవు ఇట్లు పెక్కుభావములూ నాయకవంటచే
భావశబలత యగును.

భావశబలతలో నుపమర్దోపమర్దక భావము నియతముగాదు. కామ
చారము.

ఈ తెలుపఁబడిన రస. భావ, రసాభాస, బావాభాస, భావశాంతి,
భావోదయ, భావసంధి, భావశబలతలు కావ్యమునఁ బ్రధానములుగాక యన్యం
గములుగా నయ్యెనేని రసపదావ్యలంకారములగును ఎట్లన, నొక భావము
నకుఁగాని రసమునకుఁగాని మఱొకరస మంగమయ్యెనేని రసపదలంకారము

మునిర్జయతి యోగింద్రో మహాత్మా వంభసంభవః ।

యేనై కచుళుకే దృష్టా దిహ్యోతే మత్స్యికచ్ఛపా.

తా ఎవని పుడిసిటియం దాదివృత్తి మత్స్యికచ్ఛపములు గానఁబడెనో
యా యోగింద్రుఁడును, మహాత్ముఁడుననగు నగస్త్యముని సర్వోత్కర్ష ముగా
వర్తిల్లును.

ఇట మునివర్ణనము ప్రకృతము కానఁ గవియొక్క మునివిషయకరతి
రూపభావమునకు నద్భుతరస మంగము. ఇట భావమునకు ర- మంగము ఈ
కింది పద్యముగూడ సుదాహరణియును

చ. జలనిధిరాజకన్య కనుసన్న మెలంగుచునుండు, వాణియుకా

మెలఁగును మాటలోన, నెలమిం జెయిసన్నఁ జరించుఁ గీర్తి, నీ

అలిపిభుజోపగూహన విలాసముమానదు ధాత్రి, సద్గుణో

జ్వల నాసింహ ముత్రిబంధవంతుల కంతులు చిహ్న టబ్రమే ।

నరసభూపాలవిషయక కవి రతిరూపభావమునకు శృంగారరస మంగము.

అయం స రశనోత్కర్షీ పీనస్తనవిమర్దనః

నాభ్యూరు జఘనస్ఫర్షీ నీపీవిస్రంసనః కరః

యుద్ధభూమియందుఁ జచ్చిపడియున్న భూరిశృవసుని హస్తమును గాంచి యతని భార్య విలపించుచున్నది.

“ఈ హస్తము నా మొలనూలిని లాఁగివేసెడిది, ఇది నా బలిసిన చన్నుల నదిమెడిది, ఇది నానాభిఁగి దొడలన, జఘనమును దడుముచుండెడిది ఇది నాప్రోకముడిని విప్పచుండెడిది.”

ఇటఁ గరుణానకు శృంగారమంగము, (రసదోష ప్రకరణమున దీనినిఁ జూచునది) అనఁగా నొక రసమునకు వేటొకరస మంగము. ఈ రెంటును రసవదలకారము దీనినే ధ్వనికావడం

ప్రధానేఽత్యక్త వాక్యార్థే యత్రాంతు రసాదయః

కావ్యే తస్మిన్నలంకారో రసాది రితి మే మతిః.

“ఏ కావ్యమున రస, భావాదులు ప్రధానములొ ననఁగా నంగభూతములొ నచ్చట రస, భావాది నామములచేతనే వ్యవహరము; ఏ కావ్యమున రస భావాదుల ప్రధానములొ ననఁగా నంగభూతములొ నవి రసపదాద్యలంకారము లని నా యాశయము” అని వచించెను కాన రసాదులకును, రసపదాద్యలంకారములకును భేదమును లెస్సగాఁ దెలియవలెను.

ఒక రసమునకు భావముగానీ యొక భావమునకు మఱొకభావముగానీ యంగమయ్యేనేని ప్రేయోఽలంకారము. దీనికి భావాలంకారమనియు నామాంతరము.

కదా వారాణస్యా మమరతటిరీ రోధసి శకః

వసానః కాపీనం శిరసి నిదధానోఽజలిపుటం

అయో గారీనాథ! త్రిపురహర! శంభో! త్రినయన!

ప్రసీదేతికోశక నిమిషమివ నేష్యామి దివసాత్.

ఎప్పుడు నేను గంగాతీరమున వసించుచుఁ గౌపీనముదాల్చి శిరస్సున నంజలిని వహించి “ఓ గారీనాథ! ఓ శంభో! ఓ త్రినేత్ర! అనుగ్రహింపుము” అని యఱచుచు దినములను నిమిషముగాఁ గడపఁగలను?

ఇచ్చట శాంతరసమునకు కదా (ఎప్పుడు) అను పదముచే వ్యక్తమైన ‘చింత’ యుచు వ్యభిచారిభావ మంగము అఁగా రసమునకు భావ మంగము.

రసగంగాధరకారుఁ డిట భావమునకే రస మంగమని చెప్పెను.

అత్యుచ్చాః పరితః స్ఫురంతి గిరయః స్ఫారాస్తథాంభోధయః
తానేతానపి బిభ్రతీ కిమపి నఃక్రాంతాసి తుభ్యం నమః
ఆశ్చర్యేణ మహర్ముహుస్తుతిమితి ప్రస్తామి యావద్భువ
స్తావద్భిభ్రదిమాంస్మృతస్త్రాభుజో వాచస్తతో ముద్రితాః

“ఓ భూదేవి! మిక్కిలి యెత్తైన పర్వతము లంతటను వ్యాపించియున్నవి. వికాలమైన సముద్రములు నిండియున్నవి వీని నన్నింటిని వహించుచు నెంత మాత్రమును నలసట వహింపకున్నావు నీకు నమస్కారము” అని యాశ్చర్య మతో తిరిగితిరిగి భూమిని స్తోత్రము చేయుచుండఁగా నోరాజా! ఆభూమిని వహించు నీభుజము నాస్మృతిక వచ్చింది అంతటిలో నామాటలు కట్టువడినవి ఇటుఁ గవిసేయు ప్రభువర్ణనము ప్రకృతము కానఁ బ్రభువిషయకకవితరతిరూప భావమునకు భూవిషయకరతి రూపభావమంగము. అనఁగా నొకభావమునకు వేటొకభావ మంగమయ్యెను.

భావమునకు రసాభాసభావాభాసము లంగమయ్యెనేని ఊర్జస్విదలంకారము

త్వత్ప్రత్యర్థి వసుంధరేశతరుణీఃసంత్రాసతస్సత్వరం
యాంతీర్వీర! విలురితుంసరభసం యతాఃకిరాతావనే
తివంతి స్తిమితాః ప్రహృథపులకాస్తేవిస్మృతోపక్రమా
స్తాసాముత్తరైఃస్తనైరితితరాం లోలైరపాంగైరపి.

ఓ వీరుడా! నీభయమున వేవేగఁ బరుగిడుచున్న నీ శత్రురాజకాంతలను వసములందలి కిరాతులు దోచుకొనుటకై పోయినవారై యాకాంతల యుబుకు చున్న చన్నులనుగాంచియు వారి లోలాపాంగములనుజూచియు గగ్గలుపాటు గొని తనపూనికను మఱచి స్తిమితులై నిలిచిరి

ఇటుఁ గవిసేయువర్ణనము ప్రకృతము. కావున రాజవిషయకరతిరూప భావమునకు శృంగార రసాభాసము (కిరాతులు రాజకాంతలను మోహించుట యనుచితము గాన రసాభాసము) అంగము. ఈ క్రిందిదిగూడ నుదాహరణీయము.

చ. అలకలుముట్టిముట్టి జఘనాంబర పంక్తికిఁ గిట్టికిట్టి గు
బ్బలురతిఁ బట్టిపట్టి కరపల్లవముల్ నొలిపెట్టి పెరియుం
జెలువగు తారహారముల చిక్కలు వెట్టు నృసింహ! నీద్విష
ల్లలన వనాళికేగ విటలక్షణలత్నములై మహిజముల్.

నరసభూపాల విషయకరతిరూపభావమునకు శృంగారరసాభాసమంగము.

త్వయి లోచన గోచరంగతే సఫలం జన్మ నృసింహభూపతే !

అజనిష్ట మమేతీసాదరం యథి విజ్ఞాపయితి ద్విషాంగణః.

ఓ నృసింహభూపతీ! నీవు మాకన్నులఁ బడఁగానే మా జన్మ సఫల మయ్యెను. అనిశత్రుగణము సాదరముగా యుద్ధమున విజ్ఞాపనము చేయు చున్నది.

ఇట శత్రువులు తమశత్రురాజును గుఱించి యీ విధముగా స్తోత్రము చేయుట యనుచితము. రాజవిషయక శత్రుస్తుతి కాన భావము.

ఇది యనాచిత్యదోషగ్రస్తమగుటచే భావాభాసము. ఇది కవిసేయువర్ణన మగుట రాజవిషయకరతి కంగమయ్యెను

రసమునకు భావశాంతి యంగమగు నేని సమాహితాలంకారము.

పశ్యామః కిమియంప్రపద్యత ఇతి స్తేర్యం మయాంబితం

కింమాంనాలపతీత్యయంఖలు శరఃకోప స్తయాప్యాశ్రితః

ఇత్యనోన్య విలత్ప్రదృష్టిచతురే తస్మిన్నవస్థాంతరే

సవ్యాజం హసితం మయా ధృతిహరోముక్తస్తు బాష్పస్తయా.

ఒక నాయకుఁడు తనమిత్రునితో ననుచున్నాఁడు. 'ఈ మెయేమిచేయునో చూతము' అని నేనును ధైర్యమువలంబించితిని. ఈతఁడు తానె నాతోనేల మాటలాడఁడు' అని యాపెయు శరించియున్నది ఇట్లుండఁ బరధ్యనములో నెటువైపో చూచుకొనుచున్న యాసమయమున నేను మిషవెట్టినవ్వితిని. ఆపెయు నా ధైర్యమును హరించుబాష్పము విడిచినది."

ఇట శృంగారరసమునకు నంగమగు కోపరూపమగు భావమునకు శాంతి గలిగినది. భావోదయ, భావసంధి, భావశబలత లిట్లన్యంగములయినచో వీనికి నామాంతరములులేవు. భావోదయాంకారము, భావసంధ్యలంకారము, భావ శబల తాలంకారము, అని యే వ్యవహారము. ఈ రసనదాద్య లంకారరూపమగు కావ్యమపరాంగ రూపమగు గుణిభూతవ్యంగ్యములోఁజేరును. అదియుఁ బండిత రాయమతాను సారముగా నుత్తమ కావ్యములో నే చేరును.

నవరస సంకరము

మ జయలక్ష్మీ రతమై, ప్రతాపయతమై, శత్రుచ్ఛిదాధుర్వమై,
ప్రయతార్తావనమై, కపీంద్రగణియై, రక్తార్ద్రమై, నిర్ఘనో

దయవిద్యున్నిభమై సకంపమయి వందారుస్పృహశూన్యమై
నయ మొప్ప న్నరసింహుఖడ్గమమరుణ నానారసప్రక్రియన్ .

నరసనూపాలుని ఖడ్గము జయలక్ష్మీయందు రతిగలదై, శౌర్యముగలదై, శత్రువులను ఛేదించుటయందును సమర్థమై ఆరులను రక్షించునదై, చంచలమై, రక్తముతోఁ దడిసినదై మేఘములేకయు చిన్నమెఱపుగంటిదై, కంపముగలనై, ప్రణతులను సంహరించుకొర్కి లేనిదై నానారసప్రకారములతో విలసిల్లుచున్నది

ఇందుఁ గ్రమముగా నరసనూపాలుని ఖడ్గము శృంగార, వీర, రౌద్ర, కరుణ, హాస్య బీభత్స, అగ్భత, భయానక, శాంతిరసములకు నాశ్రయమయినది కావున నవరస సంకరమని భావము.

ఇటు నచేతనమగు ఖడ్గము రసాశ్రయ మెట్లగును? తిర్యగాదులకు విభావాది జ్ఞానములేమి వానిశృంగారమే రసాభాసమగుచుండ నచేతనమగు ఖడ్గమునకు విభావాది జ్ఞానమెట్లుండును? రసాశ్రయ మెట్లగును? 'శృంగారీ గిరిజాననే' అనుచోట జేతనుడగు హరుఁడు నవరసాశ్రయఁడై ట్టిప్పటఁగాఁడు. కాన నీ పద్యమున నవరస సంకరము పొసగదు. మఱియు శోకసాయభావకమగు రసముకరుణము. కరుణము (అకారాంత పులింగము) కరుణ (అకారాంత స్త్రీలింగము) రసపరమైన కరుణ శబ్దమునకును దయాపరమైన 'కరుణా' శబ్దమునకును భేదముదెలియక 'ప్రయతారావనమే' అని ప్రయోగించుట దోషము. మఱియుఁ జెప్పకయే నానారస సంకరమని తెలియుచుండగా "నానారసప్రక్రియన్" అని వాచ్యముగాఁ జెప్పటయు నచచితమే. ఇట్టి సంకరము "నే యాలంకారికులును సుదాహరింపలేదు.

రసాధిదేవతా నిరూపణము

సీ. హరికి శృంగార లీలాధిపత్య మొనర్చు
గణనాధు హాస్యసంగతునిఁజేయు
నలికలోచనునిపై సధికరౌద్రము నిల్పు
శత్రుపై వీరరసంబు నెఱపు
యమునిపై ని దయామయత్వంబు ఘటియించు
జగతి మహాకాలు సభయుఁజేయు
శర్వరీంద్రుని జుగుప్సా రసాన్వితఁజేయు
శతధృతి నదృశ్యతాన్విత నొనర్చు

గీ. శాంతి బ్రహ్మంబుఁజేర్చు నిచ్చలు నృసింహు
భువనధరణాబు, వరవిఘ్ననివహహరణ,
మోక్షతయు, భోగము ననేకస్మృతి హృతియు,
ననిమి, యశమును, మదియు, బోధాతిశయము. ౧౮౯

తా నరభూపాలుని భూభరణము వారిని శృంగారాస్పదునిఁ జేయును. అతని విఘ్నహరణశక్తి విఘ్నేశ్వరుని నవ్వలపాలు చేయును అతని యీశత్వము ఫాలాతుని రాద్రయకునిఁ జేయును. అతనిభోగ మింద్రునికి వీరత్వము గలిగించును. అతని శత్రురాజ సంహారము యముని దయావంతునిఁ జేయును. అతని యుద్ధము కాలరద్రుని భయాస్పదునిఁజేయును అతనికీర్తి చంద్రుని జుగుప్సావంతునిఁ రోతపుట్టించువానిని) గావించును. అతని బుద్ధి బ్రహ్మ దేవుని నద్భుతవంతునిఁ జేయును. అతని జ్ఞానము బ్రహ్మమును శాంతినిఁ బొందించును.

ఇందు శ్రీ మహావిష్ణువు శృంగార రసాధిదేవత, గణపతి హాస్యరసాధి దేవత, ఫాలాతుడు రాద్రురసాధిదేవత, ఇంద్రుఁడు వీరరసాధిదేవత, యముఁడు కరుణరసాధిదేవత, కాలరద్రుఁడు భయానక రసాధిదేవత, చంద్రుఁడు బీభత్స రసాధిదేవత, బ్రహ్మ యద్భుత రసాధిదేవత, పరబ్రహ్మము శాంతరసాధిదేవత యని చెప్పబడినది సాహిత్యదర్పణమున నీ యధిదేవతలు భిన్నముగాఁ జెప్పబడియున్నారు. రసగంగాధరమున నీ విషయమే లేదు.

ఇందు “యమునిపై దయామయత్వంబు ఘటియించు” అనుచోటఁ గరుణరసమునకు దయాపదమును వాడుట చింత్యము.

నీ. మరకతానీకదంభమున శృంగారంబు,
హాస్యంబు ముక్తాఫలాఘరుచులఁ
గరుణ విద్రుమవర్ణ శౌరవచ్ఛలమున
రాద్రంబు కురువింద రత్నకలన
వీరంబు గోమేధికారోపితస్ఫూర్తి
భయము వైదూర్యశోభామిషమున
బీభత్స మింద్రసీలాభాగుణంబున
శాంతి నిర్మల హీరకాంతిగతుల

గీ. నద్భుతము పుష్కరాగ రాగాపదేశ
విలసితంబున సాకారవృత్తి గాంచి

నవరసంబులు వొల్పు నీ భవనవీధిఁ

బ్రబల సుబల! నృసింహ! యోబయనృసింహ! ౧౫౦

కవి సమయమునందు గీర్తి తెల్లనిదని వరించువిధముననే నవరసములును గవిసమయమున నీ క్రింది వర్ణములు గలిగియుండును. శృంగారమునకు మరకత వర్ణము. హాస్యమునకు ముక్తాఫలవర్ణము. కరుణమునకు విద్రుమవర్ణము. రౌద్రమునకు గురువింద రత్నవర్ణము. వీరమునకు గోమేధికవర్ణము. భయానకమునకు వైడూర్యవర్ణము. బీభత్సమునకు నింద్రానీలవర్ణము. శాంతమునకు వజ్రవర్ణము. ఆద్యుతమునకుఁ బుష్పరాగవర్ణము.

కం. కరుణా భయ బీభత్సము

ఖరసంబులు శోక భీతి గాఢ జగుచ్చా

కరములు గాన రసములై

తిరమగు నెట్లన్న దీనిఁదెలిపెద వరునక.

ఉ. భావమలంక్రియాగుణవిభాసితమై వికసద్రస్పాదయ

శ్రీ వినివారి తేతరవిశేషనివేదనమై యెలర్ప నీ

వానిరి దుఃఖమైన సుఖవైభవ మైన విటీవీటాళి యం

దావలఁ బూర్ణమై సహృదయూత్పలఁ గేవలహర్షమై తగున్

భావము (రత్నాది నాయిభావము) అలంకార గుణములచే (ఇదియుపలక్ష్యము కాన వృత్తి, రీతి, శ్లోక్యా, పాకములచేతను, అనియును జెప్పుకొనవలెను. విభాసితమై యనఁగా గావ్యమునందుఁ బ్రతిపాదింపఁబడిన విభావాదులచే నభివ్యక్తమై (విభావాదులను గుణాలంకారాదులేకదా రమణీయముగా శోభింపఁజేయును. అట్టి రమణీయములయిన విభావములచే రసము వ్యక్తమగును.) రసముగా నగుచున్నది ఆ రసశ్రీచేత సహృదయూత్పలమృదయముననున్న జ్ఞానాంతరములు నివర్తిల్లుచున్నవి. ఈక్రమమునఁ బ్రపృథమమున ననుకార్యులగు విటీవీటుల యందు దుఃఖమైనను సుఖమైనను సహృదయూత్పలఁ బూర్ణమగు నానందమే కలుగును.

‘విటీవీటు’ అనరాదు ఏలన, నెల్లరసములందును విటీవీటు లుండరుగదా. శృంగారమునందయినను దరణీతరుణులు నాయికానాయకులుగా నుందురు, కాని విటీవీటులు గారుగదా! కాన విటీవీటులనుట తప్పు

ఇట్ల గ్రంథకర్తయొద్దేశ మేమనఁగా ననుకార్యమునందు దుఃఖమున్నను సుఖమున్నను దానిని దృశ్య శ్రోత్య కావ్యములలోఁ జూచుచున్నట్టియు విను

చున్నట్టియు సహృదయుల కానందమే కలుగుచున్నది. ఈ రసచర్చ విపులముగాఁ జేసియుంటిమి.

గీ. అల పదార్థంబులగు విభావానుభావ
సా త్త్వికాదునిఁ గూడి రసత్వ మొందు
నవనిభావాంబు వాక్యార్థమనఁగ నెగడి
తంత్రపులుగూడి పటమనఁ దనరుకరణి.

రత్నాది స్థాయిభ వము పదార్థభూతములగు విభావాదులఁగూడి తంత్రపులు దమలోఁదాము గూడి పటమగువిధమున వాక్యార్థరూపమగు రసముగాఁ బరిణమించుచు విభావాదులు పదార్థములనియు, రసము వాక్యార్థమనియు సిద్ధాంతము పదార్థములకును వాక్యార్థమందేకదా విశ్రాంతి ! విభావాదులకు రసమునందే విశ్రాంతి. స్థాయిభవము లా విభావాదులను గూడి వానిచేఁ బుష్పమై రఙమగును.

దీని కాకర మిది —

యథా హి తంతవో వేమతుర్యాది క్రియయాన్వితాః
పటాత్మతా పరిణతాః పటవాచ్యా భవంతి తే
తత్త్వేన స్థాయినోభావా విభావాదిభిరన్వితాః
రసాత్మతా పరిణతా రసవాచ్యా భవంతి తే

మ. రమణీయోల్బణతాగుమేతమగు సీరత్యాదిభావాద్భిర్
నమరం బుట్టుచు మున్గుచు దగుఁ దరంగరూఢి సంచారి సం
ఘము తేతత్ప్రతిపన్న మా ర్థసము తత్కాంబువందైన స
త్యము రామాదులయంద, నాట్యమున సభ్యావాగుమైభాసీలుక

నిశ్చేదాది సంచారి భావబృందము లీరత్యాది స్థాయిభావములను సమద్రములోఁదరంగములనఁ బుట్టుచు నడఁగుచునుండును వీనిచేఁ బరిపుష్టమైన రసము ప్రప్రథమమున రామాద్యనుకార్యమునందే యున్నను గావ్యనాట్యము లందారసము సామాజికా శ్రయమైయుండును. ఇది యలౌకికరసము. దీని కాకరమిది.

ఉన్మజంతో నిమజ్జంతః కల్లోలాస్తే యథార్ణవే
తస్యోత్క్లర్షం వితన్వంతి యాంతి తద్రూపతామపి
తథాస్థాయినీ నిర్మగ్నామ్యు న్మగ్నావ్యభిచారిః
పుష్పంతిస్థాయినంస్వాంశ్చతనయంతి రసాత్మతాం.

శా. లేఖేశప్రితిమానవైభవ! భవాశ్లిష్ట సృవంతీమరు
 చ్ఛాఖిష్పరియశః పరంపర పరత్కృపాలక ప్రాజ్యరా
 జ్యాఖిర్వస్మయపుంజభంజనకృపాణాకల్పకల్పాంత వే
 లాఖేలత్ప్రబలార్కకర్కశమహోః ంఘిప్రతాపోదయా ।

అచల జిహ్వము—ఈ పద్యక్షరములను జదువునపుడు జిహ్వ చలింపదు.

కం. భోగాంబువాహవాహవి

భాగేహాభావు కాంగ భావభవమహా

భాగమహిభాగమహా

భోగావహాబాహు భోగిపుంగవ భోగా ।

౧౫౫

కవిరాజ విరాజితము

నిరుపచు రూప! దిలీప మనూపచునీతికలాప! కలాపధర
 స్మరణభవానుభవానిశమానితమానసపద్మసపద్మరట
 త్కరివర ఘోటకకోటికరంభితకాంత నిశాంతనిశాంతమహా
 హరిహారుది క్తరణి స్ఫురణైర విభాధికలాభ కలాభపనా ।

గ ద్య ము

ఇది శ్రీ హనుమత్ప్రసాదలబ్ధ కవితాసారస్వతాలంకార నిరంకశ ప్రతిభా
 బంధురప్రిబంధ పరనరచినాధురంధర ప్రబంధాంక వేంకటరాయభూషణ
 సుపుత్ర తిమ్మరాజపాత్ర సకలభాషావిశేష నిరుపమావధానకారదా
 మూర్తి మూర్తి ప్రణీతంబైన కావ్యాలంకార సంగ్రహంబను
 మహాప్రబంధంబునందు రస, స్థాయి సామాన్యలక్షణంబును
 దద్వహూకరణంబును, విభావానుభావ సంచారిభావ
 ప్రపంచంబును, శృంగార చేష్టా ప్రకరణంబును
 నవసా నిర్ణయంబును సంభోగ విప్రలంభ
 భేదంబును, రసాభాస, భావకాంతి, భావో
 దయ, భావసంధి, భావ శబలతా
 సంకరతలును రసవరాధిదేవతా
 విశేషంబును నున్నది
 తృతీయాశ్వాసము.

అనుబంధము

ప్ర ప్రథమమునఁ దొమ్మిది రసములకును గ్రంథకర్త సాయిభావములను మాత్రముఁ జూపి శృంగారరసమును మాత్రమే విభావానుభావ సంచారి సామగ్రితో వివరించెను. గ్రంథవిస్తరభీతిచే మిగిలిన రసములను వదలితిననెను. మిగిలిన రసములను వాని విభావాదిసామగ్రిని నిటఁ జూపుదుము.

హాస్యరసము

వికృతాకార, వా, క్షేప, చెప్పాడే, కుహకాద్భవేత్
హాస్యోహా సాయిభావశ్చేతః ప్రమథదైవతః
వికృతాకార వాక్ష్వేపం యమాలోయ హానేజనం
తదత్రాతింబనం ప్రోక్తం తచ్ఛేషాద్దీపం మతిం
అనుభావోఽతీసంకోచ వదనస్మేరతాదికః
హర్షవహిత చాపల్యాజేగాశ్చ వ్యభిచారిణః.

వికృతమైన యాకారము, వికృతమైన భావ, వికృతమైన వేషము, వికృతమైన చెట్టులు మొదలగునగుల సర్వము (కుహకార్) వలన హాసము సాయిభావముగాఁగల హాస్యరసము గలుగును దీనివర్ణము క్షేపము దీని కధిశేవత ఎముఘండి (నరభూపాలియ కర్త గా నాఘండిని చెప్పెను, జనుఁడు (నామాజికుఁడు) వికృతాకార వాక్ష్వేప చెప్పాదులు గల యెవనినిఁ జూచి నశ్చనో యశః డాలంబనవిభావము వాని చెప్ప యుద్దీపనవిభావము అతీసంకోచము, వదనస్మేరత మొదలగునవి యను భావములు, హర్షము, అవహిత, చాపల్యము, ఆవేగము, వ్యభిచారిభావములు.

ఈ హాస్యరసమును భావభేదమునుబట్టి యాఱువిధములు. ఎట్లన,

జ్యేష్ఠానాం స్మితహాసితే । మధ్యానాం విహాసితావహాసితే చ
నీచానా మపహాసితం । తథాతిహాసితం తదేష వద్యేదః.

ఉత్తములకు స్మితహాసితములు, మధ్యములకు విహాసిత, అపహాసితములు, నీచులకు అపహాసిత, అతిహాసితములు, అనునవి గలుగును

“ ఈవత్సులకపోలాభ్యాం కటాక్షై రప్రసుబ్ధజైః

అదృశ్యదఃసో హాసో మధురఃస్మిత ముచ్యతే
వక్త్ర సేత్ర కపోలైశ్చ దుత్సులై రుపపక్షిణః
కంచిలక్షిత దంత్యై తదా హాసితే మిష్యతే
సశబ్దం మధురం కంఠగతం వదనరాగవత్.

అకంపితాక్షిమంద్రం చ విదుర్విహసితం బుధాః
 వికంచితాంశశీర్షశ్చ జిహ్వాపృష్ఠి విలోకనః
 ఉత్పల్లనానికోహాసో నామ్నావహసితం మతం
 అసానజః సాశ్రుదృష్టి రాకంప స్కంధమారజః
 శార్ఙ్గదేవేన గదితోహాసోఽపహసితావ్యయః
 శూలకర్ణకటుధ్వానో బాష్పపూగపుత్రేక్షణః
 క్షిరోపగూఢపార్శ్వశ్చ హాసోఽతిహసితం మతం.”

కొలదిగాఁ జెక్కిళ్లు వికసింపజేసి, మృదువుగాఁ గటాక్షములను నిగుడ్చుచు, దంతములు వెలికిఁ గనరానిచందమున నవ్వి నది మధురమైన హాసము. దీనికి స్మితమనిపేరు. లెస్సగా మొగము, కన్నలు, చెక్కిళ్ళను, వికసింపజేసి కొలదిగాఁ దంతములు గనవచ్చునట్లు నవ్వి నది హాసిత మనఁబడును. కంఠ గతముగానే (వెనుపలికి రానీయక) మధురస్వరమును జేయుచు, ముఖరాగమును జూపుచు నోరగంటఁ జూచుచు మంద్రముగా నవ్వి నది విహసిత మనఁబడును. భుజములును, శిరస్సును గడునట్లును, నోరచూపుఁజూచుచు, ముక్కుపుటమును లెస్సగా వికసింపజేయుచు నవ్వి నది యవహసిత మనఁబడును. తగినంత కారణములేకయుఁ గలిగినదియు, గన్నీరు వెలువరించుచు, భుజములును, వెండ్రుకలును నదరిపోవునట్లు చేయునదియు నగు నవ్వవహసిత మనఁబడును. నూతి మైనదియుఁ, గన్నులనుండి బాష్పపూరమును బ్రవహింపజేయునదియు దొక్కిలదరునట్లు చేయునదియు నగు నవ్వతిహసిత మనఁబడును.

ఉదాహరణము

గుర్గోర్గః పంచదినాన్యధీత్య వేదాంతశాస్త్రాణి దినత్రయం చ

అమీ సమాప్తాయ చ తర్కవాదాన్ సమాగతాఃకుక్కుట

మిత్రపాదాః.

అయిదు దినాలలో మీమాంసాశాస్త్రమును మిడికి, మూడు దినాలలో వేదాంతశాస్త్రమును వెలిగించి తర్కవాదములను మూచించు కుక్కుటమిత్ర పాదులవారు దయచేసినారు

ఆ. వె. చాకివానితోడ జగడాలు పడలేక

నిరిగలాఁడు పట్టుచీరగట్టె,

శివుఁడు కోలుగప్పె, సీయని మదిరోసి

భైరవుండు చీర పాటువై చె.

ఈ హాస్యరసము ప్రహసనములలో నంగినా నుండును. అందు మనమీ యాటుభేదములను జూడఁగలము.

ఇటు నొక శంక గలుగుచున్నది సామాజికుడు నాయకునితో నభేదమును బొందినపుడుగదా రసోదయమగుచున్నది. ఇందులకే సాధారణీకరణమను వ్యాపారముండుననియు నది నాయకసామాజికులకు విభావాదులను సాధారణముగాఁ జేయుననియును రసచర్చావసరమునఁ దెలిపితిమి. అట్టియెడఁ నాయకుఁడు గావ్యములందు సాక్షాత్తుగా నిబద్ధుడై యుండవలెను. కానిచో రసాస్వాదము గలుగదు ఎట్లు సామాజికుఁడు శకుంతలా దువ్యంతాదుల శృంగారమును సాక్షాత్తుగాఁ జూచి తదభేదముతో రసస్వాదమును జేయుచున్నాఁడో హాస్యరసమునను నట్లే నవ్వుచున్న నాయకునిఁజూచి తనభేదముతో హాస్యరసాస్వాదమును జేయవలసియున్నది. కాని హాస్యాదులగు కొన్ని రసములలో నట్టి నాయకాదులు నిబంధింపఁబడుటలేదు అట్టిచో రసోదయ మెట్లగును?

యస్యహాసః సచేత్క్వాపి సాక్షాన్నైవ నిబధ్యతే
తథాప్యేష విభావాది సామర్థ్యా దుపలభ్యతే
అభేదేన విభావాది సాధారణ్యాత్ప్రతీయతే
సామాజికై స్తతోహాస్య రసోఽయ మనుభూయతే.

నాటకాదులందు నవ్వుచున్న నాయకుఁడు సాక్షాత్తుగా నిబంధింపఁబడుట లేదు. అయినను నా నాయకుఁడు విభావాదుల సామర్థ్యముచేఁ దోచును. అనఁగాఁ బ్రత్యక్షముగాఁ కానరాకున్నను సామాజికుల యంతరదృష్టికి నవ్వుచున్న నాయకుఁడు గానఁబడును. వానితో సామాజికు లభేదమునుబొంది రసాస్వాదమును జేయుదురు. బీభత్సమునందుఁగూడ నిదేవిధముగా సామాజికుల రస మనుభవించుదురు.

హాస్యాభాసము

అపహాసింపఁదగని గురువులు మొదలగు పెద్దల, నాలింబనముగాఁ జేసికొని ప్రవృత్తమైన హాసము హాస్యాభాసము. ఉత్తరరామచరిత్రమున వాల్మీక్యాశ్రమమునకు వసిష్ఠమహర్షి వచ్చినపుడు శిష్యుల సంభాషణమును గనుఁడు.

సాధాతక - ఏమి! వసిష్ఠుఁడా! నే నేదో వ్యాఘ్రమునుకొంటిని. ఏలన, నతఁడురాగాఁ నే పాప మాపుపెయ్యను నంతమొనర్చిరి.

ఇటుఁ బూజ్యపాదుఁడగు వసిష్ఠమహర్షి నిఁ బరహసించుట హాస్యాభాసము.

కరుణారసము

ఇష్టనాశాదనిష్టాప్తేః కరుణాభ్యో రసోభవేత్
 దీర్ఘఃకపోతఃరోమైఃకథితో యమదైవతః
 శోకోఽత్ర సాయీభావఃస్యాచ్ఛ్చయోలంబనం మతం
 తస్య దాహాదికావసా భువేదదీపనం పునః
 అచభావా దైవనిందా భూపాతక్రందితాదయః
 వైవర్ణ్యోచ్చాస్యసనిశ్వాస స్తంభప్రలపనాని చ
 నిశ్చేద మోహాపస్మాద్వాధిగ్లాని స్మృతిశ్రమాః
 విషాద జడతోన్మాద చింతాద్యా వ్యభిచారిణః

ఇష్టబాధువులు మొదలగువారి నాశయవలనను, అనిష్టము ప్రాప్తించుట వలనను, కరుణారసము గలుగును 'ఇష్టనాశము' అన ఇష్టులగువారి మరణమనియే యర్థముగాదు, మరణముగావచ్చును లేక వారి వార్తబొత్తుగాఁ దెలియకపోవుటచే మరణించిరనియు, వారి సంగమము దిగి తటసంపన్నే తటసంపదనియు నమృతము గలుగుటచే సంభవించిన నిరపేక్షభావము, దీని వర్ణము కపోతవర్ణము (నగసభూపాలీయమున విద్రుమవర్ణమని చెప్పఁబడియున్నది) దీని కధిదేవత యముఁడు సాయీభావము శోకము శోచ్యులగు బంధుమిత్రాదు లాలంబనము ఆ శోచ్యులగువారి దాహాపస్థితి, దత్సంబంధి గృహ, తురగాధిరా దర్శనాదులును నుదీపనవిభావములు దైవనింద, భూపాతిము, అక్రిందనము, మొదలగునవి యనుభావములు వైవర్ణ్యము, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు, స్తంభము, ప్రలాపము, నిశ్చేదము, మోహము, అపస్మాదము, వ్యాధి, గ్లాని, స్మృతి, శ్రమ, విషాదము, జడత, ఉన్మాదము, చింత మొదలగునవి వ్యభిచారిభావములు.

ఉదాహరణము

ఆ. వె. లోకదీప మాతె , లోకేశ్వరుండడంగె ,

గల్పవృక్షకంఠ కాళిపోయె ,

బాలకడలి యొండె భండారము హరించె ,

వ్యర్థమైన బ్రదుక బ్రదుకవలసె

ఈ పద్యము నా జాతక కథాగుచ్ఛములోనిది ఇట వ్యాఖ్యముచే భక్షితుండైన బోధిసత్తునిగాంచి యతని శిష్యులరుదంచుచున్నారని బోధిసత్తుని దాలంబనము ఆతని యెముకలప్రోవుదీపనవిభావము, రోదనము అనుభావము, నిశ్చేద విషాదములు వ్యభిచారులు వీరిచే సాయీభావముగు శోకము పుష్టమై కరుణారస మయ్యెను. ఈ కరుణారసము నా ద్వంద్వయుద్ధమున లెస్సగాఁ బుష్టమయ్యెను

భట్టలోలట్లుండు కరుణారసమున 'ధృతి'గూడ వ్యభిచారిగా నుండునని చెప్పినట్లేదో సందర్భములో నొకానొక వ్యాఖ్యానమున నొకరు వ్రాసిరట. దానికే దగినట్లు పాండురంగ మాహాత్మ్యములోని నిమిశరోపాఖ్యానమున నీ క్రింది పద్యమున 'ధృతి' యను వ్యభిచారిభావము గన్పట్టుచున్నది,

ఉ. ఎల్లరు నెల్లచో ధనము లిచ్చి మృగాతులగొండ్రు గాని యో
పల్లవపాణి! యే బరమపావనవంశము నిచ్చి కొంటి నీ
నల్లనిదూపు నిక్కమని నమ్మి ధ్రువంబదిగాక నేడు వి
ద్యుల్లతికాధికాభినయ ధూర్వహమాట యెఱుంగ నింతయున్.

'నీ నల్లనిదూపు నిక్కమని నమ్ముట' ధృతిచేతనేకదా (ధైర్యముచేతనే) కరుణారసమునకును, గరుణవిప్రలంభమునకును గల భేదమేమి ?

“శోకస్థాయితయాభిన్నో విప్రలంభాదయం రసః
విప్రలంభే రతిః స్థాయీ పునస్సంభోగపేతుకః.”

కరుణారసమునకు స్థాయీభావము శోకము. కరుణవిప్రలంభమునకు బునస్సంభోగకారణమగు రితి స్థాయీభావము కరుణారసమునకు బునస్సంభోగముండదు. అసలు కేవలకరుణమో కే ల విప్రలంభమో యుండును, కాని కరుణ విప్రలంభమునది లేనేలేదని వెనుకఁ చెలిపితిమి.

సాపేక్షభావమున్నచో విప్రలంబవనియు, నిరపేక్షభావ మున్నచోఁ గరుణమనియు సిద్ధాంతము. అంతేకాని నాయినానాయకులలో నొకరు మరణించి తిరిగి జీవించినచోఁగాని శరీరాంతరముతో వచ్చినఁగాని కరుణ విప్రలంభమనియు మరణించినచోఁ గరుణమనియు సాహిత్యదర్పణకారుఁడు చెలిపిన సిద్ధాంతము సరిగాదు మరణించినను జీవించినను నిరపేక్షభావమున్నచోఁ గరుణమనియు, సాపేక్షభావమున్నచో విప్రలంభమనియు సిద్ధాంతము. దీనిని బట్టి కరుణ విప్రలంభమునది లేనేలేదు.

కరుణాభాసము

ధీరోద్ధతుఁడు తనచే జంపఁబడిన శత్రువును గుఱించి చేయు రోదనము కరుణాభాసమగును.

కం. గదచే దుర్యోధను తొడ
లదయ స్వాంతమున విఱిచి హతుఁడగు నతనిం
బదపడి కని భీముండా
గదగొని బిట్టేడ్చునంచు గథకుఁడు చెలిపెన్.

రౌద్రరసము

రాద్రః కోధస్థాయీభావో రక్తాధివైవరతః
 ఆలంబనమరిస్తత తచ్ఛేష్టాదీపనం మతం
 ముష్టిప్రహరపాతన వికృతచ్ఛేదావదారణైశ్చైవం
 సంగ్రామ సంభ్రమాద్యై రస్యోదీప్తి ర్భవేత్ప్రేషా
 భూవిభంగోషనిర్దంశ బాహుస్సోటనతర్జనాః
 ఆత్మావదాన కథనమాయుధోత్తేపకాని చ
 ఉగ్రతావేగరోమాంచ స్వేదవేపధవో మదః
 అనుభావాస్తధాక్షేప క్రూరసందర్శనాదయః
 మోహమర్షాదయస్తత్ర భావాఃస్మృర్వ్యభిచారిణః.

రాద్రమనకు, గ్రోధము స్థాయీభావము, రక్తవర్షము రక్తమధిదేవతః. (నరస
 భూపాలీయమున ఫాలాక్షుఃదశసః ఆలంబనభావము శత్రువు. వాని యపకా
 రాదిచేష్ట లు దీపనవిభావములు పిడికిటఁ బొడుచుట, నేలమీఁదఁ బడవేయుట,
 వికృతముగాఁ జేల్పుట, సంగ్రామమున సంభ్రమించుట మొదలగువానిచే నీరౌ
 ద్రము లెఱుఁగ నుద్దీప్తమగును భూభంగము, ఓషనిర్దంశము, బాహుస్సోట
 నము, తర్జనము, ఆత్మావదానకథనము, ఆయుధోత్తేపము, ఉగ్రత్వము, ఆవే
 గము, రోమాంచము, స్వేదము, వేపగుళు, మదము, ఆక్షేపము, క్రూరసందర్శ
 నము, అనునవి అనుభావములు. మోహము, అమర్షము, ఉగ్రత, ఆవేగము,
 మొదలగునవి వ్యభిచారి భావములు.

కా. చిందుల్ తొక్కుచు రక్తపుక్త మడుఁగులంబెండాడుచుక్ శత్రురా
 ట్పుందోహాబును, సింహనాదములతోడక్ మాఱుమోఁగం దెసల్,
 అందున్నందును నెందుఁజూచినను నేనె, యుద్ధరంగంబు నె
 ల్లం దర్పంబున గుత్తవంగొనినలీలం బెద్ద కీర్తిడించితెక్.

ఇందు రుస్తుము నాయకుఁడు సాహోబు ప్రతినాయకుఁడు. సాహోబు
 యొక్క పృథాపశ్రవణ ముద్దీపనః భావము. భూభంగము, ఓషనిర్దంశనము,
 ఆత్మావదాన కథనము, అనునవి అనుభావములు. అమర్షము, ఉగ్రత్వము, అను
 నవి వ్యభిచారులు.

రాద్రరసమునకును, వీరరసభేద మగు యుద్ధవీరమునకును భేదమేమి?

“రక్తాస్య నేత్రితా చాత్ర బేదిని యుద్ధవీరతః”

రాద్రరసమున కనుభావములు రక్తాస్యత్వము, రక్తనేత్రత్వమును. యుద్ధ
 వీరున కివి అనుభావములుగావు. ఈ రెంటికిని నాలంబనోద్దీపి ఎభావములు
 సాధారణములే మరియు ననుభావ వ్యభిచారులుగూడఁ బెక్కు సాధారణ

ములే. అయినను రాద్రమునకు సాయిభావము క్రోధము. రక్తాస్యత్వ రక్తనేత్ర త్వము అనుభావములు. యుద్ధవీరమునకు సాయిభావ ముత్సాహము. మఱియు రాద్రసనాయకుఁడు ధీరోద్ధృతుఁడు. వీరసనాయకుఁడు ధీరోదాతుఁడు.

రాద్రాభాసము

‘రాద్రే గుర్వాగతకోపే’ గురువులకు పితృ, భ్రాతృ, ముని, సుర, ఆచార్యులైన గోపమును చూపించినచో రాద్రాభాసమగును.

మ. కనులక నిప్పులురాల, గాత్రమువడంకన్ దదయన్, వీడి క
రుని, సంకోచముఁబాసి, వింట ములికికొమోపెట్టి, పీక్షించు కృ
ష్ణుని లెక్కింపక, వాని ప్రల్లదములక రోషించి పెదన్నఁ జం
పనిగో! కవ్వడి కాలరుదుర్నిగతిం బైపెకి నేతెంచెడికొ.

వీరరసము

ఉ తమప్రకృతిర్వీరఁడత్సాహ సాయిభావకః
మహేంద్రదైవతోపే మివర్జ్యైయం సముదావృతః
పృథివీతృతదుత్కర్షణాలంబనోద్దిష్టనాన్విః
చాతుర్యమంత్రాస్తైర్య పృథాదద్యసుభ వభూః
క్రోధాభిమానహంస ప్రహుఖవ్యభిచారిభిః పుష్టః
స చ దానధర్మయైర్దైయయా చ సమన్వితశ్చతుర్థాస్యాత్.

వీరరస ముత్తమాయకము. దీనికి సాయిభావముత్సాహము. దీని కధి
దేవత యిద్రుండు. కర్ణము హేమస్పృహము. (గోమేధికవర్ణమని నరసభూపా
లీయము.) ప్రతినాయకుఁ డాలంసన ఎభావము వాని యొత్కిరి యుద్ధిపన
విభావము. చాతుర్యము, ఆమంత్రణము (మిత్రాగులతో నాలోచించుట)
స్తైర్యము, పృథాదము (పృథున్నత యనఁగా నలజడినిఁ బొందకుండుట)
మొదలగునవి యనుభావములు. క్రోధము, అభిమానము, హంసము మొదలగు
నవి వ్యభిచారిభావములు. (ఈ వీరమున రాద్రసాయి యగు కోధము,
హంస్యసాయి యగు హంసమును వ్యభిచారులగును.) ఈ విరము దానవీరము,
ధర్మవీరము, యుద్ధవీరము, యావీరము, అని నాలుగు విధములు.

దానవీరము

కం. అనవుడు భూవరుఁ డిట్లనె,
మునులారా! నా శరీరమునఁ గల్గునెడకొ
జనములకు మేలు, గావల
సిన దున్నదెడి యింతకన్న శ్రేయ ముగలదే ?

కం. మున్ను దధీచి యొసంగెను
వెన్నెముక నటంచు నేను విన్నదిమొదలా
తెన్నున బోనుంటిని నా
పున్నెము ఫలియించె చునను మనిగెం బీతికా.

కం. అని యపుడు పిలిచి వైద్యుల
దనయొడలిని గోసి రక్తధారలు, మాంసం
బును, వలసినంత యిమ్మన
యనవద్యచరిత్రుడతడ డాభాషించెన్.

మైత్రీబలుడను రాజు దన యొడలిని గోసి మాంసమును దానము చేసెను.
ఇట సాయభావము దానమునకు తానహము దధీచ్యాయల దానము లుద్దీపన
విభావములు. సైత్యము, ప్రసాదము మొదలగునవి యనుభావములు. వీనిచే
నుతానహము పుష్టమై దానవీరమయ్యెను.

ధర్మవీరము

స్నేహం దయాం చక్రీరిం చ యదివా జానకీమపి
ఆరాధనాయలోకస్య ముంచతో నాస్తి మే వ్యధా.

స్నేహముగానీ దయానుగానీ కీర్తినిగానీ యవసరపడినచో జానకినిగాని
లోకారాధనకై విడుచుటకు వెనుదీయను ఇట శ్రీరాముడు ధర్మవీరుడు.

యుద్ధవీరము

కా. మీరలో విప్రుల, లేము శూద్రులము స్వామీ! మీ పవిత్రాంశ్రులకై
నీరంధ్రమ్మగు భక్తిగొల్పము గదా నిత్యంబు, చాలింపుడీ
పోరాటంబును మాకు జట్టకొనునేమో? బ్రహ్మహత్యాఘ్ర, మీ
వీరులొ కొండలబిండిగొట్టకను బృథ్వింజుట్టగా దిట్టరుల్.

ఇది నా 'ఖడ్గతిక్కన'లోని పద్యము. ఇందు చిన్నమనాయుడు యుద్ధ
వీరుడు.

దయావీరము

కం తనివొంది నా కృశాంగం
బున నాకలిదేవీ బముల బులి తీనమా
నునో? ఇదో యని పొగులును
ముని తన బాధకు లవంబుల బొగులడడందకా.

కం. తన యొక్కొక్క వయవమును
దినం బులికందించుచుండే దిని యదియును ప్రే

స్నేహు లెస్సగ నదివిని యమి
యను గన్నులుమూసెఁ బెద్దయూర్పుచు నెలమికా.

ఇందు బోధిసత్వుఁడు దయావీరుఁడు.

రసగంగాధరకారుఁడు శృంగారమునకువలెనే వీరరసమునకును బెక్కు భేదములు నిరూపింపవచ్చునని 'సత్యవీరము' (హరిశ్చంద్ర నాటకము) అను మహాకావ్య భేదమును జూపెను. సత్యము ధర్మభేదముగాదా? ధర్మవీరములోనే సత్యవీరము చేరదా? అని శంకించి యల్లెటని దాన దయావీరములుగూడ ధర్మవీరాంతర్గతములే యగును వానికిఁ బృథగ్గణనమేల? అని సత్యవీరమును సాపింఁచెను. ఇల్లెటే పాండిత్యవీరుఁడు, క్షమావీరుఁడు, బలవీరుఁడు మొదలగు వారును గలరు. అనియును చెలిపెను.

వీరాభాసము

“బ్రహ్మవిధాద్యత్సాహేఽధమపాత్రగతే తథా వీరే”

బ్రహ్మసాత్వాదులగు మహాపాతకములను జేయుటయం దుత్సాహమును జూపుటయు, నధమపాత్రగతముగా వీరమును జూపించుటయు వీరాభాసమగును.

గీ. దైవతారాధనంబుల ధ్వంసపఱచి
సరవి విపుల దుంపనాశంబాసరు
కాలు దండంబునకు రుద్రు శూలమునకు
నిందుర వజ్రాయుధమునకు నేను వెఱవ.

ఇందు దేవబ్రాహ్మణ వధోత్సాహము గాన వీరాభాసము.

భయానకరసము

భయానకోభయ సాయిభావః కాలాధిదైవతః
స్త్రీ సేచప్రకృతిః కృష్ణా మత స్తత్త్వవిశారదైః
యస్మాదుత్పద్యతే భీతిస్తదత్రాలంబనం మతం
చేష్టా ఘోరతరాస్తస్య భవే దుద్దీపనం పునః
అనుభావాస్తు వై వర్ణ్య గద్గదస్వర భాషాం
ప్రళయస్వేద రోమాంచ కంపదిక్ష్ప్రక్షణాదయః
జుగుప్సావేగసమృహ సంత్రాస గ్లాని దీనతాః
శంకాపస్కారసంభ్రాంతి మృత్యుద్వాద్యా వ్యభిచారిణః.

భయానకమునకు భయము సాయిభావము. కాలుఁ డధిదేవత. స్త్రీలును, సేచపాత్రులును దీనికి నాయకులు. దీనివర్ణము కృష్ణము, వైడూర్యవర్ణమని సరిసభూపాలీయము). దీనివలన భయ ముత్పన్నమగునో యది యాలంబన విభా

వము. దానియొక్క ఘోరతరమగు చేష్టలు దీపన విభావములు. వైవర్ణ్యము, స్వేదము, రోమాంచము, కంపము, దిక్కులు చూచుట, అనునవి యనుభావములు. జగుప్స, ఆవేగము, సమ్మోహము, సంత్రాసము, గ్లాని, దీనత, శంక, ఆపస్మారము, భ్రాంతి, మృత్యువు, మొదలయినవి వ్యభిచారిభావములు.

సీ. వీడిన మొలనూలు పెనుకాల బందమె, ఓటచుచుం బటచుచుం బడెడివారు
చంకలో నిడుకొన్న చంటిబిడలతోడ, దిగ్భ్రాంతి నటిటు తిరుగువారు
ఎదురె నతటిసెట్లా యెగిరి గోడలుదాటి, పరులయిండ్లన్ జొరంబడెడువారు
దవ్వల గాంచియుఁ గెల్వన నటచుచు, బడుచు జాటుచుఁ జెట్లబ్రావవారు

గీ. సగము సడలిన చీరలు సరుదుకొనుచు
నొకట నాగుచు నాగుచు నూర్చుకొనుచు
బలమటుట గాళ్ళ మెలమెల్లఁ బటచువారు
నైరి పురకాంత లత్తటి నాత్మగలఁగి.

ఇది నా వాసవద తలని పద్యము. నడగిరి యను నేనుఁగు మదించి పట్టణముపై బడినది. అప్పటి పృజల యలజడి యిది. ఇట నడగిరి యాలంబన విభావము. దానిచేష్టలు దీపన విభావములు. వైవర్ణ్యము, స్వేదము, రోమాంచము, కంపము మొదలగు ననుభావము లాత్మేష్యములు. సంత్రాసము, శంక, భ్రాంతి, ఆవేగము మొదలగునవి వ్యభిచారులు. వీనిచే భయానకము పుష్పమై రస మయినది.

భయానకాభాసము

‘ఉత్తమపాత్ర గతత్వే భయానకే’

భయానకమునకు స్త్రీలును శిశుపాత్రులును నాయకులని తెలిపితిమి. అట్లుగాక యా భయానక ముత్తమపాత్ర గతమగుచో భయానకాభాసము.

గీ. తుత్త్రవంశాటవిం గాల్చు కారుచిచ్చు
దండిమగడైన పరశురామండు రాఁగ
గుండెచెదరంగఁ దడఁబాటుగొన చుఁ గాళ్ళ
దశరథుండు చొచ్చె వెఱచి యంతఃపురంబు.

ఇట నుత్తమనాయకుఁడగు దశరథుఁ డంతఃపురమునఁ జొచ్చె ననుటచేఁ దన్నిచ్చమగు భయానకము భయానకాభాసమగును.

బీభత్సరసము

జుగుప్సా స్థాయిభావశ్చ బీభత్సఃకథ్యతే రసః
నీలవర్ణో మహాకాలచై వతోఽయముదాహృతః

దుర్గంధ మాంస రుధిర మేదాంస్థాలంబనం మతం
తత్త్వేవకృమిపాతాద్య ముద్దీపన ముదాహృతం
నిష్ఠీవనాస్యవలననేత్రి సంకోచనాదయః
అనుభవాశ్చ మోహాద్యాస్తథా స్మర్వ్యభిచారిణః

బీభత్సమునకు స్థాయిభావము జుగుప్స, నీలవర్ణము. (ఇంద్రనీలవర్ణమని నరసభూపాలీయము.) అధిదేవత మహాకాలుడు. (చంద్రుడని నరసభూపాలీయము.) దుర్గంధము, మాంసము, రక్తము, క్రోవ్య మొదలగునవి యాలంబన విభావము. అచ్చటి కృమి లుద్దీపనవిభావము. నిష్ఠీవనము, ముఖసంకోచము, కనులు ముడుచుకొనుట మొదలగునవి యనుభావములు. మోహము, అపస్మారము, ఆతేగము, వ్యాధి, మరణము, మొదలగునవి స్మృభిచారులు.

కం. విఠిగిన కాళులఁ బగిలిన
శిరములఁ, దెగిపడినయట్టి చేతుల, బహుధా
తరిగిన యొడల్ల నా సం
గరభువి సూనాంగణంబు కరణిం బొలిచెన్.

విఠిగిన కాళులు, పగిలిన శిరములు, దెగిన చేతులు, తరిగిన యొడలు సమరాంగణ మాలంబనవిభావము సుద్దీపన విభావములు నిష్ఠీవనాద్యనుభావము లాక్షేప్యములు. దీనిచే బీభత్సము పుట్టమై రసమయ్యెను.

బీభత్సాభాసము

సుందరవస్తువులను గుఱించియు జుగుప్స వహించుట బీభత్సాభాసమగును.

ఆ.వె. ఆవకాయయూట నాతండు తేత్రించుఁ
బాయసమును జీయగడ యటంచుఁ
బులును మూత్రమంచుఁ బొరిపప్పుఁ గ్రోవ్వంచు
చూతిముడిచి యతడు పోవుచుండు.

అద్భుతరసము

అద్భుతోవిస్మయ స్థాయిభావో గంధర్వజైవతః
శీతవరో వసులోకాతిగమాలంబనం మతం
గుణానాం త్యక్త మహిమా భవేదుద్దీపనం పునః
స్తంభః క్షేదోఽధరోమాంచ గద్గదగ్వర సంభ్రమాః
తథా నేత్రవికాసాద్యా అనుభవాః ప్రకీర్తితాః
విత్కర్మావేగ సవిభ్రాంతి హర్షాద్యా వ్యభిచారిణః.

అద్భుతరసమునకు విస్మయము స్థాయిభావము గంధర్వజైవతః, డగ్ధదేవతః. (బ్రహ్మమని నరసభూపాలీయము.) శీతవర్ణము. (పుష్కరాగమని నరసభూపాలీ

యము.) లోకోత్తరమైన లేక లోకవిలక్షణమైన వస్తు వాలంబనవిభావము. దాని గుణము లుద్దీపన విభావము. స్తంభము, స్వేదము, రోమాంచము, గాఢద్యము, త్వరపాటు, సేత్రవికాసము మొదలయిన వనుభావములు. వితర్కము, ఆవేగము, ఉన్మాదము, (సంభ్రాంతి) హర్షము. ఔత్సుక్యము మొదలయినవి వ్యభిచారిభావములు.

కా. ఇంటింతె వటుడింతయై మఱియుఁ దానింతె నభోపిధిపై
సంతె తోయదమండలాగ్రమున కల్లంతె ప్రభారాశిపై
సంతె చంద్రనికంతయై ద్రువునిపై సంతె మహర్వాటిపై
సంతె సత్యపదోన్నతుండగుచు బ్రహ్మాండాంత సంవర్ధయై.

మ. రవిబింబం బుపమింపఁ బాత్రమగు, ఛత్రంబై, శిరోరత్నమై
శ్రవణాలంకృతియై, గళాభరణమై, సౌవర్ణ కేయూరమై
ఛవిమత్కంకణమై, కటిస్థలినుదంచదంట్లయై, నూపుర
ప్రవరంబై పదపీఠమై వటుఁడు దా బ్రహ్మాండముకొ నిండుచోకా.

లోకవిలక్షణుఁడగు వటువు ఆలంబనవిభావము దానిగణము లుద్దీనములు. రోమాంచ గాఢద్యాదు లనుభావము లాత్మేపములు. వీనిచే నగ్భూతరసము పుట్టమగుచున్నది.

అద్భుతాభాసము

అలోకోత్తర వస్తువులను జూచియు విస్మయపడుట అద్భుతాభాసము.

గీ. అతివ ఒడ్డఁగనియెనన్న “నెట్టులుగనె”
సంచుఁ జెట్టుపండె నన్న “నెట్లు
పండె” సంచువాఁడు పరమాగ్భూతము నొందుఁ
గనులు పెద్దవిప్పు గగుఱుగొనను.

స్త్రీ శిశువును గనుటయు, జెట్టు పండుటయు లోకోత్తరవిషయములు గావు. వానిని గాంచి పెద్దగాఁగనుటవిప్పి గగుఱుపాటునుగొని యొక్కఁడక్కజ పడినాఁడు.

కాంతరసము

కాంతశ్శమ సాయభావ ఉత్తమప్రకృతిర్మతః
కుండేందుకుందరచ్చాయ శ్శీనారాయణ దై వతః
అనిత్యత్వాదినాశేష వస్తునిస్సారతా తు యా
పరమాత్మస్వరూపం వా తస్మాలంబన మివ్యతే.

పుణ్యాశ్రమ, హరిక్షేత్ర తీర్థరమ్య వనాదయః
మహాపురుషసంగాద్యాస్తథోద్దిపన రూపిణః
అనుభవాశ్చ రోమాంచతోషభూత దయాదయః
నిర్వేదహర్ష స్మృతయస్తథా న్యుర్వ్యభిచారిణః

కాంతమునకు శమము సాయభావము. అది యుత్తమ నాయకము. శ్వేత
వర్ణము, అధిదేవత శ్రీమన్నారాయణుడు. (బ్రహ్మమని నరసభూపాలీయము)
జగత్తనిత్యమని తెలియుటచే సంభవించిన యశేషవస్తునిస్సారతకానీ “సర్వంఖ
ల్విదంబ్రహ్మ” “సత్యజ్ఞానమనంతంబ్రహ్మ” ఇత్యాదికవగు బ్రహ్మస్వరూ
పముగానీ దీని కాలంబన విభావము. పుణ్యాశ్రమ, హరిక్షేత్ర, తీర్థ, రమ్యవ
నాదులును, మహాపురుష సాంగత్యాదులును సుద్దిపనవిభావములు. రోమాంచ,
సంతోష, భూతదయాదు లనుభావములు. నిర్వేద, హర్ష, స్మృతి, మతి
మొదలయినవి వ్యభిచారిభావములు.

కం. విడిది నికుంజాంతరములఁ
బడక కిలాతలములందుఁ, బ్రాశముచిసమల్
వడుఁగులు నారలుకాఁగాఁ
గడఁగిరి తపమునకు నియతగతి నాభ్రాతల్.

అశేషవస్తు నిస్సారత యాలంబనవిభావము. పుణ్యాశ్రమవన ముద్దిపన
విభావము. రోమాంచాదు లనుభావము లాక్షేప్యములు. వీనిచే నిట స్థానిభావ
మగు నిర్వేదము పుష్టమై కాంతరస మగుచున్నది.

కాంతాభాసము

‘కాంతే చ హీననిష్ఠే’ హీననిష్ఠమగు కాంతము కాంతాభాసము. కాంత
ముత్తమనాయకమని చెప్పితిమి. అట్టిది కానిచో కాంతాభాసము.

కం. అనుఁ డిచ్చవచ్చినట్టులు
నను సంత్యజుఁడంచుఁ జూచి నాదేహంబుకా
వినుఁ, డే వచింతు శుదుఁడ
ననుపముఁడను, నొకఁడ; సచ్చిదానందుండకొ.

ఇట్ల కాంతము చందాలనిష్ఠమగుట కాంతాభాసము.

కావ్యాలంకార సంగ్రహము

చతుర్థాశ్వాసము

కం. శ్రీకర ! గభీరగుణ ర

త్నాకర ! కటకాధిరాజహయతతిసేనా

భీకర ! భుజప్రతాప

స్వీకృత జయసాండ్ర ! నారసింహ నరేంద్రా !

౧

దోషప్రకరణము

గీ. అవధరింపుము దోషంబులను వచింతు

నవియు శబ్దార్థగతములై ద్వివిధములగు

నందుఁ బదవాక్యగతములౌ నరయ శబ్ద

దోషములు, వీనిలోఁ బదదోషతతులు,

౨

దోషములు శబ్దదోషములనియు, అర్థదోషములనియు రెండువిధములు. ఇంగు శబ్దదోషములు పదగతములు, వాక్యగతములు అని ద్వివిధము. అందుఁ బదదోషము లెవ్వనిన,

సీ. అప్రయుక్తం, బపుష్టార్థంబు, నేయార్థ

మఁచమరకంబు, నిరర్థకంబు,

గ్రామ్యంబు, విగతసంస్కారంబు, గూఢార్థ,

మన్యార్థ, మశ్లేల, మప్రతీత,

మప్రయోజకము, క్లిష్టార్థబంధంబు, సు

దిగంబు, వివరీత ధీప్రదాయి,

యవిమృష్టతర విధేయాంశంబు, పరుషంబు,

ననఁగఁ గావ్యంబులం దరసిచూడఁ

గీ పదగతంబులు వెలయు సప్తదశరూఢ్య

గడలుకొన వీని లక్ష్యలక్షణములెల్ల

విస్తరించెదఁ గవితా పవీణ సుకవి

నివహ నిరతోపకార నిర్మిద్రఫణితి.

౩

౧. అప్రయత్నము, ౨. అపుష్టము, ౩. నేయాధము, ౪. అసమగము, ౫. నిరర్థకము, ౬. గామ్యము, ౭. చ్యుతసంస్కారము, ౮. గూఢార్థము, ౯. అన్యార్థము, ౧౦. అశ్లీలము, ౧౧. ఆప్రతీతికము, ౧౨. అప్రయోజకము, ౧౩. క్లిష్టము, ౧౪. సందిగ్ధము, ౧౫. విరుద్ధమతికృత్తు, ౧౬. అవిమృష్ట విధేయాంశము, ౧౭. పరుషము (శ్రుతికటువు) అని పదునేడు.

ఈ గ్రంథకర్త ప్రప్రథమమున దోషమున నేమో తెలుపలేదు. సాహిత్య దర్పణమున 'ఓసాపకర్త కా దోషాః' (రసమున దగ్గించునవి దోషములు) అని దోషలక్షణము గలదు గ్రుడ్డితనము, కుంటితనము మొదలగునవి శరీరమున వికృతముగాఁజేసి దానిములమున సౌందర్యమున కపకరము గఱగించువిధమున నెల్లవిధములగు దోషములును, గావ్యశరీరమున వికృతముగాఁజేసి దానిద్వారమున నాత్మభూతమున రసమును న్యూనపఱచును.

దండి కావ్యదర్శకున నీదోషమునగుర్చి చాలఁ గఠోరముగా విమర్శించెను.

“తదల్పమపినోపేక్ష్యం కావ్యేదుష్టం కథంచన ।

స్వాద్యపున్సుందరమపి శ్విత్రేణైకేనదుర్భగం”

(కావ్యమున నల్పమగు దోషమునుగూడ నుపేక్షింపరాదు. శరీర మెంత సుందరముగా నున్నను చిన్న బొల్లిమచ్చ (శ్వేతభగ్నము) యున్నచో నసహ్యముగా నుండును). ఇది చాలఁ గఠోరమగు విమర్శయే. ఏలన నేస్వల్పమగు దోషముగూడ లేని కావ్యము వాఙ్మయమున లేదు. మహాకవియగు కాళిదాస గ్రంథములందును దోషములు గలవు. ఈ దోషప్రకరణమును ముందుంచుకొని గ్రంథములను విమర్శింపఁ బూనినచో లోకములో నిర్దుష్టమగు కావ్య ముండనే యుండదు. కాళిదాసాది మహాకవుల కావ్యములందు దోషములన్నను దోషములను వించిన గూము లున్నవి. దోషములను మఱపించు రససంపద గలదు. “ఏకోహిదోషో గుణగన్నిపాతే నిమజ్జంతిదోః కిరణోష్వి నాంకః” చంద్రకిరణములలోఁ గళంకము నిగ్నమైన విధమున నొక దోషము గుణబృందమున నిమగ్నమగును” అని కాళిదాస మహాకవియే చెప్పెను. అతిఁ డొకవేళఁ దన కావ్యములలో నెవరేని దోషములు చూపింపఁగా నీనూత్తిని వ్యంగ్యముగాఁ దెలిపె నేమో? యని నాకు శంక గలుగుచున్నది కావున ముఖ్యముగా రసభంజకములయిన దోషములను విడనాడవలయును. అలఁతిదోషములన్నను నా దోషములను సరకు సేయునీయని రసవత్త్వమున్నచోఁ గావ్యము రమణీయముగా నుపాదేయముగా నే యుండును. ‘నృక్కార్థోఽహ్యయమేవ’ అను శ్లోకమున నవిమృష్ట విధేయాంశరూపమగు దోషమున్నను నందలి ధ్వనినిబట్టి యది యుత్తమకావ్యమని వెనుకఁ దెలిపియుంటిమిగదా!

వామనుడు “గుణవిపర్యయాత్తానో దోషః” (గుణములు గానివి దోషములు) అని లక్షణమును జెప్పెను. మొదట నతఁడు గుణములను చెలిపి వాని కన్న భిన్నములు దోషములని చెలిపెను, కాని గుణవిరుద్ధములేకాక కేవల దోషములును గలవు. అప్రయక్తాదులు గుణవిపర్యయరూపములు గావుగదా! కాన సాహిత్యదర్పణ లక్షణమే యుక్తమైనది.

పై పద్యమున దోషములు శబ్దదోషములనియు నరదోషములనియు ద్వివిధముగాఁ జెప్పఁబడినవి. శబ్దదోషమున శబ్దపరివృత్తిని సహించని దోషము. అనఁగా నిందు శబ్దమే దుష్టము. తద్దర్ధబోధకమగు మతీయొక శబ్దము నుంచినచో నాదోషము దొలంగును. అగదోషమున శబ్దపరివృత్తిని సహించినదోషము. అనఁగా నాశబ్దమును దీని తద్దర్ధబోధకమగు శబ్దాంతరమునుంచినను నాదోషము దొలంగదు. ఇటు నర మేదుష్టము.

పై పద్యమున శబ్దదోషములు పదగతములు, వాక్యగతములు, అని విభజించెను. ఈవిధముగా పద, వాక్య ఆరగతములని దోషములు మూఁడు విధములుగా నీ గ్రంథకర్త తెలిపెను సాహిత్యదర్పణమున “పదే, తదంతే, వాక్యే ల్లే, సంభవంతి రసేఽపియత్” (పదమునఁ, బదాంశమున, వాక్యమున, నరమున, రసమునను నాదోషములు సంభవించును.) అని విభజింపఁబడి యున్నది. ప్రతాపరుద్రీయకర్తయు పదాంశ, రస దోషములను చెలుపలేదు. వానినిబట్టి నరసభూపాలీయకర్తయఁ చెలుపలేదు.

ఇవిగాక యెల్లదోషములును నిత్యదోషములనియు, ననిత్యదోషములని యును ద్వివిధము. నిత్యదోషములన నెల్లపుడును దోషములుగానే యుండును. అనిత్యదోషములనఁ గొన్నియెడలనే దోషములు, కొన్నియెడల నవి గుణములే యగును. ఎట్లన ‘బహుషు’ అను దోషము శృంగారాది రసములలోనే దోషము. రౌద్రాది రసములలో గుణమే యగును. ఈవిషయమునే కావ్యప్రకాశకరుఁ డిట్లు తెలిపెను “వక్త్యాద్యాచిత్యవశాద్దోషోఽపి గుణఃక్వచిత్, క్వచిన్నోభౌ” (వక్తృ, వాచ్య, ప్రబంధములయొక్క యాచిత్యము ననుసరించి యొకచో దోషము గుణమే యగును, ఒకచో దోషమును గాదు గుణమునుగాదు.) దీనినిఁ బట్టియే నిత్యానిత్యవ్యవస్థ యేర్పడుచున్నది. ఈ దోషములలోఁ జాలదోషము అనిత్యదోషములే యగును. ముఖ్యము అయిన యనిత్యదోషములు చూపఁబడును. కం. ఈ కవితా దోషోత్కర

మేకడ నీవొసఁగుమాఝి నియ్యక ఖలులౌ

నాకుఁకఁ జదాతలకును

నాకుకవులొనర్చు కృతులయందు వసించుకా.

౪

స్పష్టము.

౧. అప్రయుక్తము

కం. కవులు ప్రయోగింపని పద

మవనిం దగ నప్రయుక్త మగు నెట్లన్నన్

ద్రవిణ్ణేలబిలుం, డల దు

శ్చ్యవనమహాభోగి, ఖేటసంస్తుతం డనఁగన్.

౧

సుప్రసిద్ధములగు పదములనే వాడవలయును. ఎవ్వరును ప్రయోగింపనివియుఁ బ్రయోగించినను ఋషిత్వరహ్నార్థిని గలిగింపనివియు నగు పదములను గావ్యముల వాడరాదు. ఏలన నట్టిపదములు విలంబముగాఁగాని యరహ్నార్థిని గలిగింపవు. ఆయాఅస్యము రసప్రతిబంధక మగును. కావ్యమునకు రీసము ప్రధానము, గావున రసప్రతిబంధకములగు దోషములను బరిత్యజింపవలెను. ఈ యప్రయుక్తదోషములు 'ఆముక్తమాల్యద' యందుఁ బెక్కుగలవు. కావుననే యా గ్రంథమితరగ్రంథములవలె ద్వారగా బోధపడగు

ఈ పద్యమున విలబిల, దుశ్చ్యవన, ఖేట, శబ్దము అప్రయుక్తదోషములుగాఁ జెప్పఁబడినవి. ఇట్లే 'లక్ష్మ్య' మను నర్థమున 'లక్ష' శబ్దమప్రయుక్తమే. కాన 'లక్ష్మ్యభూత' మనవలెఁగాని లక్ష్మీభూతమనరాదు.

ఇది యనిత్యదోషము. ఎట్లన క్లేషాదులం దప్రయుక్తదోషము దోషముగాదు

౨ అపుష్టారము

కం. ఎనయఁ బ్రకృతోపయోగం

బును జెందకయున్న పద మపుష్టారంబౌఁ,

దునిమెను వింశత్యర్థా

నను, వింశత్యర్థరథుని నందనుఁడనఁగన్.

౨

ప్రకృతమున కుపయోగింపని పద మపుష్టము. "దశాననుఁ" డనుటకు 'వింశత్యరథాననుఁడనియు, 'దశరథుఁడ'నుటకు 'వింశత్యర్థరథుఁడు' అనుటయు నపుష్టదోషములు. అర్థపుష్టిలేని పదము అపుష్టారములు.

దర్పణకార, ప్రకాశకారులు దీని నర్థదోషముగాఁ బరిగణించిరి. అదియే న్యాయము.

౩. నేయార్థము

కం. ఇలఁ దనసంకేతంబున

నిలిపినపద మెంచిచూడ నేయార్థంబౌఁ,

బలు తేనెదిండిగమి నగు

నలసాగరకర్ణయాన యలక లనంగన్ .

2

సుప్రసిద్ధమగు సంకేతారమునందుఁగాక కవి కల్పించుకొన్న సంకేతము నందుఁ బ్రయుక్తమైన శబ్దము నేయార్థము. 'సాగరకర్ణయాన' అనునెడ (సాగర=ఎనుఁగుచెవియందలి) మదము, కర్ణ = చెవులలోఁగల యనఁగా గజము యొక్క యానమువంటి యానముగల (క్రీ) "సాగరకర్ణ" శబ్దమునకుఁ గవి 'గజ' మని సంకేతము గల్పించుకొనెను ఇది సుప్రసిద్ధమగుచు కావున నేయార్థకము అని గ్రంథకర్త యుద్దేశము.

ఇట లక్ష్య లక్షణములు రెండును సరిగావు. ఏలన నేయార్థమున "రూఢి ప్రయోజనములు లేకయుఁ గవి స్వేచ్ఛగాఁ గల్పించుకొన్న లక్ష్యార్థము" రూఢియో ప్రయోజనమో యున్నఁగాని లక్షణ వర్తిల్లదని మున్ను చెలిపితిమి అట్టి రూఢి ప్రయోజనములను లెక్కింపక కవి స్వతంత్రముగాఁ గల్పించుకొన్న లక్ష్యార్థము నేయార్థము ఎటన "చందమామ దన్ను నుతిమొగంబు" అనునెడఁ 'దన్ను' నన జయించునని లక్ష్యార్థము. మొగము ఎట్లు తన్నును కావున ముఖ్యార్థబాధ గలిగినది. అప్పుడు లక్షణ చెప్పకొనవలెను. లక్షణ చెప్పకొనవలయునన్న రూఢిప్రయోజనము లుండవలెను 'తన్ను' ధాతువు 'జయించు' నను నర్థమున రూఢిగాదు ఇఁకఁ బ్రయోజనమును గానరాదు. (లేస్సగా జయించునని ప్రయోజనము చెప్పకొనగూడదా? అందుచేని నుపమాన మగుటవలన నుత్తమగుణములు గల చంద్రుని, నుపమేయ మగుటచే న్యూనగుణ ములగల మొగము దన్ను నగుటచే మర్యాద యెఱుఁగని దని యర్థమువచ్చి వర్ణమగు మొగమున కపకర మే గలుగును) కాన రూఢి ప్రయోజనములు లేవు. కాన నిది నేయార్థకము. 'సాగరకర్ణయాన' అనుచో 'సాగరకర్ణ' పదము నేయార్థము గాదు 'సాగరము కర్ణమునగలది, అను వ్యుత్పత్తిర్థముచే గజ మను నర్థమున నాపదము రూఢిమే యగుచున్నదిగాదా. అయితే యిది సుప్రయుక్తము గాదు. కావున నప్రయుక్తదోష మగును కావున లక్ష్య లక్షణములు రెండును దుష్టములే.

౪. అసమర్థము

కం. ధర నప్రసిద్ధయోగం

బరసి ప్రయోగించుపదము యసమర్థం బౌ,

శరధరరాజనికేతను

గురుపంకజచక్రహస్తుఁ గొలుతు నటన్నన్ .

౮

యోగికారమును ననగా వ్యుత్పత్తిర్థమునుబట్టి రెండరము లున్నను బదమును బ్రసిద్ధారమునందే యుపయోగింపవలెను అట్లుగా యప్రసిద్ధారమునఁ బ్రయోగించుట యసమర్థదోషము. పంకజాది పదములు యోగయాధిమలని చెప్పితిమి. యోగికారమున్నను బద్ధరూపారమునందే రూఢి. కావున నాయర మునఁగాక యితరారమునఁ బ్రయోగించినచో నసమర్థదోష మగును. ఈ పద్య మున “శరధర” పదము సముద్ధారమును, బంకజపదము శంఖరూపారమునను బ్రయోగింపఁబడినవి ఇవి దోషములు ఇది నిత్యదోషము

గి. నిరర్థకము లేక అనర్థకము

కం. ఇలఁబదపూరణమాత్రం

బలవడినపడంబు కృతి నిరర్థకమయ్యెన్

దలఁపఁగ, వెలయుచు, లలి, ను

జ్వల మగు నీతనివిలాస సౌష్ఠవ మనఁగన్.

క

పాదపూరణార్థము ప్రయోగింపఁబడు పదము నిరర్థకము. వెలయుచు, లలి, ఉజ్వలము మొదలగునవి నిరర్థకములు. అంధ్ర పృథ్వీభంధములలో యతి ప్రాసల స్థలమందుఁ బెద్దపెద్దకవులుగూడ నీ నిరర్థకపదదోషములను జేయుదురు.

వామనఁడు వాక్యాలంకారము ప్రయోగమైనచో ని నిరర్థకమునని దోషము గాద సెను. ఎట్లన

చ, తెలియని వన్నితప్పు అని దిట్టతనాన సభాస్థలంబులం

బలుకకరావరోరి! పలుమాలు పికాచపుఁబాడకట్ట! నీ

పలికిననోట దుమ్ముపడ! భావ్యమెఱుంగక పెద్దలైనవా

రల నిరసించురా! పగడరాణరసా! విరసా! తుసా! బుసా!

ఇట్ల తుసా, బుసా, శబ్దములు నిరర్థకములేయైనను వాక్యాలంకారము నకై ప్రయోగము లయినవి. కాన దోషము గాదు. గుణమే యగును.

“భూతేంద్ర భారతేశాత్రాజ్ఞాచుబ్ధో నిరర్థకః

దురలో బ్రాహ్మణే వృష్టిభోజ్ఞాపథ పధాదిషు”

మహాభూతము, మహేంద్రుఁడు, మహాభారతము, మహేశుఁడు అను శబ్దములలో నొన్న మొదటి మహాచుబ్ధము నిరర్థకము. (గొప్పయను నరములేదు) మహాబ్రాహ్మణ, మహావృష్టి, మహాభోజ్య, మహాపథ ప్రభృత లలోనున్న మహాచుబ్ధము దురర్థకము. అనఁగా నింద్యార్థకము. (మహాబ్రాహ్మణుఁడు=నింద్యుఁడగు బ్రాహ్మణుఁడు, మొ) అని యుంటవలన మహాభూతాదులలోని మహాచు

బహు నిరరకదోషమాపిత మగునా? అన్నచోఁ గాదు, పాదపూరణమాత్ర ప్రయోజకములైననే నిరరకము లగును ఇది యట్టిదిగాదు. ఇది వాక్యాలంకారమువలెఁ బదాలంకారముగా గ్రహింపవచ్చును.

ఇట్లే భీమసేన, బలదేవ శబ్దములలోని సేన, దేవ పదములు వ్యర్థములే. వసుంధరా, ధరాధరాది పదములలోని మొదటిపదములును వ్యర్థములే చూత వృత్తాది శబ్దములలో ద్వితీయపదములును వ్యర్థములే. ఇవన్నియు నిరరకదోషములుగా గణింపరాదు ఇవియుఁ బదాలంకారములుగా గ్రహింపవచ్చును. కాన నిది యనిత్యదోషమే.

౬ గ్రామ్యము

కం. పామరులభాష గ్రామ్యము

భామిని కటిగల్లములు విభాసిల్లు ననన్

గోమలిచన్నులుఁ, గన్నులుఁ

గామునిపండువు లొనర్చెఁ గడవడి ననఁగన్ .

౧౦

నాగరకవ్యవహారము దెలియక వినువారికి వైరస్యముగలుగునట్లు మాట లాడుభాష గ్రామ్యము. అసభ్యభాషయని తాత్పర్యము. నాటకాదులందు విరూపకాదు లీ భాషను బ్రయోగించిన దననగును. అట నిది యశాచిత్త్యమునే కూర్చును. పాత్రాచిత్త్యమెఱుంగక దీనినిఁ బ్రయోగించినచో దోషమే యగును. అధమప్రకృతులు నాయకానాయకు లగుచో నది గుణమేయగును, కాన ననిత్యదోషము. కటి, గల్ల, శబ్దములు పాశ్చీనకాలమున విద్వద్గోష్ఠులందు వ్యవహరింపఁ బడెడివికావు. వానినివట్టి పామరులే వాడెడివారు చన్నులు, కన్నులుగూడ నిట్టివేయని గ్రంథకర్తచెప్పెను. అప్పకవి 'కాళ్లు' పదము గ్రామ్యమనెను. కాని సామాన్యముగా నెల్ల కవులును గావ్యములందుఁ గటి, గల్లాదిశబ్దములును, చన్నులు, కన్నులు, కాళ్లు మొదలయిన శబ్దములును, బ్రయోగించుచునే యున్నారు. 'చన్నులు' అను పదముకన్న చళ్లు, గ్రామ్యమనవచ్చును.

౭. చ్యుతసంస్కారము

కం. వ్యాకరణదుష్ట మగు పద

మేకడఁ జ్యుతసంస్కృతాఖ్య, మిది యె ట్లన్నన్

శ్రీకమలకాంతపదసే

వాకర్పూరఁ డనఁగఁ గరుణవారిధి యనఁగన్ .

౧౧

వ్యాకరణ సంస్కారహీనమైనది మృతసంస్కారము. 'కమలాకాంత' 'గరుడావారిధి' యనియు ననవలసియున్నది, వామనుడు దీని నసాధుదోష మునెను.

“చిరసమేళనకాంతావిచిత్రరక్తి” సమ్మేళన మనవలయును. “పావన దీవనాచయము” ఆచ్ఛికమైన ‘దీవనా’ పదమును నిద్రసమాసమధ్యమునందుంచుట దోషము. ఒక్క ‘యోవనుడు’ యువకుఁ డనవలెను “సాంధ్యకాంతా వియోగబాష్పములు” ‘సంధ్యాకాంత’ అని యుండవలెను ఇవన్నియు కవిభూషణ, సాహిత్యసాపక, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ పృథానాంధ్రాచార్యులు రాఘవప్రోలు సుబ్బారావుగారివ్వి. వ్యాకరణశిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యుల వారు ఆధ్వర్యము. నాయకీ అని ప్రయోగించిరి అధ్వర్యము, నాయికా అనవలయునుగదా !

౮. గూఢార్థము (నిహతార్థము-అని దర్పణకారాదులు)

౯. అన్యార్థము (అవాచకము)

కం. శృతి నఖ్యాతము గూఢం

బలిశయరూఢివ్యపేత మన్యార్థం బై

క్షీతిః దగు, శోణితనయన్

డితః డనఁగ సమానుఁ డితః డహిధ్వజఁ డనఁగన్. ౧౨

గూఢార్థమనఁ గావ్యములం దప్రసిద్ధమగు నర్థముగల పదము. రెండర్థములు గల పదమున కప్రసిద్ధమగు నర్థమునఁ బ్రయోగము గూఢార్థము లేక నిహతార్థము. అసమర్థమునకును దీనికిని భేదమేమన యోగరూఢపదములలో యోగికార్థమునుబట్టి పెక్కిరములు వచ్చుచున్నను బొత్తుగా నప్రసిద్ధమైన యర్థమునఁ బ్రయోగించుట యసమర్థము. అటఁ బదమునకుఁ బ్రసిద్ధార్థమును దప్ప, నప్రసిద్ధార్థమును బోధింప సామర్థ్యమేలేదు. ఇటు ‘శోణితీ’ నయనుడు’ అనుచో శోణితపదము పంకజాదిపద ములవలె యోగరూఢపదముగాదు. ఇది వాచకపదమే. దీనికి నెత్తురు, ఎటుపు, అను రెండర్థములు బోధించుటకు సామర్థ్యమున్నది. ఉన్నదిగదాయని ‘ఎటుపు’ అనునర్థమునఁ బ్రయోగింపరాదు. ఏలన నాయర మప్రసిద్ధము. ఇదియే గూఢార్థము లేక నిహతార్థము. ఇది యనిత్యదోషము. క్షేపదులం దిది దోషముగాదు. అసమర్థదోషము. నిత్యదోషము.

అన్యార్థమన రూఢిచ్యుతము. అనఁగా రూఢిలేనిది. ఇదియే అవాచకదోషమనియుఁ జెప్పఁబడును. పై పద్యమున ‘సమానుఁడు’ అన మానసహితఁడు అని యర్థము. ఈ యర్థమున ‘సమాన’ పద మవాచకము. లేక రూఢిచ్యుతము.

అసమర్థమునకును దీనికిని భేదమేమనఁ బంకజాది పదములు యోగరూఢములు. “సమాన” పద ముట్లు యోగరూఢముగాదు. అది తుల్యాగ్రమునందే రూఢము. మానసహితుఁడు అనునరమున రూఢముగాదు.

కవిభూషణ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు “తారాసహస్రమండితి | నారాచము పగిది” అని యాకాశార్థమున నారాచపదమును బ్రయోగించిరి; ఇది యవాచక దోషము.

౧౦ అశ్లీలము

కం. వీడ్డ, జగుప్పామంగళ

శీలము లగు పదము లొకటఁ జేర్చిన యు

శ్లీలములగు గృతి నేత

స్మూలము లగు త్రివిధభేదముల నెఱిగెఱున్

౧౩

ప్రీడాకరము, జగుప్పాకరము, అమంగళశంకాకరము, అని యశ్లీలము త్రివిధము. అయితే యశ్లీలమున నేమో లక్షణము చెప్పఁబడలేదు వామనుఁడు “అసభ్యార్థాంతర మసభ్యస్మృతి హేతుశ్చాశ్లీలం” ఒకపదమున కనేకార్థము లుండ నొక యర్థ మసభ్యముగా నుండినను, సభ్యార్థవాచకమైనను నేక దేశద్వారమున నసభ్యార్థమును స్మరింపఁజేయుచున్నను - ట్రోష మశ్లీలమనెను. ‘అశ్రీః అస్య ఆస్తి’ (దీనికి ననఁగా దీనిని కనుటచే ఆశ్రి) లేక యశోభనము గలుగును) అను వ్యుత్పత్త్యర్థమున ‘కందూరస్య అస్తీతికందూరః’ అన్నచోటనువలె మత్స్యరీయ “అ” పృత్యయమును బ్రవాదరాది పారమున ‘శ్చి’ యొక్క రేఖ మునకు ‘అ’ కారము వచ్చి ‘అశ్లీల’ పద మేర్పడినది.

‘నర్చః’ అను పదమునకు ‘దేజము’ ‘విష్ట’ (మలము) అనియు నర్థద్వయము గలదు. ఇందొక యర్థ మసభ్యము. ఇట్లే ‘బుల్లి’ పదమున కాంధ్య భాషలో చిన్న అనునర్థము, పురుషచిహ్నము అనునర్థమును గలవు. ఇందు రెండవయర్థ మసభ్యము కృకాటకా, ఇం దేక దేశమునకు ‘కాటి’ పదము శ్మశానార్థమును బోధించుచు ససభ్యస్మృతిహేతు వగుచున్నది ఇట్లే ‘గుద్దలి’ పదములోని ‘గుద్ద’ పద మసభ్యస్మృతి హేతువగుచున్నది.

కం వసుదేవయోనిగోపీ

విసరష హాపీనకుచ నవీనా శ్లేషో

ల్లసితుం డనఁ గాలిందీ

రసవిహరణకరణనిత్యరసికుం డనఁగన్

౧౪

ఇట యోని, మహాపీన, కాలింది, అను పదములు క్రమముగా వ్రీడా, జగుప్సా, అమంగళశాకాకరిములు మఱియు నిట 'పీ' అను వర్ణద్వయము 'పీయి' అను జగుప్సార్థమును సృరింపజేయుచున్నది. కాన నిదియు నశ్లీల దోషమే ఇట్టిచో 'పీయి' అనుపదమే యుండనక్కఱలేదు. శబ్దములు తత్సజాతీయ వర్ణములుగల శబ్దాంతరమును సృరింపజేయుచుఁ దన్మాత్రమున సర్వాంతరమును వ్యంగ్యమొనర్చునని చెప్పియుంటిమిగదా! ఇట్లే 'చకాశేషసప్రాప్యోః' అనుచో 'సేప' అను నక్షర ద్వయము 'శేఫ' అనుపదమును సృరింపజేసి ప్రీడాకర మగుచున్నదిగదా! మఱియుఁ గొన్నియెడల సంధివశమున నశ్లీలార్థము దోచును ఎట్లన నీచుల్లిపాయ (నీచు + ఉల్లిపాయ) మోముడొంబు గదిల్చె (మోము + అడ్డుము). ఇవియును ప్రీడాకరముకే కాన నివియును ద్యాజ్యములే.

వామనుఁడు అశ్లీలదోషమున కిపవాదముగా "నగు పలక్షిత సంవృతాని" (గుప్తము, లక్షితము, సంవృతము నగునది యశ్లీలమయినను దోషముగాదు) అని చెప్పెను. గుప్తమనగా ననభ్యార్థము దోచుచున్నను నది యప్రసీదముగా నున్నచో దోషము గానరదు. ఎట్లన "సంబాధ" పదమునకు సంకీర్ణము, స్త్రీయోని అను నర్థద్వయ మున్న ననభ్యార్థమునఁ బ్రసిద్ధిలేదు ఇట్లే 'బెల్లము పదమునకుఁ బురుషచిహ్నము, గుడము, అను నర్థములున్నను ననభ్యార్థమున ప్రసిద్ధిలేదు. కాన నిది దోషజుష్టము గాదు' లక్షితమున నొకపదమునకు ముఖ్యార్థముచేగాక లక్ష్యార్థముచే నశ్లీలత దోచినను నది దోషముగాదు. 'జన్మభూమి' పదము లక్షణచే నుపార్థమును బాధించునుగాని ముఖ్యార్థముచే గాదు. అట్లే యబ్జయోని కమలయోన్యాది పదములను నశ్లీలములుగావు. (కేవల యోనిపద మశ్లీలమే) కాన నివియు దోషజుష్టముగాదు. సంవృతమున లోకముచే నాదృతమైనది. అనగా స్వీకృతమైనది సుఖగా, ఘనీ, భగవతీ, ఉపసానము ఆభిప్రేతి, కుమారి, దోహదము, శివలింగము, పురింగము, స్త్రీలింగము, త్రికోణము, పృజాపతి, చాముండ, కమలము, విమలము, అమలము, పూర్వబోడి, (విరిబోడి మొ) మొదలగు పదములు లోకాదృతము లగుటచే నిం దశ్లీల శంకాలేశమును గానరాదు. కావున లోకాదృతమైన శబ్ద మనభ్యముగాదు.

సంవీతస్య హి లోకేన నదోషాన్వేషణం క్షమం

శివలింగస్య సంస్థానే కస్యాపి సభ్యత్వవాసనా.

లోక సమ్మతమగు పదము దుష్టము గాదు 'శివలింగము' అను పదమున నెవని కసభ్యత్వభావన గలుగును ?

కొన్ని పదము లొక కాలమున నశ్లీలార్థమును బోధించును మఱొక కాలమున బోధింపవు పూర్వకాలమున 'కుడుమ' పద మశ్లీలార్థమున లేదు. ఇక్కడ

మునఁ గలదు, కాన నిది పరిత్యాజ్యమే. కేవలముగ 'కుడుచు' పద మశ్లిలము. కాని 'విందగుడుచు మొదలగునెడఁ బరాంతర సంయోగమున నశ్లిలారము దోచదు. అట్లే బొక్క, తెడ్డు, రాకు, పీకు, చీఁకు, పానము మొదలగునవియు బరాంతర సంయోగమున నశ్లిలాకములుగా లేవు. ఎట్లన, నక్కలు బొక్కలు వెదకును, కండకుఁ దగినతెడ్డు, మందునాకెన, చెట్టుపీఁకెను, పిలవాఁడు తి త్తిఁ జీఁకుచున్నాఁడు, వాఁడు సురాపానము చేసెను. ఇత్యాదులు లోకాదృతములై యున్నవి. కాన నీ యశ్లిలవిషయమన చుట్టముగా లోకాదృతత్వమున గమనింపవలెను

అశ్లిల మనిత్యదోషము. సురతారంభాదులందును, శాంతరసకథల యందును నది దోషముగాదు. గుణమే యగును

కం. భగము వికసింపఁజేయుచు

బిగఁబట్టుచు లోనఁ జొర నభేద్యంబుగఁ ద
ప్పగఁ ద్రోయుచు బెణికించుచు
బిగితొడలం జుట్టిపట్టి బిట్టలరించెన్.

ఇది సురతగోష్ఠిలో గుణమే యగును

కం. బలిసిన, నడిమికిఁ జిలిన,

వెలికిలఁబడు కప్పకడుపు వితమనఁ దడియై
యలరెడు నుపసఁ గనుఁగొన
నలరునె? కృమిదక్క నన్య మగు జంతు విలన్.

కం. తగ మేహనంబుపై న

వ్యగుల్ఫ మిడి దానిపైఁ దదన్యం బిడి గ
ట్టిగఁ కూర్చుండుట యో భ
వ్యగుణా ' ముక్తాసనాఖ్య మై పెంపొందున్.

ఇది శాంతకథ కావున నిట్టియెడ గుణమే యగును.

౧౧ అప్రతీతికము

కం. అల శాస్త్రపురాణములనె

కల శబ్దం బప్రతీతికం బగుఁ గృతులన్,
దలఁతు వృషాకపిఁ ద్రిజగము

నెలమి నఱవృత్తముఁ జేయు నీశ్వరుఁ డనఁగన్.

శాస్త్రపురాణములలో మాత్రమే ప్రసిద్ధమై లోకవ్యవహారమునఁ గాన్పించి పని శబ్ద ముప్రతీతికము. (వృషాకపి, (శివుడు-విష్ణువు) అజా (మాయ - అజా మేకాం లోహిత కృష్ణకుక్షాం బహ్వీః పృజాః జనయంతీ సరూపాః) అను శబ్దములు వైదిక శబ్దములు. ఇవి లోకవ్యవహారమునఁ గానరావు. శాస్త్రపురాణ ప్రసిద్ధములనిచెప్పి వైదికపదముల నేల యుదాహరించె ననవచ్చును. వేదము గూడ శాస్త్రమువంటిదే. రెండును బ్రభుసమ్మితములే. కాన రెండును దుల్యములే. ఇఁకఁ బురాణ ప్రసిద్ధములనుగూడ నప్రతీతికములనుట యుక్తముగాదు. ఏలన, భాషలో గల శబ్దములలో ముక్కలు ముప్పీసము ముప్పరక యన్నియుఁ బురాణ ప్రసిద్ధములేకదా! అవి యప్రతీతికము లగుచో గత్యంతరమేమి? కావ్యప్రకాశ, సాహిత్యదర్పణ, కావ్యాలంకారనూత్రాది గ్రంథములలో శాస్త్రమాత్ర ప్రసిద్ధముగు పదమునే యప్రతీతికముగాఁ దద్గ్రంథకర్తలు పేర్కొనిరి. వారి యుద్దేశము శాస్త్రపారిభాషికపదమే యప్రతీతికమని. “యత్క్రించిచ్చాస్త్రపారిభాషిక మిత్యర్థః - ఇతి సాఁహిత్య్యాం స్పష్టం” అనివామనాచార్యపండితుఁడు తెలిపెను మఱియు వారిచ్చిన యుదాహరణము లలో రూపస్కంధ, నాంతరీయక, ప్రభృతి పారిభాషిక పదములే కలవు. కావున వృషాకపి, అజా శబ్దములు రెండనుగూడఁ బారిభాషికపదములు గావు. కాన నవి యప్రతీతిక దోషములు గావు వృషాకపి, అజా శబ్దములప్రయుక్తము లనుట తగును ప్రతాపరుద్రీయ కర్త ‘మను’ శబ్దమును నప్రతీతికదోషముగా నుదాహరించెను. అదియును పారిభాషికము గాదు కావున దానినిగూడ నప్రయుక్తమునుటయే లెస్స. రూపస్కంధపదము బాదుల తత్త్వశాస్త్రము నందును, నాంతరీయకపదము తర్కశాస్త్రము నందును బ్రసిద్ధములు.

ఇది మనిత్యదోషము. వక్తయు, బోధయుఁ (నిరువురును) దత్తచ్ఛాస్త్ర విషయజ్ఞాత లగుచో నప్రతీతికము దోషముగాదు ఎట్లన,

శా. ప్రాతఃకాలము వాయుసంబు ఘణినాపతోక్తకశాస్త్రంబులోఁ
దాతజ్ఞానానులుచెప్పు డెవ్వియను చందంబొప్పు గొకాయనం
జాతుర్యం బలరార ను తరము విస్ఫుట్టంబుగాఁ గోకిల
ప్రాతం బిచ్చెఁ దుహీ తుహీ యని గృహారామప్రదేశంబునన్.

‘తుహ్యోస్తాత జన్యతరస్యాం’ అను సూత్రమును చెలిసినవారు వక్తయు బోధయు రగుచో నిట దోషము లేదు. కేవల వక్తయే వైయాకరణుఁ డగుచో దోషమే. ఇట్లే యితర శాస్త్రములందలి యిట్టి విషయముల కుదాహరణములను చెలిసికొనవలెను.

౧౨. ‘అప్రయోజకము

కం. అవి శేషవిధాయక మై

కవినినపద మప్రయోజకము, భూతివిభా

ధవళితహరసుతుఁ గొలుతును

నవనళినహరద్విపాస్య సయముగననఁగన్

౧౭

ప్రయోజనములేని విశేషణ మప్రయోజక మగును. ఇట్ట 'హర' శబ్దమునకు 'భూతివిభాధవళిత' అను విశేషణమున, 'ద్విప, శబ్దమునకు 'నవనళినహర' అను విశేషణమును బ్రయోజకరపి తగులు. ఇవి యప్రయోజక దోషములు. దగ్గుణకార, కావ్యప్రకాశకారము దీనిని 'అపుష్టారము' అను నర దోషముగా నే పరిగణించిరి. ఈ విశేషణములవలన నరపుష్టి లేదు కాన నపుష్టార మనుటయే లెస్స. వెనుకటి 'వింశత్యర్థానఁడు' మొదలయిన విశేషణములు గూడ నపుష్టారములే యని తెలిపితిమి.

౧౩. క్లిష్టము

కం. దూరార్థము క్లిష్టం బగు

ధారుణిఁ బవనాశ నేంద్రధరమకుటాలం

కారమణి జనకవరపు

త్తీరమణకుమారరూపదీపితుఁ డనఁగన్.

౧౮

క్లిష్టమనఁ గేశయక్తము. తత్పర్యము నిర్ణయించు సామగ్రిలేమి విలంబముగా నర్థము ప్రతితమగుటచే గేశయక్తము పవనాశ నేంద్రధర = శివుని యొక్క మకుటాలంకారమణి = మకుటభూషణ మగు చంద్రునియొక్క, జనక = తండ్రి యగు సముద్రునియొక్క, వరపుత్తీ = శ్రేష్ఠపుత్రిక యగు లక్ష్మి యొక్క, రమా = భర్తయగు కృష్ణునియొక్క, కుమార = పుత్రుఁడగు మన్మథుని యొక్క; రూప = రూపమువంటి రూపముతో, దీపితుఁడు = శోభిల్లువాఁడు.

ఈ యర్థమెంతయఁ క్లిష్టముగా నున్నది? ఈ దోషము సమాసగతమే యగు పదదోషము.

౧౪. సందిగ్ధము

కం. సందిగ్ధమనగఁ జెలఁగును

సందేహస్పదపదంబు సమరధరిత్రీ

సందీపితజయశాలి పు

రిందరనుతవిక్రముండు రాముం డనఁగన్

౧౯

అర్థ నిర్ణయమున సందేహమునకుఁ దావిచ్చు పదము సందిగ్ధము. రాముఁ డనఁగా శ్రీరాముఁడా? పరశురాముఁడా? యను సందేహము గలుగుచున్నది, కాన సందిగ్ధము.

ఇది యొక ప్రకరణాంతర్గత మగుచో నా ప్రకరణమునుబట్టి నిస్సందిగ్ధముగా నర నిర్ణయ మగుచు కాన నట్టిచో దోషము గా నేరదు. ఇట్టివిగాక ప్రకరణ మధ్యమ ననున్న నర్థనిర్ణయమున సందేహమునకుఁ దా విచ్చినచో నది సందిగ్ధము ఎట్లన, నీక్రింది ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రధానాంధ్రాచార్యుల పద్యరత్నమును గనుఁడు.

గీ. నిమ్మచెట్టులేఁగొమ్మ పందిళ్ళ క్రిందఁ
బుస్తకపుఁ బేటికలను నా హస్తగదిత
చిత్రనూత్రమునందు వసించియున్న
దోయి యిందాఁక మనపేర్మమును సఖుండ !

భుస్తకపుఁబేటి యనఁగాఁ 'బుస్తకముల పెట్టె' యనియా? లేక 'భుస్తకమును' పెట్టెయని రూపకమా? హస్తగదితనూత్ర మనఁగా హస్తముచేత క్రొవిన చిత్రమనియా? లేక చిత్రమైన త్రాఁడనియా? లేక చిత్రమగు నూత్రమేని రూపకమా? అని సందేహము. ఇటుఁ బ్రకరణముగూడ నీ సందిగ్ధమును నిర్ణయింపఁజాలదు

౧౭. విపరీత ధీప్రదము

'విరుద్ధమతికృత్తు' అని దర్పణకార కావ్య ప్రకాశకారాదులు)

కం. జగతికా విరుద్ధ మతికర

మగునది విపరీతధీప్రదాఖ్యం బన గాఁ

దగుఁ గృతుల, చకులహీనుం

డగు నితఁ డన నంబికావిటాసక్తుఁ డనకా.

౧౯

'విరుద్ధాభిప్రాయమును అనఁగా ననుకొన్న యరమునకు విరుద్ధమైన యర్థమును గల్గించు పదము విపరీతధీప్రదము. అకులహీనుఁడు (కులహీనుఁడు గాని వాఁడు) అంబికావిటాసక్తుఁడు (అంబికకు విటుఁ డగు (పతియగు) శివునియం దాసక్తుఁడు) అను పదములు గ్రమముగా కులము లేని హీనుఁడనియు (నవిద్యతే కులం యన్యః ఆకులః సచాసాహీనః అను విగ్రహముచే నీ యర్థము వచ్చును) తల్లికి మిండఁడగు వానియం దాసక్తుఁ డనియు విరుద్ధార్థముల నిర్భుచ్చుచున్నవి. ఇది సమాసగతమే యగు పదదోషము.

౧౮. అవిమృష్ట విధే సూంశము

కం. అవిమృష్టవిధేయం బగుఁ

దవిలిన వర్ణ్యాంశ మప్రధానం బైనన్

నవనవసంపుల్లలతాం

తవసంతము వచ్చె నిపుడు ధరణి కనంగన్.

౨౦

“అనువాద్యమును క్షేప్ర నివిధేయ ముదీరయేత్” (అనువాద్యాంశమును జెప్పకయే విధేయాంశమును జెప్పరాదు) అని న్యాయము. ప్రధానభూతముగు వర్ణాంశ మప్రధానముగా వర్ణించుటచో నవిమృష్టవిధేయము. (అవిమృష్టము = ప్రధానముగా నపేక్షింపఁబడని లేక ప్రధానముగా విమర్శింపఁబడని విధేయము = విధేయాంశము గలది. అని వ్యుత్పత్త్యర్థము) ‘వాఁడు మూర్ఖుఁడు’ అనుచో ‘వాఁడు’ అనువాద్యము లేక ఉద్దేశ్యము, ‘మూర్ఖుఁడు’ విధేయాంశము ఇటు మొదట ననువాద్యమును బిమ్మట విధేయమును గలదు అట్లుగాక ‘మూర్ఖుఁడు వాఁడు’ అన్నచో విధేయాంశము మొదటను, అనువాద్యాంశము తరువాతను వచ్చినవి. ఇది యవిమృష్టవిధేయాంశము. అట్లే “వసంతము నవనవ సంపుల్లలతాంతము” అన్నచో వసంత మను వాద్యమును నవ లతాంతము విధేయము నగును. ఇటు నట్లుగాక “నవనవ లతాంతము వసంతము” అని యున్నది. విధేయము ముందును ననువాద్యము తరువాతను వచ్చినవి. కాన నవిమృష్ట విధేయాంశము.

“స్వర్గగ్రామటికాబిలంరన వృథోచ్చానైః కిమేభిర్భుజైః” (స్వర్గమును నొక చిన్నపల్లెను గొల్లగొట్టుటయందు వృథగా బలిసిన యీచేతులచే నేమి ప్రయోజనము?) అనుచో ‘భుజముల బలుపు వ్యర్థము’ అని తేలినది. ఇటు పై యర్థము విధేయము. ‘బలుపు’ అనువాద్యము లేక ఉద్దేశ్యము. అనువాద్యము ముందును విధేయము పిమ్మటను నుండవలసియుండఁగాఁ గవి తారుమారుగా బ్రయోగించెను. ఇది దోషము.

ఇట్లే, వారుపాపును, అనవలసియుండ “బాపులువారు, అన్నచో నీ దోషమే ఇది వాక్యగతము గా దనియుఁ బదగతమేకాని సమాసగత మనియుఁ గొండటి యభిప్రాయము. సమాసగతమే యన్నచో ‘పాపులువారు’ ‘మూర్ఖుఁడువాఁడు’ మొదలగు తావులతో సమాసములేదు. కావున సమాస గతమేయని నియమింపవలెదు.

౧౭. పదుషము (దుశ్శృ)పము లేక శ్రుతికటువు)

కం. శ్రుతికటువు లైన పదములు

కృతిఁబదుషము లనఁగఁ జెలఁగు నిలఁ గృధౌడ్వ

పతిమూర్ధధృతార్థోద్వధి

పతిఁ గొల్తు నభీష్టసిద్ధిఫలమున కనంగన్.

౨౧

చెవులకుఁ గరినముగాఁ దాఁట పదము పరుషము, 'కుఁభేదా' ఇత్యాది కము పరుషము.

శ్రుతిదుష్టదయోదోషా అనిత్యా యేచ దర్శితాః

ధ్వనాత్మ శ్లేష శృంగారే । తేహీయా ఇత్యుదాహృతాః

'అనిత్యము లగు శ్రుతిదుష్టాదిదోషములు ధ్వనాత్మభూత మగు శృంగారముననే హేయములు' అని ధ్వనికారుఁడు చెప్పుటచే నీ పరుషరూపదోష మనిత్యము కోవలపదరచన గల శృంగార, కరుణ, శాంతియలలో నిది దోష మగును. కాని రొద్ది, వీర, భయానక, ఆద్యుత్తరసమయలలో నిది దోషముగాదు, మఱియు నట గుణమే యగును.

ఈ గ్రంథకర్త దర్పణకార ప్రకాశకారాదులు తెలిపిన 'అనుచితార్థ' దోషమును జెప్పలేదు. దాని నిటఁ జూపుదుము

"శూరా ఆమరతాయాంతి పశుభూతా రణాధ్వరే" (రణయజ్ఞమునఁ బశువులై శూరులు దేవత్వమును బొందుచున్నారు) అనుచో "పశు" శబ్దము పిఱికితనమును వ్యక్తపఱచుచున్నది మనఁ బశువు (మేక) యజ్ఞమున బలాత్కరముగాఁ గట్టి వధింపఁబడుచున్నది. అవి కట్టఁబడునపుడు కాని వధింపఁబడునపుడు గాని తన విక్రమాదులను బ్రదర్శించుటలేదు. పైగాఁ బాఱి పోవ యత్నించును శూరులు శత్రువులు దమ్ముఁ బట్టవచ్చినపుడు తుదివఱకును బోరాడి వీరమరణము నొందవలెను అట్లుగాక పాఱిపోవుట వీరధర్మము గాదు. ఇటుఁ బశుత్వారోపణముచే శూరులు పిఱికిపంద లను ననుచిత మగు నర్థము వచ్చుచున్నది. కాన నిది యనుచితార్థ రూపదోషము.

దర్పణకార, కావ్యప్రకాశకారులు 'అపుష్టము'ను అర్థదోషముగాఁ బరిగణించిరి. ఇతఁడు పదదోషముగా గణించెను వా రప్రయోజక దోషమును జెప్పలేదు. అది యపుష్టముగానే వారు గణించిరి.

దర్పణకార ప్రకాశకారులు బడదోషములు పదునాఱే తెలిపిరి. ప్రతాప రుద్రీయకర్తయు భట్టమూర్తియుఁ బడునేఁడు చెలిపిరి ఈ పదునేఁడింటిలో వారిచ్చిన 'అనుచితదోషము' లేదు. వారియని 'అపుష్టదోషమును' వీ రిచ్చిరి. మఱియు నధికముగా 'అప్రయోజకదోషము' నిచ్చిరి.

దర్పణకారుఁడు నిరర్థకము, అసమర్థము, చ్యుతసంస్కారము, అను మూఁడును శ్లేషపదదోషము లనియు, దుశ్శృంగ, త్రివిధాశ్లీల, అనుచితార్థ, అప్రయుక్త, గ్రామ్య, అప్రతీతిక, సందిగ్ధ, నేయార్థ, నిహతార్థ, అవాచక, కిష్ట, విరుద్ధమతి కృత్తు, అవిమృష్ట విధేయాంశము, అను పదుమూఁడును బడ వాక్యోభయదోషము లనియు, మఱల వీనిలో దుశ్శృంగ, త్రివిధాశ్లీల, నేయార్థ,

నిహతార అవాచకోషములు పదాంశమునఁ గూడ సంభవించు ననియును జేసెను. క్షిప్ర, అనిమృష్టవిధేయాంశ, విరుద్ధమతికృద్దోషములు సమాసము నందే సంభవించు నని కావ్యప్రకాశకారాదులు చెలిసిరి.

దర్పణకారఁ డిచ్చిన పదాంశదోషముల కుదాహరణములను జూపుదుము.

౧. పదాంశ దుశ్శృవ దోషము

“తద్దచ్చ సిద్ధ్యై కరు దేవకార్యం” ఇట ‘సిద్ధ్యై’ పదముయొక్క యంశమైన ‘ద్యై’ వర్ణము శ్రుతికటువుగా నున్నది.

పద, పదాంశరూప దుశ్శ్రవదోషములకు భేదమేమి? యన్నచో వర్ణద్వయము దుశ్శ్రవముగా నున్నచోఁ బదదోష మనియు నేకవర్ణము దుశ్శ్రవముగా నున్నచోఁ బదాంశదోష మనియును బండితుల యభిప్రాయము.

౨. పదాంశాశ్చల దోషము

“పాణిపలవ పేలవః” అనుచో ‘పేలవ’, పదాంశ మగు ‘పేల’ అను వర్ణద్వయము ‘లాట, భాషయందు వృషణారకమై యశీలరూపదోష మగుచున్నది. ‘లాట, భాష తెలిసినవారికే యిందలి యశీలత గోచరించును. ఇతరులకుఁ గాదు ఒక భాష గాని యొకపదము మఱొకభాషలో నశీలారకమయినంత మాత్రమున దానినిఁ బ్రయోగింపరా దనుట యెట్లు పొసఁగను? అరవభాషలో ‘అటు’ అన గృహముని యర్థము. ఆంధ్రభాషలో నా పద మశీలార్థకము. కావున నరవభాషలో నీ పదమును బ్రయోగింప రా దనుట యెట్లు? అరవవారి కందలి యశీలత యెట్లు గోచరించును? కావున సంస్కృతభాషలో నే యీ పదాంశము అశీలార్థమును చెల్పుచున్నచో నది దోష మగును. కాన నిట “పేలవ” పదములోని పదాంశ మగు ‘పేల, యనునది యశీలార్థకముగా మనము గ్రహింప నక్కఱలేదు. ఇరక దీని కుదాహరణము ‘గుద్దలి’ అను పదములోని పదాంశమగు ‘గుద్ద’ అనునది ఇది యాంధ్రభాషలో నశీలార్థకమే “గుద్దంటఁ ద్రవ్వి త్రవ్వి” ఇత్యాది ప్రయోగములను గలవు. బహుశః ఆకాలమున నది యశీలార్థమున లోక వ్యవహారమునఁ గానరాక యుండవచ్చును. ఈ కాలమున నది యశీలమే.

౩. పదాంశ నేయార్థక దోషము

“సంగ్రామే నిహతాశ్శూరా వచోవాణత్వమాగతాః” (సంగ్రామమున మరణించిన శూరులు వచోవాణత్వమును (గీర్వాణత్వమును - దేవత్వమును) బొందిరి. ఇట ‘వచోవాణ, శబ్దము గీర్వాణార్థకముగా గల్పింపఁబడినది. కాని యీ యర్థమును బోధింప నా శబ్దమునకు సామర్థ్యము లేదు.

ఏలన, సమస్త మగు 'గీర్వాణ' శబ్దద్వయమే యా యర్థమునందు రూఢము, వచోవాణ శబ్దమునందలి యేకదేశ మగు వచశబ్దముచే 'గీ' శబ్దమును లక్షింపఁజేయుట నేయార్థము రూఢి ప్రయోజనములలో నేదేని నొకదానినిఁ బట్టి లక్ష్యార్థము వచ్చును. ఇటు వచోవాణైకదేశమగు వచశబ్దము 'గీ' శబ్దమును బోధింప రూఢిప్రయోజనములు రెండును లేవు నే యార్థమునఁ గవికల్పితార్థము గదా !

౪. పదాంశనిహితార్థక దోషము

'ధాతుమత్తాం గిర్థితే' (పగవృత్తము రజతాదిధాతువులను గలిగియుండును వహించుచున్నది.) 'మత్తా' శబ్దము 'మదిరాపానమత్తురాఽ' అనునర్థముననే బ్రసిద్ధము కాని 'ధాతువులను గలిగియుండుట' "ధాతవః ఆస్మిక్ సంతీతి ధాతుమాన్ తస్యభావః ధాతుమత్తా" అనునర్థమున ప్రసిద్ధము. ఇటుఁ బడైకదేశ మగు 'మత్తా' యను వర్ణద్వయమును అప్రసిద్ధమైన యర్థమునఁ బ్రయోగమునైనది.

౫. పదాంశావాచక దోషము

"వర్ణ్యతే కిం మహాసేనో విజేయో యగ్యతారకః" (ఎవనిచేఁ దారకాసురుఁడు విజితుఁ డయ్యెనో యా మహాసేనని వర్ణింపవలసిన పని యే మున్నది ?) అనునెడ 'విజిత' అనుభూతకాలిక 'క్త' ప్రత్యయార్థమున నర్హశక్యార్థబోధక మగు 'య' ప్రత్యయ (జేయ) ముపయోగింపఁబడినది. 'య' ప్రత్యయము 'క్త' ప్రత్యయార్థవాచకము గాదు.

వాక్యదోషములు

నీ, అక్రమంబు, వినంధి, ప్రక్రమభంగంబు,
పునరుక్తియత, వసంపూర్ణతరము,
వాక్యసంకీర్ణంబు, వ్యాకీర్ణ, మధిక ప
దంబు, వాచ్యవివర్జితం, బరీతి,
న్యూనోపమం, బధికోపమంబు, సమాప్త
పునరాత్త మస్థాన ఘనసమాన,
నాని మతచ్ఛందంబు యలిభంగ ముపతత్ప్ర
కర్షంబు, భిన్నలింగంబు, భిన్న

గీ. వచన, మక్రియ, సంబంధవర్జితములు
 వాక్యగర్భితమును, నన వాక్యదోష
 వితత్తు లిరువది రెం డయి వినుతిఁగాంచు
 వీని లక్షణలక్ష్యముల్ విస్తరింతు.

౨౨

౧. అక్రమము, ౨. విసంధి, ౩. ప్రక్రమభంగము, ౪. పునరుక్తి, ౫. అసంపూర్ణము, ౬ వాక్యసంక్షీర్ణము, ౭. వ్యాఖ్యము, ౮. అధికపదము, ౯ వాచ్యవివర్జితము, ౧౦. ఆరీతికము, ౧౧ న్యూనోపమము, ౧౨ అధికోపమము, ౧౩ సమాప పునరాత్మము, ౧౪ ఆసానసమాసము, ౧౫ అనియతచ్ఛందము, ౧౬. యతిభంగము, ౧౭. పతత్ప్రకర్షము, ౧౮, భిన్నలింగము, ౧౯. భిన్న వచనము, ౨౦, అక్రియము, ౨౧ సంబంధవర్జితము, ౨౨ వాక్యగర్భితము అని వాక్యదోషము లిరువదిరెండ. పృతాపరుదీర్ఘకారుఁడు 'శబ్దహీనము, విసర్గలుప్తము' అను మఱి రెండు దోషములను గలిపి యిరువదినాల్గు గణించెను.

దర్పణకారుఁడు దుశ్శ్రవత్వాదు లగు పదుమూఁడు దోషములు పద వాక్యోభయ సాధారణము అని చెప్పియు తెలిపియుంటిమి. ఈ దోషములు కేవల వాక్యమునందే సంభవించును.

౧. అక్రమము

దీనిని విద్యానాథుఁడు క్రమభ్రష్ట మనియు, వామనుఁ డపక్రమ మనియును వ్యవహరించెను.

కం. క్రమహీన మక్రమం బగు,
 సమధిక మగు నితని కీర్తి శౌర్యచ్ఛాయా
 సముదయమునకున్ దినకర

హిమకరకిరణోత్కరంబు లెనయే? యనఁగన్. ౨౩

క్రమమును విడుచుట యక్రమదోషము “వీనికిర్తి శౌర్యకాంతలకు నూర్యచంద్ర కిరణములు సాటియా?” అనుచో, గీర్తికాంతి చంద్రకాంతితో, శౌర్యకాంతి నూర్యకాంతితో సాటియా? యని చెప్పవలసియున్నది. చంద్ర నూర్య కిరణము లనవలసియుండ నూర్య చంద్ర కిరణము లనుట యక్రమ దోషము. ఈ యక్రమదోషము శబ్దార్థ భేదములచే ద్వివిధము. ఇది శబ్దాక్రమము.

“తురంగ మద మాతంగం ప్రయచ్ఛాస్మై మదాలసం” (మదోలసితి మను తురంగమును గానీ, మాతంగమును గానీ వీనికిమ్ము.) అనుచో, బ్రథా

నార మైన మాతంగమును బ్రథమమును దురంగమును బిమ్మటను నిర్దేశింపవలసి యుండ నా క్రమము విడువబడినది. ఇది యర్థాక్రమము.

దర్పకార, ప్రకాశకారాదు లీ యక్రమదోషము నీ విధముగా శబ్దా క్రమ, అరాకృమరూపమునఁ దెలుపక “శబ్దము సముచితస్థానమునఁ బ్రయోగింపబడక భిన్నస్థానమునఁ బ్రయోగింపబడట” యక్రమదోష మని తెలిపిరి. ఎ ట్లన,

ద్వయం గతం సంప్రతి శోచనీయతాం సమాగమ ప్రార్థనయా కపాలినః
కలా చ సా కాంతిమతీ కలావత స్త్వ మస్య లోకస్య చ నేత్రకాముషి.

అవ — ఇది కుమారసంభవములొనిది. వటువు పార్వతీదేవితో ననుచున్నాఁడు.

“శివసమాగమమును బ్రార్థించుటవలన రెండు వస్తువులు శోచనీయ స్థితినిఁ బొందుచున్నవి. కలావంతుఁ డగు చంద్రుని కాంతిమంత మగు కళయు, లోక నేత్రములకు జందిరిక వగు నీవును. (శోచనీయము లగుచున్నారు)

ఇట్ల శ్లోకమున “కలా చ త్వం చ” అని ‘త్వం’ పిమ్మటనే యుంచ వలసిన ‘చ’ కారము ‘లోకస్య’ పిమ్మట నుంచుట యక్రమదోషము.

౨. విసంధి

కం అపగతలక్షణమును, గ్రా

మ్యపు సంధియుఁ దగ విసంధియునఁ దగు “నరిగె

న్న పరగిరి కినుఁ డనంగా

నృపు లొప్పుదు రధికగుణవినిద్రత నంగన్.

౨౪

లక్షణహీనముగు సంధియు ననఁగా విరుద్ధ సంధియు, అపండితులు ప్రయోగించిన సంధియు విసంధి ‘అరిగెన్ + అపరిగిరి = అరిగెన్న పరిగిరి’ అని నకారము నకు ది త్త్వము వచ్చుటకు లక్షణము గానరాదు సంస్కృతమున నిట్టి సంధి ‘సన్నచ్యుతః’ అనుచోట్ల సాధువే. కాని యాంధ్రమున “లుక్సంశ్లేషే నాచి ద్యుతస్య” అని యాంధ్రశబ్దచింతామణి సంశ్లేషమును నిషేధించెను కాన నిది దోషము. కాని నన్నయభట్టారకుఁడే “అన్నిష్టసఖి” (అక్ + ఇష్టసఖి) అనియు, “సర్వమున్నతని” అని పోతనగారును, పింగళి సూరనాదులును నీ సంధినిఁ బ్రయోగించిరి.

వినిద్రతక్ + అనంగక్ వినిద్రతనంగక్ అని సంధిచేయుట దోషము. ఇకాదులకుఁ దప్ప ద్యుతప్రకృతికములకు సంధిలేదని శాస్త్రము. దాన నిది గ్రామ్యపుసంధి. గ్రామ్యులనఁ బామరులు. పామరులుచేయు సంధియనియరము.

ఇట గ్రంథకర్త “అపగతిలక్షణమున, గామ్యపుసంధియు” అని విసంధిదోషమును ద్వీవిధముగాఁ జెప్పిన ట్లుదాహరణద్వయమువలనఁ గాన నగును కాని గామ్యపుసంధి యన్నను సంగతలక్షణసంధి యన్నను విరుద్ధ సంధియేగదా! “విసంధి యన విరుద్ధసంధి” (వ్యాకరణవిరుద్ధసంధి) యన్నఁ జూచునుగదా! పైఁజూపిఁ రెండు సంధులును విరుద్ధ సంధులేదా! కావున నీ లక్షణము బాగుగా లేదు.

ప్రతాపగుప్తీయనునందలి ‘విసంహితో విరూపావా సంధిర్యస్య విసంధియత్’ (సంధిచేయకుంటగాని, విరుద్ధసంధి (కర్ణకరోరముగు సంధి) చేయకుంటగాని విసంధి) అను లక్షణము దీనికన్న మేలైనది ఏలన నిట విరుద్ధ సంధియన్నఁ గర్ణకరోరముగాఁ జేయుసంధి అని యరము నాతఁ డిచ్చెను ప్రతాపగుప్తీయలక్షణమున కుదాహరణము లివి ‘శౌర్యాణి ఈ దృశాన్యాసన్’ ఇట సంధిచేయఁబడలేదు “ప్రచ్ఛేద్యశ్చర్యం క్వ నా గతం” ఇట ప్రచ్ఛేద్యశ్చర్య మునుగోటఁ గర్ణకరోరముగు సంధి చేయఁబడినది.

వ మనుఁడు “ఓదసంధేర్వైరూప్యం, విశ్లేషోఽశ్శీలత్వం, కష్టత్వంచ” (సంధియొక్క వైరూప్య మనఁగాఁ విసంధియనఁగా) విశ్లేషము, ఆశ్శీలత్వము, కష్టత్వము) అని లక్షణము నడిపెను. విశ్లేష మన సంధిచేయకుంటయే. ఉదా రామఁడు ఏగుడెం, ఆశ్శీలసంధి యన సశ్శీలార్థమును నూచించు సంధి. ఉదా నీచు + ఉల్లిపాయ = నీచుల్లి పాయ. కష్టత్వ మన దుశ్రవత్వము. అదియే కర్ణకరోరముగా నుండు సంధి ఉదా ప్రచ్ఛేద్యశ్చర్యము మె॥ సాహిత్య దర్పణ, కావ్యప్రకాశకారాదు లీ వామనుని భేదములనే స్వీకరించిరి

3. ప్రక్రమ భంగము

ఆ వె' ప్రక్రమంబు విడువఁ బ్రక్రమభంగంబు

శౌరి, దానవారిఁ జక్రధారి,

నభవు, నమితవిభవు, ననవద్యచారిత్రు,

విష్ణుగొల్తు జిష్ణుఁ, గృష్ణు, ననఁగ.

౨౫

ప్రారంభించిన మార్గమును విడిచినచోఁ బ్రక్రమభంగము రెండవ పాదమున ‘శౌరి దానవారిఁ జక్రధారి’ అని ‘రి’ వర్ణాంతముగా మూఁడు పదము లను జెప్పి మూఁడవపాదమున అభవు, అమితవిభవు, అని ‘వు’ వర్ణాంతముతో నారంభించి రెండుపదముల మూత్రమే చెప్పి పిగుట ననవద్యచారితుని అని నొడివి, చాలవపాదమున ‘విష్ణుగొల్తు జిష్ణుఁ గృష్ణుననఁగ’ అని విోషముల నడుమఁ ‘గొల్తు’ పదమునఁ జేర్చుటచే రెండవపాదమున వారంభించిన మార్గము విడువఁబడినది. ఇష్టభము ప్రక్రమభంగము

‘ఏవ మత్తోమంత్రీముఖ్యై రావణః ప్రత్యభాషత’ (మంత్రులచే నీ విధముగా చెప్పబడిన రావణుడు ప్రత్యుత్తరించెను.) ‘ఉక్తః’ అని వచనాధాతువునో నారంభింపబడినపుడు ప్రతివచనముగూడ నాధాతువుతోడనే చెప్పవలెను. ఎట్లన ‘రావణః ప్రత్యభాషత’ అని యుండవలెను.

కాని యిట్టి ప్రక్రమభంగదోషములు చేయని కవియే యుండడు. కావునఁ బై పద్యమున నున్నట్టి దోషములవంటి దోషములు చేయరాదు.

౪. పునరుక్తి

కం. ఎనయఁగ శబ్దారంబులు

పునరుక్తములైన నదియె పునరుక్తియుతం

బనఁ దగు, జక్రాంచలమున

డనుజావళిఁ ద్రుంచుఁ జక్రధరుఁ డితఁ డనఁగన్ ౨౬

శబ్దమును, అర్థమును మఱల నదేవిధమునఁ ప్రయోగింపబడినచోఁ బునరుక్తి దోషము. దీనిని దర్పణకారాదులు ‘కథితపదము’ అనిరి. “చక్రాంచలమునఁ జక్రధరుఁడు డనుజావళినిఁ ద్రుంచును” అన్నచోట ‘చక్ర’ పద మదే యరమునఁ బునరుక్తమైనది.

ఒకానొకచో నీ పునరుక్తిదోషము గుణమే యగును ఎట్లన,

ఉదేలి సవితా తామ్రస్తామ్ర ఏవాస్తమేతి చ (తామ్రరూపుఁడై సూర్యుఁడుదయించుచున్నాఁడు. తామ్రరూపుఁడుగానే యస్తమించుచున్నాఁడు). ఇట నొకే యర్థముగల తామ్రశబ్దము పునరుక్తమైనది. అయినను దోషముగాదు. ఏలన, నిట సుదీర్ఘ ప్రతినిర్దేశ్యములు గానదోషములేదు. ఇట్టిచో ‘రక్త ఏవాస్తమేతిచ’ అని రెండవపాదమును మార్చితిమేని సరాంతరము గావన్నను సరాంతరమువలె భాసించుచుఁ బ్రతినిర్దేశ్య ప్రతీతినిఁ గట్టివేయును. కావున సుదీర్ఘ ప్రతినిర్దేశ్య విషయమునఁ బునరుక్తి దోషము గాదు. గుణమే యగును. మఱియు సరాంతర సంక్రమిత వాచ్యమునను (కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు.) పునరుక్తి దోషము గాదు. మఱియు.

విషాదే, విస్మయే, హర్షే, దైన్యే, కోపేఽవధారణే
ప్రసాదనేఽనుకంపాయాం ద్విస్త్రీరుక్తం న దుష్కృతి.

విషాద, విస్మయ, హర్ష, దైన్య, కోప, అవధారణ, ప్రసాదన, అనుకంపల యందుఁ బునరుక్తి దోషము గాదు, గుణమే యగును.

అయ్యో! అయ్యో! (విషాదము) బౌరార! (విస్మయము) బలిబలి!
(హరము) కటకటా! (దైవ్యము) పో! పో! (కోపము) వాడే! వాడే!
(అపధారణము) రమ్మ! రమ్మ! (ప్రసాదసము) పాపము! పాపము! (అనుకంప),
ఇట్టియెడల బునరుక్తి దోషముగాదు. ఏలన, నాపునరుక్తి విషాదాదివ్యంజక
మగుచున్నది, కాన గుణమే యగును.

గీ. అపూర్ణము

కం. ధరలోఁ గియాన్వయంబుల

నరిపోని దపూర్ణ మనఁగ నన్న తి కెక్కున్

నరపతి * యొసంగ ద్రవ్యముఁ

బరగఁగ నొదార్యశాలి బహుళము ననఁగన్.

౨౭

సంపూర్ణమగు క్రియాన్వయములు లేనిది 'అపూర్ణము' 'నరపతి బహుళముగా ద్రవ్య మొసఁగఁగా నొదార్యశాలి" అన్నచోఁ గ్రియలేదు. 'అనఁబడును' అని క్రియాపద ముండవలయును. అది లేకున్నచో వాక్య మసంపూర్ణము, ప్రతాపరుద్రీయోదాహరణ మింతకన్న మేలుగా నున్నది దీనిని దర్పణకార ప్రకాశకారులు చెబుపలేదు.

శైలేష్వస్థాకమావాసో వస్త్రేస్సాచ్చసితా వయం

మృగైర్భంధు మతశ్చాస్మాక్ పశ్యేత్కథాతా ప్రమోదతాం.

“మా నివాసములు శైలములు, వస్త్రాహరణుతో మే మాపిరిగొని యున్నాము. మృగబాంధవుల మగు మమ్ముఁ జూచుచు విధి ప్రమోదపడనిమ్ము.”

ఇట్ల శైలవాసులమును, వన్యవృత్తులమును, మృగబాంధవులమును నగు మమ్ముఁ జూచి విధి ప్రమోద మొంద నిమ్ము అని యుద్దిష్టార్థము. 'మాచుచు' అను శత్రుంతము పై శ్లోకవాక్యములో నీ విధముగా నన్వయించుటలేదు. 'మృగైర్భంధు మతశ్చాస్మాక్' అనుదానితోనే నన్వయించుచున్నది. మిగిలిన రెండు వాక్యములతో నన్వయింపకున్నది. కాన ససంపూర్ణము. ఈ నరస భూపాలీయోదాహరణమున నిట్టి యసంపూర్ణత కానరాదు.

౬. వాక్య సంకీర్ణము

కం. ఏకడ వాక్యాంతరిత ప

దాకీర్ణము వాక్యకీర్ణ మగుఁ “బాగడుదు రీ

భూ కాంతుఁడు జను లెల్ల న

నేక గుణాన్వితుఁ డటంచు నిలలో” ననఁగన్,

౨౮

వాక్యాంతరపదములతో వాక్యాంతరపదములు సంకీర్ణము లగుట వాక్య సంకీర్ణము. ఈ భూకాంతుఁ డనేకగుణాన్వితుఁ డనుచు నిలఱిఁ జనులెఱిఁ బొగడుదురు. ఇటు నీ రెండు వాక్యములలోని పదములును సంకీర్ణత నొందినవి. దీనిని దర్పణ కారాదులు ‘సంకీర్ణ’ మనిరి.

2. వ్యాకీర్ణము

కం. భౌతికరంబగు నన్వయ

మొంతయు వ్యాకీర్ణ మయ్యె “నిడుండు తిలకముం

గుంతలములఁ గాంతకును ల్

తాంతంబులు సెరువుఁ డిప్పు డలరు ననంగన్.

౨౯

‘తిలకమిడుండు, కాంతకుఁ గుంతలముల లంతాంతములు సెరువుండు అని యన్వయము. ‘తిలకమును గుంతలముల నిడుండు,’ అను భౌతికరమగు నన్వయము గలుగుచున్నది. దర్పణ కారాదులు దీనిని ‘అసాన పదదోషము’ అని పేర్కొనిరి. (సానము గాని స్థానమునఁ బదము నుంచుట.)

౩. అధికపదము

కం. తలఁపఁగ మిక్కిలిపదములు

గలిగినయది యధికపదము “కమలారి కళా

కలితవిలాసగుముల్లస

దలఘుయశోవిభవశాలి యగు నితఁ డనఁగన్.

30

ఆరమును బోధింపవలసిన పదములకన్న నధికపదములండుట యధికపద దోషము. ఇందు “కమలారి యశశ్శాలి” అన్నఁ జూచును. బోధింపవలసిన యర్థము వచ్చును. కళాకలితవిలాస, అలఘు, విభవ పదము లధికములు.

‘అమృదుశీలపాణి, ఇటు శీలపద మధికము, ‘పల్లవాకృతి రక్షోషి’ ఇటు నాకృతిపద మధికము. ‘పల్లవ రక్షోషి’ అన్నఁజూచును ‘వాడొకపలుకుఁ బలికెను’ ఇటు ‘పలికెను, అను క్రియాపదముచేతనే గతార్థమగుచుండ మఱి ‘పలుకు’ అని వాడుట యధికము. ఒకానొకచో విశేషణము సూపయోగించుటకై యట్లు ప్రయోగించవచ్చును. ఎట్లన “వాడొక మధురమగు పలుకును పలికెను” ఇటు ‘మధురము’ అను విశేషణము పలుకునకు వేయఁబడినది. దోషముగాదు. విశేషణముకై యట్లు ప్రయోగించుట దోషమే. మఱియుఁ బ్రసిద్ధములయంగుఁ జెప్పఁదగిన విషయమును గుంగ్రహముగాఁ జెప్పవలయును. దీని నాంగ్లమున

brevity అందురు. కానీ యతివిస్తారముగాఁ జెప్పటయు నీ యధికపద దోషమే యగును. కొలఁది పదములతో నధికముగు నర్థమును చెలుప వలయును. అట్లు తెలుపుట యొక ప్రతిభాలక్షణము. దాననే రమణీయత్వము గలుగును. తిక్కనయందీ సంగ్రహరూప ప్రతిభ కాననగును “రమణీయార ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యం” అను లక్షణమునందలి రమణీయ పదముచేతనే యీ యర్థము స్ఫురించును. కొలఁది పదములతో నధికార్థమును జెప్పుట రమణీయముకాని యతివిస్తారముగాఁ జెప్పుట రమణీయముగాదు గదా! భోజాఁడిద్దానిని ‘సంతే పము’ అను గుణమని చెప్పెను. బట్టుమూర్తి పీరికాపద్యములలోని ౭౦ వ పద్యమున “చోరుని యర్థ సంగ్రహము” అని యీ గుణము చోరునియందు గలదని నుడివెను.

విషాదే, విస్మయే, హర్షే, దై న్యే, కోపేవధారణే,
ప్రసాద నేఽనుకంపాయాం ద్విస్త్రీరుక్తం న దువ్యతి

విషాదమున, విస్మయమున, హర్షమున, దైన్యమునఁ, గోపమున, అవధారణమునఁ, బ్రసాదమున, అనుకంపయందును, అధికపదము దోషముగాదు, గుణమే యగును. అనఁగా వక్త విషాదాదులతో మాటలాడునపు డధికపదము దోషము గాదు.

విషాదమున ‘అయ్యో! అక్కటా! కటకటా! అని ప్రయోగించును. ఇందు విషాదమును సూచింప నొక్కటే చాలును. మిగిలిన వధికపదములే కాని యిట దోషము గాదు. ఇట్లే మిగిలిన విస్మయాదులందును గ్రహింపవలెను. మఱియు నీ విషాదాదులందుఁ బునరుక్తియును దోషముగాదని తెలిపితిమి.

౯. వాచ్యవివరితము

ఆ వే వాచ్యముజ్జగింప వాచ్యవివరితం

బనంగ నెగడు “నాజి నభవునైనఁ

దెగడు నతని బాహుదీప్తాసి” యనునెడ

నాజి నభవుఁ దెగడు ననుచుఁబలుక.

3౧

తప్పక చెప్పవలసినదానిని విడిచివేయుట వాచ్యవివరితదోషము. “ఇతని బాహుదీప్తాసి యాజి నభవునైనఁ దెగడు” అనవలసియుండ “ఐన” అనుదానిని విడిచి “ఆజి నభవుఁ దెగడు” అని చెప్పినచో దోషము. తప్పక ‘ఐన’ అనుదానినిఁ జెప్పవలయును ఈ దోషమును వాచ్యానభిధానమని దర్పణకారుఁడును, అనభిహిత వాచ్యమని ప్రకాశకారుఁడును వాఁచిరి.

గం, అరీతి

కం, రసమున కనుచిత మగు పద

విసర 'మరీతి' యనబొల్పు, విటజనహృదయ

గ్రసనాగ్రహగ్రహిశ దృ

ప్రసమగోదగ్ర మతివ శృంగారమనన్.

39

రసమున కనుచితమగు రీతియున్నచో నరీతివోషమగును. ఆయువతి యందము విటజనహృదయములను గ్రసించుటయందుఁ బట్టుదలగల చూపులతో సమగ్రమైనది.

ఇట నీ రీతి శృంగారరసమున కనుకూలముగాదు. శృంగారమునకుఁ గోమల పదబంధమును, అసమాసగాని యల్పసమాసగాని యగు రచనయును ననుకూలములు.

మ. తనవత్ నేర్పచు వీణాపారమును జెంతన్నొజ్జఁ గూర్చుండి దీ
నిని వాయించుము! దీనిమీటుము! ననున్ మెచ్చెంతువేన్ ని కుపా
యనమిత్తున్నని మీటుచున్న తను ముద్దాడంగ మేల్మేల్, అభిం
చెను మోదొడ్డగురుండు నాకనుచు ముంచెన్ శిష్య చిర్నవృత్.

ఇట్టి యశమాసమును గోమలబంధమును నగు రచన శృంగారమున కనుకూలము. దీర్ఘసమాసమువలన నర్థము స్ఫుటముగా నవిలంబముగా గోచరింపక రసానుభవమునకుఁ బ్రతిబంధకము గలుగును. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి శృంగారవిధిలో ముప్పాతిక ముప్పీసము పద్యములీ దోషదూషితములగును. అందలి పద్యము లన్నియు దీర్ఘసమాసభూయిష్టములై శృంగారరసమునకుఁ బ్రతిబంధకములై యున్నవి. ఇట్లే రాధగ్రసమునకు దీర్ఘసమాసత్వముచు, వికటవర్ణత్యమును సమచితములు. ఎట్లన,

శా. దుర్వావోద్యమ బాహువిక్రమ రసాస్తోకప్రతాపస్ఫుర
ద్ధర్వాంధప్రతిపీరనిర్మధన విద్యాపారగుల్ మత్పతుల్
గీర్వాణాకృతు లేపురిపునిను దోరీ లన్ వెసంగిటి గం
ధర్వుల్ మానముఁ బ్రాణముంగొనుట తధ్యంబెమ్మెయిం గీచకా !

ఈరీతి రాధరసానుకూలము. అసమాసమగు రచన దీని కనుచితము.

చ. ఇటు అయి నాడు లక్కయలుగాల్చి, విషాన్నముఁ బెట్టి జూదపుం
గొలుపుఁ బ్రవేశపెట్టి మముఁ గ్రూరత జీవధనంబు అందుఁ బే
యల నొనరించి చాల కది ద్రోపదీగొప్పును బట్టి యిచ్చి చీ
రల సభ నొల్చినట్టి పృథరాష్ట్రజు లేఁ గలుగంగ స్వధుడే ?

ఇట్టి శిథిలముగు రచన కొద్దియనవలయును. మిగిలిన రసములయందు గూడఁ బ్రతికూల రచన నూహింపవలెను. ఈ దోషమును దర్పణకారాదులు వర్ణ ప్రతికూలతాదోష మనిరి.

౧౧. న్యూనోపమము - ౧౨. అధికోపమము

అ. వె. ఉపమ చాల కున్న న్యూనోపమం, బధి

కోపమాఖ్య మధికముపమ యైన,

హైమవసనుఁ డైన హరి మేఘనిభుఁ డన

నతివ పల్లవిత లతాభ యనఁగ.

33

ఉపమానకోటిలోఁ గొఱతయున్నచో న్యూనోపమము. అధికమున్నచో నధికోపమము అను దోషములు. “బంగారుచెల గట్టిన కృష్ణుఁడు మెఱుంగు దీఁగతోఁ గూడిన మేఘునితోఁ దుల్గుఁడు” అన్నచో నుపమానము సరిపడును. కేవలము మేఘనిభుఁడన్నచో నుపమేయకోటిలోని ‘బంగారుచెల’కుఁ దగిన టుపమానకోటిలోఁ బదములేమిఁగొఱత యేర్పడును. కావున న్యూనోపమముగును. “అతివ చిగిరించిన తీఁగవలె నున్నది” అనుచోట ‘భూషణములు ధరించిన యతివ’ అని యున్నచో నుపమానము సరిపడును. అదిలేమి నుపమానకోటిలోని ‘పలవితోపద మధికము. కాన నధికోపమము. దర్పణకారాదు లీ రెంటిని నధిక పదత్వ, న్యూనపదత్వ దోషములలోనే చెప్పిరి.

౧౩. సమాప్త పునరాత్తము

కం. క్రమ ముడిగి మగుడఁ బూనిన

సమాప్త పునరాత్త మయ్యె శాశ్వత నభవుం

గమలాక్షుఁ, గమలనాభుం,

గమలాపతిగొల్తు ముక్తికై విభు ననఁగఁ.

34

సమాప్తమయినదానినిఁ గిరిగి పూనట సమాప్త పునరాత్త దోషము. ‘గమలాక్షు ముక్తికై’ అనుచోట వాక్యము సమాప్తమైనది. మఱి ‘విభుఁ’ అని వేటొకటి దానికి విశేషణాంతరము వేయఁబడినది. ఇది దోషము. ఈ విధముగా వాక్యము సమాప్తమైన పిమ్మట విశేషణాంతరము ప్రయుక్తమైన చోటనే సమాప్త పునరాత్తదోషము. భిన్న మగు వాక్యాంతరమును బ్రయోగించినచో దోషములేదు. దీని కుదాహరణమును బతిత్ప్రకర్ష దోషమునఁజూపుదుము.

౧౮ అస్థాన సమాసము

కం. అపద సమాసం బస్థా

నపటుసమాసంబు, “రిపుల ననిఁ దునిమెద నే
నిపు” డని వికటభ్రుక్షటీ

విపులక్రోధాంధుఁ డయ్యె వీరుం డనఁగన్ .

371

‘రిపులఁ దునిమెద నేను’ అనునది వీరుని భాషణము. వాని మాటల
యందుఁ గ్రోధము వ్యక్తము గావలయును (శత్రులను గాలను నేలను రాచె
దను. వారిని ఖండించి కాకులకును గృద్ధలకును వేసెదను’ అను శబ్దప్రాయమును
దెలుపు సమాసము నుపయోగింపవలెను.) కాన సమాస ముచితము. అట
సమాసమును వాడక కవియొక్క భాషణమున (వికట భ్రుక్షటీవిపులక్రోధాం
ధుఁడు) సమాసము ప్రయోగములేనది. ఇది అస్థానసమాసము. సాసముగాని
సాసమున సమాసమును వేయుట ఈ దోష మొకానొకచో గుణమేయును.

రక్తాశోక ! కృశోదరీ కృష్ణగుగతాత్మక్త్వామరక్తం జనం ?

నోద్భవేతి ముద్భవ చాలయసి కిం వాతావధూతం శిః

ఉత్కంఠా ఘటమానపట్టద ఘటాఽంఘట్ట దప్తచ్ఛద

స్తత్వాదాహతిమంత్రణ భవతః పుష్పద్గమోఽయం కుతః.

రక్తాశోకమా ? అనురక్తఁడగు నన్ను విడిచి నాప్రియురాలెట్లు
పోయెను ? నేను జూడలేదని యేల యూరక (తేలిసియు) వాతావధూతముగు
శిరస్సు నాడింతువు ? బౌత్సుక్యముచే (నీకడకు) వచ్చిన తేంట్ల మొత్తము
యొక్క నలుగుగులచేఁ గఁ జికివేయఁబడిన చిగురాకులు గలదానవై దాని
(నాప్రియురాలి) పాదతాడనము లేక నీవెట్లు చిగురు వెట్టుదువు ?

ఇటు విప్రలంభమున విరహివాక్యమున దీర్ఘ సమాస ముచితము. కాని
తానడిగిన దానినిఁ దెలిసియుఁ దెప్పక యా రక్తాశోకము తల నాడించుచున్న
దని విరహి కుపితుఁడైనాఁడు. కావున నా కోపమును వ్యక్తమునేయుటకు
దీర్ఘ సమాసత్వమును గట్టత్వమును గూఢములే యగును. ఈ దీర్ఘ సమాసముచే
వ్యక్తమైన యంగభూతముగు కోపప్రకర్షముచే నంగి యగు విప్రలంభమున
కుత్కర్షమే కలుగును.

మఱియు నదీ పర్వతాది వర్ణనములందు సమాస ముచితముగానే యుండును
ఎట్లన,

శా ఆకంఠినగగంబు వెల్వడి నమద్యక్షుగ పున్నాగ రం

భాఁంకేళి రసాలచాల సుమనఃపాళీజఘాళీ మదూ

శీకేళీ వరగంధవాహ పృథుకాళీ చంక్రమాంకృత
త్యక్తప్రాంగణ చోళమండల మహాగ్రామంబు లీక్షించుచున్.

కా. ఆవిణాధరుడేగి కన్దొనియెఁ బుణ్యఖ్యాత దర్శిల్లన
దైవ ద్వీపవతీసమత్సర వివాదప్రాధియానర్థశ
వ్యావర్తకరభావభృల్లహరికావర్ణావృతవ్యోమముం
గావేరితటిసీలలామము నహాఘృతాశనోద్దామమున్.

మ. బహురత్నద్యుత మేదురోదరదరీభాగంబులం బొల్పు ని
మ్మిహికాహార్యమునం జరింతు మెపుడుం బ్రేమ న్నభోవాహినీ
లహరీశీతలగంధవాహపరిఘేలన్యంజరీసారభ
గ్రహజేందిదిరతుందిలంబు లివి మత్కాంతారసంతానమల్.

ఈ సమాసరచనను గూర్చి చతుర్థాశ్వాసములోని గుణ ప్రకరణము
యొక్క తుదియందుఁ జూడవలెను.

౧౫. ఛందోభంగము - ౧౬. యతిభంగము

కం. ఛందము యతియుం దప్పిన

ఛందో యతి భంగము లగు సంగతి నితఁడు

కుండేందువిశద యశుఁ డై

ముందుగఁ బూజించినాఁడు సరహరి నవఁగన్.

౩౬

ఇట రెండవపాదమున ఛందోభంగము, కందమున ద్వితీయ పాదాంత
వర్ణము గురువై యుండవలెను. ఇట లఘువుగానే యున్నది. నాలవపాదమున
యతిభంగము, దీనిని దర్పణకార ప్రకాశకారులు చెలుపలేదు. వామనుఁడు
చెలిపెను.

సామాన్యముగాఁ గవులు ఛందోభంగదోషమును జేయరు. వ్యాకరణ
శిరోమణి చలమచర రంగాచార్యులవారు ఆంధ్ర పుత్రాపరుద్రయశోభూషణ
మున నీ క్రింది పద్యమున ఛందోభంగమును జేసిరి.

గీ. విశ్వవిఖ్యాత కాకతి వీరరుద్రు
నిరతిశయ మైన భూమి ప్రాణిగ్రహాత్మ
వంబు విని బొటనవేల్గఁ బాదపీఠి
ధరణిపతులెల్ల గీఱిరి తలలవాల్చి.

ఇట మూడవపాదమున ఛందోభంగమయినది.

సీ. వాల్మీకి వ్యాసుల వన్నెలుదఱుగ వే రామభాగతసభారామసీమ? ఇట వాల్మీకి వ్యాసులన్నచో 'కి' గురువై ఛందోభంగమయినది. ఇట్టి దోషము లనఁగాఁ దెలుఁగుపదములలో సంయుక్తాక్షరమునకుఁ బూర్వాక్షరమును గురువు నేయుటయు సంస్కృత పదములలో సంయుక్తాక్షరమునకుఁ బూర్వాక్షరమును లఘువు నేయుటయు వీరి కవిత్వమునఁ దండ్రి పతండ్లములుగాఁ గానవచ్చును.

సంస్కృతభాషలో వ్యస్తపదములలో రేఫ సంయోగమునకుఁ బూర్వాక్షరము క్వాచిత్కముగా లఘువుగా గనఁబడుచున్నది. ఏకపదమునమాత్రము గాదు. ఎట్లన, 'అనువ్రజ్య' చక్రము మొదలగుచోట్ల 'నుచు' వర్ణములు గురువులే. 'అల్పవ్యయేన సుందరి | గ్రామ్యజనో మృష్టమశ్వాతి' అనుచో 'గ్రా'కుఁ బూర్వాక్షర మగు 'రి' వర్ణము లఘువు. ఇట్టి లఘుత్వము క్వాచిత్కము. అంతేకాని యీ యాచార్యులవారివలె నాంధ్రపదములలో సంయుక్తాక్షరమునకుఁ బూర్వాక్షరమును గురువును, సంస్కృతపదములలో లఘువును జేసినవారగు నారారు

౧౭. పతత్ప్రకర్షము

కం క్షీతి నుత్కర్షము తక్కిన

బతత్ప్రకర్షంబు, గవయ భల్లూకమృగీ

వితతివిభేదన గర్వా

యతసింహాభీల మీ మహాటవి యనఁగన్.

32

ప్రారంభము నందలి యెత్తుగడ క్రమముగాఁ బడిపోవుట. ఈ పద్యమునఁ బతత్ప్రకర్ష దోషములేదు ఈ క్రింది పద్య ముదాహరణము.

సీ ముంగాల సింగారముంగ్రాల మేలు బంగారు రంగారు లంగాధరించి

దబ్బకాయలఁజూచి యబ్బగారనిపించు గబ్బిగుబ్బలఁ గంచుకంబుఁ దొడగి

... ..

సీ కమనీయకింకిణీ ఘంటికాసాహస్రఘణఘణ ధ్వనిచేత గగన మగల

నన్యజనాలొక నాభీలతరలోగ్ర కాంచన ధ్వజపతాకలు వెలుంగఁ

బృథు నేమి ఘట్టనఁబృథివి కంపింపంగ వలనొప్పఁ బటుజవాళ్ళములఁబూన్చి

నట్టి యున్నతరథం బత్యుగ్రగతి నెక్కి కరసహస్రమున భీకరతరాసి

ఈ పద్యములలోని మొదటి పద్యములోని మొదటి పాదమునందలి యెత్తుగడ రెండవపాదమున లేదు రెండవపద్యమునఁ గ్రమక్రమముగా మూడు నాగు పాదములలో నుఱియును బడిపోయినది. కొన్ని యెడలఁ బతత్ప్రకర్షము గుణమే యగును

ఎట్లన, ప్రాగప్రాప్త నిశుంధశాంభవ ధనుర్ద్వేధావిధావిర్భవ
 త్రోధప్రేరిత భీమభార్గవ భుజ స్తంభాపవిధః క్షణాత్
 ఉజ్జ్వలః పరిశుర్భవత్వశిథిల స్వత్కంత పీరాతిథిః
 యేనాసేన జగత్సు ఖండపరశురేవో హరఃఖ్యాప్యతే.

(మహావీరచరిత్రము)

శివధనుర్భంగముఁ జేసిన శ్రీరామునితోఁ బరశురాముఁడు కృద్దుఁడై
 యిట్లనుచున్నాఁడు. పూర్వ మెప్పుడును భంగమునొందని శివధనుస్సును
 (నీవు) రెండు తునియలు గావించుటచేఁ బైవడికిన కోపముచేతఁ బ్రేరితమైన
 భయంకరుఁడగు భార్గవుని భుజా స్తంభమునుండి చలించిన యీ పరశువు మంటలు
 గ్రక్కుచు నీ కంఠపీఠమున కతిథియగుగాక. ఈ పరశువుచేత హరుఁడు
 లోకములలో 'ఖండపరశుఁడు' అను పేరు వహించెను. (హరుఁడు తన పర
 శువుయొక్క ఖండమును (అవయవమును) దన శిష్యుఁడగు పరశురాముని కిచ్చె
 నని పురాణ ప్రసిద్ధి.)

ఇటుఁ గుడితుఁడగు పరశురాముని వచనమున దీర్ఘ సమాసమును పరుష
 వర్ణాడంబరత్వమును దగియున్నవి. ఇందు మొదటి మూఁడపాదములందును
 మొదటి యెత్తుగడకు భంగమురాలేదు. నాలవపాదమున నా దీర్ఘ సమాస
 పరుషవర్ణాడంబరత్వములు లేమినిఁ బత్రత్ప్రకరము సంభవించినది. అయితే
 నాలవపాదమునకు వచ్చునప్పటికిఁ బరశురామునికే దన గురు వగు హరునిస్మృతి
 గలుగుటచేఁ గ్రోధము శాంతిల్లిఁది. కాన నట మస్మణవర్గబంధమే ప్రయుక్త
 మైనది. ఈవిధము దోషముగాక గుణమే యగును.

ఇటు నాలవపాదమున సమాప్తపునరాత్తరూపముగు దోషము లేదాశి
 యని శంకింపఁ బరిలేదు. వాక్యము సమాప్తమైన పిమ్మట విశేషణంతరము
 మాత్రము వేయఁబడినచో సమాప్తపునరాత్తదోషమగును. భిన్నవాక్యమే
 యుక్తమగుచో నీదోషము లేదు. ఇటు నాలవపాదమున భిన్నవాక్యమే
 యుక్తమైనది కదా! కాన దోషముకాదు.

౧౮. భిన్నలింగము. ౧౯ భిన్నవచనము

ఆ. వె. ఉవిదఁ బురుషాఁ బోల్పు, నొకనిఁ బల్కురబోల్పు

భిన్నలింగమనఁగ భిన్నవచన

మనఁగఁ జెలఁగు, నింతి వనజారివలె నన

ఖడ్గ మురగవరులకరణి ననఁగ.

3౮

శ్రీనిఁ బురుషునితోఁ బోల్చినచో భిన్నలింగదోషము. ఒకరినిఁ బలు
 మందితోఁ బోల్చినచో భిన్నవచన దోషము. ఇట్లుగాదు చెప్పవలసిన విధము.

ఉపమానోపమేయములు భిన్నలింగములలోనున్న భిన్నలింగదోషము. భిన్నవచనములలోనున్న భిన్నవచనదోషమును సంభవించునని చెప్పవలయును. ఎట్లన “తరుణి చంద్రునివలె నున్నది” ఇట నుపమేయముగు తరుణి స్త్రీలింగము. ఉపమానముగు చంద్రుడు పుంలింగము. ఇది దోషము “తరుణి చంద్రకళవలె నున్నది” అన్నచో దోషము నివృత్తమగును. “ఖడ్గము సర్పకులవలె నున్నది” ఉపమేయముగు ‘ఖడ్గము, ఏకవచనమున నున్నది. ఉపమానముగు ‘సర్పములు’ అనుపదము బహువచనమున నున్నది. (ఖడ్గము సర్పమువలె నున్నదన్నచో దోషము తొలగెను) ఇది దోషము.

కొన్నియెడల నీ దోషములు దోషములుగావు. ఈ విషయమున దండియిట్లు చెప్పుచున్నాడు.

“న వింగవచనే భిన్నే న హినాధికతే అపి ।
ఉపమాదూషణాయాలం యత్రోద్వేగో న ధీమతాం
స్త్రీవ గచ్ఛతి పండోఽయం వత్సేషాస్త్రీ పుమానివ ।
ప్రాణా ఇవప్రియోఽయంమే విద్యా ధన మివాన్జితా
భవానివ మహీపాలాః దేవరాజో విరాజతే ।
అలమంశుమతః క్షమామరోఽఘం తేజసా నృపః
ఇత్యేవమాది సౌభాగ్యం న జహోత్యేవ జాతుచిత్ ।
అస్తి చ క్వచిదుద్వేగః ప్రయోగో వాగ్విదాంయథా
హంసీవ ధవళశ్చంద్రస్సరాంసీవామలం నభః ।
భర్తృభక్తో భటశ్చ్యేవ ఖద్యోతో భాతి భానువత్
ఈదృశం వర్జ్యతే సద్భిఃకారణం తత్త్ర చింత్యతాం”

ఏ యుపమానము విన్నచో బండితులకు వెగటు గలగదో యట లింగవచనభేద మున్నను న్యూనత్వాధిక్యాదు లున్నను దోషము గాదు. ఎట్లన “ఈ కొజ్జవాడు స్త్రీవలె నడుచును (లింగభేదము) ఈ స్త్రీ పురుషునివలె మాటలాడును. (లింగభేదము) నా కింతడు ప్రాణములవలెఁ బ్రియుండు (వచనభేదము. సంస్కృతమునఁ బ్రాణశబ్దము నిత్యబహువచనము) విద్య ధనమువలె నాన్జింపఁబడినది. (లింగభేదము) ఓరాజా! నీవలె నిందుండు వెలుగును. (ఉపమానగత న్యూనత్వము. అనఁగా న్యూనోపమానము) ఈరాజు తన తేజస్సుచే నూర్యని చంకలోని కెక్కుట కర్హుండు - అనఁగా నూర్యనితోఁ దుల్యుండు (ఉపమానగతాధిక్యము) ఇత్యాదులందు సౌభాగ్య మావంతయుఁ దగ్గకున్నది. కొన్నియెడల నున్న యుపమానములు విన్నచో బండితులకు వెగటు దోచుచున్నది. ఎట్లనఁ జుద్రుండు హంసీవలెఁ దెల్లనివాడు (లింగభేదము) ఆకాశము గరస్సులవలె నిర్మలము (వచనభేదము) భటుండు శ్వాసమువలె భర్తృభక్తుడు (ఉప

మానగత న్యూనత్వము) మిడుగురుపుయ్య నూర్వ్యనివలె వెలుగును. (ఉపమాన గతాధిక్యము) ఇట్టిచో సాభాగ్య మావంతయునులేదు, కాన లోకప్రసిద్ధి యున్నచో లింగవచనాదిభేద మున్నను దోషములేదు. కావుననే యుశస్సును గాంతగా నుపమించినను బండితుల వద్దేగము గలుగకున్నది. లోకప్రసిద్ధి లేవన్నచో దోష మేయగును.

౨౦. అక్రియము లేక అశరీరము

కం. తుదలఁ గ్రీయాశూన్యము లగు

పదంబు లశరీర మనఁగ బరగున్ విభవా

స్పద మగు మధుమానంబున

బొదలు తరూత్కరము కుసుమపూర్ణమయి యనన్ ౩౯

క్రియాపదములేని వాక్య మశరీరము. 'పాదలు' అను పద మిటగ్రియ కాదు. తదర్థార్థక విశేషణము. 'పాదలుచున్న తరూత్కరము' అని యర్థము. 'భాసిలును' అను సమాపకక్రియ లుప్తమైనది దీనిని దర్పణకారాదులు 'సాకాంతము' అనిరి.

గ్రంథకర్త వెనుకటి 'అపూర్ణము' అను దోషమును, ఈ యశరీరదోష మును దుల్యముగానే యుదాహరించెను అపూర్ణదోషమునకుఁ బ్రతాపరుద్ధి యోదాహరణమే సరియైనదని చూపితిమి.

౨౧. సంబంధవర్జితము

కం. సంబంధవర్జితం బగు

సంబంధము విడువఁ, గరులు శైలములు, తురంగ

గంబులు, భంగంబులు, నమ

రాంబుధివరతరణి యితని యసిలతయనఁగన్. ౪౦

ఇష్టమైన సంబంధము లేనిది సంబంధవర్జితము. 'సమరాంబుధి వరతరణి' అను సమాసమున గుణీభూతమైన 'సమరాంబుధి'తో కరులు శైలములు, తురంగములు అనువానికి సంబంధముండవలెను. అనఁగా సమరమును సంబుధిలోఁ గరులు శైలములు, తురంగములు తరంగములు అనేలతతరణి, అను నన్వయ మిష్టము. ఇట సమరాంబుధి వరతరణి అను సమాసములో 'సమరాంబుధి' గుణీ భూతమగుటచే వానితో సంబంధము సంభవింపకున్నది. దీనినే దర్పణకారాదులు 'అభవన్యతయోగము' అనిరి. 'ఇష్టసంబంధములేనిది' అని యీషేరి కర్తము.

‘సమరాంబుధివరతరణి’ అని సమాసమునుజేయక ‘సమరాంబుధిక్’ అని సప్తమ్యంతమును జేసినచో నీ దోషము రాదు.

౨౨. వాక్యగర్భితము

కం. నడుమ నొక వాక్యపద్ధతి

తోడరిన నది వాక్య గర్భదోషము “ఖలులౌ

వెడమతులతోడి సంగతి

“కడుహిత మిది నీ” కొనర్పఁగావలదనఁగన్.

రం

ఒక వాక్యమున వేటొకవాక్యమును దూర్చి చెప్పుట వాక్యగర్భిత దోషము ఇటు “ఖలులగు వెడమతులతోడి సంగతి కొనర్పఁగావలదు” అను వాక్యమధ్యమున ‘నీకిది కడుహితము’ అను వాక్యాంతరము ప్రవేశించినది. ఇది దోషము దీనినిఁ దర్పణకార ప్రకాశకారాగులు గర్భితమనిరి.

ఈ వాక్యగర్భితదోష మొకానొకచో గుణమే యగును. ఎట్లన,

“భవామ్యమపహస్తితశ్చో నిరంకుశోఽథ వివేకరహితోఽపి

స్వప్నేఽపి త్వయి పునః “ప్రతీహి” భక్తిం నప్రస్మరామి”

ఇది యొక భక్తుని పార్శ్వనమ. ఓ స్వామి! నేనపహస్తిత శ్చేఁడను (మర్యాదను దృఢించినవాడను) నిరంకుశుడను (ఉచ్చృంఖలుడను) వివేక రహితుడను (ధర్మాధర్మ తాన్వ్యుడను) స్వప్నమునఁగూడ నీయందు “సత్యముగా నమ్ముము” భక్తిని మఱువను

ఇట్లఁగూడ ‘ప్రతీహి’ (సత్యముగా నమ్ముము) అను వాక్యము “స్వప్నమునఁ గూడ నీ యంగు భక్తిని మఱువను” అను వాక్యమునఁ జొచ్చినది. అయినను నిట దోషముగాదు. ఏలన, శపథముచేసి చెప్పుచున్నట్లు దృఢమైన నమ్మకము గలుగుటకై యీ వాక్యాంతర ముద్దేశింపఁబడినది. ఆంతకుమున్ను మర్యాదలేక యుచ్చృంఖలుఁడై వివేకరహితుఁడై ప్రవర్తించినవాడు భగవంతునికి దృఢప్రత్యయము గలిగింపవలసి యున్నదిగాదా! కావున శపథముచేసి చెప్పుచున్నట్లు తనమాట ముమ్మాటికిని సత్యమని నమ్మించుటకు ‘ప్రతీహి’ అను వాక్యాంతరమును నడుమఁ బ్రయోగించెను. కావున నిది యిటు గుణమే కాని దోషముగాదు. అయితే పై సరసభూపాలీయోదాహరణ మగు “ఖలులౌ! వెడమతుల తోడి సంగతి! కడు హిత మిది నీ కొనర్పఁగావలదనఁగన్” అనుచోలమాత్ర మిట్లే సమాధాన మేల చెప్పకొనరాదు? అని శంకింపవచ్చును. ఇటు నట్లు పొసగదు. ఏలన, నిటఁ బ్రసిద్ధమగు నర్థమునే యుపదేశించుచున్నాఁడు. ప్రసిద్ధార్థము నుపదేశించునపుడు దాని కుపపత్తులతోఁ బలికెడు.

‘భవామృతపహస్తిత రేఖః’ అను శ్లోకమున నచ్చంబులుఁడుగాఁ బ్రవర్తిల్లినవాఁ
 “డిఁకముందు నీ భక్తిని విస్మరింపను” అని చెప్పనపుడు స్వామికి నమ్మకము
 పుట్టించుటకై చెప్పవలసిన విధమున నిటఁ జెప్పఁబనిలేదు గదా! కాన నరస
 భూపాలీయ పద్యమున దోషమే ఇట్లే

అతఁడు మొన్న నున్నత మదాంధత మాపురికేగుడెంచి యా
 పోతరమేమిచెప్పి? ననుఁబూరికిఁ గైకొన కప్పరోవనూ
 వ్రాత నికాతపాణిరుహవారసలాలన నవ్యపల్లవం
 బై తనరారు నందనమహావనిలో విడియించె నేనలన్.

— ప్రభావతీ ప్రద్యమ్నము.

మాపురికేగిడెంచి ననుఁ బూరికిగైకొనక - అను వాక్యముద్యమన “అపో
 తర మేమిచెప్పి?” అను వాక్యము చొచ్చినది. ఇది గుఁమే. ఏలనఁ జెలియని
 కృష్ణునికి వజ్రినాభుని డర్పణిశయమును నిందుగఁడు బోధించుచున్నాఁడు

వాక్యసంకీర్ణదోషమున వాక్యమున వాక్యాంతర పదములు ప్రవేశించినవి.
 ఇట వాక్యమున వాక్యాంతరమే ప్రవేశించును.

ప్రతాపరుద్రీయమున శబ్దహీనము, విసర్గల ప్తము’ అని మఱిరెండ డోష
 ములు గలవు ఆంధ్రమున వాక్యమున విసర్గల ప్త దోషము సంభవింపదు కాన
 దానిని విడువవచ్చును శబ్దహీనమన శబ్దకాస్త్రి విడదమై చ్యుతసంస్కారము
 పదదోషము శబ్దహీ దోషము వాక్యదోషము. “ఈ రాజసింహుఁడు శూరుఁడు”
 ఉపమితసమాసమున సామాన్యధర్మ వాచకపదమును ప్రయోగింపరాదు. ‘రాజా
 సింహ ఇవఁ శూరిః) రాజసింహః - ర ఒసిఁహుఁడు ఇది యుపమిత సమాసము.
 ‘ఈ రాజసింహుఁడు శూరుఁడు’ అనుచో సాధారణధర్మవాచక మగు ‘శూర’
 పదము ప్రయోగింపఁబడనది సాధారణ ధర్మవాచకమును ప్రయోగించినచో
 సమాసమును జేయక వ్యస్తముగానే యుంచవలెను ఎట్లన, “ఈ రాజా సింహ
 మువలె శూరుఁడు” కానఁ బై వాక్యము ‘రాజసింహుఁడు శూరుఁడు’ శబ్దహీన
 దోషగ్రస్తము.

ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణమున వ్యాకరణ శిరోమణి చలమచ్చర్ల
 రంగాచార్యులవారి శబ్దహీనదోషమునకు ‘మేము అడవులపాలె చెడిరి’ అనుదాని
 నుదాహరించిరి ‘మేము చెడిరి’ అని చిన్నపిల్లలు గూడ మాటలాడరు.
 ఆచార్యులవారి కీ దోషతత్త్వమర్థము కాలేదు సంస్కృత ప్రతాపరుద్రీయ
 మున ‘స సంశృణుమహే హంత హితమాపై ర్నిమంత్రితం’ అని ‘సం’ పూర్వక
 ‘శు’ ధాతు వాత్మనే పదమగుననియు నత్తటి కర్మవాచకము నుపయోగింపరా
 దనియు దానినిఁ జెలియక ‘హితం’ అను కర్మవాచక ముపయోగింపఁబడుటచే
 దోష మనియు నుదాహరింపఁ బడినది దీనివలన నిది సామాన్యజ్ఞానమునకు

గోచరించు దోషము గాదనియు విశేషజ్ఞానమునకు గోచరించు దోష మనియు గుర్తెఱుంగవలెను. కాన 'న సంశృణుమహే' ఇత్యాదిపండిది గాదు 'మేము చెడిరి' అనునది. కావున వ్యాకరణ శిరోమణిగారి వ్యాకరణదోష పర్యయోగము స్థాపనాదికము.

సాహిత్యదర్పణమున ౨౩ దోషములును, గావ్యప్రకాశమున ౨౧ దోషములును నీయఁబడినవి. సాహిత్యదర్పణమున విసంధిదోష భేదములను మూఁటినిఁ బ్రత్యేకముగాఁ గఱింఁచెను ప్రకాశకారుఁ డొక్కటిగానే గఱింఁచెను.

ఇందు లేనివియు దర్పణ, ప్రకాశములలో యన్నవియు నగు మఱి మూఁడు వాక్యదోషములను గూడఁ జూపుదుము.

౧. హతవృత్తము

రసానుకూలముగాని వృత్తమును స్వీకరించుట. ఎట్లన,

హా నృప ! హా బుధ ! హా కవిబంధో ! విప్రసహస్రసమాశ్రయ ! దేవ !
ముగ్ధవిదగ్ధ సబంధవరత్న ! క్వాసిగతః క్వ వయం చ తతైతే ! —

అయ్యో ! రాజా ! హా పండితా ! హా కవిబంధవ ! హా దేవ ! నీ వెట నున్నావు ? నీ వార మగు మే మెట నున్నారము ?

ఒక రాజు మరణింపఁ గా నాతని బంధుజాలము దుఃఖించుచున్న ఘట్టము. ఇట్లఁ గరుణరసము. ఈ దోషకవృత్తము హాస్యరస వ్యంజకము. కరుణముఖం దగిన వృత్తములు వియోగినీమందాకాంతా పుష్పితాగ్రాదులు. శృంగారము నకుఁ బృథ్వీ శిఖరిణ్యాదులు. రౌద్ర వీరములకు శార్దూలము మొ॥

ఆంధ్రమునఁ బూర్వకపు లెవ్వరును నీ వృత్తములకును రసములకు సంబంధమును గలుపలేదు. సామాన్యముగా వీర రౌద్రములకు మత్రేభ శార్దూలములు వాడిరి. కాని శృంగారాదులకుఁగూడ నావృత్తములను వాడిరి. మొత్తము మీఁద నాంధ్రమున రసనియమము లేకుండనే వృత్తములను వాడిరి. కాని పైయుదాహరణమున వలెఁ గరుణాదులలో హాస్యాది విరుద్ధ రసవ్యంజకము లగు వృత్తములను వాడి రసదోషమును జేయలేదు. ఏలనఁ గవులెల్లరును గ్వాచితక్రముగా భుజంగప్రయాతము, పృథ్వీవృత్తము మొదలగువానిని వాడినను సత్కథికముగా ఉత్పలమాల, చంపకమాల, మత్తేభము, శార్దూలము, కిందము, గీతము, ఆటవెలిది, సీసము, అను నీ యెనిమిది వృత్తములనే వాడిరి. వినిలో రసభంగమొనర్చు వృత్తములు లేవు.

౨. ప్రసిద్ధి త్యాగము (ఎ)సిద్ధి హతము)

“మంజీరాదిభు రిణితిప్రాయం పక్షిభు చ కూజత ప్రభృతి
స్తరితమణితాది సురతే మేఘాదిభు చ గర్జితి ప్రముఖం”

మంజీర వలయాదిభూషణధ్వనికి రణిత మనియు, పక్షులధ్వనికిఁ గూజిత మనియు, సురత ధ్వనికి స్థనిత మణితము అనియు, మేఘ సింహధ్వనికి గర్జితమనియును లోకప్రసిద్ధి. ఇట్లే రశనావీణాదిధ్వనికిఁ గ్వణితము, ఘంటా నూపురాది ధ్వనికి కింజితము, భృమరధ్వనికి గుంజితము, మండూక ధ్వనికి రవము, సముద్రధ్వనికి ఘోషము, మృదంగాదులధ్వనికి ధ్వనితము, గజధ్వనికి ఘింకారము, బృంహితము, తురగధ్వనికి హేషితము, పటహధ్వని తారవము, వృషభధ్వనికి డేత్కారము, గర్వధ్వనికి పూత్కారము, కపి ధ్వనికి బూత్కారము, ఘూకధ్వనికి మూత్కారము, అగ్నిస్ఫులింగధ్వనికి చటత్కారము, భంగధ్వనికి (చెట్లు మొదలగువాని విలుగు నప్పటి చప్పుడు) కటత్కారము, బాణధ్వనికి నూత్కారము, ఘుర్జరధ్వనికి ఘుమఘుమౌ రవము, భేరీధ్వనికి భాంకారము, మయూరధ్వనికి గేకారవము, క్రేంకారము, కామనీధ్వనికి సీత్కారము, కింకిణీధ్వనికి రుంకారము, మార్వీధ్వనికి టంకారము, నదీతరంగధ్వనికి ఘోషము అని ప్రసిద్ధి. ఈ ప్రసిద్ధినిఁ బరిత్యజించుట ప్రసిద్ధి త్యాగము.

కాని లోకమునఁ గోకిలారవము, నూపురరవము మొదలగుచోట మండూకధ్వనియందుఁ బ్రసిద్ధమగు రవ శబ్దము పృథ్వి క్త మై యున్నది. స్థనిత శబ్దము “స్థనితం గర్జితం మేఘనిరోహ రసితాది” అనుచో మేఘధ్వనిగాఁ బృథ్వి క్త మై యున్నది. అట్లే భృమరధ్వనికి రుంకార మనియు వ్యవహారము గలదు ఈ ప్రసిద్ధిత్వాగ్రూప మగు దోషము సార్వత్రికముగాఁ గలుగు గణింపలేదు మణిత, గర్జిత గుంజితాదలను మాత్రము ప్రసిద్ధ మగు నర్థముననే వాడిరి.

ఇట్లే యాంధ్రభాషలోఁగూడఁ బశుపక్ష్యాదిధ్వనులకుఁ బ్రసిద్ధ మగు ననుకరణ శబ్దములు గలవు. వానినిఁగూడ నిటఁ జూపుదును.

౧. గప్పలు బెక బెకలాడును, గరరవరట్, కరరవరరగట్ అనును.

౨. పంది గుఱువెట్టును, ఘుర్జరించును.

౩. సింహము బొబ్బరించును, గర్జించును.

౪. పులి గాండ్రించును.

౫. గఱుము సకలించును.

౬. ఏనుగు ఘీంకరించును, గీవెట్టును.

౭. ఎద్దు అంకె వేయును.

౮. గాడిద యొండ్రవెట్టును.

౯. పిల్లి మ్యావుమునును.

౧౦. కుక్క మొలుగును.

౧౧. కోళ్ళు కేరును, కొక్కొరొకో యనును.

౧౨. కొంగలు కొంగొంగు రనును.

౧౩. పాములు బుసకొట్టును.

౧౪. మేక లఱచును.

౧౫. ఎలుకలు కిచకిచ లాడును, గురగుర లాడును.

౧౬. తుమ్మెదలు జా మ్మనును.

౧౭. చీమ చిటుక్కు మనును.

౧౮. కోయిల కో కో యనును.

౧౯. చిలుకలు కూయును.

౨౦. గుడ్డగూబ వహు వహు మనును.

ఇంకను గొన్ని క్రియలవఁగూడ ననుకరణశబ్దములు గలవు. చూడుఁడు.

నవ్వుట - కికాకిక నవ్వుట, కవకవ నవ్వుట, పకపక నవ్వుట, కిలకిల నవ్వుట, కలకల నవ్వుట, ముసిముసి నవ్వుట, కిచకిచ నవ్వుట, వికవిక, వికావిక నవ్వుట (విరుద్ధముగా నవ్వుటకు)

అల్లుట - అల్లిల్లిగ నల్లుకొనుట, చీకిలిమాకిలిగా నల్లుట.

అడుట - అల్లలనాడుట, అల్లలాడుట, జవజవలాడుట, చెండి చెకపికలాడుట.

స్రస్కట - సురసుర స్రస్కట.

మాడుట - మలమల మాడుట.

వేగుట - చిటపిట వేగుట, పెట పెట వేగుట

మండుట - బగున మండుట.

మ్రోగుట - గల్లన మ్రోగుట, గలగల మ్రోగుట, గుభగుభ మ్రోగుట, గగగగ మ్రోగుట.

ఏడ్చుట - హోయన నేడ్చుట, బావు రని యేడ్చుట, కాపుకాపు రని యేడ్చుట, గొల్లన నేడ్చుట, వలవల యేడ్చుట.

చొచ్చుట - దురదురని చొచ్చుట, దడదడ చొచ్చుట.

పొక్కుట - పురపుర పొక్కుట.

కాటుట - జొటజొట కాటుట.

చినుకు పడుట - చిటచిట చినుకులు పడుట.

రాలుట - జలజల రాలుట, గులగుల రాలుట.

ఉడుకుట - తుకతుక, పతపత తెకతెక యుడుకుట.

కూయుట - కలకల, కొలకొల కూయుట.

తెల్లవాణుట - ఒలున తెల్లవాణుట, బలబల మని తెల్లవాణుట.

కొఱుకుట - ఓటపట కొఱుకుట, పెటపెట కొఱుకుట.

పడుట - గుభౌన పడుట.

చూచుట - చురచుర చూచుట.

చుట్టుకొనుట - ముసముస మని చుట్టుకొనుట.

కొట్టుకొనుట - తటతట కొట్టుకొనుట, పటపట కొట్టుకొనుట, పెటపెట కొట్టుకొనుట.

మెఱయుట - ధగధగ మెఱయుట

జల్లు మనుట - గుండెలు జల్లు మనుట

త్రిప్పట - గిరగిర త్రిప్పట

మరగుట - నీరు కళి పెళి మరగుట.

పొంగుట - బురబుస పొంగుట

క్రాంగుట - సలసల క్రాంగుట

జాణుట - జరజర జాణుట మొ॥

మఱికొన్ని శబ్దము లనుకరణములవలె నుండి యర్థవిశేషమును బోధించును. ఎట్లన,

సొంపు సొటసొటవొపు = అందము తఱుగు.

చిత్తము వకావక అగు = మనస్సు చెదరు

మేను నకనక లాడు = మేను కృశించు.

మాటలు తొకతొక లై వెడలుట - మాటలు అరిగిరిగి వచ్చుట.

కొన్నియెడల నా యా వస్తువ్యాపాంము లనుకరణముచేఁ జెప్పఁబడును.

కస్తూరి భుగభుగలు, బంగారు నిగనిగలు, మెఱుపుల తళతళలు,

గర్వపు మిటమిటలు, మెని చకచకలు, మొ॥

3. అమతపరార్థము

ప్రకృత విరుద్ధ మగు పరార్థము గల దోషము.

రామ మన్మథశరణ తాడితా । దుస్సహేన హృదయే నిశాచరీ

గంధవద్రుధిర చందనోక్షితా । జివితేశ వసతిం జగము సా.

ఆ నిశాచరి (తాటక) దుస్సహ మైన శ్రీరాముఁ డను మన్మథునియొక్క బలముచే హృదయమునఁ గొట్టఁబడినదై వాసనగల చందనమువంటి రక్తముచేఁ దడిసినదై జీవితేశవసతికి (యమసదనమునకు - ప్రియునిగృహమునకు) వెళ్ళెను.

‘తాటక రామబాణముచేఁ గొట్టఁబడినదై యమలోకమునకుఁ బోయెను’ అనునది ప్రాకరణికారము. అభిసారికా రూపార్థ మప్రాకరణికము. ఇందుఁ బ్రకృతరస మగు బీభత్సమునకు విరుద్ధ మగు శృంగారముతో సమావేశము చేయఁ బడినది. ఇది దోషము. (విరుద్ధరస సమావేశఘట్టమున నున్న దీని వివరణమును జూడవలెను)

శృంగార బీభత్సములు, వీర భయానకములు, రౌద్రాద్భుతములు, హాస్య కరుణములును విరుద్ధరసములు. వీనికి సమావేశము గూడదు.

అరదోషములు.

కం క్రమమున నిఁక నరజ దో
షముల నెఱింగింతు సుకవిజనులకు హీనో
పమ, మధికోపమ, మసమో
పమ, మఖ్యాతోపమంబు, పరుషము, మఱియున్. ౪౨

గీ వ్యర్థ, మేకార్థము, ససంశయం, బపకృ
మము, విరుద్ధంబు, విరసా, శిమాత్ర, హేతు
రహిత, నిరలంకృత, తాళ్లీల, సహచరచ్యు
తములు, భిన్నంబు, నన వీని కృమమొనర్తు. ౪౩

౧. హీనోపమము, ౨. అధికోపమము, ౩. అసమోపమము, ౪. అఖ్యాతోపమము, ౫. పరుషము, ౬. వ్యర్థము, ౭. ఏకార్థము. ౮. ససంశయము, ౯. అపక్రమము, ౧౦. విరుద్ధము, ౧౧. విరసము, ౧౨. అతిమాత్రము, ౧౩. హేతురహితము, ౧౪. నిరలంకృతము, ౧౫. అశ్లీలము, ౧౬. సహచరచ్యుతము, ౧౭. భిన్నము - అని అరదోషములు పదునేడు.

౧. హీనోపమము - ౨. అధికోపమము

గీ. ఉర్వి ఘను నల్పుఁ బోల్చి హీనోపమంబు
శ్వాసమునుబోలె నితఁడు విశ్వాసి యనఁగ,
నరయ నధికోపమం బల్పు నధికుఁబోల్చు
బునుకవట్టిన పే నీశుఁ బోలుననఁగ, ౪౪

ఘనుని నల్పనితోఁ బోల్చిన హీనోపమము. అల్పుని ‘అధికునితోఁ బోల్చిన నధికోపమము. అంతేకాదు. అనల్పనస్తువు నల్పవస్తువుతోఁ బోల్చిన హీనోపమము.

అల్పవస్తువు ననల్పవస్తువుతోఁ బోల్చిన సధికోపమము అని చెప్పుకొనవలెను.

‘ఇతఁడు శ్వాసమువలె విశ్వాసీ’ శ్వాస మల్పవస్తువు ‘ఇతఁడు’ అనల్పవస్తువు, ఇది హీనోపమము. “పునుక వట్టి న పేరు ఈశ్వరునిఁ బోలును” అనుచో ‘పేను’ అల్పవస్తువు ‘ఈశ్వరుఁడు’ అనల్పవస్తువు, ఇది యధికోపమము.

3. అసమోపమము - ర, అఖ్యాతోపమము,

గీ. ఉపమ సరివోని దిల నసమోపమంబు

హలధరుఁడు మేరుగిరివోలె నలరు ననఁగ

విను ప్రసిద్ధంబుగాని దవిశ్రుతోప

మంబు వదనంబు కుముదంబుమాడ్కి యనఁగ రగి

బా త్రిగఁ బోలిక కుదిరని దసమోపమము హలధరునకు (బలరామునకు) మేరుగిరితో సామ్యము బాతుగా లేదు ఏలన, బలరామఁడు దెల్లనివాఁడు. నల్లని వలవలు దాల్చువాఁడు మేరుపర్వతము బంగారపుఁ గొండ. పచ్చనిరంగు గలది. కావునఁ బోలికయే లేదు. కాన నిది యసమోపమము అప్రసిద్ధమైన యుపమ యఖ్యాతోపమము “మొగము కుముదమువలెనున్న గీ” మఖ కమలము లకు సామ్యము గలదు. అది ప్రసిద్ధము మఖకుమదముల కప్రసిద్ధము ఇది యఖ్యాతోపమము. ఇట్టిదే “గ్రధ్నామి కాశ్యశశినం వికతారరక్తిం” (అర్జునులను కిరిణములు గల కాశ్యమను చంద్రునిఁ గూర్చును,) అనుచోఁక గావ్య చంద్రులకును, అర్ధకిరిణములకును సామ్య మప్రసిద్ధము

గీ పరుషార్థము

కం. పరుషార్థంబులు గల యది

పరుషం బను దోష మయ్యెఁ, ఒరగెడు నీ భూ

వరు సౌందర్యమునకుఁ వే

మఱు సరియౌ మంటఁబడ్డ మదనుం డనఁగఁ. ర౬

ఆతి పరుషమైన యనఁగా రూక్షమైన యర్థము గలది పరుషదోష మనఁ బడును ఈ రాజుయొక్క సౌందర్యమునకు మదనుఁడు వేమాణులు మంటఁ బడినచో సరియగును బంగారమును బుట్టు వెట్టినకొలదియు దానికి వన్నె హెచ్చువిధమున వేమాణులు మంటఁబడినచో మన్మథుఁడు మిక్కిలి సౌందర్యమును నహించును అప్పు డీ రాజును బోలును. అని భావము. ఇటు భావము

బాగుగా నున్నను 'మంటబడ్డ' అను పదము రూక్షముగా ననఁగా శ్రుతికటవుగా నున్నది. ఇటశబ్దమే శ్రుతికటవుగా నున్నది ఇది శబ్దదోషమే యనుట లెస్స.

౬ వ్యర్థము. ౭. ఏకార్థము

ఆ వె. అప్రయోజనంబు వ్యర్థమౌ, ఘేనిలం
బైన జలధిదాఁటె ననిలతనయుఁ
డన, నభిన్నవాక్యమరయ నేకార్థమౌ
సుగుణఖనిచరిత్ర శోభియనఁగ.

౪౭

ప్రయోజనములేని యర్థము వ్యర్థము. "అనిలతనయుఁడు ఘేనిలము (నురుగు గల) జలధిని దాఁటెను" అనుచో 'ఘేనిలము' అను విశేషము వ్యర్థము, ఇట్లే

గీ. క్రిక్కిఁగియు కొమ్మలాశలకెక్కి-చలువ! దట్టమగు నీడపందిళ్లు గట్టుచుండ,

చలువపందిళ్లన్నఁ జూచును, మిగిలినది వ్యర్థము. ఇది మహాకవి ప్రాసెసరు రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి ప్రయోగరత్నము.

ఒకే యర్థముగల వాక్యమునుగానీ పదమునుగానీ మఱలఁ బ్రయోగించుట యేకార్థము, 'సుగుణఖని' అన్నను 'చరిత్ర' శోభి' అన్నను నేకార్థకమే.

గీ. పదియునాల్గు వసంతముల్ వదలనట్టి
వయసు సొగసుండనం బామెపయి నెసంగ
బాల్యమెడలిన గదియు జవ్వనపుఁబసలు
ఒడలియం దందముగ నుట్టిపడుచు నుండె

ఇట్లఁ బూర్వోత్తరార్థము లేకార్థములే. ఇదియు సాహిత్యసాపక, ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారిదే ఈ వ్యర్థదోషమును దర్పణకార ప్రకాశ కారాదు లపుష్పమనియును, ఏకార్థమును బునరుక్తమనియును వ్యవహరించిరి.

వామనుఁ డీ క్రిందిసలములం దీ యేకార్థ వ్యర్థదోషములు దోషములు గావని తెలుపుచున్నాఁడు, దీని నెల్లరును స్వీకరించిరి. ఎట్లన,

'ధనుర్జ్యోధ్వని' అనుచోట 'జ్యో' శబ్దముచేతనే 'ధను' శబ్దార్థము గతార్థ మగుచుండ మఱల ధనుశ్శబ్దము ప్రయోగించుటవలన, 'ధనుస్సన నెక్కి డిన వల్లెతాడు' అని యర్థవిశేషము దోచును.

కర్ణావతంస, శ్రవణమండల, శిరశ్శేఖరాది పదములలో "అవతం" సాది పదములచేతనే దత్తదలంకారములని యర్థము దోచుచుండఁగాఁ గర్ణాది శబ్ద ప్రయోగము తత్సాన్నిధ్యరూపవిశేషార్థమును దెలుపును. అనఁగాఁ గర్ణాదు లందు నిబద్ధములై యున్న యవతంసాదులని యర్థముగను.

‘ముక్తాహార’ శబ్దమున హారశబ్దముచేతనే గతారమగుచుండఁగా ‘ముక్తా’ శబ్దము ‘శుద్ధములైన ముత్యములు’ అను నర్థవిశేషమును దొఁపించును.

‘పుష్పమాలా’ పదమున ‘మాలా’ పదముచేదనే గతారమగుచుండఁ బుష్పశబ్దము ‘శ్రేష్ఠములైన పుష్పములు’ అని యర్థవిశేషమును దెలుపుచున్నది.

‘కరికలభ’ శబ్దమునఁ గలభ శబ్దముచేతి నే గతారమగుచుండఁ గరి శబ్దము ‘తన రూపమువంటి రూపము గల’ అను విశేషారమును బాధించును (కరి = ప్రాథమంజరము, తద్రూపముగు కలశము కరికలభము). అయితే యీవిధముగా నెలయెడలను యత్కించిద్విశేషమును జెప్పుకొనవచ్చునుగాదా! అప్పుడేదియు దోషమే కాదనవలసి వచ్చుచున్నది కానఁ గావ్యప్రకాశకారుడు “సి తే ష్వేతత్సమర్థనం” (పూర్వప్రయోగము లుండఁగా నిట్లు సమర్థింతుము, కాని యెలయెడల నిట్లు చెప్పుకొనరాదు.) “న ఖలు కర్ణావతంసాదివత్ జఘన కాంచీ ఇత్యాదిక్రియతే” (కర్ణావతంసమన్నట్లు జఘనకాంచీ ఇత్యాది ప్రయోగములు ప్రయోగింపరాదు.) అని నూతన ప్రయోగములకు ననజ్ఞ నీయక తిరస్కరించెను.

౮. ససంశయము.

కం. క్రమ మతి పదములు నంది

గము లైన ససంశయంబు ధరణీవరు ధై

ర్యము నగము గెల్చు ననగా

నమరెడు సతిమేను మించు హసియించు ననకా. ర౮

వాక్యము నందలి కర్తృకర్మములయందు సంశయము గలిగి తిన్మూలమున నర్థమున సంశయముగలుగుట దోషము. “ధరణీవరు ధైర్యము నగముగెల్చు” “సతిమేనుమించు హసియించు” అను వాక్యములలో ‘ధైర్యనగములు’ అను చోటను, ‘మేనుమించులు’ అనుచోటను గర్తయేదో, కర్మయేదో నిర్ణయింప రాకున్నది కాన సంశయము దీనిని దర్పకార, ప్రకాశకారులు సందిగ్ధమనిరి.

కాని యిట్టియెడలఁ బ్రకరణమువలన సంశయము దొలఁగును. రాజవర్ణన ప్రకరణమున “ధరణీవరు ధైర్యము నగముగెల్చు” అని యున్నచో ధైర్యము కర్తయు ‘నగము’ కర్మ యని తేలును స్త్రీవర్ణన ప్రకరణమున ‘సతిమేను’ కర్త యనియు ‘మించు’ కర్మ యనియును నిస్సంశయముగాఁ జేలును. ప్రకరణము లేనపుడే యిది దోషము. ప్రకరణమున్నచో దోషముగాదు.

౯. అపక్రమము

వాక్యదోషములలో 'అక్రమ' దోషము శబ్దార్థభేదముచే ద్వివిధమని చెప్పి యర్థాక్రమమును నుదాహరించుచుంటిమి. "తురంగ మథ మాతంగం ప్రియచ్ఛపైశ్చ మదాలసం" అనుదానినిఁ జూచుకొనవలెను.

ఈ యపక్రమ దోషము శాస్త్ర విరుద్ధరూపముగాఁ గూడ నుండును. ఎట్లన,

“కారయత్వా త్తేరం గ్రామవృద్ధో మంత్ర్యా భుక్త్వా చ
సత్తత్రం తిథివారౌ జ్యోతిషికం ప్రప్థం చలితః”

గ్రామవృద్ధుఁడు త్తేరమును జేయుచుకొని స్నానమాడి భుజించి తిథి వార సత్తత్రములు చెలిసికొనుటకై జ్యోతిషికునికడకు బయలుపెడలెను.

ఇట్లుఁ దిథివారాదులు చెలిసికొని త్తేరమును జేయుచుకొనుట శాస్త్ర సంప్రదాయము. విపరీతముగాఁ జేయుట యపక్రమము.

౧౦. విరుద్ధము.

కం. క్రమ మెడలి దేశకాలా

సముచితము విరుద్ధమయ్యె, ‘సమదవిలోల

భ్రమరము చంపకవన’ మన

‘సముదంచిత కైతకంబు చైత్రం’ బనఁగన్.

౪౯

దేశ కాలాదుల కుచితముగానిది యనఁగా లోకవిరుద్ధమైనది విరుద్ధ దోషము. దర్పణకారి ప్రకాశకారులు దీనినిఁ బ్రసిద్ధి విరుద్ధమనిరి. చంపకము నకును భ్రమరమునకును విరోధము ప్రసిద్ధము. కానఁ జంపకవనమున భ్రమరము చరించుచున్నదన్నచో దోషము ఇది కన్పింపయి విరుద్ధము. కైతకము (మొగిలి) చైత్రమాసమున నుండదు. ఇది కాలవిరుద్ధము. దేశవిరుద్ధమన “దక్షిణదేశమున హస్తినాపుర మను పట్టణము గలదు” అనునది. “వయసు మొగ్గులుదొడిగిన వయసుటనఁటి” ఇది స్వభావవిరుద్ధము. (ఇది కవిభూషణ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి ప్రయోగము.) అరటి మొగ్గులుదొడఁగదు. ‘అరటి పువ్వువేసె’ ననవలెను. ఇట్లే ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్ష, శాస్త్రవిరుద్ధములగు నర్థములను చెలిసికొనవలెను.

లోకవిరుద్ధములయినను గవిసమయ ప్రసిద్ధములయినచో నుపాదేయములే యగును. ఎట్లన గీర్తి తెల్లగా నుండట లోకప్రసిద్ధము గావన్నను గవిసమయ

ప్రసిద్ధము. కాన నుపాదేయమే యగును. * కవి సమయముల నీ క్రింద నుదాహరింతుము. చూచుకొనుడు.

* కవి సమయములు

సమయ మనఁగా సంప్రదాయము. అనగా నాచారము లేక మర్యాద. ఈ సంప్రదాయములు దేశాచారములవలె నెప్పుడో యేర్పడినవి. సంఘముతో సంబంధమున్నంతవఱకు దేశాచారములను జనులు పాటింపవలసిన విధమునఁ గవులు నాచిత్యముతో సంబంధము గలిగియుండవలసినపుడు వీరిని బాటింపవలసినదే. నేడు వీరిని మార్చినారు. మార్చినచో భావయే తలక్రిందులగును. బొచ్చిద్రవ్యప్రతితోఁ గ్రొత్తివానిని సృష్టించుకొనవచ్చును.

ఈ సమయములు మూడు విధములు. ౧ ఉన్న ధర్మమును నిబంధింపవండుట, ౨. లేని ధర్మమును నిబంధించుట, ౩ నియతముగాఁ గొన్నింటికిఁ గొన్నియెడలనే యునికిని నిబంధించుట

ఈ క్రింది వస్తువులందున్న నాయాధర్మములను నిబంధింపరాదు.

౧. మాలతీలత వసంతమున బుప్పించుచున్నట్లు వర్ణింపరాదు
౨. చందన దుగ్ధములకు ఫలపుష్పములున్నట్లు ,,
౩. ఆశోకమునకు ఫలమున్నట్లు ,,
౪. కృష్ణపక్షమున వెన్నెల యున్నట్లు ,,
౫. శుక్లపక్షమున సంధికారిమున్నట్లు ,,
౬. మల్లమొగ్గలకును గామకుల దంతములకును (తాంబూల చర్వణముచే నెఱుగిన న్నను) నెఱుగదనమున్నను వర్ణింపరాదు.
౭. కమల ముకుళములకుఁ బచ్చదనమున్నను ,,
౮. ప్రియంగు పుష్పములకు ,,
౯. పగటిపూట నీలోత్పలవికాసమును ,,
౧౦. పగటిపూట వావిలిచెట్టు పూలు రాలిపోయినట్లు ,,
౧౧. శ్రీలకు నల్లదనమును, సనపాతమును ,,

ఈ క్రింది వస్తువులందు లేని ధర్మమును నిబంధింపవచ్చును.

౧. నదులయందుఁ బంకజ నీలోత్పలాదులు లేకున్నను వర్ణింపవచ్చును.
౨. ప్రతి తటాకమునందును హంసలు లేకున్నను ,,
౩. ప్రతి పర్వతమునందును బంగారిము, రత్నములు, గజములు లేకున్నను వర్ణింపవచ్చును.
౪. చీకటిని ముష్టిగాహ్యమనియు, (విడికిటితోఁ బట్టదగినది) నూచీభేద్యమనియు (నూదులచేఁ భేదింపదగినది) వర్ణింపవచ్చును.

౫. ఆకాశగంగలో దిగజములు స్నానమాడుచున్నట్లు వర్ణింపవచ్చును.
 ౬. ప్రతాపమున రక్తిత్వము, ఉష్ణత్వమును ,,
 ౭. వెన్నెలను నంజలిగ్రాహ్యముగాఁ (దోనిశ్యతోఁదీనియొత్తదగినది, గుంభోప
 వాహ్యముగా (కడవలతోఁముంచికొని పోదగినది) వర్ణింపవచ్చును.
 ౮. పురాతనుఁడైనను శివుని శిరశ్చంద్రుని బాలునిగా ,,
 ౯. కీర్తిని, పుణ్యమును, హాసమును దెల్లగా ,,
 ౧౦. అపకీర్తిని, పాపమును నల్లగా ,,
 ౧౧. కోపమును, ఆసురాగమును నెఱగా ,,
 ౧౨. స్త్రీకి రోమావళి, త్రివళులు (లేకున్నను) ,,
 ౧౩. చక్రవాక దంపతులకు రాత్రి వియోగము గలుగునట్లు ,,
 ౧౪. చంపక భ్రమరములకు విరోధమున్నట్లు ,,

ఈ క్రిందియెడల నాయా ధర్మములు నియతములుగా నుండును.

౧. సముద్రమునందే మొసళ్ళు వర్ణింపవలెను.
 ౨. తామ్రపర్ణి నదియందే ముత్తములు లభించునట్లు వర్ణింపవలెను,
 ౩. హేమంత శిశిరములను విడిచి సర్వదా కమలము లుండునట్లు వర్ణింపవలెను.
 ౪. ధ్వజ, చామర, హంస, హార, బకి, భస్మములకుఁ దెల్లదనమే ,,
 ౫. శైల, వృక్షాది, కేఘ, సముద్ర, లతలకును, రాక్షస, ధూప, పంక,
 కేశములకును నల్లదనమే వర్ణింపవలెను.
 ౬. మలకు పర్వతమునందే చందనవృక్షముల యుత్పత్తిని వర్ణింపవలెను.
 ౭. హిమవత్పర్వతమునందే భూర్జవృక్షముల యుత్పత్తిని వర్ణింపవలెను.
 ౮. వసంతముననే కోకిల ధ్వనిని ,,
 ౯. వరాకాలమునందే మయూర నృత్యమును, వానికేకలును ,,
 ౧౦. విశేషించి చెప్పకున్నచోఁ బుష్పములకును, జలములకు, ఛత్రమునకు,
 వస్త్రములకును దెల్లదనమే వర్ణింపవలెను.
 ౧౧. శాలి, మండూక, వల్మీల, పరాగములకుఁ బీతత్వమునే వర్ణింపవలెను.
 ౧౨. విశేషించి చెప్పకున్నచో మాణిక్య, జపాపుష్ప, రత్న, సూర్య, పద్మ,
 పల్లవ, బంధూక (మంకెన) దాడిమ, నఖములకు శోణవర్ణమే వర్ణింప
 వలెను.

ఈ క్రిందివాని కైక్యము వర్ణింపవచ్చును (భేదమును బాటింప
 నక్కఱలేదు)

౧. కృష్ణ (నలుపు) నీల (ఆకాశవర్ణము) హరిత (ఆకుపచ్చ) శ్యామ (మదురు
 పచ్చ) వర్ణముల కైక్యము చెప్పవచ్చును. భేదమును బాటింప
 నక్కఱలేదు.

నశోకవృక్షము, వారి చూపులచే బొట్టగుచెట్టు, వారి నర్మవాక్యములచే మందారము, వారి హాసముచే సంపెంగ, వారి ముఖానిలముచే మామిడిచెట్టు, వారి సంగీతముచే సురపాన్న, వారి నర్తనముచే గొండగోగుచెట్టును, వికసించును. (ఇది మల్లినాథుని యుదాహరణముల ననుసరించి వ్రాయఁబడినది. వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యాత యీషడ్బేదముతో నుదహరించెను. భేదించినవిమాత్రము చూపుదుము.) మాకందము కరస్పర్శచేతను, సంపెంగ ముఖరాగముచేతను, గొండగోగు గల్లాపముచేతను, వావిలి ముఖానిలముచేతను, ప్రియాశువు సంగీతముచేతను వికసించును.

కావ్యమార్గమున నేయేవస్తువు లేయేవర్ణములుగా వర్ణింపఁబడునో తెలుపుదుము.

చంద్ర, ఉచ్చైశ్రవ, శంకర, నారద, భార్గవ, బలిరామ, కేషనర్పు, విరావత, సింహ, సౌధ, శారదమేఘ, ఇందుకాంతి, నిర్ఝోక (కుబుసము) మందార, హిమాద్రి, హిమ, హాస, మృణాళ, స్వర్ధంగా, గజదంత, అభ్రక, నీకతా (కలకండ), ఆమృత, లోధ్య, గుణ, కైరవ, శర్కరలు, శ్వేతములు.

కృష్ణ-చంద్రాంక - వ్యాస-రామ - ధనంజయ - శని-ద్రౌపదీ - కాళీ-విష్ణు - ఆకాశ-అమావాస్యా-శస్త్ర-అగురు-పాప-అంధకార-నిశలను, మద-తమాల, రాహువులును-అద్భుత, శృంగారములును నీలములు.

క్షౌత్రధర్మము-త్రేతాయుగము-రౌద్రరసము-చకోర-కోకిలా-పారావత నేత్రములును, వానరముఖము-తేజస్సు-అంగారకుడు-కుంకుమము-తక్షకుడును, జిహ్వ-ఇంద్రగోప-ఖిద్యోత-విద్యుత్-కుంజర బిందువులును (ఏనఁగు నొడలి మీఁది బిందువులు) శోణములు.

దీప-జీవ - ఇంద్ర-గరుడ - హరలోచనములును, హరజటాజూటమును, బ్రహ్మయును - వీరరసమును - స్వర్ణము-కపి-ద్వాపరయుగము - గోరోచనమును, కింజల్కము-చక్రవాకి-హరితాళము-మనశ్శిల యివి పీతములు.

రజస్సు-సాలెపురుగు-ఓం-బల్లి - కపోతము - మూషకము-దుర్ధ - కాక కంఠస్వరము మొ. ధూరములు.

నూర్యతురగములు హరితములు.

ఋతు వర్ణనము

కవులు కలఁచిత్యమును బాటింపవలెను. వారు దమ కావ్యములయందా యా ఋతువులను వర్ణింపవలయును ఆవర్ణనములందు వారు ప్రమాదపడకుంటే ఋతువర్ణనమును జూపుదుము. శౌతిషివలు, సంవత్సరము చైత్రమాస

మతో నారంభించుననియు, లోకాయాత్రాజేత్రలు శ్రావణమాసమతో నారంభించు ననియును జెప్పదురు.

వర్షర్తువు

శ్రావణ భాద్రపద మాసములు వర్షర్తువు. ఈ ఋతువున, అందుగు, వరి, పుట్టగొడుగు, అడవి మొలలు, తతీగొట్ట, గిరిమల్లిక, కడిమి, మద్ది, ఏఱుమద్ది, మొగలి మొదలగు చెట్లు పుష్పించును, ఆర్ద్రపురుగులు-వెన్నెలపులుగులు-చాతకములు-లేళ్ళు - గోదురుకపల్లు - నెమిళ్ళు-నీరుకాణీలు - గ్రద్దలు వీనికిఁ గ్రొవ్వు వట్టును, బలాకాపత్తులు (బెగ్గురపిట్టలు) గగ్గము ధరించును (గర్భాధానక్షణి పరిచయాత్తే భవంతిం బలాకా ఆని మేఘసందేశము). రజస్సు (ఘృతి) శమించును, రాజులు యాత్రలనండి నివర్తిల్లుదురు. వనభూములు శ్యామలములై యుండును జలాసారములవలనఁ బరస్మిములు గడఁగఁబడియు రమ్యముగా నుండును. నదు నొడ్డులొని ప్రవహించుచు నొక్కొక్కచో గట్టు దెగుట లోకోపద్రవము గలిగించును. యతులును, చారులును దిరిగి వత్తురు పోషిత్వభర్తృక భర్తలకై దారులు చూచుచుందురు పాంథులు గృహములకు మఱిదురు మేఘబృందముచే నాకాశము చీకట్లు గ్రమ్మును. దిష్ఠిఖమల మెఱుంగుదీఁగలు పరుగిడుమండును మేఘగర్జనములచే వైడూర్యభూములందు రత్నాంకురములు పొటమరించును. కావినీకాముకు లుద్యానయాత్రను జేయుదురు. సాధోపకభాగముల శయ్యలఁ గల్పించురు కన్యారీ మిశ్రమగు చతుస్సనువిలేపనమును (చందన, కంకుమ, కర్పూర, అగురు మిశ్రితమగు మైపూత) బూసికొందురు కృత్తివల కుటుంబినీ బృందములు రాసక్రీడలాడుదురు. కడిమి పూల వాసనగల పడమటిగాలి గాని తూరుపు గాలి గాని వీచును.

శరదృతువు

ఆశ్వయుజ కార్తిక మాసములు శరదృతువు. ఈ ఋతువులకు లకుముకి పిట్టలకు - గుమ్మెదలకు - కన్నెలేళ్ళకు - హంసలకు - కాటుకపిట్టలకు - చక్రవాకములకు - బెగ్గురపిట్టలకు - కొక్కెరలకు - వృషభములకు - ఏనులకు - తాఁబేళ్ళకు - కొంగలకు - బేడిసచేపలకును గ్రొవ్వువట్టును తామరలు - తెల్లకలువలు - నల్లకలువలు - ఎఱ్ఱ కలువలు - మంకెనలు - కంకుమ వృక్షములు - చావి - ఏడాకులరటి - రెండు - మాతలి లతలును బుష్పించును. మయూరముల కొవ్వడఁగును హంసలు మాసనగరమునుండి మరలివచ్చును. అగస్త్యోదయము చె జలములు కలఁకఁదేలును. ముత్తైపుఁజిప్పలు గర్భముఁదాల్చును. మింటఁదెల్లిన మబ్బులుండును. మహానవమియందు శస్త్రాస్త్రపురాజులు జరుగును. గుఱ్ఱములకును, ఏనుగులకును నీరాజనములు సేయుదురు. రాజులు యుద్ధయాత్రకు వెడలుదురు. బాటలనుందు బురదయెంచును. సూర్యకిరణములు దుస్సహములుగా నుండును. శ్రీమహావిష్ణువు నిద్రనుండి మేలుకొనును.

పాలములలో వరిపండును, గోపికలు కీతములు పాడుదురు, ఈ ఋతువున నియతముగా వాయు వొకదిక్కునుండి వెడలక యన్ని దిక్కులనుండియును వీచును.

హేమంతర్తువు

మార్గశీర పాష మాఘములు హేమంతర్తువు. ఈ ఋతువున మల్లె - ముచుకుందము - అవలి - ప్రేంకరము - లొద్దగ - సురపాన్నలు పుష్పించును. తుమ్మెదలకు - బాములకు - మయూరములకును గ్రోవ్వడఁగును. కామినులు కుంకుమ పువ్వును - గంధతైలములను నేవింతురు, పెంగు రుచ్యముగా నుండును. కామిరీకుచములు సులివెచ్చగానుండును. జలులు నలివెచ్చని జలముల స్నానమాడుదురు స్త్రీలకు గాఢాలింగన సౌఖ్యమబ్బును ఆడుపులులు ప్రసవించును. కూపజలములు గోరువెచ్చగా నుండును లేగులు, నాఁంజును బాగుగా ఫలించును చెఱకున రసము చిప్పిలుచుండును మంరగర్భములందు శయనము; సరసుల గట్టిగుబ్బలుగల విక్రియురాండ్రు భుజపంజరముల శయనింతురు పగటి పరిమాణము తగ్గును ఈ ఋతువునఁ ౭డమటి గాలిగాని యుత్తరపు గాలిగాని వీచును.

శశిరర్తువు

మాఘ ఫాల్గునములు శశిరర్తువు ఈ ఋతువు హేమంతమువలెనే యుండును విశేషించి యేరుగులకు, లేళ్ళకు, పండులకు, దున్నులకు గ్రోవ్వ వట్టును. కామినులు విచిత్ర సురతోపభోగ యోగ్యులుగా నుందురు. చందనమునం దరుచి గలుగును. జలములకు మిక్కిలి కైత్యము గలుగును మరువకములును గుండములును బుష్పించును. కేశాకూళులయం దనాదర మేర్పడును. ఎల్లరును వెచ్చవెచ్చగాఁ గుంపట్లగడ్డ గూర్చుండ నభిలషింతురు ప్రచండ వాయువు వీచును. కుంకుమపూఁతిను బూసికొని యా చలిని గామినులు సహింతురు.

ఋతర్తువు

చైత్ర వైశాఖమాసములు ఋతర్తువు. ఈ ఋతువునఁ జీలుకలు, గోరువంకలు, తుమ్మెదలు, గండుగోయిలలును లెస్సగాఁ గ్రోవును. దాదాఁ పన్నికృత్తుములును, జీగిరించును. ఎల్ల యౌద్యానములందును, నయ్యాలలూగుట పుష్పాపచయము, వధుపానము, మన్మథపూజ, గౌరీచరిత్ర గానము, చంపక పుష్పాభరణము, కోకిలనాదములును విక్కటిల్లుచుండును. దక్షిణ వాయువు వీచును.

గ్రీష్మర్తువు

జ్యేష్ఠాషాఢములు గ్రీష్మర్తువు. ఈ ఋతువున నరమాంకలు, శరీరములు, చంపకములు, గేదంగులును బుష్పించును. ఖర్జూరములు, నేరేళ్లు, పనసలు,

మామిళ్లు, పోకలును బండును. ఒంటెలు, శరభమృగములు, కంచరగాడిదలును గొల్లవ్వను. నదీనరఃకూపాను లెండిపోవును. చలిపందిరలందు బాటసారులు మూగియంగురు పండిళ్ళలో మధ్యాహ్నానిద్ర సేయుదురు. దివసావసానమున స్నానము సేయుదురు వేకువజామున సురతక్రీడలు సేయుదురు. చందనాది శీతలద్రవ్యములను సేవింతురు. రాత్రులందుఁ జందిరికా సేవనము సేయుదురు. శరీరములకుఁ జందన మలఁగికొని భోగింతురు. భూతము లుడుకుచున్నట్లు, జలముల సెగలు గేచుచున్నట్లు, దుమ్ము కాలచున్నట్లు, పర్వతములు మండుచున్నట్లును నుండును.

సంఖ్యానియమము

ఏ యే వస్తువుల కేసంఖ్యానియతమో యా సంఖ్యానియమమును చెప్పదుము.

ఏకసంఖ్యాకములు ఇంద్రగజము, ఇంద్రాశ్వము, గజాననదంతము, శుక్రాచార్యుని సేత్రము

ద్విసంఖ్యాకములు — పక్షములు, నదీతీరములు, నరుని కర్ణములు, భుజములు, సేత్రములును.

త్రిసంఖ్యాకములు — కాలములు, అగ్నులు, భువనములు, గంగా మార్గములు, హరుని సేత్రములు, గూములు, కంఠరేఖలు, మహీకోణములు, శూలముయొక్క శిఖలు, సంధ్యలు, పురములు, రాములు (బలరామ, పరశురామ, శ్రీరాములు) విష్ణుజ్వరముయొక్క పాదములు

చతుస్సంఖ్యాకములు — వేదములు, బ్రహ్మముఖములు, వర్ణములు (జాతులు) సముద్రములు, విష్ణుహస్తములు, విరావత దంతములు, సేవాంగములు ఉపాయములు, జాములు, యుగములు, ఆశ్రమములు

పంచసంఖ్యాకములు — పాండవులు, హరుని ముఖములు, ఇంద్రియములు దేవతరువులు, పంచవ్రతములు, పంచాగ్నులు, పంచభూతములు, పంచమహాపాపములు, పంచకావ్యములు, పంచమజ్జములు, పంచపాత్రిణములు.

షట్సంఖ్యాకములు — వజ్రకోణములు, షట్తర్కములు, షడంగములు, షడ్ధర్శనములు, ఆరిషడ్స్వర్గము, షట్ప్రకృతవర్తులు, షడ్గుణములు, షడ్రసములు, షట్కృత్తీకలు.

సప్తసంఖ్యాకములు — సప్తపాతాళములు, సప్తభువనములు, సప్తమునులు, సప్తదీపములు, సప్తశ్వములు (సూర్యునివి) సప్తవారములు, సప్తస్వరములు, సప్తరాజ్యాంగములు) సప్తజిహ్వాలు, (అగ్నివి) షలపర్వతములు.

౧౧. విరసము

౩౦. ధర ననుచితి రసభావము

విరసంబగు, నితని సమదవిద్యేషితలో

దరులు దరులందుఁ గుందఁగ

సరసములాడుదురు ప్రేమ శబరులటన్నన్ .

౩౧

అష్టసంఖ్యాకములు — యోగాంగములు, వసువులు, అష్టమూర్తులు, దిక్కులు, సిద్ధులు, అష్టదిక్పాలురు.

నవసంఖ్యాకములు — నవరంధ్రములు, నవఖండములు, వ్యాఘ్రీస్తనములు, సుధాఖండములు, నవనిధులు, నవరసములు, నవాంకములు (పుట్టుమచ్చలు), నవగ్రహములు.

దశసంఖ్యాకములు — హస్తాంగుళులు - శివహస్తములు - రావణ శిరస్సులు - అవతారములు - దశదిక్కులు - విశ్వేదేవతలు - దశమస్మృతావస్థలు.

ఏకాదశసంఖ్యాకములు — ఏకాదశరూపములు - ఏకాదశాక్షాహిణులు, ద్వాదశసంఖ్యాకములు — సూర్యులు - రాసులు - మాసములు - ఋతువులు - హస్తములు, నేత్రములును.

త్రయోదశసంఖ్యాకములు — తాంబూల గుణములు

చతుర్దశసంఖ్యాకములు — విద్యలు - అప్పరల వంశము - మనువులు చతుర్దశభువనములు - ధ్రువతారలు.

పంచదశసంఖ్యాకములు — తిధులు

షోడశసంఖ్యాకములు — ఇంద్రుకళలు - అంబికలు.

అష్టాదశసంఖ్యాకములు — దీపములు - విద్యలు - పురాణములు - స్మృతులు - ధాన్యములు.

వింశతీసంఖ్యాకములు — రావణభుజములు - రావణ నేత్రములు.

శతసంఖ్యాకములు — ధార్తరాష్ట్రములు - శతభిషక్తారలు - పురుషాయుషము - రావణాంగుళులు - శతపత్త్రీదళములు - శతయజ్ఞములు - సముద్రముయొక్క యోజనములు, (హనుమంతుఁడు నూరామడలుగల సముద్రమును దాఁటెను)

సహస్ర సంఖ్యాకములు — గంగాముఖములు - శేషుని శిరములు - సహస్రీపత్రపత్రములు - సూర్యకిరణములు - బాణాసుర కార్తవీర్యార్జునుల హస్తములు - వేదకాఖులు - ఇంద్ర నేత్రములు.

అనుచితమగు రసభావము గల యర్థము విరసము. ఇతని శత్రుకాంతలు గుహలలోఁ గుందుచుండఁగాఁ గిరాతులు వారితో సరసము లాడుచున్నారు. 'మగఁడు చచ్చి యేడ్చుచుండ రంకుమగఁడు రొమ్మువట్టె' నన్నట్లు కిరాతులు రాజకాంతలతో నందును వారు దుఃఖించుచుండ సరసములాడుట యనుచిత్య గ్రస్తము. బౌద్ధిత్వము లేకుంటయే యిట దోషము. ధ్వనికారుఁడు

‘అనాచిత్యాదృతే నాన్యద్రసభంగస్యకారణం

ప్రసిద్ధాచిత్యబంధస్తు రససోపనిషత్పరా’

‘అనాచిత్యముకన్న రసభంగకారణము మఱొకటి లేదు. బౌచిత్య బంధముగల కావ్యము రసోపనిషత్తే’ అని నుడివెను

ఈ విరసదోషము రసాభాగముననే చేరును. రాజకాంతలన నెల్లరకును దలులవంటివారు అట్టి యగమ్యులగు కాంతలతో సరసములాడుట యనుచితము గదా !

౧౨ అతిమాత్రము - ౧౩ హేతురహితము

కం క్షితిలో లోకాతీతం

బతిమాత్రము, నింగినిండె నగ్జాక్షికుచ

ద్వితయమన, హేతుశూన్యము

సతిఁ గనుఁగొని భృంగపంక్తి చనుదొచెననక. ౧౬౧

లోకాతీతమగు సరము ‘అతిమాత్రదోషము’ ఆ యుపతి స్తనద్వయము నింగి నిండెను, ఇట్టిదే యీక్రింది శ్లోకము

పాణాలమివ నాభిస్తే పర్వతా వివ చ స్తనా

వేణీదండః పునరయం కాళిందీపాత సన్నిభః

నీ నాభి పాతాళమువలె నున్నది. నీ స్తనములు పర్వతములవలె నున్నవి. నీ వేణీదండము కాళిందీ ప్రవాహమువలె నున్నది. (అంద్రప్రబంధములలో ‘చనుగొండలు’ అని పెక్కుండు ప్రయోగించిరి)

దీని ననుచితదోషమని దర్పణకార ప్రకాశకారులు చెలిపిరి.

హేతువును జెప్పకుండుట హేతుశూన్యము. దీనినే యితరులు నిరేతు వనిరి. భృంగపంక్తి వచ్చుటకు హేతువు “తదానన పరిమళాభిలాష” అని చెప్పబడలేదు.

పృఖ్యాత్కారమున హేతురహితదోషము లేదు. ఎట్లన

శ్లో॥ చంద్రం గతా పద్మగుణాన్నభుంక్తే పద్మాశ్రీతా చాంద్రమసీ మభిఖ్యాం
ఉమాముఖంతు ప్రతపద్య లోలా ద్విసంశ్రయం ప్రీతి మవాప లక్ష్మీః

చంచలురాలగు లక్ష్మీ చంద్రుని నాశ్రయించి పద్మగుణములను (సౌరభాదులను) ననుభవింపదయ్యెను పద్మము నాశ్రయించి చంద్రశోభను ననుభవింపదయ్యెను. కాని యుమాముఖము నాశ్రయించి చంద్రపద్మోభయగతమగు శోభ ననుభవించి ప్రీతినిఁ బొందెను.

ఇట లక్ష్మీ ‘చంద్రుని నాశ్రయించి పద్మగుణముల ననుభవింపదయ్యెను’ అన్నపు డేల యనుభవింపదయ్యెనో హేతువు చెప్పఁబడలేదు. కాన దోష మనవచ్చును. కాని యిట హేతువు ప్రసిద్ధము రాత్రి పద్మము ముతలించును. కావునఁ బద్మగుణములగు సౌరభాదుల ననుభవింపదయ్యెను. రాత్రియందుఁ బద్మముక్షళనము ప్రసిద్ధము కావునఁ గవి యా హేతువును బేర్పొనలేదు. “పద్మము నాశ్రయించి పగటఁ జంద్రశోభ ననుభవింపదయ్యెను” అనుచో నేల చంద్రశోభ ననుభవించ దయ్యెనో హేతువు చెప్పఁబడలేదు ఇట హేతు వగు చంద్రుని నిష్ప్రభత్వము ప్రసిద్ధము పగటఁ జంద్రుడు వెలవెలఁ బోవు చుండునుగదా !

ఇట్లే ‘సతిఁగనుగొని భృంగపంక్తి చనుదెంచె ననన్’ అనుచోఁగూడ సమాధానమున జెప్పకొనవచ్చును భృంగములు పరిమళార్థ మేగుదెంచుట పరిసిద్ధముగదా ! కాన నిట దోషము లేదు.

౧౮ నిరలంకృతి - ౧౫ అల్లిలము

కం. ధర జాతిమాత్రహూన్యము

నిరలంకృతి, బాహుయుతుఁడు శృపుఁ డన, లజ్జా

కం మల్లీలము , పద్మిని

సరసాంగజహము పద్మ సౌరభమనఁగన్.

౫౨

నిరలంకృతి యనఁగా నలంకార రహితము. రమణీయతాహూన్యమని భావము. జాతిమాత్రహూన్యమున స్వభావోక్త్యలంకారముగూడ లేనిది. (స్వభావోక్తికి జాత్యలంకార మని యేరు) ‘ఈరాజు బాహుయుతుఁడు’ ఇం దేయలంకారమును లేదు. ఇది స్వభావోక్తిగాదా? అన్నచో శ్లాఘ్యుమగు విశేషణములున్నచే స్వభావోక్తి యగును. ఈ క్రిందిది స్వభావోక్తి గాదు.

దీర్ఘ పుచ్చశ్చతుష్పదః కువద్మాన్ లంబకంబలః

గోరపత్వం బలీవర్ద స్పృణమత్తి ముఖేన సః

“పాడవె న తోకయు, నాలుగు కాళ్ళను, మూఁపురమును, వేల్చిలాడు చున్న గంగదోలను గల యావు బిడ యగు నెదు మూఁతితో గడితినుచున్నది” ఇందు శ్లాఘ్యమగు చిత్రేషణమున కీ క్రింది పద్యమును గనుడు.

నీ యమదండసులఁదోని హస్తదండముల భీతినిఁగొల్పు జగజ్జెటి “తిప్పరాజు”
 ప్రాకిణాంకంబైన వక్షశ్శిలావేదిఁ గత్తులనూటు “శ్రీకంఠరాజు”
 భుజవిక్రమముఁపైఁ బొంగినచందాన నిక్కుమూఁపుల “పెద్దచొక్కరాజు”
 బడుగుమేనికి జిల్గువలువయే కవచంబుగాఁదాల్చు “గయకొండగంగరాజు”

గీ తనదు డాచేతినిం గేడెమునఁగఁజేసి ।

యాలమలయందుమార్కొను “అచ్చిరాజు”

వాఁడిగోరల నరసింహు పగిదిఁజీల్చు ।

“బసవరాజును” వచ్చిరి బవరమునకు

‘హస్తదండములు గల తిప్పరాజు’ అన్నచో స్వభావోక్తిగాదు. ‘యమ దండములఁదోని’ అనుశ్లాఘ్యమగు చిత్రేషణము వేయఁబడియున్నది. మిగిలిన యెడల నిట్లే యూహించుకొనవలెను.

శ్లాఘ్యమగు క్రియాచిత్రేషణమున కీ క్రింది పద్య ముదాహరణము.

కం. కలియఁబడ రదనకాంతులు,

మెలివడ, గ్రేఁగనలు పెనయ మెయిదోయియు, మో

ములు క్రిందుమీఁదులంబడ,

విలాసిమిధునంబు వెలసె విరిపాన్పుపయిన్.

అశ్లీలమన లజ్జాకరమగు నరము పద్మినియొక్క (తామరతూఁటియొక్క) సరసాంగజగృహము (తన సరసమైన యంగము పుట్టినచోటు - అంగం జాయతేయస్మాత్ అననగ్రహము) అనఁగా సరస్సు. ‘పద్మసౌరభము (పద్మముల యొక్క పరిమళము గలది), తామరతూఁటియొక్క జన్మస్థానమగు సరస్సు పద్మపరిమళముగలది అని తాత్పర్యము. “పద్మినీజాతిస్త్రీయొక్క సరసమైన మన్మథగృహము తామరపూవు పరిమళమువంటి పరిమళము గలది” అనియు నశ్లీలార్థము తోచుచున్నది. ఇది దోషము.

౧౬. సహచరచ్యుతము

కం. సరిగా సరిగానిది యు

ర్వరపైఁ బొందింప సహచర భ్రష్టంబౌ,

బరగునెలచేత గగనం,

బరుదుగ ఫేనంబుచేత నంబుధియనఁగన్.

అతుల్యములగువాని నిబంధించినచో సహచరచ్యుతములేక సహచర భృప్తము. చంద్రునిచే నాకాశము, ఘనముచే సముద్రుడను వెలుగును.

ఆకాశము చంద్రునిచే శోభిల్లువిధమున ఘనముచే సముద్రుడను శోభిల్లుడు. ఇటు నీ వాక్యద్వయమునకును సాహచర్యము బాగుగాలేదు.

౧౭. భిన్నము

కం. భిన్నంబగు సంబంధ వి

భిన్నం, బీతని విరోధి పృథివీశ్వరుఁ డా

పన్నుండై తన నుదురున

నన్నులినజువాఁత శూన్యమని పల్కుననక,

౫౪

సంబంధ వర్జితమైన యర్థము భిన్నము. ఇతని శత్రురాజాపన్నుండై తననుదుట బ్రహ్మవ్రాత లేదని తలచును బ్రహ్మవ్రాత లేమికిని నాపన్న త్వమునకును సంబంధము లేదు. (బ్రహ్మయొక్క చెడువ్రాతకును నాపన్నత కును సంబంధముండును.)

ప్రతాపరుద్రీయమున 'అపార్థము' అను దోష మియ్యబడినది. "సముదాయార్థశూన్యం యదపార్థం తదుచ్యతే" సముదాయార్థములేని దపార్థము.

కుతః శుష్కపపోనద్యః? కా వార్తా చోశమండలే?

ఘటానమాస్యం శేషస్య భాగః, కతివలాచలా?

నదులలో నీరేల యెండెను? చోశమండల విశేషములేమి? శేషునికి వేయి తలలు భారము. కులశైలము లెన్ని?

ఇటు వాక్యార్థము స్ఫురింపదు.

నరసభూపాలీయమునఁ జెప్పబడినవియు, దర్పణకార, ప్రకాశకారులు పేర్కొన్నవియునగు పదుమూడు దోషములుగలవు. వానినిఁగూడ నుదాహరింతుము.

౧. వ్యాహతము

ఉత్క్లరో వాపకరోవా ప్యాగ్యస్యైవ నిగద్యతే

తస్యైవాథ తదన్యశ్చే ద్వాహితోర్ధ్వస్తదాథవేత్

ప్రథమమున నొకదాని కుత్క్లర్షముగాని యపకర్షముగాని చెప్పి మఱి దానిని భిన్నముగాఁ జెప్పినచో వ్యాహతార్థమును దోషముగను.

కం.

వందనపు టాడల్

కనుగందిన కందుకమన । వనివాళ్వాడెన్ నిదాఘ పరిపీడనచేక॥

అనిచెప్పి

గీ, కన్నె గేదంగిచెండునాఁగళుకు లయ । నా వెలందియొడల్

అని వర్ణించెను,

మొదటఁ గనిగందిన కందుకమన వనివాళ్వాడిన శరీరము (అపకరము) కన్నె గేదంగిచెండునాఁగళుకులాలయంచున్నదంట (ఉత్కర్షము) ఇటు వ్యాహతార్థము స్పష్టము ఇది మహాకవి రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారిది.

౨ గ్రామ్యము

“స గ్రామ్యోఽర్హోరంసాగిః పామరైర్యత్ర కథ్యతే
వైదగ్ధ్య వక్రీమఖలం హితైవైన వనితాదిభు”

పామరలాడు రిరంసాద్యర్థము గ్రామ్యము వైదగ్ధ్యముగల వక్రీమ ఖల వనితలతో మాటలాడవలయును వారలును నల్ల ముచ్చటింపవలయును. అట్లుగాక గ్రామ్యోక్తులతోడనే చేయు సంభాషణము గ్రామ్యము.

కం. సుదతీ! ని కుచగిరులిటు

గదినివడిం గూలినట్టి కారణ మేమే ?

చెదరి గిరులై నఁగూలవే?

కదిని వడిం గ్రిందఁద్రవ్వఁగాఁ జెలుపుండా !

ఇటు నాయికా నాయకు లిరువురును నవిదగ్ధులు ఇది సురితగోష్ఠిలో గుణమే యగును.

కం. కలకలుపుగ నలుపెలుపులు

వెలయఁగఁ గ్రొమ్మావిచిగురు వెలువడి తెంకన్

గొలుపునిచె కనులు పండువు

వెలదీ ! తామేటిచిప్ప వెడలు తలవలెకా.

ఇటు నాయకుఁడు వ్యంగ్యముగా గుహ్యంగవర్ణనము సేయుచున్నాఁడు. వీఁడు విదగ్ధుఁడు కాన నిది గ్రామ్యముగాదు.

3. అనవీకృతము

ప్రకారాంతముచే నూతనత్వము వహింపని యర్థము.

ప్రాప్తాశ్శ్రియస్సకలకామదాఘాస్తతః కిం ।

దత్తం పదం శిరసి విద్విషతాం తితః కిమ్ ?

సంతర్పితాః ప్రణయినో విభవైస్తతః కిం ।

కల్పం స్థితం తనుభృతాం తనుభిస్తతః కిం ॥

ఎల్లకామములను బిండు సిరులు లభించినవి. దాన నేమగును? శత్రు శిరస్సులపై గాలు మోపితిని. దాన నేమగును? యాచకులు ధనములచే దృప్తులయిరి. దాన నేమగును? పాక్షిణులు కల్పాంతముదాక జీవించురు. దాన నేమగును?

ఇట 'తతఃకిం' అనుదానిని బ్రకారాంతమున జెప్పక దానినే పలు సారులు చెప్పినాడు. ఇది పునరుక్తి కాఁజాలదు. ఏలన నిట 'తతఃకిం' అను శబ్దము మార్చి తదరమును బోధించు నితర శబ్దములను ననగా 'కిం తస్మాత్' 'ఏతస్మాత్ కిం' 'ఇతః కిం' అని చెప్పినను దోషము దొలఁగదు. అనగా నర్థమున గొత్తదనములేదు. ఇట్లే

గీ. చక్కదనమున కొకవంత చక్కదనము

జవ్వనంబున కొకవంత జవ్వనంబు

విభ్రమంబున కొకవంత విభ్రమంబు

గలిగె నద్దివ్యమనుమంబు కతనఁ జెలికి. (పారిజాతాపహరణము.)

ఇట 'ఒక వంత' అను పదము సవీకృతముగా లేదు. కాన నవికృత దోషజుష్టము పునరుక్తిదోషమున నా శబ్దమును దొలఁగించినచో దోషమును దొలఁగెను. కావున నీక్రింది శ్లోకిమున నున్న విధమున నవీకృత్య ముండవలెను.

యది దహత్యనలోఁత్ర కి మద్భుతం? యది చ గౌరవమద్రిష్ట కి తతః?

పవణమంబు సదైవ మహోదధేః । ప్రకృతిరేవ సతామవికారితా॥

అగ్ని కాల్యునన్న సద్భుతమేమి? పర్వతములు బరువుగా నుండునన్న విశేషమేమి? సముద్రోదక మెప్పుడును అవణమే. సజ్జనుల కెప్పుడును నవి కారిత్వమే (సంకటములలో దుఃఖింపకుంటయే) ప్రకృతి. (అగ్నియుఁ బర్వతములును సముద్రములును నెప్పుడును వికారమును బొందనివిధమున సజ్జనులను వికారమును బొందరు.)

ఈ శ్లోకమున కిమద్భుతం, కిం తతః, సదైవ, అనువానిచే నర్థము సవీకృతమైనది, ఇట్లే

చ. సురపతీనొంచితీన్, జముని చొప్పడఁగించితీ, శ్రీదు మాఁపితిన్,

వరుణునిగెల్పితీన్, శశిదివాకరులం బనిగొంటి, నాకు నీ

నరుడొకలెక్కయి యొకయనంగుని కొఁపఁగఁజొ నింక నీ

చరణములొన యంతదయగల్పఁగ రాదె? త్రిలోకసుందరీ !

ఇటు నొంచితిన్, చొప్పుడఁగించితిని, మాఁగితిన్, గల్చితిన్, పనిఁ
గొంటిన్ అనువానిచే నరము నవీకృతమైనది.

౪. సనియము పరివృత్తము,

సనియముగాఁ జెప్పవలసినచోట సనియముగాఁ జెప్పట

“అపాతసరసే భోగే నిమగ్నః కిన్న కుర్వతే?” అపాతముగానే సరస
మైన భోగమున మగ్నులగువా రేమిసేయురు?

ఇటు ‘అపాతసరసే’ అనుచో ‘అపాతమేవసరసే’ అను నియమమును
జెప్పవలెను. అపాతముగానే సరసముగాని పరిణామమున ‘విరసము’ అను
నరము రావలయును అప్పుడు నియమమును జెప్పుకొనవలయును.

౫. అనియము పరివృత్తము

అనియమును జెప్పుకొనవలసియొండఁగా నియమముఁ జెప్పట దోషము.

అవర్త ఏవనాభిస్తే । నేత్రే నీలసరోరుహే

భంగాశ్చవళనుస్తే । త్విం లావణ్యంబువాపికా

నీనాభి యావర్తమే, నీ నేత్రములు నల్లకలువలు, నీవళులు తరంగములు,
నీవు లావణ్య నదివి.

ఇటు నీనాభి యావర్తమే! అను నియమము గూడదు.

చ. తన్మయయోగ్యమైన మా ।

నుషదశయే కృతార్థమయనున్.

ఇటు ‘కృతార్థమ’ అను నవధారణవాచకప్రయుక్తమగు నియమము
గూడదు. ఇది కవిభూషణ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి పద్యము.

౬. సవిశేష పరివృత్తము

సవిశేషముగాఁ జెప్పవలసియొండఁగా సవిశేషముగాఁ జెప్పట దోషము.

“యాంతి నీలనిచోలిన్యో రజనీష్వభిసారికాః” రాత్రిమలయుం దభిశారి
కలు నల్లని తొడుగులు దాల్చి పోవుచున్నారు.

ఇటు ‘రజనీష్వు’ అని యవిశేషముగాక ‘తమిస్రాసు’ (చీకటిరాత్రిలందు)
అని చెప్పవలెను అప్పుడు ‘లదడవులకుఁ బ్రయోజనము సంఘటిల్లును.

౭. అవిశేష పరివృత్తము

అవిశేషముగాఁ జెప్పవలసినయెడల సవిశేషముగాఁ జెప్పట.

హీరకాణాం నిధే రస్య సింధోః కిం వర్ణయామహే? వజ్రములకు నిధియగు నీ సముద్రమును నేమి వర్ణింపగలము ?

ఇట్లు సముద్రము రత్నాకరము. కాన 'రత్ననిధి' యని "రత్నానాం నిధేః" యని యవిశిష్టముగాఁ జెప్పవలెను. కాని రత్నవిశేషమగు "వజ్రముల నిధి" అని చెప్పరాదు.

౮. సాకాంక్షము

ఆ కాంక్షతోఁ గూడినది.

చ. కృమముని యకృమంబుని పరస్పరభిన్న మనోవికార సం
ప్రమములఁ గొన్ని నాళ్లు వలవంతలఁ జిక్కిరి, దేశకాలపా
త్రములని కొన్ని నాళ్లు నిశితవ్యధనొందియుఁ దాళుకొంటి నా
కమలదళాక్షిపై మమత ..

(కవిభూషణ రాయపోతులు సుబ్బారావుగారిది)

"దేశకాలపాత్రములు" అనునది యాకాంక్షను గోరుచున్నది. దేశకాలముల యానుకూల్యమునకై యచునర్థము గావలయును. మఱియు నిటఁ బాత్రముద మనవసరము.

౯. అపదయుక్తము

అసానసంబధమైన యర్థము. ప్రకృత్యా మునకు విరుద్ధమైన యర్థముగలిగి యుండుట యపదయుక్తము.

సీ. ఎవని యాజ్ఞాపనం బెల్లవేల్పుల నేలు దేవేంద్రు తలమీఁది పూవుదండ,
ఎవ్వనికాపురం బివ్వసుంధర సాటిచూపఁగారాని లంకాపురంబు,
ఎవనిభక్తిపరత్వ మీశ్వరేశ్వరునందఁ బార్వతీపతియందుఁ బాయకుండు
ఎవనిక్రొంగన్నులు వివిధశాస్త్రంబు, బుత్పత్తి వేనికి బ్రహ్మవంశమందు,

గీ. వాఁడు వరుఁడౌట మెచ్చఁగావలయు, నదియ
కాని రావణుఁడనుమాట కానిమాట,
య్యర్థిలో నెందునేఁగాని సర్వగుణము
లొక్కచోఁ గూడియుండుట చిక్కదుగద. (బాలరామాయణనాటకము)

సీతాస్వయంవరమునకు రావణుఁడుగూడ వచ్చుచున్నాఁడని తెలిసి జనక శతానందులు మాటలాడుకొనుచున్నారు.

శతానందుఁడు — "అహోహా! ఆశ్చర్యము! ఒక్కటైనను గొప్పతప్పిదము గుణసముదాయమును బాడుచేయును అంతేకదా!" అని నుడివి యీపై సీస పద్యమును జదువుచున్నాఁడు. అతఁడు "కాని రావణుఁడనుమాట కానిమాట"

(స్వాప్నే దేవ న రావణః) అన్నంతవఱకే సమాప్తిచేసియుండవలసినది. 'ఉర్విలో నెందు నేకాని' ఇత్యాది వచనము సమాధానముగాఁ బర్యవసించుచు రావణో పేక్షాప్రతీతినిఁ గప్పివేయుచున్నది 'ఇతఁడు రావణుఁడుమాత్రము గావన్నచో బాగుగా నుండుడిది. మిగిలిన వరణీయగుణము లన్నియును గలవు' అన్నజాబును. 'ఎవనికి లోకములో సర్వగుణములు నండును?' అనువచనము రావణున కీ కన్య నీయవచ్చుననియే తోఁపింపఁ జేయుచున్నది. అంతవఱకే సమాప్తిచేసినచో నీ గుణము లున్న ను వీఁడు రావణుఁడుగానఁ గన్య నీయఁగూడదు' యనునర్థము వచ్చును.

౧౦. ప్రకాశిత విరుద్ధము

ఏవాక్యముచేఁ బ్రతిపాదింపఁబడినట్టియు వివక్షితమైనట్టియు నర్థమునకుఁ బ్రతికూలమగు నర్థము గొచరించునో యది ప్రకాశిత విరుద్ధము.

“కుమారస్తే నరాధీశ ! శ్రియం సమధిగచ్ఛతు ” ఓరాజా! నీ పుత్తుఁడు నీ సిరినిఁ బొందుఁగాక.

ఇట 'నీవు మరణింపుము' అను విరుద్ధార్థము ప్రకాశించుటవలనఁ బ్రకాశిత విరుద్ధము.

౧౧. విధ్యయు క్తము

విధింపఁబలసినదానిని విధింపకుండటం, అయు క్తమగు విధినిఁజేయుట.

“అనందితస్వపత్నోఽసౌ పరపత్నాక హనివ్యతి” ఆనందింపఁజేయఁబడిన స్వపత్నముగల యిల డు పరపత్నములను జంపును.

ఇట 'పరపత్నములను ఒంపి స్వపత్నము నానందపఱచును' అని విధింప వలయును.

౧౨. అనువాదాయు క్తము

విధి కననగుణమగు ననువాద్యమును జేప్పుట, అయు క్తమగు ననువాదము నేయుట.

అరే! రామాహస్తాభరణ! భగలశ్రేణి శరణ!

స్మరక్రీడా ప్రీడాశమన! విరహిప్రాణదమన!

సరోహంసోత్తంస! ప్రచలదల! నీలోత్పల! సఖే!

సఖేదోఽహం మోహం శ్లథయ ! కథయ క్షేందువదనా !

ఓ మిత్రమా! నీలోత్పలమా! నేను భిన్నుఁడనై యున్నాను. నా మోహమును సడలింపుము. నా ప్రియురాలెటనున్నది?

విరహియగువాడు స్వమోహశ్లధనమునకై చేయు పార్థిరనారూప విధిలో విరహిప్రాణదమనత్వయాపానువాదము యుక్తముగాదు, ఏలన విరహి ప్రాణి దమనమును జేయునది విరహిమోహశ్లధన మెట్లు చేయఁగలదు ?

౧౩. త్యక్తపునస్సీకృతము (నిర్ముక్తపునరుక్తము)

అగ్నం రాగావృతాంగా సుదృఢమిహ యయైవాసి యప్త్యాఽరికంఠే
మాతంగానామపీహోపరి పరపురుషై ర్యాచదృష్టా పతంతీ
తత్సంక్తోఽయం నకించిదణయతి విదితం తేఽస్తు తేనాస్మిదత్తా
భృత్యేభ్యశ్రీనియోగార్దదితుమితి గతే త్యంబుధిం యస్యకీర్తిః.

రాజ్యలక్ష్మీ తన తండ్రియగు సమద్రునితోఁ దన జామాతయొక్క కథను చెబుచును కీర్తిరిబంపుచున్నది “ఖడ్గత రాగావృతాంగియై యరి కంఠముల నాలింగనము నేసికొనుచున్నది. సిమ్మట నది మాతంగతతిమోదఁ బడుచుండఁగా నెల్ల పరపురుషులను జూచుచునే యున్నారు, అట్టి (యసతి యగు) దానియందాసక్తఁడై యుక్తాయుక్త విచారములేక వర్తిల్లుచున్నాఁడు. నీకీ సంగతి తెలియనిమ్ము మఱియు నాతఁడు నన్నుఁ దన భృత్యుల కిచ్చి వేసెను” అని లక్ష్మీ చెప్పిన సందేశమును గొని కీర్తి సమద్రునికడకు వెళ్లెను.

ఇటు ‘విదితం తేఽస్తు అనుచోట నే వాక్యము నిరాకాంక్షముగా సమాప్తమైనది. మఱి ‘తేనాస్మిదత్తా’ అని కారకాంతరముచేఁ జెప్పుట దోషము.

రస దోషములు

కం. రసములు వాచ్యములైనను

పెన నదియును దోషమయ్యె, విపులోగ్రరణం

బసదృశ బీభత్సరసో

ల్లసితము, శృంగారసహిత లలన యనంగన్.

౫౫

రసములు విభావానుభావ వ్యభిచారిభావములచే వ్యంగ్యములు గావలయును. కేవలము శృంగారాది శబ్దములు వాడినమాత్రమున నాస్వాద్యత్వము గలుగదు. రణరంగము బీభత్సరసాల్లసితము, తరుణి శృంగారసహితురాలు, అన్నచో బీభత్స, శృంగార పదములనుమాత్రము ప్రయోగించిన నారసములు స్ఫురింప కున్నవిగాదా! కాన నీవిధము దోషము, దీనిని స్వశబ్దవాచ్యదోషమందురు.

ఇటుఁ బెక్కువిధములైన రసదోషములను జూపుదుము.

వ్యభిచారి, రస, స్థాయిభావానాం, శబ్దవాచ్యతా ;
కష్ట కల్పనయావ్యక్తి రసుభావ విభావయోః ,

ప్రతికూల విభావాదిగ్రహాః, దీప్తిః పునః పునః,
 ఆకాండే ప్రథనచ్ఛేదాః, వంగస్యాప్యతివిస్తృతిః
 అంగినోఽననుసంధానం ప్రకృతీనాం విపర్యయః
 అనంగస్యాభిధానం చ రసేదోహస్సురీదృశాః

వ్యభిచారి భావములను, రసవత్తనములను, స్థానిభావములను స్వశబ్దముతోఁ దెలుపుటయు, అనుభావ విభావములు గట్టముగా గుర్తింపఁబడుటయు, బ్రకృత రసవిరుద్ధములయిన విభావాదులను గ్రహించుటయు, దిరిగి తిరిగి రసమునకు దీప్తి గలిగించుటయు, అసమయమున గసమును వర్ణించుటయు, నసమయమున రసవిచ్ఛేదము నేయుటయు, అంగభూతముగానున్న రసమును మిక్కిలియు విస్తరించుటయు, అంగిరసమును బోషింపఁబడుటయు, స్వభావమును సముచితముగా వర్ణింపఁబడుటయు, రసానుపకారకమైనదానిని వర్ణించుటయు నీ మొదలయినవి రసేదోహములు. వీనిని గ్రహముగా నుదాహరింతుము.

౧. వ్యభిచారి భావమును స్వశబ్దముతోఁ దెలుపుట.

సప్రీడా దయితాననే నకరుణా మాతంగచర్యాంబరే,

సత్రాసా భుజగే, నవిస్మయిరసా, చంద్రేఽమృతస్యందిని,

సేర్వా జహ్నుసుతావలోకనవిధౌ, దీనా కపాలోదరే

పార్వత్యా నవసంగమప్రణయినీ దృష్టి శ్శివా యస్తు వః.

భర్తృమఖమును గాంచి (తన్నతఁడు గాంచుటచే) సిగ్గుగొన్నట్టియు, గజ చర్యాంబరమును గాంచి (విభవము లేనివాఁడని) జాలినగొన్నట్టియు, సర్పమును గాంచి భయపడినట్టియు, అమృతము జాలువాఱు చంద్రునిని గాంచి (ఆకాశమున నుండువాఁ డీట నెట్లున్నాడని) విస్మయపడినట్టియు, శిరసునంగన్న గంగనుగాంచి (అన్యంగ నానందుఁడని) యీర్ష్యను వహించినట్టియు, (మణిహార సానమున) కపాలములను గాంచి చిన్నబుచ్చుకొన్నట్టియు పార్వతీదేవి నవసంగమకాలము నందలి ప్రణయదృష్టి మీకు మంగళములిడుఁగాక.

ఇట ప్రీడా, కరుణ, త్రాస, విస్మయ, ఈర్ష్యా, దైన్యములు తమతమ యనుభావములచే వ్యంగ్యములు గావలయును. అట్లన, నిట ప్రీడ ప్రీడాశబ్దము చేతనే వాచ్యమైనది అనఁగా స్వశబ్దముచేత వాచ్యమైనది అట్లుగాక ప్రీడ యొక్క యనుభావములైన (కార్యములయిన) 'తలను వాంచుట' ను బ్రయోగించి దానిచే సిగ్గును వ్యక్తము నేయవలెన. అనఁగా 'నామె సిగ్గుపడినది' అని చెప్పవలసివచ్చుచుండ 'ఆమె తల వంచుకొన్నది' అని ప్రయోగింపవలెను. తల వంచుకొనుట సిగ్గుయొక్క కార్యము లేక యనుభావము. 'తల వంచుకొన్నది' అను ననుభావముచే సిగ్గు వ్యక్తముగు చున్నది. 'ఆమె సిగ్గుపడినది', 'ఆమె తల వంచుకొన్నది' అను వాక్యములలో నేది సుందరముగా నుండునో చూడుఁడు.

మొదటిచోట 'సిగ్గు' స్వశబ్దముచే గ్రహింపబడుటచే నుందరముగా లేదు. ఎప్పుడును జెప్పవలసినదానిని విస్మయముగా విప్పి చెప్పక దానిని వ్యంగ్యముగా బోధించిన యెడలనే రమణీయముగా నుండును. కావున రెండవచోట హృదయముగానున్నది. ఇట్లే కరుణ, త్రాసు, విస్మయ, ఈర్ష్యా, దైన్యములను, వాని వాని యనుభావములచేతనే వ్యక్తము చేయవలెను. ఎట్లన

వ్యానమ్రా దయితాననే, ముకుళితా మాతంగచర్యాంబరే,
సోత్కంపా భుజగే, నిమేషరహితా, చంద్రేఽమృతస్యందిని
మీలద్రుభుస్సురసింధుదర్శనఽశ్లాఘానా పాలోదరే
పార్వత్యా నవసంగమప్రణయినీ దృష్టిశ్చివాయాస్తు ః

ఇట ప్రీడా, కరుణ, త్రాసు, విస్మయ, ఈర్ష్యా, దైన్య, రూప వ్యభిచారము స్వశబ్దముచే గ్రహింపబడక వానివాని యనుభావములగు వ్యానమృత, ముకుళనము, ఉత్కంఠము, నిమేషరహితత్వము, భూగిరిమీలనము, మానత, అనువానిచే వ్యక్తము నేయబడుచున్నవి, ఇట్లునుభావములచే వ్యక్తపఱపక ప్రీడాదిపదములచేతనే యనఁగా స్వశబ్దముచేతనే ప్రీడాదులను జెప్పుట స్వశబ్దవాచ్యత యను రసదోషము. కాని

“న దోష స్వప్రదేనోక్తా నపి సంచారిణః క్వచిత్ ”

ఒకానొకచో సంచారిభావమును స్వశబ్దముతో గ్రహించినను దోషము గాదు. చూడుడు.

బౌత్సుక్యేన కృతత్వరా, సహభువా వ్యావర్తమానా హ్రియా
తైస్సైర్బంధువధూజనస్య వచనై స్తీతాభిముఖ్యం పునః
దృష్ట్వాఽగ్రేవరమాత్తసాధ్వసరసా గౌరీనవే సంగమే
సంగోహత్పులకా హరేణ హసతా శ్లిష్టా శివాయాస్తు ః

బౌత్సుక్యముచే ద్వరపడియు సిగ్గుచే వెనుకకు వచ్చుచు, నాయా బంధువధూజనవచనములచే మఱల సభిముఖియై యెదుటఁ దన ప్రీయునిఁగాంచి సాధ్వసమును బొందుచుఁ బార్వతీదేవి నవసంగమకాలమున గగ్గలుపాటును బొందఁగా హరుఁడు నవ్వుచు నాపె నాలింగనము జేసికొనెను. అట్టి పార్వతి మీకు శుభమిడుఁగాక.

ఇట బౌత్సుక్యము, సిగ్గు అను వ్యభిచారిభావములు స్వశబ్దోపాత్తము లయినవి; అయినను దోషముగాదు. ఏలన నెచ్చట స్వశబ్దముచేత నయినంత ప్రతీతి తదనుభావముచేతఁగాదో యచ్చట వ్యభిచారిభావమును స్వశబ్దముచే జెప్పుట దోషముగాదు. ఇట బౌత్సుక్యమును వ్యభిచారిభావమున కనుభావము సహసాపగ్రసరణము అదియే 'కృతత్వరా' యని గ్రహింపబడినది. 'కృత

త్వరా' అను ననుభావముచే నౌత్సుక్యము స్పష్టముగా వ్యక్తముగానందున 'బౌత్సుక్య' మను వ్యభిచారిభావము స్వశబ్దోపాత్తమై ప్రయోగింపబడినది. అట్లే సిగ్గున కనుభావముగా 'వ్యావర్తమానా' అని యున్నది. కాని యీ వ్యావర్తమానత్వముచేత సిగ్గు విస్పష్టముగా వ్యక్తముగానందున 'హియా' యని ప్రయోగింపబడినది కావున నెచ్చట ననుభావముచే వ్యభిచారిభావము లెస్సగా వ్యక్తమగునో యచ్చట స్వశబ్దమును గ్రహించుట దోషము. ఎచ్చట ననుభావముచే వ్యభిచారిభావము లెస్సగా వ్యక్తముగాదో యట స్వశబ్దమును బ్రయోగించుట దోషముగాదు.

ఒకప్పుడు వ్యభిచారిభావము స్వశబ్దోపాత్తమయినను విభావాది ప్రతిపాదనము గూడ నున్నచో ననగా నా వ్యభిచారిభావము విభావాదులచే వ్యక్తము నేయబడచున్నచో నది దోషముగాదు. అటు వ్యభిచారిభావము విభావాదులచేతనే వ్యక్తమగును. అట్టివో స్వశబ్దోపాదానము గేవల మనువాద మాత్ర పరమని గ్రహింపవలెను.

యాతే ద్వారవతీం తదా మధురిపా తద్దత్తరుంపాసతాం

కాళిందీతటరూఢవంజులలతా మాలింగ్య సోత్కంఠయా

తదీతం గురుబాష్పగద్గదలసత్తారస్వరం రాధయా

యేనాంతరజ్జలచారిభిర్రలచరై రపుత్కమత్కూజితం.

తన్ను విడిచి శ్రీకృష్ణుడు గ్వారవతికి వెళ్ళగానే యాతనిచే వంపబడిన (కోతికొమ్మచ్చి మొదలగు నాటలయందు వంపబడిన) కాళిందీ తీరమునందలి వంజులలత నాలింగనము నేసికొని రాధ సోత్కంఠయై యా యమునా జలము నందలి జలచరములు గూడ జాలిపడి రుదించునట్లు బాష్పగద్గదయై బిగరగా నేడ్చెను.

ఇటు విభావానుభావ బలముచేత రాధయొక్క యత్కంఠ వ్యక్తమగుచున్నది. అట్లయ్య 'సోత్కంఠయా' యని యత్కంఠ స్వశబ్దోపాత్తమయినది. అయినను దోషముగాదు ఉత్కంఠరాశిబ్దము విభావాదులచే వ్యంగ్యమైన తన్నే యను వదించుకొనుచున్నది.

౨. రసమును స్వశబ్దముచేత గాని (రసశబ్దముచే గాని) శృంగారాది శబ్దముచే గాని (శృంగార, కరుణాది పదములచే గాని) తెలుపుట యనగా నా యా పదములను బ్రయోగించుట దోషము. రసము విభావానుభావ వ్యభిచారులచే వ్యక్తము గావలెను. కాని రస, శృంగారాది పదములను వాడినమాత్రమున రసస్ఫూర్తి గలుగదు.

తామనంగ జయమంగళ శ్రియం
కించిదుచ్చ భుజమాలలోకితాం
నేత్రయోః కృతవతోఽన్యగోచరే
కోఽప్యజాయత రసో నిరంతరః

“జనులచే జూడబడుచున్న కత్తు మూలములు గల యా మన్మథుని జయ
లక్ష్మీ నేత్రములకు గోచరింపఁగా నతని కొకానొక రసము పుట్టెను.”

ఇటు ‘రసము పుట్టెను’ అని రసపదమే ప్రయోగింపఁబడినది.

విభావాదలచె రసము వ్యక్తము గావలయును. వానిచే రసము వ్యక్త
మైనట్లు రసపదమును ప్రయోగించిన మాత్రమున వ్యక్తముగాదు.

అలోక్య కోమల కపోలతలాభిషిక్త
వ్యక్తానురాగసులభా మభిరామరూపాం
పశ్యేష బాల్య మతివృత్త్య వివర్తమానః
శృంగారసీమని తరంగిత మాతనోతి.

కోమల కపోలతలము పులకించుటచేఁ దనయం దనురాగమున్నట్లు
వ్యక్తమునీయుచున్న యానుందనినిఁ గాంచి యా యువకుఁడు శృంగారమున
నోలలాడుచున్నాఁడు.

ఇటు శృంగారపదము సాక్షాత్తుగాఁ బ్రయోగింపబడినది పై శ్లోకము
నందును దీనియందును రసము వ్యక్తముగాక వాచ్యమైనది ఇట్లే

శృంగారీ గిరిజాననే, సకరుః శో రత్యాం, ప్రవీరః స్మరే
బీభత్సోఽసిభిరుత్పణీ చ భయకృ న్మూర్ఖ్యాఽదుభృతస్తుంగయా
రాదో దక్షవిమర్దనే, చ హసకృన్నగ్నః ప్రశాంతశ్చిరా
దితం సర్వరసాత్మకః పశుపతి ర్భూయాత్సితాం భూతయే.

శివుఁడు పార్వతీముఖమును గాంచి శృంగారి యయ్యెను. రతినిఁగాంచి
కరుణరసము (జాలి) గలవాఁడయ్యెను. మన్మథుని యెడల వీరరసాస్పదుఁ
డయ్యెను, అసులను చాల్చి బీభత్సరసాశ్రయఁ డయ్యెను. పాములను వహించి
భయానకరసమునకుఁ బట్టయ్యెను. పెద్దమూర్తినిఁ చాల్చి యదుభృతరసమును
ధరించెను. దక్షుఁడగు సనాపసరమున రాద్రోరసమును వహించెను. దిగంబరవేష
మును బూని హాస్యరసమునకు నెలవయ్యెను. బహుకాలానంతరమునఁ
బ్రశాంతరసాశ్రయఁడయ్యెను. ఇట్టి సర్వ రసాశ్రయఁడగు పశుపతి
సత్పురుషులకు సంపదలను గూర్చుఁగాక.

ఇచ్చటఁగూడ 'శృంగారీ, సకరుణః' ఇత్యాది పదములచే రసము వాచ్యమే యైనది ఇందలి 'రసము వాచ్యములైనను' అను పద్యమున 'రణరంగము భీభత్సరసోల్లసికము, తరుణ శృంగారసహితరాసు' అను దోషములు నిట్టివియే. కావున నివి దోషములు.

ఒకానొకచో రసపదము గాని, శృంగారాదిపదము గాని ప్రయోగింపఁ బడినను విభావాదులచేఁగూడ నది యభివ్యక్తమగుచున్నచో నట రసస్ఫూర్తి గలుగును. కాన నట్టిచో దోషముగాదు. ఎట్లన,

“నయననలినీలీలాకృష్టం పిబంతి రసం ప్రియాః” ప్రియారాండ్రయొక్క చూపులను తామరతూండ్లనుండి విలాసముగాఁ బీల్చిబడిన రసమును బిరియుట త్రొగుచున్నారట.

'శృంగారసోపసత మధునా రాజ్య మేకాతిపత్త్రం' ఇపుడు శృంగార రసమున కేకచ్ఛత్రాధిపత్యము లభించినది.

ఈ లక్ష్యములందుఁ గ్రమముగా రస, శృంగార్మశబ్దములు ప్రయోగింపఁ బడినను విభావాదులచే లెస్సగా 'భివ్యక్తములయి యున్నవానికే' కేవల మను వాదము నేయఁబడినది. కాన నియ్యొడల స్వశబ్దవాచ్యత దోషముగాదు.

3. స్వశబ్దముచే స్థాయినిఁ దెలుపుటయు స్వశబ్దవాచ్యదోషమే.

సంప్రహారే ప్రహరణైః పరస్పరం

రణత్కారై శ్రుతిగతై రుత్సాహస్తస్య కోఽప్యభూత్.

యదమందు భటుల పరస్పర ప్రహరణుల రణరణ భ్వనులచే వాని కుత్సాహము పుట్టెను.

ఇట వీరరస స్థాయిభావమగు నుత్సాహము స్వశబ్దోపాత్తమైనది. ఇది దోషము.

రూపనిరిత కందర్పే నయ నానందదాయని

ఆధూత్తస్యా రతిః క్వాఽపి ప్రియే చాటువిధాయని.

రూపముచే మన్మథుని జయించినట్టియు నయ నానందము గలిగించుచున్నట్టియుఁ బ్రియుఁడు చాటుత్తులు వలకువందగా నాపెను రతి జనించెను.

ఇట 'రతి' యను స్థాయిభావము స్వశబ్దోపాత్తమైనది. ఈ విధముగా వ్యభిచారి, రస, స్థాయిభావములను స్వశబ్దోపాత్తములు నేయుట స్వశబ్దవాచ్యమనదోషము.

౪. అనుభావ విభావములు కష్టముగా గుర్తింపఁబడుటయు దోషము.

కష్టముగా గుర్తింపఁబడుట యనఁగా నొకప్పుడు బొత్తుగా గుర్తింపఁ బడకుండుటయు, నొకప్పుడు గష్టముగా గుర్తింపఁబడుటయు నగును.

కర్పూర ధూళి ధవళద్యుతి పూరణాత
దిబ్బండలే శశిరరోచిషి తస్య యూనః
లీలా శిరోఽంశుక నివేశ విశేషక్ష్మి
వ్యక్తస్తనోన్నత రభూన్నయనావనౌ సా.

చంద్రుఁడు కర్పూరధూళివలెఁ దెల్లనైనఁ కాంతిపూరమును దిబ్బండలమున వ్యాపింపఁజేయఁగా నా యువకుని కా యువతి మేలిమునుఁగు సరుకొను నెవ మునఁ దన స్తనోన్నతిని వ్యక్తము సేయుచుఁ గనఁబడెను.

ఇట యువతీయువకు లాలంబన విభావములు శశికాంతి యుద్దిపన విభావము. ఈశ్లోకమున యువకనిష్ఠమైన శృంగారమే కవి కుదిష్టమైనది. ఏలన “తస్య యూనః నయనావనౌ సా అధూతే” ఆ యువకుని నేత్రభూమి యం దామె గోచరించెను అని యున్నది. ఆమె యతనికిఁ గనఁబడినదన్న పు డాతనియం దనుభావమును గవి చెప్పియుండవలయును. కాని యట్టి అను భావము చెప్పఁబడలేదు పోనిమ్ము. విభావముచే దాని నాజ్ఞేపించుటకును మీలైదు కావున నిట విభావము అనుభావమునఁ బర్యవసేంపక నిలిచిపోయినవి. కావున నిట శృంగారము పరిపుష్టము గాలేదు.

స్త్రీనిష్ఠుడు శృంగారమన్ననో పరిపుష్టముగానే యున్నది. ఎట్లన నా యువతి యువకునిఁ జూడఁగానే తన లీలాశిరోంశుకమును సరుకొనుచుఁ దన స్తనోన్నతిఁ జూపుచున్నది అనునరమువలన వానినిఁజూడఁగానే యామెకు శిరోంశుకనివేశము, స్తనోన్నతి ప్రకటనము, అను ననుభావములు గలిగినవి పీనిచే నామె రతి పరిపుష్టమై రసముగాఁ బరణమించుచున్నది కాని యీశ్లోక మునఁ గవికిఁ బురుషనిష్ఠ శృంగారమే యుద్దిష్టమని తెలుపఁబడెను. అది యపరి పుష్టముగానే యున్నది.

ఓరిహరతిరతిం, మతిం బునీతే, | స్థలతిభృశం, పరివర్తతే చ భూయః,
ఇతి బత! విషమౌ దశాఽశ్య దేహం | పరిభవతి ప్రసభం కి మత్రేమర్మః

రతనిఁ బరిహరించుచున్నాఁడు, మతినిఁ గోల్పోవుచున్నాఁడు, మిక్కిలి తొట్టువడుచున్నాఁడు, మిక్కిలియుఁ బొరలాడుచున్నాఁడు, అకటా! వీని దేహమును విషమదశ పరిభవించుచున్నది.

ఇటనున్న రతిపరిహారాద్యనుభావములు కరుణముగందును సంభవించును. ఇట విప్రలంభశృంగారము కవి కుదిష్టము. ఈ యువకునికిఁ గలిగిన యీ యను భావములు శృంగారకార్యములో కరుణకార్యములో తెలిసికొనుట కష్టముగా నున్నది ఇందనుభావములు మాత్రమే కలవు, కాని విభావములు చెప్పఁబడ

లేదు, కామినీ దూపవిభావమును జెప్పవలెను. అట్లు చెప్పఁబడకపోవుటచేఁ గష్టముమీఁద దాని నూహింపవలసి వచ్చుచున్నది. ఈ విశంబమువలన నాస్వాదమున కంతరాయము గలుగుచున్నది

౧. ప్రతికూలరసముయొక్క విభావ, అనుభావ, వ్యభిచారలను గ్రహించుట దోషము.

ఏ యే రసమున కేయే విభావానుభావ వ్యభిచారు లుండవలెనో తెలిపి తిమి మఱియు నే యే రసములు విరుద్ధములో యేవి యవిరుద్ధములో ముందు తెలియును. అట్టిచోఁ బ్రతికూలరసముయొక్క విభావాదులను గ్రహించుట దోషమేక దా! దానివలన రసభంగ మగును.

(క) ప్రతికూలరసముయొక్క విభావగ్రహణము.

ప్రసాదే వర్తస్య! ప్రకటయ ముదం, సంత్యజ రుదం,
ప్రియే! శుష్యంత్యంగా, న్యమృతమివ తే సింఛతు వచః,
నిధానం నౌఖ్యానాం క్షణమభిముఖం స్థాపయ ముఖం,
న ముగ్ధే! ప్రత్యేతుం ప్రభవతి గతః కాలహరిణః,

ఓ ప్రియురాలా! ప్రసన్ను రాలవు గమ్మ! సమ్మోదము బ్రకటింపుము. పాలయలుకను వదలుము. నా యవయవములు శుష్కించుచున్నవి నీ యమృతవచనములచే, దడపుము. సుఖములకు నిధియైన నీ ముఖము నభిముఖముగా నుంచుము ఓ ముద్దరాలా! లేడిసిల్లవలెఁ గాలము పరువైతి పోవును. తిరిగిరాను సుమా!

“మానం మాకురు తన్వంగి! జ్ఞాత్వా యౌవనమస్థిరం” ఓ తన్వంగీ! యౌవన మస్థిర మని యెఱిగి ప్రణయకోపమును చూపుము.

ఇట్లఁ బ్రియుఁడు పాలయలుక వహించిన ప్రియురాలి ననునయించుచున్నాఁడు. కావున శృంగారరసము దీనికి సర్వదా శాంతరసము బ్రతికూలమైనది. కావున శృంగారమున శాంతమును గాని దాని విభావాదులనుగాని ప్రవేశపెట్టరాదు. ఇట్లఁ బ్రథమశ్లోకమున నాల్గవపాదమునఁ బోయినకాలము తిరిగి రా దనియొక గ్రిందిశ్లోకమున యౌవన మస్థిరమనియును వైరాగ్యకథ లుపదేశింపఁబడినవి కాలముయొక్కయు, యౌవనముయొక్కయు నస్థిరత్వములు శాంతరస విభావములు. శృంగారమున వానికిఁ బ్రవేశ మనుచితము కావున నిది దోషము.

(ఖ) ప్రతికూలరసముయొక్క యనుభావగ్రహణము.

నిభృతరమణే లోచనపథే పతితే గురుజనమధ్యే
సకలపరిహారహృదయా వనగమన మేవేచ్ఛతి వధూః.

తాను బెద్దలలోఁ గూర్చుండియుండఁగాఁ దన మిండఁడు గంటఁబడఁ గానే సకలమును బరిహరించి యా తరుణి వనగమనమును నిచ్చయించుచున్నది.

సకల పరిహారము, వనగమనము, అనుచు శాంతరసానుభావములు. ఇవి శృంగారరస ప్రతికూలములు. ఇంధనాదులను దెచ్చునెపమున నాపె సకల పరిహారమును, వనగమనమును నేయఁ గోరుచున్నదన్నచో దోషములేదు.

ప్రతికూల రసముయొక్క యనుభావములకు గ్రహించుట దోషమని చెప్పితిమి. కాని

పాండు ఔషమం వదనం । హృదయం సరసం తవాలసం చ వపుః
ఆవేదయతి నితాంతం । తేత్రియరోగం శభి । హృదంతః

ఓ శభి ! నీ మొగము పాలిపోయినది, కృశించినది, నీ హృదయము ద్రవింపినది, నీ శరీర మలస్పమై యున్నది, నీ కేదో కుదరని రోగము వచ్చి నట్లున్నది.

ఇందలి పాండిమము, ఔషత్వము, సరసత్వము, అలసత్వము అను చను భావములు కరుణమునకు సంబంధించినవి. ఇటు విప్రలంభరసము కరుణ విప్ర లంభశృంగారములు విరదములు. కరుణరసోచితములగు పాండుత్వాదివ్యాధ్యను భావములు విప్రలంభ శృంగారమున సమావేశపఱుపఁబడినవి కావున దోష మున్నచోఁ గాదు ఏలన నిటఁ గరుణరసానుభావములు విప్రలంభమున నారో పింపఁబడినవి. అనఁగా నిటు విప్రలంభశృంగారమున కంగములుగానే తద్విరోధి కరుణాంగములగు పాండుత్వాదులు నారోపింపఁబడినవి. కాన దోషములేదు. కరుణమునవలెనే విప్రలంభమునకు వ్యాధ్యాదు లుచితములే కాన నిటు దోషమే లేదని కొందఱు ఇట్లే

కోపాత్కించిదుపాగతోఽపి రభసాదాకృప్య కేశేష్వలం
సీత్వా మోహనమందిరం దయితయా హారేః బద్ధ్యా దృఢం
భూయో యాస్యసితద్వహాః నితిముహూః కంగార రుద్ధాక్షరం
జల్పంత్యశ్రుకణోల్లభేన (?) సుకృతీ కశ్చిద్రహస్తాద్యతే.

ఒక యువతి కినుకతోఁదనకడకు వచ్చిన ప్రియుని కేశములఁబట్టి లాఁగి పడకగదిలోనికిఁ గొంపోయి హారముతోఁ జెక్కులుగట్టి “దాని యింటికి మఱలఁ

లోవుగదా!” యనుచు గొంతులో మాట లడుపడుచుండఁగా వదరుచుఁ
న్నీళ్ళు గీటుచు రహస్యముగాఁ గొట్టుచుండెను పాఁడెంత ధన్యుడోకదా!”

ఇట్లఁ గేశాకిరణము, బంధనము, తాడనము, మొదలగునవి రౌద్రరసాను
భావములు అయినను శృంగారమున నారోపింపఁబడినవి రౌద్ర శృంగారములు
ప్రతిహేతిరసము అయినను రౌద్రరసానుభావములు రూపకబలమువలన శృంగా
రాంగములుగా నారోపింపఁబడినవి. కావున విరుద్ధరసానుభావము లెచ్చట
నారోపింపఁబడనో యనఁగా దదంగములుగాఁ జేయుటబడునో యచ్చట దోష
మగుదు. ఇట్లే

గీ. గోట అక్కచుఁ గడుఁ బంటికొనలనొక్క
చూపుచు బుజంబులంబట్టి, సైపరాని
కొంగిలింతల నలుపుచుఁ, గాంతు శాంతి
రమణు నపరాధముం జూపి రాగవతులు.

రౌద్రరసానుభావములు శృంగారమున నారోపింపఁబడినవి. కొన్ని
మొదలఁ ప్రతిహేతిరసముయొక్క వ్యభిచారిభావములను గ్రహించినను దోషము
లేదు. ఎట్లన

‘సంచార్యాదే ర్విరుద్ధస్య బాధ్యస్యోన్యక్తి ర్దణావహా’ ప్రతిహేతిరసము
యొక్క సంచారిభావములను బాధ్యబాధక భావముతో నిరూపించినచో నది
గుణమే యగును. కాని దోషముగాదు ఎట్లన,

కావ్యకార్యం శశలత్మణః? క్విచకులం? టూయోఽపి ద్యశ్యేతి సా,
దోషణాం ప్రశమాయ మే శ్రుతమహా, కోపేఽపి కాంతం ముఖం,
కిం వత్స్యంత్యపకల్మషాః కృతదియః? స్వప్నేఽపి సా దుర్లభా,
చేతః స్వాస్థ్యముపైహి! కః యవా ధన్యోఽధరం పాస్యతి?

అకార్యమెక్కడ? చంద్రవంశమెక్కడ? మఱి నా ప్రియురాలు
(ఊర్వశి) కనఁబడునా? నాచదువు దోషప్రశమమునకుఁ గాని దోషకరణము
నకుఁ గాదు ఓహో! దాని మొగము కోపము నందును మనోహరమే. కలుష
దూరులగు విజ్ఞులు నన్నుఁజూచి యేమందురో? స్వప్నమందును నాపె నాకింక
దుర్లభము. ఓమనసా! స్వస్థతను బొందుము ఏ ధన్యుడగు యువకుఁ డాయధ
రమును గ్రోలునో?

ఇది విక్రమార్వశీయము నందలి పురూరవుని వచనము. ఇందు ‘అకార్య
మెక్కడ? చంద్రవంశ మెక్కడ?’ అనుచో వితర్క మను శాంతరస వ్యభి
చారి భావము గలదు. ‘మఱి నాప్రియురాలు కనఁబడునా?’ అనుచోట శృం
గారరస వ్యభిచారి యగునాత్మకమై, “నా చదువు దోషప్రశమమునకుఁ గాని

దోషకరణమునకుఁ గాదు” అనుచో శాంతరస వ్యభిచారి యగు మతి; “దాని మొగము కోపమునందును మనోహరమే” అనుచో స్మృతి, కలుషమూలగు విజ్ఞులు నన్నఁజూచి యేమందురో? అనునది శంక. స్వప్నమందును నాకాపె దుర్భము అనునెడ శృంగారరస వ్యభిచారి యగు దైన్యము, “ఓ మనసా! స్వస్థతనుబొందుము” అనుచో శాంతరస వ్యభిచారి యగు ధృతి “ఏ ధన్యుఁ డగు యువకుఁ డా యధరమును గోలునో” అనుచో శృంగార వ్యభిచారియగు చింతయుఁ గలవు.

ఇందు వితర్కమును నౌత్సుక్యము బాధించుచున్నది. కాన వితర్కము బాధ్యము. నౌత్సుక్యము బాధకము. మఱి నౌత్సుక్యము బాధ్యము. మతి బాధకము. తిరిగి మతి బాధ్యము స్మరణము బాధకము పిమ్మట స్మరణము బాధ్యము. శంక బాధకము. తరువాత శంక బాధ్యము దైన్యము బాధకము. క్రమ్మట దైన్యము బాధ్యము. ధృతి బాధకము అంతమున ధృతి బాధ్యము. చింత బాధకము - ఈవిధముగా బరస్పర విరుద్ధములగు శాంత శృంగార రస ములయొక్క వ్యభిచారులు బాధ్యబాధక భావములతో నిరూపింపఁబడినవి. శాంత శృంగారములు పరస్పర విరుద్ధము లయినను వాని వ్యభిచారులీ విధముగా బాధ్యబాధక భావములతో నుండి శృంగారమును బోషించుచునే యున్నవి. అనఁగాఁ దుదికి శృంగార వ్యభిచారి యగు చింతయుండే పరివ్రాసించును. ఇట్లే

స్నిగ్ధశ్యామలకాంతిలిప్తవియతో వేల్దబ్బలాకాఘనాః

వాతాశ్శీకరిణః పయోదనుహృదా మానందకేశకాః కలాః

కామం సంతు దృఢం కరోరహృదయో రామోఽస్మి సర్వంసహే

వై దేహీ తు కథం భవిష్యతి హహా హా దేవి! ధీరా భవ!

మేఘములు దమ చక్కని నల్లని కాంతులచే నాకాశము నలికినవి. బలా కలు వానినిఁ జుట్టుకొనియున్నవి. వాయువులు చల్లగా పీచుచున్నవి. ఆ మబ్బులకు మిత్రములయిన నెమిళ్ళు కేఁకరించుచున్నవి మంచిది. ఇవన్ని యును నుండనిమ్ము! నేను రాముఁడనుగదా! సర్వమును సహించుకొందును, కాని నా సీత యెట్లు భరించును? అయ్యో! దేహీ! ధైర్యము వహింపుము.

ఇట ‘రామోఽస్మి సర్వంసహే’ అనుచోట వీరరస వ్యభిచారి యగు ధైర్యము, ‘హహాహాదేవి’ అనుచో విప్రలంభ వ్యభిచారి యగు నపస్మారమును బాధ్యబాధక భావముతో నిరూపింపఁబడినవి. పర శృంగారముల విరుద్ధములయినను వాని వ్యభిచారులు బాధ్యబాధక భావములతో నిరూపింపఁబడినవి. విప్రలంభమును సన్నగా బోషించుచున్నవి.

౬. రసముయొక్క పునఃపున్దీప్తి.

నిరూపింపఁదగినదానికన్న నధికముగా రసమునకు దీప్తిని గలిగించి నిరూపించుట మితి దాఁటినచో వెక్కిరింపదు. తమారసంభవమున రతివిలాపమునఁ గవి తిరిగి తిరిగి కరణమునకు దీప్తి గలిగించెను. ఇది వెక్కిరింపదుగా నున్నది.

౭. అసమయమున రసమును బ్రకాశింపఁజేయుట.

మహాభయంకరముగా యుద్ధము జరుగుచుండఁగా నాయకుఁ డటకుఁ బోక యంతఃపురములో శృంగారమున నోలలాడుచున్నట్లు వర్ణించుట మొదలగునది దోషము. ఇటు ననవరసముచోట శృంగారరసము వర్ణింపఁబడుట దోషము. ఇట్టియెడల నాయకుఁడు దైవవ్యామోహితుఁడై యట్లు ప్రేమరించెననుట యుచితముగాదు. ఏలన, నితివృత్తమున నిట్టి దోషములున్నచో గవి వానినిఁ దొలఁగించి యితీవృత్తమును రసవ్యంజకముగాఁ జేయవలెను. కావున వేణీసంహారమున ననేక వీరసంక్షయము గల మహాయుద్ధము జరుగుచుండఁగా భానుమతితో దుర్యోధనుఁడు శృంగారరసమున నోలలాడుచుంటు దోషము.

౮. అసమయమున రసమును విరమించుట.

ఒక నాయక పాత్రు నభిలషించి పరస్పరానురాగము పరాకాష్ఠను బొంది యుండఁగా నాయకుఁడు సమాగమోపాయమును జింతింపక వ్యాపారాంతర నివగ్నుఁడై యున్నట్లు వర్ణించుట మొదలగునది. వ్యాపారాంతర నిమగ్నతచే రసము విచ్ఛిన్న మగును.

౯. అంగభూతమగు రసమును విస్తరించుట.

హయగ్రీవవధును నాటకమున నాయకుఁడు శ్రీమహావిష్ణువు, ప్రృథి నాయకుఁడు హయగ్రీవుఁడు, ఇం దంగభూతమగు రసము వీరము. అంగభూతమగు రసము, రౌద్రము ఇం దంగికిన్న నంగ మధికముగా వర్ణింపఁబడినది. కాన నిది దోషము. కాని యొకవిధముగా నిది దోషముగాదు. ఏలన

అథవా ప్రతిపక్షస్య వర్ణయిత్వా బహుశా గుణాశ్చ

తజ్జయా న్నాయకోత్కర్షణ వర్ణనం చ మతం క్వచిత్

ప్రృథినాయకుని గుణముల నధికముగా వర్ణించి నాయకుఁడు వానిని జయించి నట్లు వర్ణించుటయు సమ్మతిమే. కావునఁ బ్రృథినాయకుఁడైన హయగ్రీవనియందు రౌద్రరసమును విస్తరించి వర్ణించుట దోషముగాదు. ఇట్టిచో నాయక వారిణియు దగను. శివపాలవధయందు నాయక ప్రతినాయకులు శ్రీకృష్ణ శివపాలురు. ఇందుఁ బ్రధానరసము వీరము. శృంగారి రౌద్రుడు లంగరసము. అందు శృంగారాంగ భూతమగు ఋతు, వనవిహార, పుష్ప పచయ, జలకేశ్యాది వర్ణనము సేయఁబడినది. ప్రధానరసముకన్న నంగభూత

మగు రసము విస్తరింపబడినది, కాన దోషము, ఇట్లే కిరాతార్జునీయముననుగలదు.

౧౦. అంగిరసము ననుసంధింపవలయుట.

కావ్య నాటకాదులందు సంకభూతముగా నితరరసములు వర్ణింపబడుచున్నను గవి ప్రధానరసము ననుసంధింపవలసినచోట్ల ననుసంధింపవలయును. తాపస వత్సరాజమున నాఱుంకములందును వాసవదత్తా విషయకమగు ప్రేమసంబంధము కథావశమున విచ్చిన్నమగుచున్నట్లు శంకింపబడుచున్నను ననుసంధింపబడినది.

౧౧ ప్రకృతి విపర్యయము—స్వభావమును సముచితముగా వర్ణింపవలయుట. ఈ ప్రకృతి దివ్యప్రకృతి, ఆదివ్యప్రకృతి, దివ్యాదివ్యప్రకృతి యని మువ్విధములు. ఈ ప్రకృతులను జిత్రించుటలో గవి చాల జాగ్రూకుడై యుండవలెను. లేకున్న ననాచిత్య దోషముగలిగి రసభంగమగును. ఎట్లన

క్రోధం ప్రభో ! సంహర సంహరేతి యావద్దిరః ఖేమరుతాం చరంతి
తావత్సవహ్నిర్భవనేత్ర జన్మా భస్మావశేషం మదనం చకార

‘ఓ ప్రభూ ! కోప ముపసంహరింపుము.’ అను దేశతల నోటిమాట నోటి యందుండఁగనే హర నేత్రాన్ని యా మదనుని భస్మావశేషము చేసెను.

ఇట్టి కోపము దివ్యులకే యుచితముగాని యదివ్యులకుఁ గాదు. అట్లే స్వర్గ, పాతాళ, గమన, సముద్రోల్లంఘనాదులు దివ్యులకే యుచితముగాని యదివ్యులకుఁ గాదు. అ దివ్యుల కెంతవఱ కుచితమో యంతవఱకు నిబంధింపవచ్చును. దివ్యాదివ్య ప్రకృతులయందు రెంటిని నుపనిబంధింపవచ్చును. వీర, రాధ్ర, శృంగార, శాంత రసప్రధానులగు ధీరోదాత్త, ధీరోదత్త, ధీరలిత, ధీరశాంతులను వర్ణించునపు డదివ్యులయవలెనే దివ్యులను వర్ణింపవచ్చును. ఆదివ్యులందలి ధీరోదాత్తాదులును దివ్యులందలి ధీరోదాత్తాదులును సములుగానే యుందురు. కాని యొక విశేషము గలదు. ఆదివ్యులగు సుత్రమనాయకుల రతి వర్ణనము సేయువిధమున దివ్యనాయకుల రతి వర్ణనము సేయరాదు. ఆ వర్ణనము తలదండ్రుల రతి వర్ణనమువలె మిక్కిలి యనుచితమైయుండును. కాళిదాస మహాకవి కుమారసంభవమునఁ బార్వతీపరమేశ్వరుల రతి వర్ణించెనని విమర్శకులెల్లరును దూసిపోసిరి. మఱియు నాటకాదు లెంచెవరెవరి నెట్లు సంబోధింపవలయుకో యా మర్యాదను దప్పటయు ననాచిత్యమే ఇట్లే దేశ, కాల, వయో, జాత్యాదులకు సముచిత వ్యవహారము నుపనిబంధింపవలయును.

౧౨. రసానుపకారకమైనదానిని వర్ణించుట.

ప్రధానభూతముగు రసమునకు నుపకారకముగాని విషయమును వర్ణించుట. కర్పూరమంజరి యను నాటికయందు రాజనాయికలు మొదట పసంతివర్ణనము

నేయుదురు, పిమ్మట వందిమాగధులు నేయుదురు, రాజు తన నాయకలు నేసిన వర్ణసము ననాదరించి వందిమాగధులు నేసినదానినిఁ బ్రశంసించును ఇటు వంది మాగధుల ప్రశంస రసానుపకారకము

ఇంకను నిట్టివి గలవు అఁగా నాయకా పాదప్రహరణముచే నాయకునకుఁగోపమువచ్చినట్లు వర్ణించుట మొదలగునవి రగదోషములే సహృదయులగు కవులు వానిని స్వయముగా నూహించుకొనవలెను ఇట్లే యితర రసములలోని దోషములను గూడ నూహించుకొనవలెను

ఈ రగదోషములలో చటనట విరుద్ధ సములనుగూర్చి ముచ్చటించి యుంటిమి విరుద్ధరగము లేవియో వానికిఁ గావ్యములలో గమ్యావేశము నెట్లు చేయవలెనో ప్రస్తావనప్రసక్తిచే నిట చూపఁబడును.

పరస్పర విరుద్ధరసములు

శృంగారమునకుఁ గరుణ, వీర, రౌద్ర, బీభత్స భయానకములు విరుద్ధములు, హాస్యమునకుఁ గరుణ భయానకములు విరుద్ధములు, కరుణమునకు హాస్య శృంగారములు విరుద్ధములు, రౌద్రమునకు హాస్య శృంగార భయానకములు విరుద్ధములు, వీరమునకు భయానక శాంతములు విరుద్ధములు, భయానకమునకు శృంగార, వీర, రౌద్ర, హాస్య, శాంతములు విరుద్ధములు, శాంతమునకు వీర, శృంగార, రౌద్ర, హాస్య, భయానకములు విరుద్ధములు, విత్తమునకు శృంగారము విరుద్ధము. వీనికి సమావేశ విధము చెప్పఁబడుచున్నది

అగ్నియైక్యే విగర్భో యస్య కార్యో భిన్న శంశ్రయః
రసాంతరేణాంతరితో నైరంతర్యేణ యో రగః.

ఈ పరస్పర విరుద్ధరసములను నేకనాయకాశ్రయములుగాఁ జేసినచో విరోధము. కాని భిన్న నాయకాశ్రయములను జేసినచో దోషమురాదు. ఎట్లన, వీర భయానకములును, బీభత్స, హాస్యాదులును నేకనాయకునియందు చుండరాదు. అట్టిచో నా రెండు రసములను నాయక ప్రతినాయకులయందు నివేశపఱపవలెను.

ఈ విధి వ్రోకమున బీభత్స హాస్యములు భిన్న నాయకాశ్రయములై యున్నవి చూడుడు

స్నాయువ్యాసరిబద్ధకీక సతనం నృత్యంత మోలోక్య మాం
చామండాకరలాంఘట్టితలయః వృత్తే వివాహోత్సవే
ప్రీమదుర్మమపసుద్య యద్విహానితం చిత్రం సమం సంభునా
తేనాద్యాపి యి ప్రభుస్సజగతా మాన్తే ప్రసాదోన్ముఖః.

“చిన్న నరకులచే వివిధంగా జాట్టబడిన యెముకలమేను గలిగి చాముండ కరతాశములచే లయవేయ, నృత్యమాడుచున్న నన్నజూచి వివాహమహోత్సవమున లజ్జాముద్రను బోనాడి శంభుగారు చిత్రముగా నవ్వెను. దానిచే నా జగత్ప్రభువు నాయం దిప్పటికినిఁ బ్రసాదోన్ముఖుడై యున్నాఁడు.”

ఇట్ల బీభత్సరసము నాట్టమాడుచున్న సేవకునియందును హాస్యరసము శంభుని యందును గలదు.

మఱియు నొకప్పుడు విరుద్ధ సకులను సేకనాయకాశ్రయములుగానే నిబంధింపవచ్చును. ఎట్లన, నా విరుద్ధరసముల నడుమ వేరొకరసమును సమావేశపఱపవలయును. ఎట్లన, శాంత శృంగారములు పరస్పర విరుద్ధములు. ఏకనాయకాశ్రయములుగాఁ జేయవలసినవచ్చినపుడు “దుమ నద్భుతరసమును బ్రవేశపెట్టవలయును. నాగానందమునఁ బ్రథమమున జీమాతవాహనముడను నాయకుఁడు శాంతరసాశ్రయముఁడుగా నిబంధింపబడెను. అతఁడే పిమ్మట మలయవతియను నాయకును జూచి వరించి శృంగారాశ్రయముఁడయ్యెను. అట్టియెడలఁ గవి జీమాతవాహనముఁడు మలయవతి గానము నాలించి “అహోగీతము, అహోవాదిత్రము” అని యద్భుత మొందినట్లు కల్పించి నాయకుని నద్భుతరసాశ్రయమునిఁ జేసెను. పిమ్మట మలయవతియరగాదులను వర్ణించి యాతనిని శృంగారనాయకునిగా వర్ణించెను. ఇట్ల శాంత శృంగారరసముల నడుమ నద్భుతము ప్రవేశపెట్టబడినది. కావున సేకనాయకాశ్రయములుగా విరుద్ధరసములను సమావేశపఱపవలసినచోట్ల నడుమ రసాంతరమును బ్రవేశపెట్టవలెను. అట్లయినచో దోషము నివర్తిల్లును. ఇట్లు రసాంతర సమావేశము ప్రబంధమునందే కాదు ఏకవాక్యమునందును రసాంతర వ్యవధానముచే దోషము నివర్తిల్లును. ప్రబంధమున సంఘటిత నానావాక్య సముదాయము అది గ్రంథరూపముగాఁ గాని తదవంతర ప్రకరణరూపముగాఁ గాని యుండవచ్చును. కనుఁడు.

భూరేణుడిగా న్నవపారిజాతమాలా రజోవాసిత బాహుమధ్యాః
గాఢం శివాభిః పరిరభ్యమాణాన్ సురాంగనాశ్చ భుజాంతరాళాః
సశోణితైః క్రవ్యభుజాంస్ఫురద్భిః పక్షైః ఖగానాముపవీజ్యమానాన్
సంవీజితాశ్చందనవారిసేకై స్సుగంధిభిః పుష్పలతా దుకూలైః
విమానపర్యంకతలే నిషణ్ణాః కుతూహలావివృతయా తదానం
నిర్దిశ్యమానాన్ లలనాంగుళిభి ర్వీరాః స్వదేహాన్ పతితా నపశ్యన్.

యుద్ధమున పీఠులు మరణించి పీఠస్వర్గమునకుఁ బోవుచున్నారు. వారికి దివ్య దేహములు వచ్చినవి. ఆ దివ్యదేహములతో విమానములందుఁ గూర్చుండి యుద్ధభూమియందుఁ బడియున్న పూర్వదేహములను జూచుచున్నారని వర్ణింపఁ బడినది. ఎట్లన, దామిపుడు నవపారిజాతమాలయొక్క పుష్పాడితోఁ బరిమ

లించు వక్షః ప్రదేశము గలవారై, యుద్ధభూమియందు దుమ్ములోఁ బొరలాడుచున్నట్టియు, వేలుపు పూబోండ్ల కాఁగిలింతలఁ జొక్కుచున్నవారై యాఁడునక్కల తాఁకులఁ బొందుచున్నట్టియు, జందనోదకములచేఁ బరిమళించు నావేల్పుఁబోండ్ల కల్పలతాదుకూలములచే విసరఁబడుచున్నవారై మాంసమును భక్షించుచున్న పక్షులయొక్క రక్తసిక్తపక్షుమలచే నదురుచున్నట్టియు నేలఁబడిన స్వదేహములను పీరులు విమానములందుఁ గూర్చుండి సురాంగనలు వ్రేలితో నిరేళించి చూపుచుండఁగాఁ గుతూహలావిష్టులై చూచిరి.

ఇట్ల భీష్మశృంగారరసములు గలవు. ఇవి రెండను విరుద్ధరసములు. కాని నడుమ “పీరాస్వదేశ్” అని వీరరసమును గవి ప్రశస్తిపెట్టివాఁడు. ‘పీరా’ అను పదముచేతనే యిట్ల వీరరస మెట్లు సమావిష్టమైనదని యడగవచ్చును. ఈ ‘వీర’ పదముచేత దాని స్థాయి యగు నుత్సాహ మభివ్యక్తమగును. పూర్ణరసముండదు. దాని స్వరూప లక్షణములు జాలను.

“స్మర్యమాణో విరుద్ధోఽపి సామ్యేనాథ వివక్షితః
అంగిన్యంగత్వమాప్త్యా తా న దుష్టా పరస్పరమ్”

౧. విరుద్ధరసమైనను స్మర్యమాణముగా నిబద్ధమగుచో (జ్ఞప్తి కేంద్రమై కొని విచారపడుచున్నపుడు) దోషముగాదు. ౨. మఱియు విరుద్ధరసముల సామ్యముచే వివక్షింపఁబడినపుడును దోషములేదు. ౩. మఱియొక ప్రధానరసమునకు (అంగి) గాని భావమునకుఁగాని యంగములుగా విరుద్ధరసముల నిబంధించినను దోషములేదు.

౧. విరుద్ధరసమైనను స్మర్యమాణముగా నిబద్ధమగుచో దోషములేదు.

అయం స రశనోత్క్రీర్షీ పీనస్తన విమర్దనః
నాభూరుజఘనస్పర్శీ నీవీప్రసంసనః కరః.

ఈహస్తము నా మొలనూలి నూడఁదీసివేసెడిది. నా బలిసిన చన్నులనది మెడిది. నా నాభిని, తొడలను, జఘనమును దడిమిడెడిది. నా పోకముడిని విప్పెడిది.

ఇది యుద్ధభూమియందుఁ దెగిపడిన భూరిశ్రోతనుని హస్తమును గాంచి యతని భార్య విలపించిన విధము. అతని భార్య యా హస్తమును గాంచి పూర్వావస్థను స్మరించినది. ఇది కరుణరస ఘట్టము. దీనికి శృంగారము విరుద్ధము. అయినను శృంగారము స్మర్యమాణముగా నిబంధింపఁబడి కరుణమును బోషించుచున్నది. ప్రకృతిరమణీయములగు పదార్థములు శోచనీయములై తొల్లింటివాని యందఁచందములును నిలాసములును దలఁపునకురాఁగా మిక్కిలి

శోకావేగమును గలిగించును. ఈ కథను శృంగారము కరుణయు బోషించును. కాన నిట దోషాశంక లేదు.

౨. విరుధరసములు సామ్యముచే వివక్షింపఁబడినపుడును దోషములేదు.

దంతక్షతాని కరజైశ్చ విపాటితాని
ప్రోద్భిన్నసాంద్రపులకే భవతశ్శరీరే
దత్తాని రక్తమనసా మృగరాజవధ్వా
జాతస్పృహైర్మునిభి రప్యవలోకితాని.

రక్తమనస్కు యగు సింహిక నీపులకితగాత్రమున నొనర్చిన దంతక్షతములను, నఖక్షతములను గాంచి మనులను జాతస్పృహలయిరి.

బుద్ధుఁ డొక జన్మమున మునియై శిష్యులతోడ నరణ్యమునఁ దిరుగుచుండ నొక్కఁడ నొక యాఁడుపులి ప్రసవించి కన్నులు గానరాక యాఁకటికి దాళఁ జాలక తన కన్నబిడ్డలనే తాను భక్షించుచుండెను. దానినిఁ గాంచి యా బుద్ధుఁడు కరుణాశువు గాన భక్షింపఁబడుచున్న యా శిశువును లాఁగి తన దేహము నా పులికి సమర్పించి మరణించెను. ఈ కథను బోధించుచున్న దీ శ్లోకము. (ఈ కథను నేను వ్యాఘ్రజాతక మను పేరితోఁ బద్యరూపమున వ్రాసితిని. శాతక కథాగుచ్ఛులులోఁ గలదు.)

ఇందు శృంగార దయావీరములకు సామ్యము వివక్షితమై యున్నది. ఇట రెండు విధములగు వ్యాఖ్యానములు గలవు. మొదటిది యిది —

“తన ప్రియురాలొసఁగిన దంతక్షతములను, నఖక్షతములను బ్రియుఁడెట్లనురాగాతిశయముతో స్వీకరించునో యట్లే వ్యాప్తిదత్తములయిన దంతక్షత నఖక్షతములను జినుఁడును (బుద్ధుఁడు) స్వీకరించెను.” అను సరము వచ్చుటవలన దంతక్షతాది ధారారూపముగు ననుభావములకు సామ్యము వివక్షింపఁబడినది. అనుభావములు రసమున కంగములు గదా! కావున నిట సంగములకు సామ్యము వివక్షింపఁబడినది. అంగసామ్యముచే సంగిభూతములగు జననిష్ఠ కాముకనిష్ఠములగు దయావీర శృంగారములకు సామ్యము వివక్షింపఁ బడెను. ఇట సంగి దయావీరము. అంగము శృంగారము. పెనింగల ‘తన ప్రియురాలొసఁగిన’ ఇత్యాదికమందు “ఎట్లు స్వీకరించునో యట్లు” ఇత్యాదికము గలదు. అందు మొదటిదగు శృంగార మపమానముగా గ్రహింపఁ బడినది. కాన నది దయావీరమున కంగము.

రెండవ వ్యాఖ్యానము — “ఒకానొక శృంగారి యొకానొక కాముకుని యొక్క ప్రియాదత్తదంతక్షతాదలను గాంచి నేనుగూడ నీ విధముగాఁ బ్రియాదత్తదంతక్షతాది యుక్తుండ నగుదునా? యని యభిలషించునట్లు

జనుని శరీరమందలి వ్యాప్తిదత్తదంతక్షతాదులను విలోకించి మునులు మేము గూడ నిట్లు దయాశువుల మగుదుమా? యని యభిలషించిరి” అను నరము వచ్చును. ఇందు జనశరీరస్వరూప దంతక్షతాదులు మునుల కదీపన విభావములుగానయ్యెను. వ్యాప్తిదత్తదంతక్షతాదులు ప్రియాదత్తదంతక్షతములవలె నున్నవనుటచే సామ్యము వివక్షితమైనది. కావున నిట నుద్దీపన విభావములకు ననగా నంగములకు సామ్యము పెక్కునబడినది. అంగములయొక్క సామ్యముచే నంగభూతములగు మునినిష్ఠ పరశృంగానిష్ఠ దయావీరశృంగారములకుఁగూడ సామ్యము వివక్షింపబడినది.

పూర్వవ్యాఖ్యానమున దంతక్షతాదిరూపముగు ననుభావములకు సామ్య వివక్ష. ఉత్తరవ్యాఖ్యానమున దంతక్షతాదిరూపముగు నుద్దీపన విభావములకు సామ్యవివక్ష. మొత్తముమీఁద రెండును నంగములే. అంగసామ్యమునుబట్టి యంగసామ్యము వివక్షింపబడినది.

విరుద్ధరసములకు సామ్యమున్నను నెచ్చట నంగరసముచే నంగరసమునకుఁ బుష్టి గలుగదో యట దోషమే, అనగా సామ్యము వివక్షింపబడినపు డంగరసముచే నంగరసమునకుఁ బుష్టి గలుగవలయును పైని శృంగారముచే దయావీరమునకుఁ బుష్టి గలిగినది. అట్టి పుష్టి లేనిచో దోషమే. చూడుడు.

రామమన్మథ శరణే తాడితా దుస్సహేన హృదయే నిశాచరీ
గంధవదుర్ధిర చందనోక్షితా జీవితేశవగతిం జగము సా

ఆ రాక్షసి (తాటక) మృదునివంటి రామునియొక్క బాణముచే హృదయమునఁ గొట్టబడినదై గంధముగల చందనమువంటి రక్తమునఁ దోంగుచు యముని గుంటిఁ బోయెను.

ఆ నిశాచరీ (అభిసారిక) రాముడను మృదునియొక్క బాణముచేఁ గొట్టబడినదై గంధముగల రక్తచందనమునఁ (నిట్టచందనమున) దోంగుచుఁ బ్రయోగియింటి కేఁగెను.

ఇట్ల బీభత్స శృంగారములకు సామ్యము వివక్షితమైనది. అభిసారిక జీవితేశుఁ గృహమునకుఁ బోయినట్లు తాటకయు జీవితేశుని గృహమునకుఁ బోయెనని సామ్యము వివక్షింపబడినది. కాని పైని శృంగారము దయావీరమును బోషించుచున్నట్లచ్చట శృంగారము బీభత్సమును బోషించుటలేదు. కాన నిట సామ్యమున్నను రసపోషకత్వము లేమి నిది దోషమే. కావుననే యిది యమితపరారమును దోషముగా నర దోషములలో గణింపబడినది.

3. విరుద్ధములయినను ప్రధానభూతముగు భావమునకుఁగాని మతౌక రసమునకుఁ గాని యంగములుగా వివక్షితములయినచో దోషములేదు.

క్రామంత్యః త్తతకోమలాంగులి గళద్రక్షై స్సదర్భాస్థస్థిః
 పాక్షైః పాతిత యావత్కైరివ పతద్భాష్పాంబు దౌతాననాః
 భీతాభర్తృ కిరావలంబిత కరాస్త్య స్ఫుమృనార్యోఽఘనా
 దావాగ్నిం పరితో భ్రమంతి పునరపుద్య ద్వివాహో ఇవ.

అతుక జాతీపోవుచున్నట్లు కంటకతుతులచేఁ గోషశాంగులనుండి రక్తము స్రవించుచుండఁగా, దర్భాంకురములుగల ప్రదేశములందు సంచరించుచు, గన్నుల నీరు గాఱుచుండఁగా భయపడుచు భర్తలచేయిపట్టుకొని నీ శత్రుశ్రీలు మఱల వివాహప్రసృతలయిరో యన్నట్లు దావాగ్ని చుట్టును దిరుగుచున్నారు.

ఈచాటుల్లోకమున రాజవిషయకమగు రతికిఁ బ్రాధాన్యము. అనఁగా గవి రాజయొక్క ప్రతాపాతిశయమును వర్ణింపఁబూనెను. కాన రాజవిషయక కవిత పృథానము. కాశ్యమండి రక్తము స్రవించుచుండఁగాఁ గన్నీరు విడుచుచు భీతలై దావాగ్ని చుట్టును బరిభ్రమించుచున్నారని చెప్పబడఁగరుణ రసము వ్యక్తమగుచున్నది అటనే “ఉద్యగ్వివాహో ఇవ” అనియు నుంటచే శృంగారమును వ్యక్తమగుచున్నది మఱియును గరుణరస వ్యంజకమలగు విశేషణములే శృంగారరస వ్యంజకములుగా నిలిచినవి కావునఁ బ్రధానమగు రాజ విషయక కవి రతికిఁ గరుణమును శృంగారమును సంగములై యున్నవి. శృంగార కరుణములు పరస్పర విరుద్ధరసములే. అయినను సంగియగు రాజరతికి నివి రెండును సంగములై యున్నవి. పరస్పర విరోధులగు నిరువురు సేనాధిపతు లొక రాజువద్ద నడఁగి తాము విరోధులయ్యును రాజున కిరువురు ననుకూలభావ ముతో వర్తిల్లన ట్లెచ్చటను రాజరతికి సాక్షాదంగములై తత్పరిష్కరణమున జాగ రూకములై యున్నవి. ఇట్లే

క్షీప్రో హస్తావలగ్నః ప్రసభమభిహతోఽప్యాదదానోఽంశుకాంతం
 గృహ్లాక కేశేష్వపాస్త శ్చరణనిపతితో నేక్షితస్సంభ్రమేణ
 ఆలింగకాయోఽనధూత శ్రీపురయువతిభి స్సామృనేతోత్పలాభిః
 కామివాఽర్ద్రాపరాధ స్సదహతు దురితం కాంభవో వ శ్మరాగ్నిః

ఆర్ద్రాపరాధుడగు (నూతనముగా పరాధమొనర్చిన) కామకుడు తన ప్రియురాలి ననుసరింపఁదలఁచి యామె హస్తమును బట్టుకొనెను ఆమె పాల యలుకగలదగుటచే వానిని విడిలించెను. ఆతఁడును మఱల నామె చీరచెఱుగును బట్టెను. ఆమె బలిమితోఁ గొట్టెను. ఆతఁడును నామె కేశములను గ్రహించెను. ఆమె వానినిఁ దొలఁగఁద్రోసెను. వాఁడును జరణములమీఁద వ్రాలెను ఆమె తొట్టుపాటున (నిరక్ష్యభావముతో) వానినిఁ జూడలేదు. ఆతఁడు తుదికి నామెను గొఱిలించెను. ఆమెయు వానిని నెట్టివేసెను.

శంభుశరాగ్నియు నిట్టి యాగ్నిపరాధుఁ డగు కాముకునివలె నా త్రిపుర యవతులచేలి నంటెను. వారు విడిలింఁచి చీరకొంగులను దాఁకెను, వారు దానినిఁ గొట్టిరి (కొట్టి యార్చుకొనిరి.) శిరోజములను ముట్టెను, వారును దొలఁ గించుకొనిరి. కాశ్యపయిఁ బడెను. తడఁబాటున వారు దానినిఁ జూడక పోయిరి, వారి శరీరముల నంటెను, వారును నెట్టివైచిరి.

ఇటఁ ద్రిపురరిపువైన శంభుని గుఱించిన కవిత త్రిపురధానము. దీనికిఁ గరుణమంగము. కరుణమునకు శృంగార మంగము. ఏలన, “ఆగ్నిపరాధుఁ డగు కాముకునివలె” అని శృంగారము కరుణమున కంగముగానే గ్రహింపఁ బడినది. కరుణ శృంగారములు పరస్పర విరుద్ధములే. అయినను ద్రిపుర రిపువిషయకరతి కీ రెండును నంగములే వెనుకటి శ్లోకమున రాజవిషయకరతికి రెండును సాక్షాదంగములు ఇటఁ ద్రిపురరిపువిషయకరతికిఁ గరుణమును, దానికి శృంగారమును నంగములు ఇదియే బేదము ఈ భేదప్రదర్శనార్థమే యీ యుదాహరణము స్వీకరింపఁబడినది. ఇందు శృంగారాశేషము గరుణము ప్రధానమయినను ద్రిపురరిపువిషయకరతిలో నంగమే.

లేక “తొల్లి కాముకుఁడగు తమ ప్రియుఁ డెట్లు వ్యవహరించెనో నేఁడు శరాగ్నియు నావిధముగానే వ్యవహరించుచున్నది” అని తొల్లింటి శృంగారము స్మర్యమాణమై ప్రధానమగు కరుణరసమును బోషించుచున్నది. అనియును జెప్పవచ్చునని కొందఱు మతము.

“వి నేయానుస్మృతీకర్తం కావ్యశోభార్థ మేవ వా
తద్విరుద్ధరసస్ఫుర్త స్తదంగానాం న దుష్కృతిః”

వి నేయాలనఁ బామరులు, వారి సుముఖులనుగాఁ జేసికొనుటకును, గావ్యశోభకును విరుద్ధరసస్ఫుర్తి దోషముగాదు ఎట్లన,

“సత్యం మనోరమా రామా సత్యం రమ్యాఃవిభూతయః

కిం తు సత్తాంగ నాపాంగ భంగలోలం హి జీవితం”

నిజముగాఁ గాంతలు మనోహారిణులు సంపదలును రమ్యములే. కాని యీ జీవితము మదించిన యవతుల కటూక్షమువలెనే చంచలము.

ఇట “జీవితము చంచలము” అనుచో శాంతరసము గలదు. శాంతరసము పరిపక్వ బుద్ధులకే కాని పామరుల కాస్వాద్యము గాదు. కానఁ బామరులను గూడ శాంతరసమునకు సుముఖులనుగాఁ జేయుటకై శృంగారాంగమగు మత్తాంగ నాకటూక్ష ముపమానముగాఁ గ్రహింపఁబడినది. శృంగార మెల్లరికిని ననుభూతమే కాన దాని యుపమానమునఁ బామరులుగూడ శాంతరసమును

సులభముగా నాస్వాదింపఁగలుగుదురు. ఇట్టి యెడల నీ విరుద్ధరస సమావేశము దోషముగాదు.

వెనుక 'ప్రసాదే వర్తస్య' అనుచోటఁ బ్రతికూల విభావాది గ్రహణము దోషమని చెప్పితిమి. కాని యిట్టిచోట్ల దోషముగాదు.

పైని శృంగారము శాంతరసాంగముగా గూర్పఁబడినది. ఒకానొకచో శాంతమే శృంగారాంగముగాఁ గూర్పఁ బడినది. ఎట్లన,

మ, ఎలిదోఁటల్ వనముల్, పయోధరము లడిగింద్రంబు, లాకంటికిన్
ఫలముల్ వాతెఱి, లంగజాగమ కళాబంధంబు లిచ్చాసనం
బులు, కోపంబునఁ బాయుటల్, తపము కైవల్యంబు, సంభోగమం
దుల యిచ్చారతి నుండుమానవుల కెందుంగాన మీ చిత్రముల్.

దోషప్రకరణము సమాప్తము.

గుణ ప్రకరణము

గీ. ఇంక గుణములు వివరింతు నివియుఁ గృతుల
దొరసి శ్లేష, ప్రసాద, మాధుర్య, సౌఖ
మార్య, సమతార్థదీప, నౌదార్య, కాంతు
లనఁగనోజ, స్సమాధులు, ననఁజెలంగు.

గీ.౨

శ్లేష, ప్రసాద, మాధుర్య, సౌఖమార్య, సమతా, అర్థదీపన (అర్థవ్యక్తి)
ఉదారతా, కాంతి, ఓజస్సమాధు లనునవి పది గుణములు. మనుష్యునికి గుణము
లెట్టివో కావ్యమునకు గుణము లట్టివి. “నీలిలేనివాని నిండింతు లోకులు ।
లేదు నేఁగిలాఁతిలేకయున్న” అన్నట్లు మనుష్యుని నీలికి సంబంధించిన గుణముల
వంటి గుణములు కావ్యమున లేనిచోఁ గావ్యము నిరసమే యగును. అలంకార
ములు లేకున్నను లోపము కేదు. కాని గుణములు సమచితముగా నిబంధింపఁ
బడకున్నచోఁ గావ్యమునకు లోపము గలుగును కావుననే వామనుఁడు
కావ్యశోభయాః కర్తాణో గుణాః । తదతిశయ హేతవ స్తలంకారాః । పూర్వే
నిత్యాః । (గుణములు కావ్యశోభను గూర్చునవి. అలంకారములు తదతిశయ
మను గలిగించును ఇందు మొదటివి (గుణములు) నిత్యములు) అని చెప్పెను.
గుణములు నిత్యమనుటచే నలంకారము అనిత్యమని సారాంశము. మఱియు
నాతఁడే యిట్లు తెలిపెను.

యువతే రివ రూపమాంగ కావ్యం స్వదతే శుద్ధగుణం తదవ్యతీవ
విహితప్రణయం నిరంతరాభిస్సదలంకార వికల్పకల్పనాభిః
యది భవతి వచశ్చ్యుతం గుణేభ్యో వపురివ యావనవంధ్య మంగనాయాః
అపి జనదాయితాని దుర్భగత్వం వియతమలంకరణాని సంశ్రయంతే.”

యువతియొక్క రూపము వలెనే శుద్ధగుణములు గల (సముచితగుణ
ములగల) కావ్యమలంకారములచే మిక్కిలియు నాస్వాద్యమాన మగును
గుణహీనమైన కావ్యము యావనహీనమైన యువతియొక్క శరీరము వలెనే
యలంకారములున్నను దుర్భగముగా నే యుండును.

౧, శ్లేషము.

కం. ఇలసంధిఁగూడి పదములు

నెలకొని యొకపదమురీతి నిలిచినశ్లేషం । బలరు ౫౭

సంధినిఁగూడి పదములొక్క పదమువలె భాసిల్లినచో నదిశ్లేషము. మఱి
యును కేవలము సంధినిఁగూడి పదములేకపదాకారముగాఁ గానిపించుటయే కాక
యేకసానీయములగు పదములు బహుళముగా నుండుటవలనను నేకాకారముగా
భాసిల్లినచో శ్లేషము. దీనినే మిశ్రుణత్వమని వాచునుఁ డనెను.

శా. ఆ లావణ్య మగణ్య, మా గుణగణం బవ్యాజ, మా తేజము
ద్యేలం, బా వినయం బక్షేయతర, మా వీర్యంబనిర్వాచ్య, మా
యాలాపం బతినత్య, మా వితరణం బాశాంతనిశ్రాంత మా
శీలం బార్జవమూల మెన్నదర మే శ్రీనారసింహాధిపున్, ౫౮

ఇట సంధి (ఉకారసంధి) వశమన నేకపదాకారముగాఁ బదములు
భాసిల్లినవి. ఆ, ఇ, ఉ, కారాంతశబ్దములకు అచ్చుతోడి నిత్యసంధి వచ్చి
నపుడే యీ యేకాకారత గోచరించును. ఈ క్రిందిపద్యము లదాహరణ
ములు గావు.

కం. భీకర దానవుఁడొక్కఁడు

నా కొమరుఁ డాడుకొనుచు నాశ్రమముకడకొ

భూకాంతా ! యుండం గని

కై కొనిపోయెన్ పచింకంగలదే యింకన్ 2

గీ. శత్రురాజాధి కావ్యము ల్పరసరితి.

ఇందలి మొదటిపద్యమున నేకాకారత గొంతగోచరించినను ‘జొక్కడు’, ‘రుండాడు’, ‘యుండం’ ఇత్యాదులచే నా యందము తిరోహిత మగుచున్నది.

౨ ప్రసాదము

కం ప్రసిద్ధ పదంబుల

నలఘూక్తి ప్రసాదసయ్యో నది మెట్లన్నన్.

ప్రసిద్ధపదములను వాడుట ప్రసాదము.

ఉ. ముంగిటి పెన్నధాన, మిలుముందటి కల్పక, మర్రికోటిముం
గొంగుబసిండి, చెంగటనకూడిన బుగరుకొండ, దొడ్డిలో
నంగల కామధేను, వదనం బెరయ్యాగలులేని చొక్కపుం
దంగెటి జున్ను నీ వితరణంబు నృసింహ నృపాలశేఖరా । గీ

ఇందన్నియుఁ ప్రసిద్ధపదములే । వామనఁడు “తైధిల్యం ప్రసాదః” (బంధముయొక్క శిథిలత్వము ప్రసాదము) అని లక్షణము చెప్పి “ఇది యోజోగుణమునకు విపర్యయరూపమనియు, గూ విపర్యయములు దోషములు గాన ప్రసాదము దోషమగుచుగదా ! యని శంకించి కేవలబంధతైధిల్యము దోషమే యని యు నోజోగూ విశ్రమగు ప్రసాదమే గుణమనియు సిద్ధాంతం చెను. ఓజోగుణమన ముందుఁ చెలుపఁబడును.

తేజస్తిమిరములవలెఁ బరస్పరవిరుద్ధములగు నోజఃప్రసాదములకుఁ గల యొక యెట్లు సిద్ధించునన్న నది యనుభవైకవేద్యము. ఎట్లు కరుణరస ప్రధానములగు నాటకములలోఁ బరస్పర విరుద్ధములగు సుఖదుఃఖములు గలుగుచున్నవో యట్టి యనుభవైకవేద్యమో యోజఃప్రసాదముల కలయికయు ననుభవసిద్ధమే. ఈ యోజఃప్రసాదముల కలయిక త్రివిధముగా నుండును. ఒక్కచో నోజః ప్రసాదములు సమానముగానుండును. ఒకచో నోజస్పృధికముగా నుండును. వేటొకచోఁ బ్రసాద మధికముగానుండును. ఈ క్రింది లక్ష్యములయందీ మువ్విధములను గనుఁడు.

౧. ఓజఃప్రసాద సామ్యము

శా. కామోత్కంఠత గోపికల్ భయమనన్ గంసుందూ, వైరిక్రియా
సామగ్రిక శిశుపాల ముఖ్యస్పృహతుల్ సంబంధులై వృష్ణులున్.
బేబుక్ మీరలు, భక్తి నెదిరిచె చక్రింగంటి, మెట్టైన ను
ద్దామధ్యానగోష్ఠి పై న, హరిఁ జెందఁజచ్చు ధాత్రీశ్వరా ।

౨. ప్రసాదముకన్న నోజస్సుయొక్క యాధిక్యము

ఉ. ధారుణి రాజ్యసంపదమదంబునఁ గోమలిఁ కృష్ణజూచి రం
భోరు నిజోరుదేశమున నుండఁగ బంచిన యిద్దురాత్ము గు
ర్వార మదీయ బాహుపరివర్తిత చండగదాభిఘాత భ
గ్నోరుతరోరుఁజేసెద సుయోధను నుగ్రరణాంతరంబునన్.

౩. ఓజస్సున కన్నఁబ్రసాద మధికముగా నుండుట

మ. కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధబాంధవు లనేకల్ సూచుచుండెన్ మదో
ద్ధురుండై ద్రౌపది నిట్లు నేననఖలున్ దుశ్శాసనులొక భీ
కరలీలన్ వధియించి తద్విపుల వక్షశైల రక్తాఘ ని
ర్ధర ముక్తిపతి సూచుచుండ నని నాస్వాదింతు నుగ్రాకృతిన్.

౩. మాధుర్యము

కం. సరసములగు వాక్యంబులు

వరుసను వేర్వేరుమించు వగ మాధుర్యంబు.

ఓడివిడిగా ననఁగా దీర్ఘ సమాసములు లేవ సరసములగు పదములు
గూర్చుచో నగి మాధుర్యగుణము. 'ప్రథమిదత్త్వం మాధుర్యం' అను వామనుని
లక్షణమున కిదియే యర్థము. 'సరసములగు వాక్యంబులు' అనుచో వాక్యమనఁ
బడమఁదే లక్షణార్థమును జెప్పుకొనవలెను

చ అనఁచుము మత్స్యయంత్రమున కమ్మున శ్రీనరసింహుఁడేయఁగా
వెనుకకుఁ బాటి, పుల్లటచి, వేషముమార్చి, బిలంబుదూఱ, కా
ననమున కేగి, సిగ్గున నణంగి భరంపడి, వీఁగి తా విషం
బెనసి, నతికొభజించి, నదులీది భ్రమించెను రాసులన్నియున్.

సరసభూపాలుఁడు మత్స్యయంత్రమును గొట్టఁగా మిగిలినరాసులలోనున్న
వేషము వెనుకకుఁ బరుగి డెను, వృషభము గడ్డి కఱచెను, మిథునము వేషము
మార్చుకొనెను, కర్కాటకము బిలము దూఱెను, సింహము కాననమున
కేఁగెను, కన్య సిగ్గు పడెను. తుల బరువెక్కి వంగెను, వృశ్చికము విషము
బొందెను, (తినెను) ధనస్సు నతిని బొందెను (వంగెను), మకరము నదులలో
బడి యీఁదెను. కుంభము భ్రమించెను. ఇట్లు మిగిలినరాసులన్నియు నలజడి
వహించెనని భావము. (వాని వాని స్వాభావిక వ్యాపారములను గవి
ప్రాధోక్తచే నలజడించినట్లు విప్పినాఁడు.)

మనుచరిత్రము నందలి “తరుణీ! శేపుశుమాపు” మొదలగు సమాసములు లేనివియు దీర్ఘ సమాసములు లేనివియు నగు పెక్కు పద్యము లీ మాధుగ్య గుణమున కుదాహరణము లగును. ఈ క్రింది పద్యము దీర్ఘ సమాసముగదగుట మాధుర్యోదాహరణము కాఁజాలదు.

చ. కలఁడుల్లోక మహామహాగ్రహతభుగ్జ్వలావళీ నిరల
సలదంభోనిధిలత్యుపైమవత పక్షక్షోదదక్షోరు ది
గ్వలభీ దుగ్భరభేరికా భయదభాంకారైక సంప్రాణితా
చల వై రిస్తుత కీర్తిసాంద్రుఁడు వసుత్సృపాల చంద్రుం డిలక్ష.

వెనుకటి “అనయము వత్స్యయంత్రమున” “తరుణీ! శేపుశుమాపు” మొదలగు పద్యములందలి మాధుర్యము బ్రహతము, అర్హతమాధుర్యమన నుక్తి వైచిత్ర్యము, “తెలిసిన మూర్ఖుఁడు” “అంజెలలోఁ బ్రతివ్రత” మొదలగునవి యుదాహరణములు. దీని నాంగ్లమున Oxymoron అందురు.

౪. సౌకుమార్యము.

కం. అరయఁగ బొట్లు పిఱుందల

నరుడగు నది సౌకిమార్యమగు నెల్లన్నఁ.

౬౧

సున్నల ముందుగల యక్షములు గలిగియున్న బంధము సౌకుమార్యము.

ఉ. చెందొవనిందు మందువలె జియి రుచిందగఁ, జందనంబు వె
చ్చందన మొందు, నిందుముఖ చందము డెందమునం దలంప నీ
యందమునందె నందనమునందు మిళిందముపొందు పొందికం
జెందె నృసింహ! కాఁగిటనుజేర్చుము! ముందుగమందగామినిన్.

ఇందు బిందుపూర్వక ‘ద’ కార బంధము బహుళముగా నున్నది. కాని వామనుఁడు “అపారుష్యం సౌకుమార్యం” అని లక్షణము చెప్పెను. కావున బిందు పూర్వాక్షరబంధమేయని నిశ్చయములేదు. పరుషత్వములేని బంధము సౌకుమార్యము. కావున

ఎక్కడియూరు కాల్మిలువకింటికిఁబోయెదనంచు బల్కెదీ

వక్కట! మీకుటీరనిలయంబులకున్ సరిరాకపోయెనే?

ఇక్కడి రత్నకందము, లిక్కడి నందన చందనోత్కరం

లిక్కడి గాంగపైతరు లిక్కడి యీలకలీలిహంబులుల్.

అనుబంధము సౌకుమార్యమే యగును. ఈక్రిందిది విపరీతోదాహరణమగును.

మ. కలఁ డత్యుత్కృట ధాటికాతురగరింఖాజాత భూక్షోద క
జల చిహ్నప్రమహః ప్రదీప్తహృత తీక్షణధ్వంత వేలాకుభృ
ద్బల గేహప్రభిమాయితా మితసమిద్భేరికలధ్వాన మం
డల నిర్విణ్ణ రీపుక్షితీంద్రుడుఁ సుచంద్రక్షృపచంద్రుండిలన్

ఆర్థమునఁ బారువ్యము లేకంటయు సాక్షమావ్యమే వృత్తునిఁగూర్చి
కీర్తిశేషుడగుట మొదలగునవి దీని నాంగ్లమున 'Euphemism' అందును.
దీనిని మన యాలంకారికులు గుణమనిరి అంగ్లేయు లలంకారముగా గణించిరి.

గీ. స మ త

కం లలితార్థంగిఁ బాదం

బులు నాల్గిట నేకసరణిఁ బొదువ సమతయకా ౬౨

లలితమగు సర్పము నాలుగుపాదములలో నొకేవిధముగా నిబంధించుట
సమత.

ఇట్ల 'ఆర్థంగి' అని చెప్పఁబడినది కేవల మర్థమేకాదు, శిబబంధము
యొక్క సమతయు గ్రాహ్యమే వానునఁడు "మార్గాభేదస్సమతా" ఏ మార్గ
మున నుపక్రమింపఁబడునో యామార్గమున విరువకుండట సమత అని లక్షణ
మును నడివేసు కావ్యముయొక్క అది వధ్య, అవసానములం దొకేవిధమగు
మార్గము సమత యనఁబడును.

సీ. శరవేగములులేవె ? చలయంత్రపారీన

పాటనక్రియకు నేర్పగవుగాక

చాతుర్యములులేవె ? శౌరదాభండార

చోరకారశ్రీకిఁ జొరవుగాక

వితరణంబులులేవె ? వివిధయాచకనృపా

లక కంఠదఘ్నుముల్ కావుగాక

సామర్థ్యములులేవె ? సరిదన్యపథయాన

శాసనప్రౌఢికిఁ జనువుగాక

గీ. తొలుత గడిదుర్గములనున్న దొరలులేరె ?

మహిమ నిమాడ్కిఁ గడన దుర్మదనపాద

సారసప్రాంగహరణులు లేరుగాక,

నరనుతాటోప ! యోబయనరిసభూప !

ఇట్ల 'శరమార్గములులేనె?' అని ప్రార్థించి పంపిన మార్గమే నాలుగు పాదములందును గలదు ఈ సమత యొక్క పద్యమునందును బ్రబంధమునందును గూడ నుపదలయ్యును ఇది పలువిధములుగా నుండును. అంత్యానుప్రాసము మొదలిడినచో నామార్గము తుదిదాక నిర్వహింపవలెను. ఇట్టివే యూహించు కొనవలెను దీనికి విపర్యయ మీక్రిందివిధమున నుండును.

కం. శ్రీకంఠ చాపఖండన !
పాకారి ప్రముఖవినుత భండం ! విలస
త్కృత్యవంశభూషణ !
రాకేందు యశోవిశాల ! రామమహిపా !

'వంశమండన'కు 'వంశభూషణ' అనియు 'రామకృపాలా' అనుటకు 'రామమహిపా !' అనియుఁ జెప్పినచో మొదలు నేసిన యంత్యప్రాస నియమ మంతరాచమెఱుంగునది.

౬. అర్థవ్యక్తి (అర్థదీపనము)

కం. ఇల నర్థము వ్యక్తంబై
నలువొందిన నర్థదీపనం బెట్లన్నన్.
అర్థము స్ఫుటముగా గోచరించినచో నర్థవ్యక్తి.

సీ. నలువొందు శమరేంద్రు నాగంబుసాటిగా
సామజంబుల నెల్ల సంతరించి
విఖ్యాతికెక్కిన వెలిమావుసాటిగా
సైంధవముల నెల్ల సవరణించి
మహిమమించిన మింటిమాఁకులనాటిగా
బాదపంబుల నెల్ల బాదుకొలిపి
వన్నెకెక్కిన నేవవాహినిసాటిగా
నిలనెల్ల యేజుల నిరవుకొలిపి

గీ. స్వర్గస్థుఁడై బ్రతిస్థుఁడై సలుపుకీర్తి
పసుధఁ గౌశిక గోత్ర పావనుడవైన
నీక తగుఁగాక మఱి యన్యన్యపులకగునె
నరసగుణహార ! యోబయ నరసధీర.

ఈ పద్యమున నర్థస్ఫురణము గలదు. అనగా నర్థము స్ఫుటముగా గోచరించును. దీనికి విపరీతోదాహరణము గనుఁగూ.

ను. కలఁడుల్లోక వసుక్షౌపాలచంగుళిం డిలన్

2. బౌదార్యము

కం. కతిపయ సంయుక్తాక్షర

వితతం బౌదార్యమయ్యె

౫౫

కొన్ని సంయుక్తాక్షరములు గల బంధ మాదార్యము.

చ. ఎదిరిన యోబశౌరి నర సేంద్రునికీర్తి నిజాంశుపంక్తికా
మదనవిరోధి భీతుఁడయి మార్కొన కేఁగిన దద్రథంబుఁ, ద
త్పదనము నాక్రమించి రథసంబున నావృషభాధిపద్వజాన్
వెదకఁజూచి! యజాండముల వే వెదలెం గడిలేనియీసునన్ .

ఇందుఁ గొన్ని గంయుక్తాక్షరములు గలవు. వామనుడు 'వికటత్వ ముదారతా' కూర్చునందలి వికటత్వ ముదారత (బౌదార్యము) యని లక్షణము చెప్పెను. ఏకూర్చునందు వర్ణములు నర్తించునట్లు వినువారికి గోచరించునో యాకూర్పు బౌదార్యము నరసభూపాలీయ లక్షణముకన్న నీసి మేలైనది. ఎట్లన.

చ. అటఁజని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబి శిరస్సరజ్జరీ
పటలముహుక్తుహుర్లరదధంగ తరంగ మృదంగ నిస్వన
స్ఫుటనట నానుదూప పరిఫుల్ల కలాపి కలా, జాలముం
గటకచరత్కరణు కిరకంపిత సాలము శీతశైలముకా.

ఇటఁ జూంబనవ్యాపారమున కనుకూలముగా విందుపూర్వక బకారబంధము, మృదంగధ్వనికి స్ఫోరకముగా బింగుపూర్వ గకారబంధము, నటనానుదూపముగా టకారబంధమును గలదు ఇదియే వికటత్వము ఇటఁ గేవలము వర్ణములు నర్తించుచున్నట్లేకాక యా యా యర్థములను స్ఫురింపఁజేయుచున్నట్లును గూర్పఁబడినవి. ఇట్టి బంధమే వికటత్వము. ఈ వికటత్వము గల కూర్పు బౌదార్యము.

ఈ పద్యముఁ గొలఁదిగా ని క్రిందివిధమున మార్చినచో వికటత్వము గూడ భ్రష్టమగును. ఎట్లన,

అటఁజని కాంచె భూమిసురుఁ డాకాశముంబు శిరస్సరజ్జరీ
పటలముహుక్తుహుర్లరదవారిత వీచి మృదంగ నిస్వన
స్ఫుట రమణా నుదూప పరిమూర్ఛితబ్జరీ సాయూరజాలముకా
గటక

పై పద్యములోని యందమిందు లేదని సుగమము గాఁ జెలియును. దీని నాంగ్లమున Onomatopocia అందురు. దీని నిట్లు వారు వివరించిరి. The sound must seem an echo to the sence (శబ్దము అర్థమునకుఁ బ్రతిధ్వనిగా నుండవలెను.) దీనిని మన యాలంకారికులు కావ్యగుణముగా గణించిరి. ఆంగ్లేయు లలంకారముగా నుడివిరి.

౮. కాంతి

కం. . . . విమల విచిత్రా

యతవర్ణావృత్తులు గల

యతిమృదుబంధంబు కాంతి యగు నెట్లన్నన్.

విచిత్రముగా నక్షరావృత్తులు (అనగా వచ్చిన వర్ణ మే మఱి వచ్చుట) గల బంధము కాంతి.

సీ నెలవంక తోడి వెన్నెలవంక గల మేటి,

నెలవంకరహితాంశు నియతిఁ దెగడి

ననయమ్ము వానిఁగన్న నయమ్ముగల యింతి

ననయమ్ముఁ దాల్చు వానన్నఁ జెనకి

కడ లేక తరిగొండ కడ లేకడలఁదోయు

కడ లేకమైన మీఁగడల గెలిచి

కపురాలవన్నె చొక్కపురాలనగు మేని

కపురాలపోతు బింకంబు నణఁచి

గీ. తన దుచులు లోకములునిండఁ దనదుచుండు

లాట కరహాట లలనా లలాటఫలక

మలయజములై న నీదు నిర్మలయశంబు

లమిత గుణసాంద్ర ! నారసింహక్షీతీంద్ర !

౬౭

ఇట్ల నాలుగుపాదములందును వర్ణావృత్తులు స్పష్టము. ఈ పద్యమును జదువునపుడు ముక్తాయంపు స్ఫురించును, అట్లు స్ఫురించిననే కాంతియగును.

ఇది యనుప్రాసముగాదు. రెండక్షరములు దగ్గఱగానుండి యావృత్తి యొర్పడినచో గనుప్రాసము. ఎమో 'మలగు నమ్ములు' గోతునికలమున విన్నగి నచో 'శేంపా' నది కాంతి. ఇది యనుకభేదముగను.

ఈ క్రింది పద్యము విపరీతోదాహరణ మగును.

కా. జ్యోఘోషంబతిభీషణంబయి దిశాచక్రింబునిండెన్ శర
వ్యాఘాతంబున శాత్రివుండు వికలస్వాంతుండుగా నారిద
శ్లాఘాపాత్రముగా నిర్దర్శశఘజాసంరంభతన్ రాద్రీ రే
ఖాఘోరాకృతియైన చూపెదఁ గడంకం జూడుడీ ! యేర్పడెన్.
ఇందు, ఓ జన్ము, ప్రసాదము, కొంతశ్లేషమును గలవు. కాని కాంతిలేను.

౯. ఓజస్సు

కం. విలసిత సమాసభరితో

జ్వలబంధం బోజమయ్యె సరి . . .

౬౮

దీర్ఘ సమాసమును బంధ మోజము. వామనుడు 'గాఢబంధత్విమోజః'
(గాఢ బంధము గలిగియుంట యోజన్ము) అని లక్షణము చెప్పెను ఈ గాఢత్వ
మెట్లు గలుగును? సంయుక్తాక్షరములు గలిగియుండుట, రేఫయుక్తమయిన
వర్గ ప్రథమద్వితీయాక్షరములయొక్క సంయోగము, (ర్క, ర్భ, క్, భ్ర)
వర్గముల తృతీయ, చతుర్థ వర్ణముల సంయోగము, (గ్, జ్ఞ మొ) వర్గ ప్రథమ
వర్ణ సంయోగము (క్, చ్చ మొ. వర్గ తృతీయ వర్ణ సంయోగము (గ్గ మొ)
విసర్జనీయ, జిహ్వమాలీయ, ఉపధ్యానీయల ప్రయోగము, తుదియందు గురు
వుండుట సమాసములు గలిగియుండుట, వీనిచే గాఢత్వము గలుగును కానఁ
గేవలసమాసములు గలిగియుంటయే యోజన్ముగాదు.

సీ. మందారబీసకంద కందాదినిధిబృంద

బృందార కాస్త శోభితయశుండు

హేలావిజిత హాలహాలాశనోత్తాల

తాలాంక భుజదండ తాండవుండు

దీనావననిదాన దానాంబుజనదీన

దీనాధపరిణయస్థితివిధాయి

భీమాసురపిరామ రామృతిశయధామ

ధామాంబకనిభాసిదారితారి

గీ. రాజమాతృంజె వసుధాధిరాజమగుట

నికిట నికట మహానీలనికరసుకర

మధుకరకరంబితాంఘ్రిపద్మద్వయుండు
సరసగుణహారి యోబయనరసశౌరి,

౬౯

ఈ పద్యమున సమాసభూయిష్టత్వము గలదు. కాని బంధమందలి గాఢత్వము లేదు.

ఈ క్రింది పద్యమున గాఢబంధత్వము గలదు.

కా. దుర్వాగోద్యమ బాహువిక్రమ రసాస్తాకప్రతాపస్సుర
ద్గర్వాంధప్రతిహిత నిర్మథన విద్యాపారగుల్ మత్పితృల్
గీర్వాణాకృతు శేవురిష్ట నిను దోర్లీ అన్ వెసంగిటి గం
ధర్వుల్ మానసుఁ బ్రాణముంగొనుట తథ్యంబెమ్మియిం గీచక !

౧౦. సమాధి

కం. ... అన్యగుణం

బులు మఱివేటొక్కటిపై

నలరింప సమాధియయ్యె నదియెట్లన్నన్

ఒకనాని ధర్మములు మఱొక్కదాని కంటఁగట్టుట యనఁగా నాలోపిం
చుట సమాధి

సీ. అల బలింద్రునిచేత నడుగవెట్టఁగనేర్చి

ధారాధరముచేత నీరు మోసి

కానినుచేఁ గంచుకముఁ బూనఁగానేర్చి

యెలమి దధించి నెమ్ముబలిసి

శ్రీ రాంబురాశి త్రచ్చినవెన్న నీడేటి

నై లింపగవి చన్నుఁబాలఁబెరిగి

కల్పపాదపథలోత్కరములఁ జవిఁగాంచి

వనజారి నెమ్మైన ననఁగి పెనఁగి

గీ. ధరణిఁ బ్రోదివహించిన దానకన్య

సకలయాచక బాంధవుల్ సంతసిల్లు

నీ కరగ్రహణావాప్తి నెరసెనార!

వైరిఁజసింహ! యోబయనారసింహ!

౭౦

ఇందలి యడుగువెట్టుట, నీరుమోయుట, కంచుకముఁబూసుట, ఎమ్ము బలి యేటు, ఆను ధర్మకాండలి, ధారాధర, కాసిన దధీచిమునులకు సంబంధించినవి. దాన కన్యయం దాలోపింపఁబడినవి.

వామనఁడు “ఆరోహోవరోహక్రమస్సమాధిః” అని లక్షణము చుడివెను, దీరాది గుర్వక్షరము లధికముగా నుండట యారోహము, అఘ్రక్షరము లధికముగా నుండుట యవరోహము, క్రమముగా నారోహమును గ్రమముగా నవరోహమును గలబంధము సమాధి.

కం. కరుణించియిండు నాకుం

బురోహితునిఁగాఁగ మీసుపుత్రుఁ బవిత్రుక

బరమతపోనైషితు భా

సురయమనియమాభిరాము సోమశ్రవసున్.

పూర్వార్థమునఁ గ్రమముగా నారోహమును ద్వితీయార్థమునఁ గ్రమముగా నవరోహమును గలవు.

గుణవిమర్శము

భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమున నీదశగుణములను బేర్కొని వాని లక్షణములను చెల్లివెను, కాని యీ గుణములయొక్క యుపయోగమేమియో తెల్పఁడయ్యెను. పిమ్మట భామహుఁడీ దశగుణములను జూపి వీనిలో మాధుర్య, ఓజః, ప్రసాదములను మూడ గుణములే ముఖ్యములనియు వచించెను. దండి యీ దశగుణములను జూపి కొన్నింటితో వై దర్భీరీతియొక గొన్నింటితో గాడీ రీతియొక, నేర్పడునని చెప్పెను. గానునఁ దీదశగుణములనే శబ్దగుణములు, అరగుణములు, అని రెండువిధములుగా విభజించి వానికిఁ బ్రత్యేకముగా లక్షణ నిర్వచనము చేసెను. అతఁడను గుణములతో రీతి యేర్పడునని వచించెను. భరత, దండి వామనులు గ్రహించిన గుణము లొకచే కాని, లక్షణనిర్వచనమున నెల్లరును బేరించిరి. ఒకరి మతిమననొక గుణము మఱొకరిమతమున వేటొక గుణముగా నయ్యెను. అనందకర్ణిఁడు వాన హుని వలెనే మాధుర్య, ఓజః ప్రసాదములు అను మూడగుణములై హించెను. అతఁడీ గుణములను రికధర్మములుగా నిర్ణయించెను. అతని పిమ్మటవాగగు మమ్మటాదు లందఱును నా మూఁడు గుణములనే గ్రహించిరి. ఈ విషయమున మమ్మటుని నిర్వచన మిది.

“మాధుర్యోజః ప్రసాదాఖ్యాస్త్రయస్తే న పునరక్ష

కేచి దంతర్భవంత్యేషు దోషత్యాగా త్పరే శ్రితాః

అన్యే భజంతి దోషత్వం కత్రచి న్న తతో దశః”

మాధుర్యము, ఓజఃము, ప్రసాదము, అననవి మూడే గుణములు. కాని పదికావు. ఇతరగుణములు కొన్ని వీనిలోనే యంతర్భవించును. కొన్ని తత్త

దోషములను బరిహరించుటవలననే సరిపడును. కొన్ని (గుణములు) దోషములే యగును. కానఁ బదిగుణము లుండవు.

మఱియుఁ బై దశగుణములకు వామనుఁ డిచ్చిన లక్షణములను ఖండించుచుఁ బదిగుణము లేట్లు లేవో చూపుచున్నాఁడు.

“పెక్కుపదము లేక పదాకారముగా భాసిల్లుట’ యను శ్లేషగుణమును, ఆరోహోవరోహాక్రమరూపముగు సమాధియు, వికటత్వరూపముగు సుదారతయు, ఓజస్సుతోఁ గూడిన శైథిల్యమును ధర్మముగల ప్రసాదమును, ఓజస్సుతో నంత ర్భవించును పృథక్పదత్వమును పేరుగల మాధుర్యగుణము వామనలక్షణముకన్న భిన్నలక్షణముతో నదే సాక్షాత్తుగా స్వీకృతమై యున్నది. అరణ్యపనము (అర్థవృత్తి) ప్రసాదగుణమున నంతర్భవించును. మార్గాభేదరూపముగు సమతయొకానొకచో దోషమే. ఎట్లన

కా. సింగంబాఁకటితో గుహంతరమునం జేట్టుటుమెనుండి మాతంగన్సూర్జిత యూధదర్శన సమద్యతోక్తృధృమే వచ్చునో జం గాతారనివాసభిన్నమతి నస్మత్సేనపై వీఁడే నచ్చెం గుంతీసుతిమధ్యముండు సమర్థసేమాభిరామాకృతికా.

ఇట రె డవపాదమున మస్మణమార్గత్యాగము గుణమే.

చ. కనుఁగొని కోపవేగమునఁ గన్నుల నిప్పులారాల, నంగమల్ దనరంగ సాంద్రఘర్మసలింబులు గ్రమ్మి, నితాంతదంతపీడనరటదాస్యరంగవికటభ్రుక్షటిచటల ప్రవృత్త నర్తన ఘటనాప్రకార భయదస్సురణాపరిణధమూర్తియై.

ఇటను మూఁడు నాలుగుపాదములలో మస్మణమార్గత్యాగము గుణమే.

కష్టత్వ, గ్రామ్యత్వములు దోషము లగుటవలన వానిని నిరాకరించినచో అపారవ్యరూపముగు సౌకుమార్యము, బౌజ్జ్యల్యరూపముగు కాంతియును గృహింపఁబడవలసిన పనియై యుండదు. కావునఁ బది శబ్దగుణములు లేవు”.

ఇట మాధుర్యోజః ప్రసాదములలో నితరగుణముల నంతర్భవింపఁ జేసి చూపెను. మఱియును దత్తద్దోషపరిహారమును జూపి కొన్నిగుణము లక్రమలేదని యును జూపెను.

నరసభూపాలీయ కర్త యర్థగుణవిభాగమును జూపలేదు మమ్మటుఁ డర్థగుణ విభాగమునుగూడఁ బై విధముగ నే ఖండించెను. ఇందర్థగుణప్రసంగము లేదు. కావున నా ఖండనము చూపఁబడలేదు.

జగన్నాథుఁడును వామనమతానుసారముగా శబ్దగుణ, అర్థగుణ విభాగము లను నిర్పించి చూపి తుదకు మమ్మటునివలెనే మాధుర్యోజఃప్రసాదములను

మూడుగుణములనే యంగీకరించెను. సామాజికని చిత్తమందుఁ గలుగు దుగ్రితి, దీప్తి, వికాసములు, అను ధర్మములను బట్టి క్రమముగా మాధుర్యజఃప్రసాదములనే గుణములనుగా స్వీకరించెను. అతని నిర్వచన మిది —

“గుణానాంచైవం దుగ్రితిదీప్తి వికాసాఖ్యా స్తిస్సృష్టితవృత్తయః క్రమేణ ప్రయోశ్యాః । తత్త్వగుణ విశిష్టరస చర్యణాజన్యా ఇతియావత్”
ఈ గుణములవలన దుగ్రితి, దీప్తి, వికాసము అను మూడు చిత్తవృత్తులు గలుగును. అనఁగా నాయ గుణములతోఁగూడిన రసమును జర్వణము చెయుటవలన నాచిత్తవృత్తులు గలుగును.

మూడుగుణములే సిరపడినను బ్రతాపరుద్రీయకర్త సామాన్యముగా నెల్ల విషయములలో మమ్ముటుని ననుసరించినను గుణములలో భోజుని, అలంకారములలో రుద్రయ్యకుని ననుసరించి భోజమతానుసారముగా * అర గుణముల నిచ్చెను. బట్టుమూర్తి కర్వధా ప్రతాపరుద్రీయము ననుసరించినను గుణములలో దాని ననుసరింపక వామను ననుసరించెను, కాని లక్షణనిర్వచనమాత్రము వామనుని ననుసరింపలేదు. ఏ లక్షణముగూడ సమగ్రిముగా నిర్దుష్టముగా లేదు

ప్రథమాశ్వాసములోని పీఠికాపద్యములలో పదునెడవదియగు ‘సీ బాణుజేగంబును భవభూతి సుకుమారతయ్య’ అను పద్యమున జేగము, సుకుమారత, సువర్ణకలన, ఆర్ధసంగ్రహము, శయ్యనేర్పు, ప్రసాదము, నియమము, సన్మార్గఘటన, ధారాశుద్ధి, సహస్రముఖసృష్టి, అను తత్త్వవృత్తుల గుణములను నిచ్చటి గుణములను జాలభిన్నములు సుకుమారత, ప్రసాదము అను రెండు మాత్రమే యీ దశగుణములలో నున్నవి ఈ గుణములు భోజరాజోదాహృతి గుణములును గావు, ఇవి శాస్త్రదృష్టితోఁ జెప్పబడినవికాక లోకదృష్టితోఁ జెప్పబడినవి.

ఈ గుణములు రసధర్మములనియు ననఁగా “రస మెచ్చటనుండునో గుణము లెచ్చటనుండును. గుణము లెచ్చటనుండునో రస మెచ్చట నుండును” అనియును స్పష్టముగా నింతకుముందే నిర్వచింపబడియున్నది ఇదియే సిద్ధాంతము. సిద్ధాంతమునే యానందవరన, అభివక్తగుప్త, మమ్మట, జగన్నాథాదులగు నాలంకారిక సార్వభౌము లందఱును సమ్మతించిరి

* భోజుని గుణము లివి — క్లేష, ప్రసాదము, సమత, మాధుర్యము, సుకుమారత, ఆర్ధవృత్తి, ఉదారత్వము, కాంతి, ఉదాత్తత, ఓజస్సు, సుశబ్దత, ప్రేయము, ఔర్జిత్యము, విస్తరము, సమాధి, సౌత్కర్యము, గాంభీర్యము, సంక్షేపము, భావికము, సమ్యుతత్వము, ప్రాధి, రీతి, ఉక్తి, గతి, అనునవి భోజుడి ఇరువదినాల్గును శబ్దగుణములుగా అర్చిగుణములుగా మొత్తము ౪౮ గుణములుగా విభాగించి యుదాహరించెను.

ఈ మాధుర్య, ఓజః, ప్రసాదగుణముల లక్ష్యలక్షణముల నిట్లు మమ్మ టుండు నిర్వచించెను.

మూర్ధ్ని వర్ణాంత్యగాః స్పర్శా ఆటవర్ణ రణోలఘూ
అప్యత్తి ర్మధ్యన్యత్తిర్వా మాధుర్యే రచనా తథా.

ట ర, డ, థ తక్కు మిగిలిన క కారాది మకారాంతవర్ణములును, దమతమ యనునాసికాక్షరములతోఁ గూడిన వర్ణాక్షరములును, ప్రాస్వములగు ర, ణ, వర్ణములును, ఆసమాసమును, మధ్యమ సమాసమును (అల్పసమాసము) గలిగి యున్న రచనయు మాధుర్యగుణమును చెలుపును ఎట్లన

అనంగరంగ ప్రతిమం తదంగం భంగీభిరంగిక్యతమానతాంగాః

వర్వంతి యూనాం సహసా యతైతా స్వాంతానిశాంతాపరచింతితాని.

ఆ యువతియొక్క విలాసములు గలిగి మన్మథరంగమువలెనున్న శరీరము యువకుల మానసములను సమస్తములగు నితరచింతలను మానివేసినవానినిఁగాఁ జేయుచున్నది.

ఈ శ్లోకము లంగ, అంత, వర్ణములు గలిగియున్నది. ఈ గుణప్రకరణమున సౌఖమార్యమున కిచ్చిన నరసభూషాలీయోదాహరణమగు “చందోవచిందు” అనుపద్యముగూడ మాధుర్యవ్యంజకమే. (మమ్మట మతానుసారముగా నందలి గుణము మాధుర్యమే కాని సౌఖమార్యము గాదు)

మఱియు టవర్ణహీనమగు క కారాది మకారాంతవర్ణములుగల రచనకు దా హరణము.

సీ, బంగరుగొలుసులుఁ బవడంపుఁ దరవణికోళ్ళును, వింతబాగులబొగడలు
రత్నంపుఁజిలుకలు, రాయంచపతిమలుఁ బసిడిపువ్వులవ్రాఁతపనుల సొబగు,
వివిధంబులగు చిత్రవిరచనలును, దసిలీనూలిపట్టయల్లిక బెడంగుఁ,
బలుతెఱంగుల పట్టుతలగడబిల్లులు, మవ్వంపుఁ గుంకుమపువ్వు పఱపు

గీ, గలిగి మెఱుంగులు దిక్కులఁ గడలుకొనఁగ

మించు దంతపుటుయ్యెల మంచమునను

బొలుపుమీఱుచుఁ దన యంతిపురము సతుల

యూడిగంబులుగైకొంచు నున్న శౌరి (కళాపూర్ణోదయము)

ఈ మాధుర్యము సంభోగశృంగారమునందును, గరుణమునందును, విప్ర లంభమునందును, శాంతమునందును దరతమాదిక్యముతోఁ, ప్రయోగింపవలయును. ఈ రకమునందు సమాసరచనము దగదు ఏలన సమాసము త్వరగా నర్థముగామి నర్థబోధమున కాటంకము గలుగను. ఆర్థము లెఱుఁగఁ జెలిసినఁగాని రసాచ భవము గలుగదు కావున నీ రకములందు మాధుర్యగూమునే కవి యుపయో గింపవలయును ఏలన మాధుర్యము చిత్తద్రుతికే గారణమని చెప్పితిమి

యోగ ఆద్యశ్చ తీయాభ్యా మంత్యయో రేణ తుల్యయోః
టాని శ్వపౌ వృత్తిదైర్వ్యం గుంభ మదత ఓజసి.

వర్తములలోని ప్రథమ తృతీయ వర్తములకుఁ గ్రమముగా ద్వితీయ చతుర్తములతో యోగమున్నయెడలను (అనఁగా చ్చ, ట, త్త, ప్ప, జ్జ, ఇత్యాది క్షము) రేఫయోగమున్నను (క్ర, ర్క, ఇత్యాది రూపము) తుల్యాక్షర యోగమున్నను, (క్క, చ్చ, ట్ట, త్త, ప్ప ఇత్యాదిరూపము) టవర్తము, శ, ష, వర్ణములున్నను, దీర్ఘసమాసములున్నను నా రచన యోజోగుణమును చెప్పెను. ఇదియే గాఢబంధము.

మూర్ధ్నముద్వృత్త కృతావిరళగళ గళద్రక్త సంసక్తధారా
ధాతేశాంఘ్రిప్రసాదోపసతజయ జగజ్జాత మిధ్యామహిమామ్
కలాలసోల్లాసనేచ్ఛావ్యతికరపిశునోత్సర్పి దర్శోద్దురాణాం
దోష్టాంచైషాం కిమేతత్ఫలమిహనగరీరక్షణే యత్ప్రియాసః

ఉదత్తవృత్తిచే ఖండింపఁబడిన కంఠములనుండి యవిచ్ఛన్నముగా జాలువాలు రక్తధారలచే నీళ్లరుని పాదములు కడిగి యాతని ప్రసాదమున లభించిన జయ పరంపరలచే జగజ్జాలమున మిథ్యామహిమనుగొన్న నాశిరస్సులకును, కలాలమును నెత్తుటచేత దర్శోద్దురములయిం గ నా హస్తములకును, నీ నగరీరక్షణమునకుఁ బ్రియాసపడుటయొ ఘలము ? (రావఁబఁడు వానరసేన అంకాపట్టణమును ముట్టడించినదని తెలిసికొని యరుకొన్నచవనను.)

ఇందు ర్నా, త్త, ద్ర, క్త, ఘ్రి, జ్జా, మ్న, చ్చా, ర్పి, శో, ష్టాం, ఇత్యాద్యక్షరము లోజనున్నను వ్యక్తముఁ జేయించును

తెనుక నిచ్చిన 'దుర్వారోద్యమ' పద్యమునందు గూడ నిట్లే సంయుక్తాక్షరములు గలవు. దానిని నట్ల నోజస్సునకే యుదాహరించితిమి.

ఈ యోజస్సు పీఠ, బీభత్స, రౌద్రములందుఁ గ్రమక్రమముగా నధికముగా నుండవలయును. మౌఢ్యము చిత్తద్రుతి కారణమైనట్లొజస్సు చిత్తదీప్తి కారణము. రౌద్రమునను బీభత్సమునను దీర్ఘసమాసరచన యుక్తమే యగును కాని యొకానొకచో నసమాసము, ఎల్లసమాసయు నగు రచనయు నుండవచ్చును. "రౌద్రదౌ మధ్యమ సమాసా సంఘటనా, కదాచీదీరోదత నాయక సంబంధ వ్యాపారాశ్రయేణ దీర్ఘసమాసాపి వా" రౌద్రోద్ధృతిం దొక్కిక్కపుడు మధ్యమ సమాసము గల యనఁగా నల్పసమాసము గల రచనయు, దీరోదత నాయక సంబంధ వ్యాపారమునుబట్టి దీర్ఘసమాస గల రచనయు నుండును. అని ధ్వన్యాలోక కర్త తెల్పుచున్నాఁడు

శ్రుతిమాత్రేణ శబ్దాత్తు యేనార్ద్రప్రత్యయో నవేత్
సాధారణ స్సమగ్రాణాం సప్రసాదో గుణో వతః.

విన్నంతమాత్రముననే సామాధిపన కేరచనవలన నర్థము జలియునో
యారచన ప్రసాదగుణమును చెలుపును, ఈప్రసాదము సర్వరససాధారణము.

పరిమానం పీనస్తజ్ఘనసంగాదుభయతః
తనోర్మధ్యస్యాంతఃపరిమిళన మప్రాప్య హరితం
ఇదం వ్యస్తస్యాసం శ్లదఘజలతాక్షేపవలనైః
కృశాంగ్యాస్సంతాపం వదతి బిసిసీప త్తృశయనం.

బలిసిన చనులయొక్కయు, జఘనముయొక్కయు నొత్తిళ్ల చే నిరువైపుల
వాడినట్టియు, సన్నని నడుమయొక్క యొత్తిడిలేమి నడుమ పచ్చగానున్న
ట్టియు, (వాడవంటచే) శిథిలములైన భుజలత లటునిటు వేసికొనుటచే దార్పా
రుగాఁ జెదఁగినట్టియు, నీ తామరాకుపెజ్జ యాకృశాంగియొక్క సంతాపమును
చెలుపుచున్నది.

ఇందలి పదములు మిక్కిలి మృదువుగానుండి వినఁబడఁగానే యర్థప్రతీ
తినిఁ గలిగించుచున్నది. కాన నిందలి వర్ణములు ప్రసాదవ్యంజకములు. ఇట్లే

కా. అనాకంబున నస్పృశ్యతముతో నా నందనోద్భావన మం
దాన రించుచుఁ బుష్పకుంజ మృదుపర్యంకంబులకా సీధుపా
నానందంబున సంప్రవర్ధిత రతి వ్యామోహ ముగాత్మకకా
నానాక్రీడలఁ జేలుచుంట బుధగణ్యంబైన కార్ద్యంబాకోః

అనుచోఁగూడఁ బ్రసాదము గలదు.

కుష్మేంధనాగ్నివలెను, స్వచ్ఛజలమువలెను జిత్తమును వెంటనే
వ్యాపించునది ప్రసాదము ఇది సర్వరసములందును నుండును

మొత్తముమీఁద వర్ణములు గుణవ్యంజకములు. గుణములవలన రీతులేర్ప
డును. గుణములు రసధర్మములు గాన గుణములవలన నేర్పడిన రీతులును రస
ధర్మములే యగును. మాధుర్యగుణము వైదర్భీరీతియందును, ఓజస్సు గాఢీరీతి
యందును, ప్రసాదము పాంచాలీరీతియందును నుండును

వెనుక నేరసమున కెట్టి రచన ముండవలయునో తెలిపితిమి. క ని కొన్ని
యెడల నీ ని రమమునకు నన్యధాత్వము గానిపించుచున్నది. ఎట్లన,

వక్త్ర, వాచ్య, ప్రబంధానా చూచిత్యేన క్వచిత్క్వచిత్
రచనావృత్తి వర్ణానా మన్యధాత్వ మపీష్యతే.

వక్త్ర, వాచ్య, (వర్ణనీయ విషయము) ప్రబంధములయొక్క యాచిత్య
మునుబట్టి రచనా, వృత్తి, వర్ణముల కన్యధాత్వము గూడ నొక్కొక్కచో నుమ్మ
తమే యగును. వక్త్రయనఁ గావ్యమందలి నాయకుఁడు. నాయకునిఁబట్టి రచన

యుండవలెను. * నాయకుడేరసాశ్రయిండున రచన తదనుకూలముగా నుండవలెను అతఁడు శృంగారరసాశ్రయిండుగుచో వైదర్భీరీతియు, రాద్రాశ్రయిండుగుచో గాఢీరీతియు నుండవలెను ఇట్లే మిగిలిన రసములనుబట్టియు రచనను జేయవలెను.

అట్లే 'వాచ్యము' అనఁగా వర్ణనీయమగు విషయమునుబట్టియు రచనసాగవలెను వర్ణనీయవిషయ మొక పుష్పద్వ్యాసమగుచో మృదురచనయు యుద్ధాది భయంకర ఘట్టములగుచో దీర్ఘసమాస రచనయు నుండవలెను. అనఁగా రచననుబట్టియే యాయా విషయములు స్ఫురింపవలెను. మఱియుఁ 'బ్రబంధము' అనఁగా గావ్యభేదమునుబట్టియు రచన యుండవలెను. కావ్యభేదములను వెనుకఁ జెలిపి యుంటిమిగదా!

అయితే యొకచో వాచ్యమునుబట్టియుఁ బ్రబంధమునుబట్టియుఁగాక కేవలము వక్తను (కావ్యనాయకుని) బట్టియే రచన సాగును. ఎట్లన,

మంధాయసారవాంభః పులి కహరచలన్మందరధ్వజధీరః
కోణాఘాతేషు గర్జత్ప్రళయఘనఘటానోన్యన్య సంఘట్ట చండః
కృష్ణాక్రోధాగ్రదూతః కరుణలనిధనోత్పత నిరాతవాతః
కేనాస్మత్స్నిహనాదప్రతిరసితసఖో దుందుభిస్తాడితోఽయమ్

చ. తతః ఘోరదటవర్ధిమధ్యపిలుతన్మంధాచలధ్వజధీ
రతః గోణాఘాతమై జగత్ప్రళయ గర్జన్మేఘసంఘట్ట చం
డతః కృష్ణాగ్రదూతాగ్రదూత కరుణరాజ్ఞాంశంకరోత్పతమై
సతి! మత్స్నిహరవాగకారి గణిసాస్పాదంబిదేఁ మోగెడి

—(వేణీసంహారము)

ఇట వక్త భీమసేనుఁడు. విషయము రౌద్రవ్యంజకము గాకున్నను ప్రబంధము నాటకమైనను దీర్ఘ సమాసరచన చేయఁబడింది

ఒక్కడ నాయకునిబట్టియుఁ బ్రబంధమునుబట్టియుఁ గాక కేవలము వాచ్యమునుబట్టియే రచన యుండును వాచ్యమన వర్ణనీయవిషయము

* వెనుక రసప్రకరణమున రసము సామాజిక నిష్ఠమనికదా చెప్పితిమి ఇట నాయకుడేరసాశ్రయిండున ఇత్యాదికమగు వాగైత యెట్లు పొసఁగును? అన్నచో లౌకికరసము నాయకాశ్రయమే సామాజిక డాస్వాదవండు. భట్టబోల్లటాదు లందఱును లౌకికరసము నాయకాశ్రయమే యని నొడివి నాయకాశ్రయరసమును సామాజికవై ట్లాస్వాదించుచో యా విధానమును చెలిపిరి కాన రసము సామాజిక నిష్ఠమన సలౌకికరసము సామాజికనిష్ఠమని భావము. లౌకికరసము నాయకాశ్రయము అలౌకికరసము సామాజికాశ్రయము అని సిద్ధాంతము.

ప్రౌఢచ్చేదానురూపోచ్చలనరయభవత్స్నేహికయోపఘాత
త్రాసాకృష్టాశ్వతిర్యగ్వలితరివిరధేవారుణే నేక్ష్యమాణం
వర్వత్కృత్ శుక్లవీర్యస్తుతిమివ మరుతాం కంధరారంధ్రభాజాం
భాంకారై ర్భీమమేతన్నిపతితి వియతః కుంభకరోత్రమాంగమ్

బలిష్ఠమైన ఖడ్గాఘాతమునకుఁ దగినట్లు పై కెగురుటచే రాహువు దమ్ముఁ బట్టవచ్చుచున్నాఁడని భయపడి యరుణుఁడు సూర్యాశ్వములఁ గుదించి తేరు ప్రక్కకుఁ ద్రిప్పి చూచుచుండఁగా, వాయుపూర్ణములయిన కంధరా రంధ్రముల భాంకారములు శ్రీరాముని వీర్యమును స్తోత్రించుచున్నట్లుండఁగా నాకాశమునుండి కుంభకర్ణుని భయంకరమైన శిరస్సు నేలమీఁదఁ బడుచున్నది

ఇటు విషయు భయంకరమగు దృశ్యము (కుంభకర్ణ శిరస్సు), కాన దీర్ఘ సమాసరచన సేయఁబడినది. ఒక్కడ వక్తృవాచ్యమునుబట్టి గాక కేవల ప్రబంధమును బట్టియే రచన సాగును. ఎట్లన, వాఖ్యాయకయందు శృంగార రసమునఁ గూడ నాయకఁ గుదతుఁడు గావన్నను మృదురచన గూడదు. సమాసభూయిష్ఠమగు రచనయే కాదంటరియిండువలె నుండవలెను. నాటకాదు లందురొద్రమునంగును నతిగా దీర్ఘ సమాసము గూడదు. ఏలన సామాజికల కర ప్రతీతిగామి రసాన భవము గల్గదు కాన నల్పసమాసముగా నుండవలెను. ముక్తకాగుల రసప్రధానములగుటఁ దత్తద్రచానుకూలముగా రచన యుండవలెను అనఁగా శృంగారరసమయినఁ గోమలవర్ణబంధము, కాద్రమయినచో సమాసజటిలతయు నుండవలెను. రసదృష్టియే లేనిచో నిచ్చవచ్చిన రచన సేయవచ్చును. సందానితకాదులంగు సమీపసంబంధ ముండదుగాన దీర్ఘ సమాసరచనయే యుండవలెను పర్యాయబంధమున నసమాస, మధ్యమ సమాసములుగల రచన యుండవలెను. పరికథలో నితివృత్తమాత్రోపన్యాసమే యుండును. కానఁ గామచారము సర్లబంధమగు కావ్యమునఁ దాను నిబంధింపఁదలంచిన రసానుకూలముగా నీ రచన యుండును.

ఆంధ్ర ప్రబంధములలో నదీ, పర్వత, పత్తన, రాజాది వర్ణనఘట్టము లందుఁ జాలభాగము సమాసభూయిష్ఠమగు రచనయే యున్నది. ఇటు వక్తృ, వాచ్య, ప్రబంధాచిత్యములం దేదియుఁ గానరాదు.

ఆకాంచీనగరంబుఁ గాంచె , పత్తనవర్ణనము
ఆపీణాధరుఁ డేగె దేశవర్ణనము

ఈ రెండు పద్యములను దోషప్రకరణమునందలి 'ఆస్థానసమాసము' అను దోషముక్రింద నుదాహరించితిమి.

ఈ. ఆపురిబాహుకుండు నాయకవర్ణనము (చునుగరిత్రము)
మ కలఁదాల్చోకి ,, (మనుగరిత్రము)

ఇట్లే మిగిలినవాని నూహించునది.

కొన్ని యెడల విషయము రౌద్రరసాశ్రయమైనను సమాసరచనయే కలదు.

సీ సేలయు నింగియుఁ దాళును లోగాఁజేసి యేపునరేఁగి వాయించియాడఁ
గులపర్వతంబులు గూల్చి యొండొంటితోఁ దాఁకంగవీరకమైఁ దన్నియాడ
నేడుసాగరములు నిక్కడక్కడఁజెట్టి పలుచనిరొంపిమై నలఁదకొనఁగ
దిక్కులు నాలుగు నొక్కచోటికిఁదెచ్చి పిసికి పిండలి నేసి పిడుచుకొనఁగ

గీ. మిగిలి బ్రహ్మాండభాండంబు పగులవేయ
నప్పలించుచుఁ బ్రళయకాలానలమున
గండరించినరూపంబుకరణి భీముఁ
డతిభయంకరాకారతి నశిశిగుల్లె.

ఇట ద్రౌపదీపరాభవము ను (కీచకశృతము) గాంచిన భీమసేనుని వర్ణనయు. ఇట సమాసభూయిష్టమగు రచన ముండవలెను. కాని లేగు ఇట్లులేకుంట దోషమే. ఈ క్రింది పద్యమున విషయాచిత్యము వాచ్యాచిత్యము పాటింపఁ బడినది చూడఁడు.

కా. బహుద్రోణకృపాగిధన్వినకాభీలంబ దుర్యోధన
గ్రీష్మాదిత్యపటుప్రతాపవిసరాకీర్ణంబు శస్త్రాస్త్రజా
తామృతస్ఫూరితుర్ద్విదీప్తీల? లాత్యుగ్రంబు దగ్రధ్వజా
ర్చిష్మత్త్వాకలితంబు సైన్యమిదియేఁ జేరంగశక్తుండనే?

ఉత్తరఁ డగ్నిసుతోఁ గౌరవిసైన్యమును జూపి యన్న పలుకుట.
ఎందలి విషయమునుబట్టి దీ రసమాసము యుక్తమే.

అంధ్ర పృబంధములందు వక్తృ వాచ్య ప్రబంధాచిత్యము లంత
లేస్సగాఁ బాటింపఁబడలేదు.

గణప్రకరణము సమాప్తము.



శబ్దాలంకార ప్రకరణము

గీ. ఇక నలంకార నికరంబు లేర్పఱింతు

నవియుఁ గవితాలతాంగికి హరికటక

కంకణాదులక్రియ నలంకరణకరణ

పరిణతులచే నలంకారభావమొందు.

20

కావ్యకన్యకు హరికటక కంకణాదులవంటివగుటను నలంకారపదము సార్థకము వాని నిట పివరింతుము.

కం అవియును శబ్దారంబుల

ద్వివిధములై క్రమముతోడ వెలయు ననుప్రా

నవిశేషంబుల, నుపమా

దివిశేషములను గావ్యదీపిత సరణిన్

21

ఆ యలంకారములు శబ్దార్థభేదములచే ద్వివిధము. అం దనుప్రాసాదులు శబ్దాలంకారములు, ఉపమాదు లర్థాలంకారములు.

శబ్దారాలంకార విభాగ మెట్లన, సరము నపేక్షింక శబ్దమాత్రము నాశ్రయించిన శబ్దాలంకారమనియు, శబ్దము నపేక్షింపక యర్థమాత్రము నాశ్రయించిన నర్థాలంకారమనియు గుర్తించుడు అక్షణము నుడివెను. మమ్మటుండు శబ్దపరివృత్తిని సహింపనిచో శబ్దాలంకారమనియు, సహించినచో నర్థాలంకారమనియును అక్షణము నెఱుఁగు. పరిణతిలో రెంటికని నొకటే యర్థము. మఱియుఁ గొందఱు శబ్ద, అర్థ, ఉభయాలంకారములని యలంకారములు మువ్విధములుగా విభజించిరి పునరుక్తవదాభాస, పరంపరితరూపక, లాటానుప్రాసము లుభయాలంకారములనియు, అనుప్రాసాదులు శబ్దాలంకారములనియు, నుపమాదు లర్థాలంకారములనియు వారు విభజించిరి.

అనుప్రాసము - ఛేకానుప్రాసము

గీ అందనుప్రాస భేదంబులైన శబ్ద

భవదలంకారములు మున్ను ప్రస్తుతింతు

నడుం నెడలేక రెండు రెండటరంబు

లెనయుని మునుంబు ఛేకమో నెట్లటన్న.

23

అను లనుప్రాసమనగాఁ “ప్రకృష్టో వర్ణవిన్యాసో రసాద్యనుగతో హి యః సోఽనుప్రాస స్సచ ఛేకవృత్త్యుపాధిగతోద్విధా (రసానుగతమగు పృక్వప్రమగు వర్ణవిన్యాసము ‘అను ప్రాసము’, రసము విభావాదులచేతనే వ్యజ్యమానమగుచున్నను గొన్ని వర్ణములు గొన్నిరసములను వ్యక్తము చేయు ననియుఁ చెలిపితిమి కా నట్టి యా యా రసస్సౌకర్యములయిన వర్ణముల విన్యాసము’ అని యభిప్రాయము) ఈ యనుప్రాసము ఛేకానుప్రాసమనియు వృత్త్యనుప్రాసమనియు ద్వివిధము ఛేకుడైన విదగుడు విదగులగువారు వ్యవహరించు ననుప్రాసము ఛేకానుప్రాసము, ఛేకానుప్రాసమని నవ్యవధానముగా రెండు రెండక్షరములు నొడువుట రెండక్షరములను రెండు హల్లులని యర్థము, అవ్యవధానముగా రెండేసి హల్లుల ఒంటలను, అనేక పర్యాయములు (ఒకసారికన్న నధికముగా) పద్యమున నొడువుట ఛేకానుప్రాసము. ఈ రెండేసి హల్లుల ఒంటలలో స్వసాదృశ్యవియమములేదు, అది యానుషంగికము

స్ఫురత్కృపా బలప్రతాప భూతిధైర్యభూభరా

ర్చిరంగదానబుద్ధివైఖరిన్ హరిన్ హరిన్, నుధా

హరున్ హరున్, గిరిన్ గిరిన్, మహానలున్ నలున్ రమా

గురున్ గురున్, జయింతువాఁ దగున్ నృసింహభూవరా! ౭౪

హరిన్ హరిన్, హరున్ హరుకా, గిరిగోగిన్, నలున్ నలున్, గురున్ గురున్ అను పెక్కు రెండేసిహల్లుల జంటలు వచ్చి వి. ఇటు స్వరసాదృశ్యవియమము లేకున్నను స్వరసాదృశ్యముగూడఁ గవి కనఁబఱచెను దీనికిఁ బదానుప్రాసమనియుఁ బేరు

నరసభూపాలీయ లక్షణము ‘భద్రదేవప్రసాదానన ద్వయోగ్ద్యంబున యగ్ద్యయోరావృత్తిః’ అను ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణము ననుసరించి యొన్నది సాహిత్యదర్పణమున దీని లక్షణము భిన్నముగా చూపెను. ఎట్లన

“ఛేకో వ్యజనసంఘస్య సకృత్సంస్కారేంద్రా” స్వరూపముతోడన, గ్రమముతోడను వ్యంజనసంఘము నొకత్రామాత్రమే యావృత్తిచేయుట ఛేకానుప్రాసము. పృతాపరుద్రీయ లక్షణమున రెండేసి యక్షరములకుమాత్రమే యావృత్తి చెప్పఁబడినది. ఎటు వ్యంజనసంఘము కావృత్తి, అదియు స్వరూపమును గ్రమమును విడనాడకుండవలెను అనగా ‘సగ’ అన దానిని ‘రస’ అని యావృత్తి చేసినను స్వరూపము తొలఁగదు కాని ‘సర’ అను నక్షరక్రమము లేవ్వును కావున స్వరూప క్రమము లుభయమునంగవలెను.

అదా ల కమలగంధా సంధిగుగ్గళ పరిపక్వ ప్రయరాకా

అయమేతి మందమందం కా వేరి య రిపావనః ఎవనః

‘గంధా నంధీన్’ అనుచో ‘ంధ’ అను సంయుక్తాక్షర ద్వయమునకును, ‘మంద మందం’ అనుచో గూడ ‘ంద, అను సంయుక్తాక్షర ద్వయమునకును ‘వేరీ వారి’ అనుచో నసంయుక్తాక్షరద్వయమునకును, పావనః పవనః, అనుచో బహువ్యంజనములకును నొక్కొక్క యావృత్తిమాత్రమే చేయఁబడినది. ంధాన్ ంధీన్, వేరీ వారి, ‘పావనః’ పవనః అనునెడల వ్యంజనసాదృశ్యమేకాని స్వరసాదృశ్యములేదు. స్వరసాదృశ్య నియమము లేదనియు నది యానుషంగిక మనియును జెప్పితిమి.

వృత్త్యనుప్రాసము

గీ. ఒక్కవర్ణంబు కడదాఁక నుద్ధరింపఁ

బరగుబృంభణ వృత్త్యనుప్రాసమయ్యెఁ

271

ఒక్కవర్ణము నే తుదిదాఁక ననఁగాఁ బెక్కుపర్యాయము లావృత్తిసేసి నచో వృత్త్యనుప్రాసమగును. ప్రతాపరుద్రీయమున

ఏక, ద్వి, ప్రభృతీనాం తు వ్యంజనానాం యదా భవేత్

పునరుక్తి రసా నామ వృత్త్యనుప్రాస ఇవ్యతే

(ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు మొదలయిన వ్యంజములను పెక్కు పర్యాయము లావృత్తిసేయుట వృత్త్యనుప్రాసము) అని చెప్పెను.

ఇందేకవ్యంజనము నొకసారిమాత్రమే వావృత్తిసేసిన వైచిత్ర్యములేమినిఁ బెక్కుపర్యాయము లావృత్తినిఁ జేయవలెను వ్యంజనద్వయమున కొకతూరియే యావృత్తి సేయవలెను దివినిఁగూడఁ బెక్కుపర్యాయము లావృత్తిసేసితిమేని ఛేకానుప్రాసమే యగును వ్యంజన క్రియమును వ్యంజన చతుష్టయమును నొక తూరి గాని పెక్కుతూరులు గాని వ్యవధానముగాఁ గాని యవ్యవధానముగాఁ గాని యావృత్తిసేయవచ్చును. అని సోమపీఠి వ్యాఖ్యానమునఁ గలదు.

వృత్త్యనుప్రాసోదాహరణము

చ. సమదనిపక్షశిక్షణ విచక్షణ దక్షిణ దోరనుక్షణ

భ్రమదసి దుర్నిరీక్ష సమరక్షపితక్షితిపక్షతక్షర

త్సమధికశోణితక్షర కృతక్షణరక్షిత పక్షిలోక | నిఁ

గమలదలాక్షుండేలు బలగౌరవసింహ! నృసింహభూవరా! 2౭

ఇందు ‘క్ష’కారము పెక్కుపర్యాయము లావృత్తి సేయఁబడినది. కాన వృత్త్యనుప్రాసము. ఇట్లే ద్వి, త్రి, చతురాద్యక్షరావృత్తు లాహ్వయము.

లాటానుప్రాసము

గీ. తలఁపఁ బునరుక్తియయ్యుఁ దాత్పర్యభేద

మొనయు నియమంబు లాటమా నెట్లటన్న.

“శబ్దార్థయోః పానరుక్త్యం యేత్య తాత్పర్యభేదవత్
స కావ్య తాత్పర్యవిదాం లాటానుప్రాస ఇవ్యతే.”

శబ్దారములయొక్క పానరుక్త్యమున్నను దాత్పర్యభేదమున్నచో నది లాటాను ప్రాసము.

చ. ఘనత నృసింహుఁజూడఁగల కన్నులు కన్నులు, వానికొఁగిటం
జనువున నేపునూపఁగల చన్నులు చన్నులు, వాని మోవికిం
జొనిపిన పాటలాధరము జున్నులు జున్నులు, వానిమేనఁ జే
ర్చిన సరసాంగవల్లికల చెన్నులు చెన్నులు వో! తలోదరి! 22

కన్నులు కన్నులు, చన్నులు చన్నులు, జున్నులు జున్నులు, చెన్నులు చెన్నులు అనుచో శబ్దమును, అర్థమును సమానమే. కానఁ జానరుక్త్యము సంభవించుచున్నది. కాని తాత్పర్యము మాత్రము లిన్నియు. ఎట్లన, నృసింహుఁ జూడఁగల కన్నులు శ్రేష్ఠములైన కన్నులు, చన్నులు శ్రేష్ఠములైన చన్నులు. ఇట్లే విగిలినవియును ఈవిధముగాఁ దాత్పర్యమునుబట్టి మొదటిపదములకన్న రెండవపదములు భిన్నములు. ఇట్టిది లాటానుప్రాసము.

ఈ లాటానుప్రాసము సుభయాలంకారముగా మమ్మటాదులు తెలిపిరని వచించితిమి.

సాహిత్యదర్పణకారుని మతిమున ననుప్రాసము ఛేక, వృత్తి, శృతి, అంత్యలాటానుప్రాస భేదములచే నైదివిధములు. సరస్వతీ కంఠాధరణకారుని మతమున శ్రుతి, వృత్తి, వర్ణ, పద, నామ (ప్రాతిపదిక) లాటభేదములచే నాఱువిధములు ఈలాటానుప్రాసమును మమ్మటాదులు పదావృత్త్యను ప్రాస మనియు, బ్రథమమున రెండువిధములుగా విభజించిరి. మఱియొక బదావృత్త్యను ప్రాసమును బహుపదావృత్త్యనుప్రాసము, ఏకపదావృత్త్యను ప్రాసము, అని ద్వివిధముగా విభజించిరి. ప్రాతిపదికావృత్త్యనుప్రాసమును ఏకసమాసవృత్త్యను ప్రాసము (రెండుపదములును నేకసమాసమందుండుట) భిన్నసమాసవృత్త్యను ప్రాసము (పదద్వయమును భిన్నభిన్నసమాసములం దుండుట) సమాసాసమాస వృత్త్యనుప్రాసము (ఒకపదము సమాసమునందును మఱొకపద సమాసమునను నుండుచు) అని ముత్తైఱుగులుగా విభజించిరి మొత్త మైదువిధములు.

యమకము

కం. సుమవర్ణ యుగాధికమై

యమరిన నియమంబు యమకమగుఁ గృతులందా

యమకం బనేకవిధమగుఁ

గ్రమమున నొక రెండుమూఁడు గతు లెఱిగింతున్, ౭౮

సమాసమైన వర్ణములయొక్క జంటనుగానీ సమాహమును (అధికము) గానీ యావృత్తిసేయుట యమకము ఇది యనేకవిధము. రెండు మూఁడు విధములు మాత్రమే యెఱిగింతును. ఒకేవిధమైన క్రమమున నసమానమగు నరము గల (సమానార్థకములుగాని) సమానవర్ణములయొక్క జంటయొక్క కౌనీ పెక్కింటియొక్కగాని యావృత్తి యమకము (సమానార్థకత్వాభావ వత్సమా నానుభూర్వీకా నేకవర్ణావృత్తిరమకం) ఇటు సమానవర్ణములు స్వరవ్యంజనో భయ సాదృశ్యముగలవిగానే యుండవలెను. “యమ ఏవ పృక్వత్తి ర్యస్యతత్ యమకం” జంటయే యనఁగా స్వరవ్యంజనములయొక్క జంటయే ప్రకృతిగాఁ గలది యమకమని వ్యుత్పత్తి.

అయితే ఛేకానుప్రాసమున వెనుకటి నరసభూపాలీయ పద్యమున ‘హరిన్, హరిన్’ ప్రభృతులందు యమకమని యేల చెప్పకొనఁగూడదు? సమానార్థకత్వా భావ వత్సమానానుభూర్వీకానేకావృత్తి గలదుగదా? అన్నచో నిజమే. ‘హరిక్ హరిక్’ అను సుదాహరణము యమకోదాహరణమే యనఁజెలును. ఛేకానుప్రాసమున కది యదాహరింపఁదగదు ‘గంధానంధీ కుర్వక్’ అను సాహిత్యదర్పణోదాహరణమే యర్హము. ‘ఛేకానుప్రాసమున స్వరావృత్తి యానుషంగికము’ అనుట దోషమే. ఏలన, స్వరావృత్తి యున్నచోట్ల నెల్ల నిదే విధముగా యమకమా? ఛేకమా? అను శంక యతితమగుచునే యుండును. కాన స్వరవ్యంజన పాదరుక్త్యున్నచోట యమకమనియుఁ గేవల వ్యంజన యుగ్మమున కావృత్తి యున్నచో ఛేకానుప్రాసమనియుఁ జెప్పట లెస్స. కావున సాహిత్యదర్పణ ఛేకానుప్రాసమే యాచితమైనది.

ఈ యమకము పాదయమకమనియుఁ బాదభాగయమకమనియును ద్వివిధము. పాదయమకము మఱియఁ బదునొకిండు విధములు ౧. ప్రథమపాద ద్వితీయపాదములు తుల్యములయిన సమయమకము ౨ ప్రథమ త్రితీయ పాదములు తుల్యములయిన సమయమకము. ౩. ప్రథమ చతుర్థపాదములు తుల్యములయిన నావృత్తియమకము. ౪ ద్వితీయ త్రితీయములు తుల్యములయిన గర్భయమకము. ౫ ద్వితీయ చతుర్థములు తుల్యములయిన సుదృఢయమకము.

౬. త్వతీయ చతుర్థములు తుల్యములయిన పుచ్చయమకము. ౭. నాలుగు పాదములు తుల్యముగానున్నచో ౭.౦ క్రియమకము. ౮. ప్రథమ చతుర్థములును, ద్వితీయ త్వతీయములును దుల్యములయినచో బరివృత్తియమకము. ౯. ప్రథమ ద్వితీయములును, ద్వితీయ చతుర్థములును దుల్యములయినచో యుగ్మకయమకము. ౧౦. అర్ధావృత్తియనగాఁ బూర్వార్ధమును నుత్తరార్ధమును దుల్యముగానున్నచో సముద్రకము లేక సంపుటము. ౧౧ శ్లోకావృత్తియనగా శ్లోకద్వయము తుల్యముగా నున్నచో మహాయమకము.

ఇకఁ బాదభాగయమకము లసంఖ్యాకములు. ఎట్లనఁ, పాదమును రెండు భాగములుగా భాగింతము పాదయమకమునఁ జూపఁబడిన విధమున నీ పాద ప్రథమభాగములు దుల్యముగా నుండెనేని, ద్వితీయభాగములును దుల్యముగా నుండెనేని నిరుపది భేదములు వచ్చును. (పాదభాగయమకములలో శ్లోకావృత్తియమకముండదు కానఁ బాదభాగయమక భేదములు పదిమాత్రమే. ఈపది భేదములునురెండు భాగములలో నుండును గాన నిరుపది భేదములగును.) పాదమును మూడు భాగములుగా భాగించినచో బైవిధమున యమకములు గూర్చినచో ముప్పది భేదములగును పాదమును నాలుగు ఖండములుగాఁ జేసినచో నలువది భేదములు వచ్చును మఱియును బృథమపాదాదులయొక్క యంతభాగమును ద్వితీయాది పాదాదులయొక్క యాదియందుఁ గూర్చినచో సంతాదికయమకము ప్రథమపాదాదుల యాదిభాగమును ద్వితీయాది పాదాదుల యంతిమందుఁ గూర్చినచో నాద్యంతికయమకము. ఇట్లే మధ్యాదికయమకము, ఆదిమధ్యయమకము, అంతమధ్యయమకము, మధ్యాంతికయమకము, వీనికిఁ బరిస్పర సమచ్ఛయము మఱియు నా యా భాగముల నియతసానమునఁ గూర్చుచున్నచో ననంతముగు భేదము లేర్పడును ఈ విధమునఁ బాదభాగయమకము లనంతములు.

మఱియుఁ బ్రతిలోమయమక మను మఱొక భేదముగూడఁ గలదు. వీని నన్నింటిని దండి కావ్యాదర్శమున మూడవ పరిచ్ఛేదమున వివరించి చూపెను. అవ్వారి గుబ్బిహృణ్యశాస్త్రీగారి ఆంధ్ర కావ్యాదర్శమునను జూపఁబడి యున్నవి. ఇవి కావ్యమున గడుభూతములగుటచే ననగా నీరసములగుటచే విస్తరింపలేదు. ఇవిగాక యప్పకవీయమున (చతురశ్వాసమున) అనులోమ, విలోమాది శబ్దాలంకారములును గలవు. వలసినవారే వానిని నట స్వీకరింప వలెను.

పాదయమకము

కం. మేలిమి రెండవపాదము

నాలవపాదంబు నొక్కనలుపునఁ దవరం

జాలిన యమకము కృతులం

దాలింపఁగఁ బాద యమకమగు నెట్లన్నన్.

౭౯

కం. బౌరా ! ఓబన్మపాలకు

మారా ! మను ! మదనసమ ! రమాధుర్యుడవై,

ధీరా ! నృసింహ ! కూడితి

మారా మను మదనసమ రమాధుర్యుడవై.

౮౦

ఇందు ద్వితీయ చతుర్థపాదములు తుల్యములు. దీనిని సందప్తయమక మందురు.

ముక్తపదగ్రస్తము

కం. ప్రస్తుతమగు ముక్తపద

గ్రస్తంబన, నదియుఁ గృతులఁబరగుఁ బదాంతో

దస్తము పాదాద్యంతి సు

విస్తృతము, పదాంత సింహవీక్షణమనఁగన్.

౮౧

ఇది పాదభాగ యమక భేదము. ఇది ద్వీవిధము. వీనిని దండి సందప్త యమకమనెను. ప్రకాశకారాదులు 'అంతాదియమకము, ఆద్యంతయమకము' అనిరి. వీని నీ గ్రంథకర్త పాదాంతపాదాది ముక్తపదగ్రస్తమనియు, సింహవ లోకన ముక్తపదగ్రస్తమనియును బేరి డెను.

పాదాంతపాదాది ముక్తపదగ్రస్తము (అంతాదికము).

కం. సుదతీ నూతనమదనా !

మదనాగతురంగ పూర్ణమశిమయసదనా !

సదనామయ గజరదనా

రదనాగేంద్రనిభకీర్తిరస నరసింహ !

౮౨

ప్రథమపాదాంతస్థమగు 'మదనా' అను పదమే ద్వితీయ పాదాదియందును, ద్వితీయపాదాంతస్థమగు 'సదనా' అను పదమే తృతీయపాదాదియందును, ద్వితీయపాదాంతస్థమగు 'రదనా' అను పదము చతుర్థపాదాదియందును గూర్పఁబడియున్నవి.

సింహావలోకన ము క్తపద్యగ స్తము

కం. మన చేటికి నూతనచూ ।

తన మానిని, ప్రేమదనక దక్కితినరుమా ।

నను మానక దయదనరం

దనరంతలు మాని సరసధవు రమ్మనవే ।

౮౩

ఇందు వెనుకటి పద్యమునందువలెనే అంతాదియమక ముంటయేగాక ఆద్యంత యమకముగూడఁ గలదు. ఎట్లనఁ, బ్రథమ పాదాదిసమగు ‘మనవే’ అను పదమే ‘రమ్మనవే’ అని పద్యాంతమునను వచ్చినది. దీనిని సింహావలోకన ము క్తపద్యగ్ర స్థమనియు నందురు.

యమకాదౌభవేదై క్యం డుయో రలయోర్భవో

శషయోర్నణయోశ్చాంతే సవిసర్గావిసర్గయోః

సబిందుకాబిందుకయో స్సాన్యదభేద ప్రకల్పనం.

యమకాదులందు (యమకము, శ్లేషము) డకార లకారములకును, రేఫ లకారములకును, బకార వకారములకును, శకార షకారములకును, నకార ణకారములకును, సవిసర్గ, అవిసర్గ పదములకును, సబిందుకాబిందుక పదములకును నైక్యము సేయవచ్చును. ఎట్లన “భుజలతాం జడతా మబలాజన ” ఇట్టి డకార లకారములకు భేషమున్నను యమకమే

‘యమకంతు విధాత్యం నకి గాచిదపి త్రిపాత్’ యమక మొక పద్యమునఁ గాని పాదద్వయమునఁ గానీ పాద చతుష్టయమునఁ గానీ కూర్పవచ్చును. వాచత్రయమునఁ గూర్పరాదు. ఎట్లన,

భుజంగమన్యేన మణిస్సదంభా । గ్రాహవక్త్రేవ నదీదంభాః

దురంతతాం నిర్ణయికోఽపి జంఘోః । కర్ణంతిచ్ఛతః ప్రిసఫం సదంభాః.

ఈ శ్లోకమున ‘సదంభాః’ అను పదము మూడు పాదములలో నావృత్తమయినది. ఇట్లుండుట దోషము. కాన నిట్టి పాదత్రయ యమకమును రచింపరాదు. కాని కావ్యాలంకార చూడామణి కర్త త్రిపాద్యమకము నుదాహరించెను.

కా. శస్త్రోదంచితుడైన యవ్విభు విపక్షశ్రేణికిక విభ్రమ

త్వస్త్రీ తస్సుటకంకణధ్వని రణస్థానంబునకా, విభ్రమ

త్వస్త్రీ తస్సుటకంకణధ్వని మరుత్సేధంబులకా, విభ్రమ

త్వస్త్రీ తస్సుటకంకణధ్వని సరిత్సంగంబులకా జేకులుకా.

పునరుక్తవదాభాసము

యత్రాః ప్రముఖే కించిద్భాసతో పునరుక్తవత్
పునరుక్తవదాభాసోఽలంకారస్స సతాం మతః.

ఆపాతముగా నెందరము పునరుక్తమువలె నాభాసించునో (పరమార్థము విచారింపఁగాఁ బునరుక్తముగాదు) యది పునరుక్తవదాభాసము. ఇది యథాలంకారమైనను శబ్దపానరుక్త్యమునుబట్టి శబ్దాలంకారమే.

జిష్టురింద్రః క్షీతిభుజాం । శ్రీపతిః పురుషోత్తమః
భాస్వాక్ నూర్యఃస్ఫురత్తేజాః । కాకతీంద్రో విరాజతే.

ఈ కాకతీంద్రుడు జిష్టువు, (జయశీలుడు) రాజులకిందురుడు ; శ్రీపతి ; పురుషోత్తముడు (పురుష శ్రేష్ఠుడు), ప్రకాశమానుడు, నూర్యనివలె స్ఫురత్తేజస్కుడు.

ఇటు జిష్టు, ఇంద్రపదములు, శ్రీపతి, పురుషోత్తమపదములు, భాస్వాక్ నూర్యపదములను పునరుక్తములవలె నున్నవి. పరమార్థమున భిన్నార్థములే

ఇందలి యనుపాదములు, యమకాదులను గావ్యమునఁ బ్రయోగించు విషయంబున ధ్వనికారణ డీ క్రిందివిధమునఁ బుచ్చుచున్నాడు.

శృంగారశ్యాంగినో యత్నా దేకదూపానుబంధనాత్
సర్వేష్యేవ పృథేభేషు నానుప్రాసః పృథాశకః
ధ్వన్యాత్మభూతే శృంగారే యమకాది నిబంధనం
శక్తావపి ప్రమానిత్వం విప్రలంభే విశేషతః.

అంగిరసమగు శృంగారమున నేకప్రకారానుబంధమగు ననుప్రాసము గూడదు. అంగిరసమగు శృంగారమున యమకాది నిబంధనము గూడదు. (కోపాది మిశ్రితమగు శృంగారమున సుప్రాస యమకములు వాడవచ్చును.)

మఱియు విద్యాధరుడు “ప్రాయశో యమకే చిత్రేరసపుష్టిర్నదృశ్యతే” తఱచుగా యమకమున రసపుష్టి లేదని చెప్పెను

బంధకత్వము (పద్మబంధము)

చ. కనుఁగొన రేకులెన్నిదియుఁ గర్ణికచుట్టికి స్రగ్ధరాంఘ్రులకొ
మునుపటి యేడువర్ణములును / డయేడుఁ బ్రవేశనిర్గతల్
పనుపడ నాల్దిగ్దళములన్ లీళియించి విదిగ్దళంబులం
దెనయఁగఁ బాదమధ్యగములేడును వ్రాయఁగఁబద్మబంధమా.

ప్రథమమునఁ గర్ణికనువ్రాసి దాని కెనిమిది దిక్కులందును నెనిమిదిదళము లనువుపఱచి యందలి నాల్దిగ్దళములందును సగ్ధరావృత్తముయొక్క పాదాదు

లందున్న యేడువర్ణములను బాదాంతములందున్న యేడువర్ణములను బ్రవేశ నిర్ణయవిధమున వ్రాయవలెను. విదిగ్దళములందుఁ బాదమధ్యమమున నున్న యేడువర్ణములను లిఖింపవలెను.

ప్రవేశమునఁ బాదాంతమందలి యేడు వర్ణములను దశాగ్రభాగమునుండి మొదలిడి కరికలోని యక్షరమతో ముగియనట్లును, నిరమమనఁ దరువాతి పాదమునందలి మొదటి యేడు వర్ణములను గరికలోని యక్షరమతో మొదలిడి దశాగ్రమునందలి యక్షరమతో ముగియనట్లును వ్రాయవలెను. ఇది దిగ్దళము లందుమాత్రమే యుండును. ఉత్తరదిగ్దళమున మాత్రము బ్రథమపాదాది వర్ణసప్తకమునే వ్రాయవలెను. మొత్తముమీఁద దిగ్దళములందలి వర్ణసప్తకమును ననులోమ విలోమములఁ జదువవలయును.

ఇటు లిఖించి పటములోని యుత్తరదిగ్దళమునందున్న పాదాదియందలి యేడు వర్ణములను గర్ణిక్షణండి చదివి (ఇదియే నిర్ణయము) దాని వెంటనే విదిగ్దళము నందలి (ఈశాన్యము) వర్ణసప్తకమును గ్రిందినండియే చదివి మఱలఁ పొగ్గిగిగ్దళమునందలి పాదాంతవర్ణసప్తకమును దశాగ్రము మొదలిడి కరికాక్షరముతో ముగియనట్లు జనువవలెను (ఇదియే ప్రవేశము) ఇట్లే, దక్షిణ, పశ్చిమ దిగ్విదిగ్దళము లందలి వర్ణములను నిర్ణయ ప్రవేశములతోఁ జదువవలెను. ఇది పద్మబంధము. ప్రకాశకార దర్పణకారల పద్మబంధ లక్షణములు భిన్నములుగా నున్నవి. అప్పకవీయమున మఱొకవిధముగా నున్నది. సృగ్ధరావత్తమే పద్మ బంధమున నుండవలెనన్న నియమము లేదు వానిలో ననుష్టుప్తమునే పద్మబంధమున నిబంధించి చూపిరి. వివరముల కాగ్రంథములను జూచుకొనవలెను.

చక్రబంధము

కం, పదిచుట్లు, నాలురేకులుఁ,

బదిలపఱచి సుకవిపేరుఁ బతిపేరును లోఁ

బొడలఁగ నేవంవిధగుణ

విదితంబగు చక్రబంధవిధమౌ నెటనకౌ,

౮౬

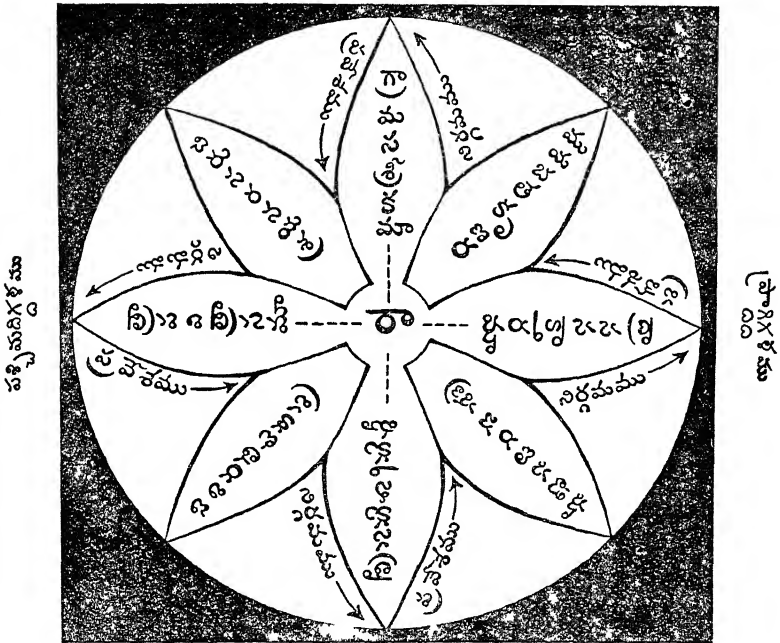
ఒక పెద్దసున్నయు దానిలో మఱొకటి యందులో నింకొకటి యిట్లు పది మున్నలు చుట్టి యన్నింటికన్న చిన్నదగు సున్ననుండి పెద్దసున్న రేఖవఱకు నాలు రేకులు వ్రాసి, నడుమ కవిపేరును రచించినఁ జక్రబంధము. ఇది విస్ఫుచ్చముగా లేదు.

ఒకదానిలో నొకటిచొప్పునఁ బది మున్నలు వ్రాసి యాలురేకులు రచించి యా రేకులలో స్రగ్ధరాది వృత్తములలో మూడు పాదములు వ్రాసి నాలవ పాద మును పెద్దసున్న (చక్రము)లో వ్రాసి రేకులలోని మూడవయక్షరములును

పద్మబంధము

రామాకశ్రీ సమగ్రాణకృత భయముద్రాసనక్తారమారా
రామారక్తాస సద్రాష్ట్రభరణ పటిమాత్రాస కుంతీకుమారా?
రామాకుంతీకుసత్రా ప్రకటతరవిచిత్రా పవిత్రాసమారా ।
రామాసత్రావిపత్రాశ్రయ నరసరుచిగ్రామసశ్రీకమారా ॥

ఉత్తరగ్దశము

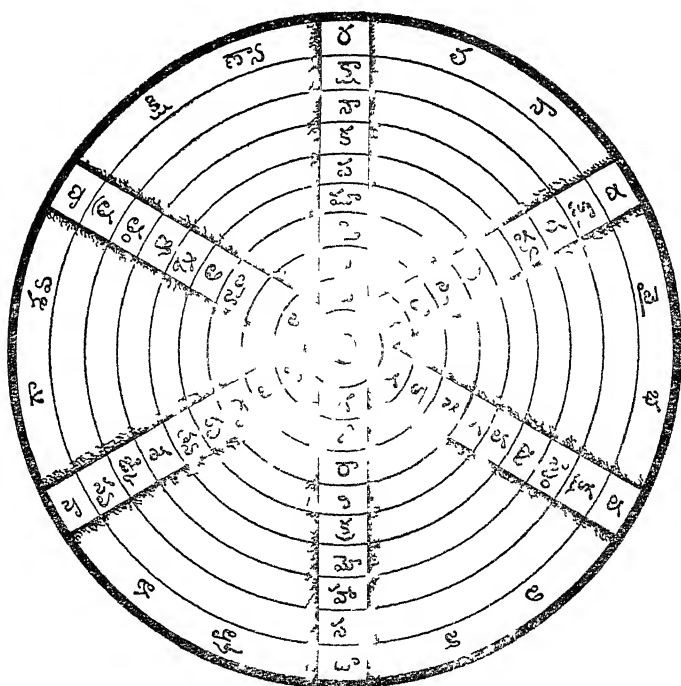


దక్షిణగ్దశము

నాటవ యక్షరములను గలిపినచోఁ గవి కృతిపతుల నానుములు వచ్చునట్లు రచించినచోఁ జక్రబంధ మగును (అప్పకవియ లక్షణము) ఈ యుదాహరణ పద్యమనందలి మొదటి మూఁడుపాదములలో మూఁడవ యక్షరములను, నా పాదాంతమందలి యక్షరత్రయమునొ మొదటి యక్షరములను గలిపి చదివిన 'నారసింహాంతం' అనివచ్చును. మఱియ మొదటి మూఁడు పాదములలోని యాటవ యక్షరములను నా పాదాంతమం లి యక్షరములలో మొదటి యక్షరములను గలిపి చదివినచో 'మూర్తి' (ర్తి) కవి కృతి' అనియును వచ్చును

చక్రబంధము

కా రక్షానాకపమూర్తి భానుర గభీరా నిక్రమోహాపదా |
 దక్షారమ్యపత్నిస్థిరా భరణ విద్యాకృత్యశేంకీర్వనా |
 వత్సస్థింధుపకన్యకా చరసభవ్యాతిగ్రధీతంత్రదా |
 దాక్షణ్యారతనాదవైభవ వినోదాహేమనాగాశ్విదా |



ఇవిగాక గోమూత్రికా, ఛత్ర, గుచ్ఛ, కుండలి, నాగ, కంకణ, మురజ, ఖడ్గ, సర్వతోభద్ర, మాలికా, తురికా, శరయంత్ర, వ్యోమ, విడిత, ద్విశృంగాటక, ఆర్ధభ్రమక, బాణ, ముసల, శూల, అంకుశ, శక్తి, హల, ఉరశ్చక్ర, స్వస్తిక, నంది, అవర్త, భృంగార, చామర, ఘంటా, సప్తచక్రిక ప్రభృతులగు బంధములు గలవు.

పద్మబంధములో ఆవృదళ, ద్వాదశదళ, షోడశదళ, భేదములు గలవు.

ఈ బంధములలోఁ గొన్ని గిడుగు వెంకటరామమూర్తిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన యష్టకవీయములో ౨౦౧ పుట మొదలుకొని యున్న పుటలలోఁ జిత్రింపఁ బడియున్నవి, వానినిఁ జూచుకొనవలెను.

గర్భకవిత్వము

ఒకవృత్తమునఁ గొన్ని యక్షరములను విడిచి చదివినచో మఱొకవృత్త మేర్పడును. ఇట్లొక వృత్తమున నే రెండు మూఁడితరవృత్తములు గర్భకమలై యుండును. ఎట్లన

సీ, మ'హిత విద్యజ్ఞన మండలీవినుత సా

హిత్యప్రియంభావుకా'త్యుదార ?

వి'తత భీమాహవ విక్రమక్రిమ సము

ద్యద్వేరి నిర్భేదనా'భిరామ ।

వి'నుత విశ్రా'ణన విభ్రా'మాపహసితా

సూనామ రత్నోరుహా' । సృపేంద్ర ।

వి'నత భూజాలక విస్ఫురన్మృకుట ర

త్నద్యోతితాంచత్పదా' । మహాత్మ ।

పాశ్చాత్య సాహిత్యమునఁగూడ నొకానొక కాలమున బంధవిలోమాది కావ్యము లన్నట్లు 'బెరిడెల్ కీత్' పండితుఁ డిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు

"No doubt, we hear in the Alexandrian age as in the latter Roman Poetry (Martial 1186) of such things as Sotadean Verses to be read back wards of simmias making poems, technopaegma, in the form of an axe, or a nightingale's egg of Dosiada's similar feet with an altar so on It may be that these tricks arose from the practice of writing inscriptions on swords and leaves

గీ. 'నిరుపమదయాపయోనిధి నిరతభరిత

చారుచరిత | నిర్మలతర | సత్యదుచిర |

తరణిఖలమణీ | నరసింహ | ధరణిరమణ |

ఘనతర గుణనిధి | ' మను జనులు వొగడ.

౮౮

ఈ సీసపద్యమున నాల్గుపాదములందలి ప్రథమ పదములును బాదాంతమునందలి మూడవ పదములును దొలగించి చదివినచో మతేభవృత్తము వచ్చును. మఱియు గీతపద్యమున నాలపాదమునందలి గుణనిధి ' అన్వంత దనుకఁ గండము వచ్చును ఇట్టిది గర్భకవిత్వము. ఈ భేదములు 'అప్సర వీయము' నందలి చతుర్థాశ్వాసమునఁ దుదిభాగమునఁ గలవు. చూచుకొనునది.

ఈ శబ్దాలంకార, ఒంధ, గర్భకావ్యములు చిత్రకావ్యములనియుఁ జిత్రకవిత్వమునియును వ్యవహరింపఁబడును ఈ కావ్యములు రసహీనములగుట నధమకావ్యములుగాఁ బేర్కొనఁబడవని ఇంకను వీరివిషయమును గూలంకషముగాఁ దెలిసికొనఁ దలఁచి-వారు సాహిత్యదర్పణమునకు 'రుచిర' యను వ్యాఖ్యను వ్రాసిన శివదత్త పండితుని 'చిత్రరహస్యము' అను గ్రంథమును జూచునది.

ప్రహేళికలు

“ప్రహేళయతి నూచయతి భావం నతు స్వరూపార్థమితిప్రహేళికా”

స్వరూపార్థము “ఈ గా నరి స్వరూపమును దెలుపక భావమును మాత్రము నూచించునది ప్రహేళిక. ఇది పొదుపుకద వంటిది. “రసస్యపరిపంధి త్యాన్నాలంకారః ప్రహేళికా” ఇది కావ్యజితాత్మతమగు రసమునకు శత్రువగుటవలన నలంకారము గాదు క్రీడాగోష్ఠీ వినోదములందును రహస్యసంభాషణములందును (పెక్కండ్రన్నచోట) ౭రవ్యామోహమునకై యివి యుపయోగపడును ఇవి పదునాఱు బేదములని దండి చెప్పెను. వీని లక్షణాలత్యసంజ్ఞా భేదము లాంధ్రకావ్యదర్పణమునఁ జూచునది. సాహిత్యదర్పణమున చ్యుతాక్షరా, దత్తాక్షరా, చ్యుతదత్తాక్షరా, అక్షరముష్టి, బిందుమతి, అర్థమతి అని యాఱుభేదములు దెలిసెను.

సాహిత్యదర్పణమున చ్యుతాక్షరా, దత్తాక్షరా, చ్యుతదత్తాక్షరా అను ప్రహేళికల మదాహరణ మిచ్చెను. వాని నిటఁ జూపుదును.

“కూజంతి కోకిలాస్సలే”. సాలమునఁ గోకిలలు కూయుచున్నవి. ఇట 'ర' అనునక్షరము చ్యుతముచేయఁబడినది. రసాలముని యభిప్రాయము. (చ్యుతాక్షరా ప్రహేళికా)

శా. భూనాథోత్తమ! జంభభంజన మహాభోగాభిరామక్రియా
దానోజ్జ్వలభిత వారిపూరభరితోద్యద్వాఙ్మీచివ్రజా!
మానామేయ! సుధాబినిర్మలగుణా! మాద్యన్మహాయూధప
శ్రీసూత్న ప్రథమావభాగ్యవర! వైరివ్రాతభేదివ్రతా! ౮౯

కం. నీహారశిఖరిశిఖర

పూహమితతుహినకణ మహామహిమ! మహా

మోహావహా విమతవరా

రోహమణిహరినయనరూఢవిహారా!

లయగ్రాహి

మిత్రకులదూషణ! యమిత్రకులభీషణ! విచిత్రమృదుభాషణ!

చరిత్రమణిహారా!

జైత్రవిశిఖానన! బలిత్రిపురశాసన! పవిత్రగుణభావన!

సగోత్రభృతిధీరా!

తూత్రశుభలక్షణ! సువాత్రజనరక్షణ! కుశాత్రవషిక్షణ!

యకృత్రిమవిహారా!

గోత్రసమసింధుర! కళత్రితవసుంధర! పతత్రిరథబంధుర!

తనుత్రభుజసారా!

గద్యము

ఇది శ్రీ హనుమత్ప్రసాదలబ్ధ కవితాసార సారస్వతాలంకార, నిరంకుశ ప్రతిభా

బంధుర, ప్రబంధపరన రచనాధురంధర, ప్రబంధాంక వేదకటరాయ

భూషణ సుపుత్రి, తిమ్మరాజపాత్ర, సకల భాషావిశేష నిరుప

మావధాన శారదామూర్తి మూర్తిప్రణీతంబైన కావ్యా

లంకార సంగ్రహంబును మహాప్రబంధంబునందుఁ

దిగ్విధదోషనిర్ణయంబును గుణప్రకరణం

బును, శబ్దాలంకార సంగ్రహంబు

నన్నది చతుర్థాశ్వాసము.



పంచమశాస్త్రము

కం. శ్రీనందన సౌందర్య ! బు
ధానందన ! క్షీర్తివిజితహరిచందన ! మే
ధానయనిధాన ! దానే
దానీంతనకర్ణ ! నరసధరణీశవణీ !

౧

గీ. అవధరింపుము లక్ష్మలక్ష్మములనెల్ల
ననఘ ! భవదీయ నామధేయాంకితముగ
బహువిధ క్తుల నొనరితుఁ బద్మవితతి
నింకఁ జతురార్థభవదలంక్తులు వరుస

౨

ఉపమా - అనన్వయ-ఉపమేయోపమా-స్మరణ-రూపక-
పరిణామ-సందేహ-భ్రాంతిమత్ - అపహ్నవ-ఉల్లేఖ-ఉత్ప్రేక్షా -
అతిశయోక్తి-రహోక్తి - వినోక్తి-సమాసోక్తి-వక్రోక్తి - స్వభా
వోక్తి-వ్యాజోక్తి-మీల - సమాశ్మ-లేద్యుణ-ఆతద్యుణ - విరోధా
భాస-పిశేష-అధిక - విభావన - పిశేషాక్తి - అసంగత-విచిత్ర-
అన్యోన్య-విషయ-సమ-త్యుచిత్యాగితా-దీపక - ప్రతివస్తూపమా-
దృష్టాంత-నిదర్శనా-వ్యతిరేక-శ్లేష-పరికర - ఆక్షేప-వ్యాజస్తుతి-
అప్రస్తుత-ప్రశంసా-పర్యాయోక్తి-ప్రతీప-అనుమాన - కావ్య
లింగ-అర్థాంతరన్యాస - యథాసంఖ్య - అర్థాపత్తి-పరిసంఖ్య-
ఉత్తర-వికల్ప-సముచ్చయ-సమాధి-భావిక-ప్రత్యసీక-వ్యాఖాత-
పర్యాయ-సూక్ష్మ-ఉదాత్త-పరివృత్తి-కారణమాలా - ఏకావళీ-
మాలాదీపక-సార-రసవత్ - ప్రేయ-ఊర్జస్వి - సమాహితంబులన
ఢెబ్బది యలంకారంబులు,

అందు రూపక-పరిణామ-సందేహ-భ్రాంతిమత్ - ఉల్లేఖ-
అపహ్నవ-ఉత్ప్రేక్షా-స్మరణ-త్యుచిత్యాగితా-దీపక-ప్రతివస్తూ
పమా-దృష్టాంత-సహోక్తి-వ్యతిరేక- నిదర్శనా-శ్లేషంబులు పది
యాఱును బ్రతీయమానౌపమ్యంబులు, (వీనిలో సామ్యము
వాచ్యముగాఁగాక వ్యంగ్యముగాఁ దోచుచుండును)

సమాసోక్తి-పర్యాయోక్తి- ఆక్షేప - వ్యాజస్తుతి - ఉప
మేయోపమా - అనన్వయ - అతిశయోక్తి - పరికర-అప్రస్తుత
ప్రశంసా - అనుక్త నిమిత్త విశేషాక్తులు పదియును బ్రతీయ
మానవస్తుకంబులు. (వీనిలో వస్తువు వ్యంగ్యముగా గోచరించును.)

రసవత్ - ప్రేయ-ఊర్జస్వి - సమాహితములు నాలుగును
బ్రతీయమాన రసాభావంబులగు. (వీనిలో రస, భావములు,
వ్యంగ్యముగా గోచరించును.)

కడమ యుక్తనిమిత్త విశేషోక్తి సహితంబులగు నుపమా
ద్యలంకారంబులు (అనగా ఉపమా-విసోక్తి - అర్థాంతరన్యాస-
విరోధ-విభావనా -ఉక్తనిమిత్తవిశేషోక్తి-విషమ - సమ - చిత్ర-
అధిక-అన్యోన్య-కారణమాలా- ఏకావళి - వ్యాఘాత - మాలా
దీపక-కావ్యలింగ-అనుమాన-సార-యథాసంఖ్య - అర్థాపత్తి -
పర్యాయ-పరివృత్తి-పరిసంఖ్యా-వికల్ప-సముచ్చయ - సమాధి -
ప్రత్యసీక-ప్రతీప-విశేష-మీలన-సామాన్య-అసంగతి - తద్గుణ -
అతద్గుణ-వ్యాజోక్తి - వక్రోక్తి-స్వభావోక్తి-భావిక - ఉదాత్త-
సారములు) నలువదియు నన్నుట ప్రతీయమానౌపమ్య రస
భావంబులగు (అనగా వీనియందేదియుఁ బ్రతీయమానముగాదు)

ప్రతీయమానౌపమ్యములు ౧౬, ప్రతీయమానవస్తుకములు ౧౦, కడమ
యూపమాదులు ౪౦, రసవత్, ప్రేయస్, ఊర్జస్వి, సమాహితమును ౪,
మొత్తము ౭౦ అలంకారములు.

రసవదాద్యలంకారములు ఏనాగా ౬౬ అలంకారములు. ప్రతాపరుద్రీయ
పారాసుసారము రసవదాదులు ౭. (రసవత్, ప్రేయస్, ఊర్జస్వి, సమాహిత,
భావోదయ, భావసంధి, భావకబలితలు) మొత్తము ౭౩ అలంకారములు.
సరసభూపాలీయమున డెబ్బది.

సీ. అవని సాధర్మ్యంబు త్రివిధమా భేదప్ర

ధాన, మభేదప్రధాన, మరయ

నుభయప్రధానమై, యెగిడిపకము, తుల్య

యోగితయుఁ, బ్రతివస్తూపమయును,

దృష్టాంతమును, సహోక్తియు, నిదర్శన,
ప్రతీపము, వ్యతిరేకంబు, స్త్రీబలు భిన్న
సామ్యముల్, రూపక సందేహ పరిణామ

ములు భ్రాంతిమదపహ్నుతులు నభిన్న

గీ. సామ్యధగ్గంబు లుల్లేఖసంగతముగ,
నుపమ, యుపమేయకోపమయును, ననన్వ
యంబు, స్మరణంబుఁ దలఁప భేదావిభేద
సహిత సాధర్మ్యగుణవిశిష్టములు మఱియు.

౪

భేదప్రధానము, అభేదప్రధానము, భేదాభేదప్రధానము, అని సామ్యము
(సాదృశ్యము) మూడువిధములు. దీపకము, తుల్యయోగిత, ప్రతివస్తూపము,
దృష్టాంతము, సహోక్తి, నిదర్శన, ప్రతీపము, వ్యతిరేకము అనునెనిమిదియు భేద
ప్రధానమగు సాదృశ్యముగల యలంకారములు. భేదప్రధానమన నుపమానోప
మేయములకు భేదమును సామ్యమున గోచరించును. రూపక, సందేహ, పరిణామ,
భ్రాంతిమత్, అపహ్నుత, ఉల్లేఖాలంకారములభేద ప్రధానమగు సాదృశ్యము
గల యలంకారములు. అభేదప్రధానమన నుపమానోపమేయములకు అభేదము
న్నట్లంచబడును ఉపమ, ఉపమేయోపమ, అనన్వయము, స్మరణము, అనునవి
భేదాభేద ప్రధానమగు సాదృశ్యముగల యలంకారములు. భేదాభేద సామ్యమన
నుపమానోపమేయములకుఁ గొంతభేదమును గొంతభేదమును గోచరించును

నీ అశీశయోక్త్యుత్ప్రేక్ష లధ్యవసితమాల,
లొగి విభావన, విశేషోక్తి, విషమ
ములు, నసంగతి చిత్రిము, లతద్గుణానోన్యన్య
ములు, భావికవిశేషములు విరోధ

జన్యముల్ వ్యాఘాత సహితంబుగాఁగ, స
ముచ్చయంబు, వికల్పముఁ, బరిసంఖ్య
మల యధాసంఖ్య, మర్థాపత్తియును వాక్య
భవములు, పరివృత్తి, ప్రత్యసీక

గీ. తద్గుణసమాధులు, వినోక్త్యుదాత్తసమము
లును, స్వభావోక్తి, లోకవర్తనభవములు,
గరిమ ననుమానకావ్యలింగములు తర్క
జంబు లర్థాంతరన్యాస సంగతముగ.

అతిశయోక్తి, ఉల్లేఖ, ఈ రెండును నధ్యవసాయమాలకములు. అధ్యవసాయమన సుపమేయమును వాచ్యముగాఁ జెప్పక యుపమానమునే చెప్పటం. విభావన, విశేషోక్తి, విషయ, అసంగతి, చిత్ర, అతద్గుణ, అన్యోన్య భావిక, విశేష, వ్యాఘాతములు విరోధమాలకములు. కారణములేకున్నను గార్యముగలిగినట్లు చెప్పటం. ఇదియే విరోధము సముచ్చయ, వికల్ప, పరిసంఖ్యా యధాసంఖ్య, అర్థాపత్త్యలంకారములు వాక్యన్యాయమాలకములు. వాక్యన్యాయములన మీమాంసాకాస్త్రన్యాయములు. పరిచ్ఛత్తి, ప్రత్యసీక, తద్గుణ, సమాధి, వినోక్తి, ఉదాత్త, సమ, స్వభావోక్తులు లోకవ్యవహారమాలకములు. లోకవ్యవహారమున లోకన్యాయము, అనుమాన, కావ్యలింగ, అర్థాంతఃన్యాసములు తర్కన్యాయమాలకములు.

సీ. కారణమాలి కై కావలీ సారమా

లాదీపకంబు లల్ల సితశృంఖ

లావిచిత్రత్వమూలములు, వ్యాజోక్తి వ

క్రోక్తి మీలన మపహ్నుతిభవములు,

పరగు నమాసోక్తి పరికరంబులు పితే

షణజాత చాతుర్యసూభ ములు,

కడమల్లేషాద్యలంకారముల్ పూర్వోది

తన్యాయనిరపేక్షతాయతంబు

గీ లయలంకారములకెల్ల నేఁ బ్రధాన

మైన యుపమయ ముందుగా ననువ్రగొలిపి

యొకటికొకటికి భేదముల్ ప్రకటములుగ

సరవి నెఱిగింతు లక్ష్యలక్ష్యము లెలమి.

౬

కారణమాలా, ఏకావలీ, సార, మూలాదీపకాలంకారములు శృంఖలా వైచిత్ర్యమూలములు (శృంఖల = గొలుసు, దానివలెఁ బూర్వోపరపదములకు లంకెగల యలంకారములు) వ్యాజోక్తి, వక్రోక్తి, మీలనము లపహ్నువ మాలకములు. అపహ్నువము = కప్పిపుచ్చుట అది ప్రధానముగాఁగలది. సమాసోక్తి పరికరములు విశేషణవైచిత్ర్యమాలకములు. మిగిలిన క్లేషాద్య లంకారములు కేవలములు. అనఁగా నెట్టిన్యాయమును నపేక్షింపనివి. ఈయలంకారములలోఁ బ్రధానమైనది యుపమాలంకారము. వాని ముందుగాఁ దెలిపెదను, మఱియొక బరపరభేదము స్పష్టముగాఁ దెలియునట్లు మిగిలిన యలంకారములకు అవ్యక్తిపరిణామాలను దెలిపెదను.

౧. ఉపమాలంకారము

“ఉపమైకా శైల్యాషీ సంప్రాప్తా చిత్రభూమికా భేదాన్
రంజయతి కావ్యరంగే నృత్యంతీ తద్విదాం చేతిః.”

‘ఉపమ’ (అలంకారము) ఒక నటి అది చిత్రవిచిత్రములయిన వేషభేదములను ధరించి కావ్యరంగమున లాగ్యమాడుచు నాకావ్యవేత్తల మనస్సును రంజింపజేయుచున్నది. అనగా నీ యుపమాలంకార వలతిగా మార్చినచో మహాకవియలంకారమగును. ఎట్లన,

‘ముఖము చంద్రునివలె నున్నది’ అని సాదృశ్యము వర్ణించినచో సుపమ. అదియు నుక్తిభేదముచే ననేకాలంకారము లగుచున్నది. “ముఖము చంద్రునివలె నున్నది, చంద్రుడు ముఖమువలె నున్నాడు” అన్నచో సుపమేయోపమ, “ముఖము ముఖమువలె నున్నది” అన్నచో నన్వయము. “చంద్రుడు ముఖమువలె నున్నాడు” అన్నచో బ్రతీపము ‘చంద్రుని జూచి ప్రియాముఖమును స్మరింతును’ అన్నచో స్మరణాలంకారము. “ముఖమే చంద్రుడు” అన్నచో రూపకము. “ముఖచంద్రునిచే దాపము శమించును” అన్నచో బరిణామాలంకారము. “ఇది ముఖమా? చంద్రుడా?” అన్నచో సందేహము. “చంద్రుడని చకోరములు నీ ముఖమగుర్చి పరుగిడుచున్నవి” అన్నచో భ్రాంతిమంతము. “చంద్రుడని చకోరములును, కమలమని తేంట్లును నీముఖమును జూచిమోదించుచున్నవి” అన్నచో నుల్లేఖము. “ఇది ముఖముగాదు, చంద్రుడు” అన్నచో సపహ్నావము “ఇది చంద్రుడు కాబోలు” అన్నచో నుల్లేఖము. “ఇది చంద్రుడే” అన్నచో నతిశయోక్తి. “ముఖము చంద్రపద్మములను జయించినది” అన్నచో గుల్యయోగిత. “చంద్రుడును నీముఖమును రాత్రిపూట శోభిల్లును” అన్నచో దీపకము. “నీ ముఖమునందే నేను బ్రహ్మద మనుభవించును చంద్రుని యందే చకోరములు ప్రమోదపడును” అన్నచో బ్రతివస్తావము. “ఆకాశమున జంద్రుడు, భూమియందు నీముఖము” అన్నచో దృష్టాంతము. “ముఖము చంద్రునివలె భరించుచున్నది” అన్నచో నిదర్శన. “నిష్కళంకమగు ముఖము చంద్రునివలె నతిక్రమించుచున్నది” అన్నచో వ్యతిరేకము. “నీముఖముతోగూడ జంద్రుడు రాత్రిశోభిల్లుచున్నాడు” అన్నచో సహోక్తి. “ముఖము స్థితమై దిగంతంతో దిలక కళంకముతో శోభిల్లుచున్నది” అన్నచో సమాసోక్తి. “అజ్ఞేన సదృశం వక్త్రం హరిణాహితస్తనా” అన్నచో శ్లేష. “ముఖము ముందు చంద్రుడు నిష్ప్రభుడు” అన్నచో నప్రస్తుత ప్రకరణ ఇట్లనేకాలంకార రూపములను గ్రహించును. బ్రహ్మజ్ఞానమువలన సమస్తకర్మము చెలియఁబడిన విధమున సుపమాజ్ఞానమువలన సమస్తాలంకార జ్ఞానమును లభించును. కావున దానినే మొదటిఁ జెప్పుచున్నాడు.

ఉపమ సర్వాలంకార బీజభూతిమని వామనమతము. ఆతిః డన్నియు నౌపమ్య గర్భముగల యలంకారములనే యుదాహరించెను అతిశయోక్తి సర్వాలంకార బీజభూతిమని మమ్ముట మతము

ఉపమాలంకార లక్షణము

* నీ. ఉత్ప్రేక్షవలె నసిద్ధాపమకా, కన
 న్వయము కై వడి నభిన్నంబు గాక,
 హీనోపమయుఁబోలె నిల నహృద్యము గాక,
 యుపమాన మనఘమై యుండెనేని,
 శ్లేషంబువలె బదశ్లిష్టమాత్రము గాక,
 సార్థమై యల రూపకాదులక్రియ
 వ్యంగ్యంబుగాక సామ్యము వాచ్యమగునేని,
 నౌపమ్యము ప్రతీపమట్లు తలఁపఁ

గి. గ్రమవిపర్యాససహితంబు గాకయున్న,
 సలరు నుపమేయకోపమ యట్లు సామ్య
 ధర్మ మినుమాటువరుసలఁ దడవకున్న,
 నుపమ యగు, దీసి భేదంబు లుగ్గడింతు.

* ఇది ప్రతాపరుద్రీయలక్షణమున కనువాదము. ఆ లక్షణ మిది.

“స్వతిస్సిద్ధేన, భిన్నేన” సమ్యతేన చ ధర్మతః
 సామ్యమస్యనర్హ్యవ్యాప్త్యం చేకగోపమా”

వర్ణమునకు (ప్రకృతిమగు నుపమేయమునకు) స్వతిస్సిద్ధమైనట్టియు ననఁగాఁ బ్రసిద్ధమైనట్టియు, నుపమేయముకన్న భిన్నమైనట్టియు, సమ్యతమైనట్టియు ననఁగా వ్యాప్తమైనట్టియు నప్రకృతితో ధర్మమునుబట్టి సాదృశ్యము వాచ్యముగాఁ జెప్పించు నుపమాలంకారమగును ‘స్వతిస్సిద్ధేన’ అనుదానిచే హీనోపమావ్యాప్తుత్తియు, ‘ధర్మతః’ అనుటచే శ్లేషవ్యాప్తుత్తియు, ‘వాచ్యం’ అనుటచే రూపకాదివ్యాప్తుత్తియు ‘ఏకా’ అనుటచే నుపమేయోపమా వ్యాప్తుత్తియుఁ జేయబడినది. ఈ శ్లోకమునకుఁ బైపద్యము వివరణముగా నున్నది.

ఈవిద్యానాథ లక్షణమును ఆప్తయోగీశ్వరులవారు చిత్రమిమాంసలోఁ బ్రతి పదమును ఖండించి యవ్యాప్త్య తివ్యాప్తులు నూపి

“వ్యాపార ఉపమానాభ్యో భవేద్యది వివక్షితః
 ఉపమానిష్పత్తిపర్యంత ముపమాలంకృతిస్తు సః”

ఉత్పేక్షయం దుపమానము ప్రసిద్ధముగా నుండగు, ఉపమాలంకారమునఁ బ్రసిద్ధము, అనన్వయాలంకారమున నుపమానోపమేయము లభిన్నములు. ఇందు భిన్నములు ఉపమేయముకన్న నుపమాన ముత్కృష్టముగా నుండవలయును, అప్పుడే యది హృద్యము. హీనోపమ యందది హృద్యముగా నుండదు. (హీనోపమా పదముచే నెల్ల దుష్టోపమలను గ్రహింపవలెను.) శ్లేషయందు శబ్దసామ్యమే కాని యర్థసామ్యముండగు, ఉపమయందర్థసామ్యముండును, (శబ్దసామ్యమున్నను ఉపమాలంకారమేయని మమ్మట మతము). ఎటన, సకల కలంపుర మేతజ్ఞాతం సంప్రతి సుధాంశు బింబమిన" (ఈ పురము చంద్రబింబము వలె సకలకలమయ్యెను. అనుచోఁ జంద్రమండలమునకును బురమునకును 'సకలకలత్వము' అను శబ్దముచేతనే సామ్యము. అలంకార సర్వస్వకారుఁ డీ శబ్ద సామ్యము నంగీకరింపలేదు, శబ్దసామ్యమున్నచో శ్లేషయేయని యతనిమతము. విద్యానాథుఁడును వాని ననుసరించెను) రూపక, సందేహ, భ్రాంతిమత, ఉల్లేఖ, అపహ్నవ, తుల్యయోగితా, దీపక, ప్రతిపస్తూపమా, దృష్టాంత, సహోక్తి, వ్యతిరేక, నిదర్శనలలో సామ్యము వ్యంగ్యముగా భాసించును. ఉపమయందు వాచ్యముగా భాసిల్లున. ప్రతిపమునఁ గ్రమవిపర్యాసముగ నుపయోగించును అనఁగా నుపమానము నుపమేయముతోఁ బోల్చును. ఉపమాలంకారమున నుపమేయమును నుపమానముతోఁ బోల్చును. ఉపమేయోపమయందు సామ్యము రెండుతూతులు వచ్చును (ధర్మ మునవలెను, నరము ధర్మమునవలెను నీయందుఁ గలవు.) ఉపమాలంకారమున నొక్కతడవ మాత్రమే యుండును కాఁబట్టి యుపమాలంకార ముత్పేక్షాదులకన్న విలక్షణము.

వర్ణ్యము, ప్రకృతము, విషయము, ఉపమేయము ఇవి పర్యాయపదములు. అప్రకృతము, అవర్ణ్యము, విషయి, ఉపమానము, ఇవి పర్యాయపదములు

గీ ఒనరునది పూర్ణ యును లుప్తయును ననంగ

నందు నుపమాన, ముపమేయ మలరు నమత

సామ్యవాచకమును గూర్పఁజాలుఁ బూర్ణ ,

కొన్ని కడమైనలుప్తయై కొమరు మిగులు.

ఈ యుపమాలంకారము పు ర్ణోపమా, లుప్తోపమా భేదములచే ద్వివిధము. పూర్ణోపమ యనఁగా, ఉపమానము, ఉపమేయము, సామాన్యధర్మము

ఉపమానవ్యాపార మనఁగా సాదృశ్యవర్ణన ముపమితిక్రియానిష్పత్తిపర్యంతము అనఁగా నుపమానము సిద్ధించునఱకు విక్షింపఁబడినచో నుపమాలంకారము, అని నిర్ధారించెను ఆ ఖండినము నిష్పల్ల గ్రంథవిస్తరభీతిచే వదలితిని. అందుఁ గావలసినవారు చూచుకొనవలెను.

(సమత) సామ్యవాచకము, అను నాలుగంశములు గలది. ఈ నాల్గింటిలో నేది లోపించినను లక్ష్యము.

గీ. అందు సుభయాఖ్య యగుఁ బూర్ణ యార్థి, శ్రౌతి,
యనఁగ, రఘురామసన్నిభుఁడనెడి చోట
నార్థి, కందర్పుఁడునుబోలె నలరుచుండు
నధిపుఁడనుచోట శ్రౌతియై యతిశయిల్లు.

పూర్ణోపమ అర్థి, శ్రౌతి, భేదములచే ద్వివిధము. ఆంధ్రమున సాక్షాత్సాదృశ్యమును దెలుపు (సంస్కృతమున యథా, ఇవాది శబ్దములవలె) వలెకా, పోలెకా, ఓయనకా, ఓయన్నట్లు, అనఁగన్, అనుకొని పర్యాయమున శ్రౌతి యనియు. నీవద్వ్యవధానముచే సాదృశ్యమును దెలుపు * సదృశ, సంకాశ.

* ఈ సాదృశ్యమును దెలుపు పదముల నీ క్రిందఁ దెలుపుచున్నాను, ఈపద్యము కీ. శే. అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యకావ్యై గారిది. వా రాంధ్రకావ్య దర్శమున నిచ్చిరి.

నీ. మాదిరి-కై వడి-మాడ్కి-ఁ-బగిది-బోల్కి-
దెఱఁగున-విధమునఁ - దీరునఁ - గ్రియ,
గతి-భాతి-చందముగా-రీతి-రహి-చేవ-
కరణి-జాడ-రీవి-డంబు,
వలె-నట్లు-లట్లు-బలె-పోలె-వరుసను-
బోటి-వంటి - యొరయు - పోని-యట్టి,
పోలు మున్నగు శబ్దములు, సరి-ప్రతి-యద్ది-
యెన-జోడు - పోటియు-నీడు-నూడు,
సవతు-తరము-నీటు-సాటువ-సాటియు-
పురు-డచ్చునున్-సరిపోవును-సరి-
తూఁగుచునుండు-వంతులవ వచ్చుచునుండుఁ-
బ్రతి-మాటు-తరబడి-బదులు-సాటి
నిభ-సన్నిభ-సమాన-నీకాశ-సంకాశ-
తుల్య-ప్రతికాశ-తులిత-సదృశ,
సంవాది-సమ్మిత-సమ-సదృశ-ప్రతి
పక్ష-సపక్ష-సతిక్ష-ణోప,
మోపమి-తాభ-సరూప-సజాతీయ-
వైరి-సవ-రానువాది-ప్రఖ్య,
ప్రతినిధి-ప్రతిబింబ-ప్రతిత్వనీక-ప్రతి
ద్వంద్వ ప్రతిచ్ఛేదపదములు-ప్రతి

కాశ, ప్రతికాశ, సన్నిభ, ఉపమాప్రభృతి శబ్దముల ప్రయోగముచే నార్థి
సనియుఁ జెప్పబడును. “అతఁడు రఘురామసన్నిభుఁడు” అనుచో ‘సన్నిభ’పద
ప్రయోగముచే నార్థియు, “అధిపుఁడు కందర్పుఁడునుబోలె నలరుచుండు”
అనుచో ‘బోలె’ పదప్రయోగముచే శ్రౌతియు నగును.

౧౦. ధరయం దార్థియుఁ ద్రివిధాం

తరమయ్యె సమాస, వాక్య, తద్ధితగతయై,

తిరముగ వాచ్యసమాసా

చరణంబుల ద్వివిధయగుచు శ్రౌతియుఁ దనదన్. ౧౦

ఆరి సమాసగత, వాక్యగత, తద్ధితగత, యని మువ్విధములు. శ్రౌతి
వాక్యగత, సమాసగత, యని యాంధ్రముగ ద్వివిధమే. (సంస్కృతమున
నార్థివలెనే శ్రౌతియుత్పదమే. తద్ధితగతి శ్రౌతి యేల యాంధ్రమునలేదో
తెల్పుచున్నాఁడు.

రూపపద-ంబురూపపదంబు-న
న్యూనార్థి కపదసమాహ-దేశ్య
కల్ప-దేశీయాదిక ప్రత్యయంబులు-
నబాసనాది శబ్దాళియందు
వెలయుచుండెడి బహువ్రీహి సమాసంబు-
స్మరణబూనె-జయింకె-వెరమూనె,
దోహమొనర్చె-నాక్రోశించె-నెదిరించె-
గరించె-బీడించె-గర్జలపె
నవ్వె-ననూయె గనంబఱచెను-గంధి
నేనె-నీసువహించె జిన్నగూపు
చూచె-విడంబించె-శోభగొల్ల గొనియె-
దాని సౌభాగ్యసంతతి హరించె

గీ. దానిచో విరోధించెన, దానితోడఁ

దులను సరితూగెఁ, దత్పదవులఁ బదమిడెఁ,
దదనుబంధి, తచ్చీలంబు, దానిననుక
రించె నను నీటి నుడులు సదృశతఁ చెల్లు.

కావ్యాదర్శమున శ్రౌతి, ఆరీ భేదములేమి ‘బలె, పోలె’ అనునని గూడా
నీ జాబితాలో గలవు. ఈ రెంటిని తీసివేసిన మిగిలినవి ప్రయోగించినచో నార్థి
యని గ్రహింపవలెను.

కం. అల తద్ధితములయందుం

దెలియ 'వతి' ప్రత్యయంబు తెలుగున తేమిం

గలిగిన కల్పప్రత్యయ

మలరుచు నయ్యార్థియంద యది గనుపట్టున్.

౧౧

తద్ధితములందున్న 'వతి' ప్రత్యయము (హరివత్) ఆంధ్రమునఁ బ్రయుక్తము గానిఁ దద్ధితగత శ్రౌతి యాంధ్రమున లేదు. (సంస్కృతమున 'హరివత్' అని ఐవారమున 'వత్' వచ్చును. తత్ప్రయోగమున శ్రౌతిగలదు.) 'మృతకల్పఁడు' ఇత్యాదులందున్న తద్ధిత 'కల్ప'ప్రత్యయ ప్రయోగమున నార్థియే యగును. కాని శ్రౌతిగాదు. (కల్పబాధి ప్రయోగేత్యాశ్చ్యేవ) కల్పాది ప్రత్యయములు ప్రయోగించినచో నార్థియే. కానఁ దద్ధితగత శ్రౌతి యాంధ్రమునలేదు.

ఉ. కావునఁ బూర్ణ పంచవిధ, కన్దోన లుప్తయు సామ్యధర్మ మి

చ్ఛాదిధిగుర్వకున్న యెడ శ్రౌతియు నార్థియు నై యధోక్త సం

భావన వాక్యయుక్తయు, సమస్తయు, వాక్యసమాస తద్ధిత

శ్రీవివశాత్మయై ధరణిజెన్నగు సాయకసంఖ్య నెట్లనన్.

౧౨

మొక నడివినవిధమునఁ బూర్ణోపమ యైదువిధములు. అప్రోపమయు సాధారణ ధర్మమును బ్రయోగింపనట్లడు (అనగా 'ధర్మలుప్త'ల) శ్రౌతీ, ఆరీ భేదములచే ద్వివిధమై తగును అందు శ్రౌతి వాక్యగతి, సమాసగత భేదములచే నిలు తెలుగున ఆరీ వాక్యగత, సమాసగత, తద్ధితగత భేదములచే ద్వివిధము మొత్తము అప్రోపమయు నైదువిధములు (సాయకసంఖ్య).

సమాసగత - పూర్ణ - ఆరీ

కం. ఈవియఁ జల్లదనంబును

గేవల సౌందర్యగుణము గిటికొనఁగ గళా

భావుకుడైన నృసింహ

త్మోవల్లభుఁడమరుఁ బూర్ణ చ ద్రోపముడై.

౧౩

నృసింహభూపాలుఁ డుపమేయసు, పూర్ణచంద్రుఁ డుపమానము, 'ఉపమ' యనుపద ముపమావాచకము, 'కళాభావుకత్వము' సాధారణధర్మము, ఈ నాలుగుంశములును బ్రయుక్తములై యంటఁ బూర్ణోపమ, అందు నిది యారి. ఏలన సాక్షాత్సాదృశ్యప్రతిపాదకములగు వలెకా, పోలెకా, ప్రభృతిపదములుగాక 'ఉపమ' అను పదము ప్రయుక్తమై యున్నది. మఱియు నుపమానమగు పూర్ణచంద్రపదము "పూర్ణచంద్రోపముడై" అను సమాసమున నున్నది. కాన సమాసగత.

వాక్యగత - పూర్ణ - ఆధి

కం వెలయుజవరాండ్ర తలఁపుల

వలపును నిలువంగఁజాలు వరరూపమునం

జెలఁగుచు నృసింహుండలదల

విలుకానికి సాటియయ్యె విశ్రుతలీలన్ ,

౧౮

నృసింహుఁడు రూపమున “అతిరుతివిలుకానికి సాటియయ్యె” అను వాక్యమున నుపమాన, ఉపమేయ, సాధారణధర్మ (జవరాండ్ర . రూపము) ఉపమావాచకములు (సాక్షి) గలవు. కానఁ బూర్ణోపమ, ఇది వాక్యగతము. ‘సాటి’పదముండు నాధి.

తదితగత - పూర్ణ - ఆధి

కం ఏయెడల నియ్యనియ్యం

గాయలుగాచిన నృసింహు కరమడ్కులకుం

బాయని వేడ్కు ఫలించుచు

నాయతగతిఁ గల్పకల్పమై విలసిల్లున్

౧౯

నృసింహునికర ముపమేయము, కల్పము (కల్పవృక్షము) పమానము; కల్ప ప్రృత్త్యయ ముపమావాచకము ‘ఏయెడల నియ్యనియ్యం గాయలుగాయుట’ సాధారణ ధర్మము ఇటఁ గల్పకల్పము’ అనుచో “కల్పేన ఈషమానః కల్ప కల్పః” అని యగును. ఇటఁ దదితగతపూర్ణాధి.

అయితే యిట నొక దోషముగలదు. ఉపమాలంకారమున శబ్దసామ్యము గాక యర్థసామ్యమే యుండవలెనని మన్న గ్రంథకర్తయే తెలిపెను. కాని యిట “ఇయ్యనియ్యం గాయలుగాయుట” అను సాధారణధర్మము హస్తముతో నన్వయించినపుడు “నియ్యఁగా నియ్యఁగా గాయలు (కొముసు) కాసె” ననియు, గల్పవృక్షముతో నన్వయించినపుడు ‘ఇచ్చుటకై యిచ్చుటకై యనగా మిక్కిలిగా నిచ్చుటకై కాయలు (పండ్లు) కాసె, ననియును భిన్నార్థములను వహించుచున్నది కాని నిట శబ్దసామ్యమేకాని యర్థసామ్యములేదు. మమ్మట మతానుసారముగా నిట్టి యెడలఁగూడ ‘సకలకలంపుర మేతజ్జాతం సుధాంశు బింబ మివ’ అనుచోటియందువలె నుపమాలంకారమే యగును (శబ్దసామ్య మున్నను) ప్రతాపరుద్రీయ మతానుసారముగా (శ్లేషంబువలె బడశ్శిష్టమౌత్రి) ముగాక) సరసభూపాలీయకర్తయు శబ్దసామ్యము గూడదని తెలిపి తాను శబ్ద సామ్యమునే యుదాహరించెను.

వాక్యగత - పూర్ణ - శౌరీ

కం. దివియును భువియు భుజంగము

భువనంబును నిండ విమలభూరిప్రభతో

దివిజేంద్రతటినయోయన

నవిరళగతిఃబాల్పు నీదు యశము నృసింహా !

౧౬

కీర్తి యుపమేయము. గివిజేంద్రతటిన యుపమానము. “దివియు నిండుటయు, భూరిప్రభగలిగియుండటయు సాధారణ ధర్మము. తటినయోయన” అనుచో ‘ఓయన, ఉపమావాచకము. కానఁ బూర్ణోపమ. ఇది వాక్యగతము. ‘ఓయనన్’ అను శుపమావాచకము వలెన్, పోలెన్, శబ్దములవలె సాక్షాత్సాదృశ్యమును బోధింపదు. కాని యీ గ్రంథకర్త ఓయనన్-అనఁగన్ అనువాని ప్రయోగమునందును శౌరీ-ఉపమనే యంగీకరించెను.

న్యాయముగా ‘ఓయనన్’ అనునది యుత్ప్రేక్షావాచకము. కాన నీయలంకారముత్ప్రేక్షయే కావలయును. తటిన వోలెన్ అని యున్నచో లెస్సగా నుండును.

♦ సమాసగత పూర్ణ శౌరీ

కం. కరముల శంఖము, చక్రము

నిరవుగ నురమందుఁజెంది యిందిరదచరక

హరివలె వెలయుదువౌరా !

నరసాహస ! యోబరాజ నరసింహన్మహా !

౧౭

♦ సంస్కృతమున ‘ఇవ’ శబ్దముతో “ఇవేన సమాసో విభక్త్యలోపః పూర్వపద ప్రకృతిస్వరత్వం చ” అను నూత్రముచే సమాసము గానవచ్చుచున్నది. అట నీ సమాసమున విభక్తిలోపింపకపోవుటచే “జీమాతస్యేవ భవతి ప్రతీకం” మొదలగు స్థలములందు వ్యస్త సమస్త ప్రయోగములకు భేదమేమి? అను శంక గలుగుచున్నది. వేదముం దయినచో సమాసమగుచో నొకస్వరమును, సమాసము గాకున్నచో మఱొక స్వరమును వచ్చును. ఇంక లోకప్రయోగమున నేమి ప్రయోజనము? అన్నచో “అగ్నిరివ రాజః” (అగ్నివంటి రాజు) అనుచోట ‘అగ్నిరివ’ అనునది సమస్తపదము. అది ‘రాజన్’ శబ్దముతో సమసించి “రాజాహస్పభిభృష్టచ్” అను నూత్రముచే ‘అగ్నిరివ రాజః’ అని ‘అ’కారాంతమగును ‘అగ్నిరివ’ అన్నది వ్యస్తమగుచో ‘అగ్నిరివ రాజా’ అనియే యుండును. లోకప్రయోగమున స్వరము లేదు. కాన నిట్టి

నరసింహుఁ డుపమేయము హరి యుపమానము, పూర్వార్థము సాధారణ ధర్మము. (ఇటఁగూడ శబ్దసామ్యమే, ఏలన హరిదాల్చిన శంఖ, చక్ర, ఇందిరలు వేఱు. నరసభూషాఁడు ధరించిన శంఖ, చక్ర) (లేఖలు) ఇందిర (శోభలు వేఱు.) 'హరివలె' అనునది సమాసము, కాన సమాసగతపూర్ణ.

పంచవిధానుపాత్తధర్మ లుప్తలు

ధర్మము లోపించిన యుపనులు శ్రౌతియందు రెండును, నాగి యందు మూఁడును నుండును.

శా. నీదోః ఖడ్గముహీంద్రుఁడో యనఁదగ్గ నీ దివ్యతేజోభరం బాదిత్యుండును బోలెఁ బొల్చు, భదదీయాలాపముల్ వల్లకీ నాదబ్రహ్మముసాటి, నీ కరము మందారోపమానంబు, నీ ప్రాదుర్భావము మాధవాభ్యుదయ కల్పంబౌ నృసింహాధిపా!

౧ వాక్యగత - శ్రౌతీ - అనుపాత్తధర్మ - లుప్త

దోఃఖడ్గ ముపమేయము, అహీంద్రుఁ డుపమానము, 'ఓయనన్' ఉపమావాచకము సాధారణధర్మము (భయంకరత్వాదులు) లుప్తము. (ఓయనన్ అనునది ఉత్ప్రేక్షావాచకమని చెప్పితిమి. కాన నీ యలంకార ముత్ప్రేక్షయే కావలయును.)

౨ సమాసగత - శ్రౌతీ - అనుపాత్తధర్మ - లుప్త

తేజస్సు ఉపమేయము, 'అదిత్యుండునుబోలె' అనునెడ వెనుకటి 'హరివలె' అనునెడవలెనే సమాసము అందలి 'అదిత్యుండును' అను పద ముపమానమగుట సమాసగతమగు నుపమానము, ఇందఁగూడ ధర్మవాచకము లేదు.

3. వాక్యగత - ఆర్థీ - అనుపాత్తధర్మ - లుప్త

అలాప ముపమేయము, వల్లకీనాదబ్రహ్మ ముపమానము, 'సాటి' యుపమావాచకము. ఇందును సాధారణధర్మము లేదు ఇది వాక్యగతయని గ్రంథకర్త నుడివెను. కాని యది ప్రమాదము. ఏలన 'నాదబ్రహ్మము సాటి' అనునెడ నుపమానము వాక్యగతముగా లేదు. 'నాదబ్రహ్మము సాటి' అనునది సమాసమే. 'బ్రహ్మముతోడ లేక యొక్కసాటి' యని తృతీయ,

'ఇవ' శబ్దముతో నేర్పడిన సమాసమునో మఱొకపదము సమసించి సమాసంత కార్యమును బొందును," ఆంధ్రమున 'హరివలె' ఇత్యాదులు వ్యస్తసమస్తము లొకవిధముగానే యుండును. ఇటు సమస్తముగా గ్రహింపవలెను.

మస్తిసమాసములలో నొకటి. కావున 'నాదబ్రహ్మముతోడ సాటి' అన్నచో వాక్యగత యగును.

౯. సమాసగత - ఆర్థి - అనుపాత్తధర్మ - లుప్త

కరము ఉపమేయము, మందార ముపమానము; ముపమానపద ముపమావాచకము, సాధారణధర్మము లేదు. 'మందారోపమానంబు' అనుచో 'మందార' పదము సమాసగతమై యున్నది.

౧౦. తద్ధిశగత - ఆర్థి - అనుపాత్తధర్మ - లుప్త

పామ్రుర్భావ, ముపమేయము, మాధవాభ్యుదయ, ముపమానము, 'కల్ప'ప్రప్త్యయ ముపమావాచకము ఇటను ధర్మము గ్రహింపఁ బడలేదు.

ఉపమానలుప్త

సీ. జాదంబుగతి నిచ్చి వెలవెలఁబాటక

కలశాంబునిధిరీతిఁ గనరుకొనక

ఈఁగిమాన్వలె ఫలంబిడి జిగిదప్పక

సుభిక్తై వడిఁ గొలువరసి యీక

కమలారివలె నిచ్చి క్రమ్మఱఁ గైకొక

ఒలిమాడ్కి నర్థిచే భంగపడక

చండాంశుసుతువొల్కిఁ గుండమార్పులు గాక

వాసవమణిభాతిఁ ద్రాసనుంద

గీ. కొనఁగ నేర్చువు యాచక పూహమునకు

భూనుతానూన దానపిద్యా నిరూఢిఁ

బొనఁగ నీతోడ నెవ్వారిబోల్పవచ్చు ?

నరసగుణహార ! యోబయనరస ధీర !

౧౯

కుండమార్పులు = వినిమయము, నరసభూపాలుఁ డుపమేయము. 'బొనఁగ నేర్చుట' సాధారణధర్మము 'పోల్పవచ్చు' ఉపమావాచకము. 'ఎవ్వారి బోల్పవచ్చును?' అను ప్రశ్నచే బోల్పఁదగినవాఁడు లేడని తేలినది. కాన నుపమానము లుప్తమైనది.

వాచకలుప్త

నీ. దర్పితాపిత నృపోత్తములు నిన్నెదిరింపఁ
 గలరె? ధీరోత్తమగండ బిరుద !
 వినుతకీర్తి ప్రతాపములు నీచే సమ
 కట్టునే? యభయరగండ బిరుద !
 అరి వధూతాటంకగరిమంబు నీచేతఁ
 గలుగునే? గండరగండ బిరుద !
 పరిపంధి గంధసింధురపంక్తి నీమోల
 నుండునే? గండభేరుండ బిరుద

గీ. అరుణపరిణతధామ ! రామాభిరామ !
 రామణీయక నిర్జిత ప్రసవబాణ !
 బాణసాహిత్య పరిపాక ! పాకవైరి !
 విభవసౌభాగ్య ! యోబభూవిభునృసింహ !

౨౦

నరసూరూపాలఁ డుపమెయము 'అరుణపరిణతధామ' 'రామాభిరామ'
 అను చోట్ల నున్న అరుణుఁడు, రాముఁడు, ఉపమాములు పరిణతధామత్వము,
 అభిరామత్వము, అనునవి రెండుపమానములకును బ్రత్యేకములయిన సాధారణ
 ధర్మములు 'అరుణ ఇవ పరిణతి' అనియు 'రామ ఇవ అభిరామ, అనియును
 విగ్రహవాక్యము లుండును ఇందలి 'ఇవ' ఉపమావాచకము లుపమెనని కాన
 వాచకలుప్త ఈ అభిప్రాయముగ నే గ్రంథకర్త యీ క్రింది పద్యమునఁ
 జెప్పుచున్నాడు.

గీ. అరుణపరిణతధామ ! రామాభిరామ !
 అనెడుచో భానుకై వడి నలరుకాంతి
 పంక్తిగలవాఁడు, రామునిపగిడిఁబొల్చు
 వాఁడు ననువాచకంబు విపక్షితంబు.

౨౧

ఈ సీసపద్యము పరికరాలంకారమునకుఁ గూడ సుదాహరింపఁబడినది.
 ఆ పరికరము పెద్దపాదములం దున్నది.

ధర్మోపమానలుప్త

సీ. ఇటు బేసి తేజల నెనయు మిన్నుల తేరి
 జోదుపుట్టినకొండఁ జూచినాఁడ
 ఇటు నేల జేజేల కెఱుకైన చెంగాపి
 సుసంజదగుకొండఁ జూచినాఁడ
 ఇటు కోడెరాతు మైనిడ్డసామ్మలమేఁత
 సాంపులీనెకుకొండఁ జూచినాఁడ
 ఇటు నల్ల దేవరయింటనంటిఁ తెల్ల
 జోటివాయనికొండఁ జూచినాఁడ

గీ. నిందునందును నీతోడి యూడవానిఁ
 గడఁకతోఁగాన, గానను, గాన, ననుచు
 నిక్క మేబాసక్త నను నిలుచువాడ ।
 నరనుతాటోప । యోబయనరసభూప ।

౨౨

వరుసగా సుదయాద్రిని, బళ్ళిచూద్రిని, మలయాద్రిని, హిమాద్రిని
 జూచితిని, నీతో సమానులు లేరు.

నరసభూపాలుఁడు పమేయము ఉపమానములుప్తము. ధర్మవాచకము
 లుప్తము. 'సమానులు' ఉపమానవాచకము. ధర్మోపమానములులేమిని ధర్మోప
 మానలుప్త.

ధర్మోపమానవాచకలుప్త

మ. మహితప్రాభవమానధుర్య! మితవాఙ్మర్యాద! మినాంకవి
 గ్రహ! ముఖ్యాన్వయమూర్తశౌర్యరస! మేఘత్యాగ!
 ద్వహ! మేధాన్విత! మక్తాక్తికాభరణ! మంత్రప్రాధ!
 మస్తాంగ స
 క్తహరిశ్రీ చరణాబ్జ! శర్ఫిలు గుణాధారా! నృసింహాధిపా! ౨౩

మినాంకవిగ్రహం డనుచో మినాంకునియొక్క విగ్రహమువంటి
 విగ్రహము గలగాఁడు. అని యర్థము. విగ్రహవాక్యమునందలి ఉపమానవాచక

మగు మొదటి విగ్రహపదమును, వంటి ఆను నపమావాచక పదమును, సాధారణ ధర్మమును లోపించియున్నవి.

వ్యధికరణ బహువ్రీహియందుఁ బూర్వపదమైన యుపమానపదమునకు నుత్తరపదమైన యుపమేయపదము పరమైచపుడు ఉపమానపదమునకును లోపము వచ్చును.

గీ. అలర మీనాంకవిగ్రహు డనెడిచోట

నిందు మీనాంకుమైలె నింపుమీఱు

విగ్రహముగల్గువాడన వెలయుసామ్య

వాచకోపమానంబులు నూచితములు.

౨౮

పై యర్థమే ఈ లుప్తావిభాగమును జిత్రమిహంసాకర్తయుఁ కావ్య ప్రకాశకారుఁడును బెక్కువిధములఁజూపిరి. ఈ లుప్తావిభాగము వ్యాకరణ పాండిత్యముపై సాధారపడియున్నది. ఇందుఁ బూర్వమేమియుఁ గానరాదు. ఈ విషయము నద్వితీయకాండము డిట్లు తెలిపెను. “నస్తుతోఽయం పూర్ణాల్పా విభాగో వాక్యసమాస క్యచోక్యజాది ప్రత్యయ విశేషగోచరతయా శబ్దకాస్త్ర వ్యుత్పత్తి కాశలపరత్వాత్ అత్రికాస్త్రేన వ్యుత్పాద్యతా మర్హతీత్యాహుః.”

కం. ద్వివిధంబగు సాధర్మ్యము

భవి నుపమానోపమేయముల కొక్కటియై

తవుటయు, రెంటికి ద్వివిధం

బవుటయున, ద్వివీయగతియు నలరు ద్వివిధమై.

౨౯

ఈ యుపమానంకారమున సాధారణధర్మ ముపమానోపమేయముల కొక్కటై యుండుట, ఉపమానోపమేయములకు రెంటికిని రెండుండుట యని ద్వివిధము రెండవ విధము మఱియొ ద్వివిధము.

కం శీతి నేకార్థము శబ్ద

ద్వితయంబున సంఘటించ వెలయును వస్తు

ప్రతివస్తుత, యగు బింబ

ప్రతిబింబత యర్థశబ్దపార్థక్యమునన్.

౩౦

ఆ సాధారణధర్మము శబ్దద్వయమున నేకార్థమగుగానె చెప్పబడి నచో వస్తుప్రతిబింబ భావమనియును, అర్థ, శబ్దభేదముచే జెప్పబడినచో బింబప్రతిబింబ భావమనియును జెప్పబడును.

“వస్తుతః భిన్నయోరపి ఉపమానోపమేయ ధర్మయోః పరస్పర సాదృశ్యాదభిన్నయోః పృథగుపాదానం బింబప్రతిబింబభావ ఇత్యాదిలంకారిక సమయః”
 వస్తుసీతీచే భిన్నములయ్యెను ఉపమానోపమేయ ధర్మములు పరస్పర సాదృశ్యముచే నభిన్నముగా నధ్యవసీంపఁబడి (అభేదముగా నిశ్చయింపఁబడి) భిన్నభిన్న శబ్దములచేఁ జెప్పఁబడుట బింబప్రతిబింబభావమని యాలంకారికల సంప్రదాయః. (ఉపమాలంకారము భేదాభేదప్రధానమన నిదియే.)

వస్తు ప్రతివస్తుపము

కం. అవనిఁ బరిష్కృతమయ్యెన్

రవివంశం బోబశౌరి నరిసింహునిచే ,

దివి సురతరు భూషితమై

నవనవగతిఁ బొల్పు నందనవనంబనఁగఁ.

౨౭

రవివంశ ముపమేయము నందనవన ముపమానము పరిష్కృతము, భూషితము అను నేకారకముగు శబ్దద్వయముచే సామాన్యధర్మము చెప్పఁబడినది. “ముఖము చంద్రునివలె మనోహరముగా నున్నది” ఇత్యాదికముగు పూర్వోపమలలో ‘మనోహరము’ అను సాధారణ ధర్మవాచక మొకటియే గ్రహింపఁబడినది. ఇటు రెండు గ్రహింపఁబడి యున్నవి.

వస్తు ప్రతివస్తుపమాలంకారమునకునుఁ బ్రతివస్తుపమాలంకారమునకును భేదమేమనఁ, వస్తుప్రతివస్తుపమాలంకార మేకవ్యాకృతమై యుండును ప్రతివస్తుపమాలంకారము వాక్యద్వయగతమై యుండును ఇదియే భేదము.

బింబప్రతిబింబోపము

కం. గురుశౌర్యయుతము , నాయత

కరవాలము నగు నృసింహు ఘనభుజమమరున్

దరశఫణామణి కిరణ

స్ఫురణము, జిహ్వాలమైన భోగియుఁబోలెన్.

౨౮

శౌర్యయుతము, ఆయతకరవాలమును నగు నృసింహుని హస్తము ఫణామణి కాంతియుతమును, దీర్ఘజిహ్వయుతమును నగు సర్పమువలె నున్నది. ఇటు నుపమేయమునకు గురుశౌర్యయుతత్వము, ఆయతకరవాలత్వము అను ధర్మములును, ఉపమానమునకు ఫణామణికిరణస్ఫురణము, జిహ్వాలత్వము, అను ధర్మములును భిన్నశబ్దములచే భిన్నార్థకములుగా గ్రహింపఁబడినవి. శౌర్యమునకును ఫణామణి కిరణములకును, కరవాలమునకు జిహ్వకును సాదృశ్యము గలదు.

ఈ ధర్మములకుఁ బరస్పర సాదృశ్యముచే నభేదాధ్యవసాయము చేయవలెను. అభేదాధ్యవసాయమున నభేదమని నిశ్చయపఱచుకొనుట. ఇట్టిది బింబప్రతిబింబోపమ. దృష్టాంతమునను బింబప్రతిబింబ భావముండును. కాని యటు వాక్యద్వయముండును. ఇటు నొకవాక్యమే.

ఈ భేదములేకాక మఱికొన్నివిధములగు నుపమా భేదములును గలవు. వానిలోఁ గొన్నింటి నుదాహరింతును.

సమస్త వస్తువిషయోపమ

ఆ. పె. తమ్మితీవభౌతిఁ దనరు నాజనరాలి
తమ్మిఁబోని నెమ్మొగమ్మొగ్రమ్మి
గండు తేఱికరణిఁ గమ్మని తేనియల్
క్రోలిక్రోలి తనివిఁగొంటి లెస్స.

ఇటు 'జనరాలు తమ్మితీవవలె, దానిమొగము దమ్మివలెను' దానిప్రియుడు గండు తేఱివలెనుండె' నని చెప్పటచే నుపమాలంకారము సర్వావయవవ్యాప్తమై యున్నది.

ఏకదేశవివర్తిని - ఉపమ

గీ. క్రొల్లనులఁబోని నల్లని కలువపిండు,
మోముగమిఁబోలు నెత్తమ్మి పూలచాలు,
గబ్బిగుబ్బులకరణిఁ జక్కవయ గ్రొల్ల,
నలసరశ్రీలు పదపదంబందు నలరు.

మొదటి మూఁడుపాదములందలి యుపమలచే 'సరస్సులు శ్రీలవలె నున్నవి, యను నుపమ స్ఫురించును. సరస్సులకు శ్రీలుగా నుపమించి చెప్పక పోవుటచే నుపమాలంకారము సర్వావయవవ్యాప్తముగా లేదు.

మాలోపమ

కం. కలిగించుచుండు వెన్నెల
వలెఁగన్నులకెలమిఁ, గల్లువలె మత్తునిడుకొ,
గెలనికి నాకర్షించును
బలువుర నాపువ్వుఁబోడి పృథ్వితవడువునన్,

ఇటుఁ 'బువ్వుఁబోడి' అను నొ. యుపమేయమునకు మూఁడుపమానములుగలవు. ఉపమానమాలగలదు. కాన మాలోపమ.

రశనోపమ

గీ. సతతకాంచనగిత్తరణ జలలకముల

సరికరములఁ దగఁ పుచు 'ప్రతిపదీకి

భణివలెమలి, యమ్మలిభౌ తెజ్జేత,

చేతవలెగీర్తి, స్వచ్ఛమై చెలఁగుచుండు.

రశనయన నొడఁగము. ఇక నొడఁగము గజ్జెలువలెనే యొకదానితో నొకటి సంబంధించిన యుపమానములు గలవు. ఒక యుపమలోని యుపమానము రెండవ యుపమలో నుపమేయ మగును దానిలోని యుపమానము ఎంతోక యుపమలో నుపమేయమగును. ఇదేవిధముగా సాగిన యుపమ రశనోపమ.

ఉపమాలంకారమున ఉపమానము సుస్రస్థియుగా నుండవలెనని మమ్మలక్షణమున నిర్వచింపఁబడినది. కాని 'అభూతోపమ'లోఁ గవి కల్పితమగు నుపమానముగలదు ఎట్లన,

గీ. 'ఒక్కచోఁ ప్రోవుగాఁజేసి గుంచఁబడిన

నిఖిల సీరజప్రసరిని నిగ్గువోలె

నీదు నెమ్మొస మెంతయో నెఁడడి'నన

నది యభూతోపమగఁ కెల్ల ౦౪౦

నిఖిల సీరజప్రసరిని నిగ్గునా నెంచుగా నున్నప్పుడు గాని దానికల్పితము ఉపోయచి వ్యక్తిని సుస్రస్థిగా నెఱుఁగఁ జూపలేరాం లేనోపమయెడల ముందు పాదమునందు సర్వము

అకాశమునందు నెఱుఁగిన వ్యక్తి గానైనా నెఱుఁగఁబడిన యెడల దానితోఁ దలచు లును మనోవ్యక్తములను నెఱుఁగితమునునగు వారి వత్తుచును బోల్చుచున్నది

మఱియు దండల దుర్బలమున గొప్పము, మ్రోపము, విపర్యాసోపమ, అశ్రోనోపమ, శిశుమోహము, నుకొమము, ముచ్చయోపమ, అతిశయోపమ, ఉత్తేజోపమ, తోపమ, మోహము, సంశయోపమ, నిర్ణయోపమ, శేషము, సంకల్పము, సంకోచము, పుశంసోపమ, అచిఖ్యాసోపమ, విరోధోపమ, ప్రలమేదము చటూపము, అత్వఖ్యాసోపమ, అనాధారణోపమ, అభూతోపమ, సంకల్పోపమ, బహుళము, విక్రియోపమ, మాలోపమ సామ్యోప్రతికూలము, లయయోగితోపమ, హేతుపమ, అనుమద్విరెండు పేషములు, అపేషము, లయగలద్యుక్తులను నాంధ్ర కావ్యాదర్శమానగాన అంబు విజ్ఞానరీప్యకములోని 'అలంకారములు, అనుశబ్దముక్రిందఁగానీ చూడవలెను. ఈభేదములను దరువాతివారు చెలువరైరి.

రెండు వ్యోమగంగాప్రవాహములు ప్రవహించుట కవి కల్పితమే.

అంగమున సుపమాంకారమును 'Similee' అందురు. ఆసాహిత్యమున మన యాలంకారికులు చేసినంత విమర్శను బాశ్చర్యములు చేయలేదు. అంగమునవారు చూపినన్ని యాలంకారములగు వారు చూపలేదు.

ఉపమాదోషములు

న్యూనత్వము, అధికత్వము, లింగభేదము, వచనభేదము, అసాదృశ్యము, అసంభవము అని యుపమాదోషము లాఱువిధములు. దోషప్రకరణమున హీనోపమ, అధికోపమ, లింగ భేదము, వచనభేదము అను నాలుగుదోషములు చెప్పబడి యున్నవి. ఇటు వానిలోని యవాంతర భేదములును, నితర భేదములును దెలుపుదుము.

న్యూనత్వమున నుపమేయముకన్న సుపమానమున నపక్ష్పప్రతిత్వము, అనఁగా దక్కవతనము, అధికత్వమున నుపమేయముకన్న సుపమానమున సుత్కృష్టత్వము, అనఁగా నెక్కువతనము. ఈన్యూనత్వాధిక్యములు జాతి, ప్రమాణ, ధర్మములంబట్టి ప్రత్యేకముగా ముగ్ధములు.

౧. జాతిగత న్యూనత్వము

“చండాలైరివ యుష్కాభిస్సాహసం పరమంకృతం” మీరు చండాలురవలె బహు సాహసమొనర్చిలిరి. ఇటు ‘మీరు’ ఉపమేయము, ‘చండాలురు’ ఉపమానము. చండాలు రధమజాతీయులు. కాన సుతమజాతీయుల నధమ జాతీయులతోఁ బోల్చుట యనుచితముగాదు ‘చండాల’ పదము జాతివాచకము. కాన నిటు జాతిగత న్యూనత్వము గలదు

౨. జాతిగతాధిక్యము

“అయం పద్మాసనాసీచశక్రవాకో విరాజతే
యంగాదో భగవాన్వేధా వినిర్మిత్స రివ ప్రజాః”

యంగాదియందుఁ బ్రజలను సృజించు బ్రహ్మదేవునివలెఁ బద్మాసనమున నాసీనమైయున్న చక్రవాకము విరాజిల్లెను.

ఇటుఁ ‘జక్రవాక’ ముపమేయము, ‘బ్రహ్మదేవుఁ’ ఉపమానము, అర్థముగు నొక పక్షికి జగత్కర్తయగు బ్రహ్మ సుపమానముగాఁ జేయుట యనుచితముగు నాధిక్యము. బ్రహ్మ జాతివాచకము ఇది జాతిగతాధిక్యము.

3. ప్రమాణగత న్యూనత్వము

“వహ్నిస్ఫులింగ ఇవ భాసురయం చ కాస్తి”

ఈ సూర్యుడు నిష్కళణమువలె వెలుగుచున్నాడు. ప్రమాణమనగాఁ బరిమాణము. పరిమాణమునుబట్టి సూర్యుడు పెద్దవాడు నిష్కళణము చిన్నది. ఇటు సుపమేయమగు సూర్యునియందున్న సుపమానమగు వహ్నిస్ఫులింగమునఁ బ్రమాణగత న్యూనత్వము గోచరించుచున్నది.

౪. ప్రమాణగతాధిక్యము

పాతాళ మివ నాభిస్తే పర్వతా వివ చ స్రవో

వేణీదండః తనరయం కాళిందీపాత సన్నిధః.

నీ నాభి పాతాళమువలె నున్నది. నీ స్రవములు కొండలవలె నున్నవి. నీ వేణీదండము కాళిందీప్రవాహమువలె నున్నది

ఇటు నాభి, చన్నులు ఒడి, అనునవి యుపమేయములు వరుసగా వీనికిఁ బాతాళము, కొండలు, కాళిందీప్రవాహము, అనునవి యుపమానములు. ఉపమేయ పదార్థములకన్న నీ యుపమాన పదార్థములు పరిమాణమును బట్టి పెద్దవి. ఇటు సాదృశ్యముచిత్తుగాలేదు. దోషప్రకరణములలో ననుచితమును దోషము గలదు. ఈయ్యనత్వాధిక్యదోషములందే చేరును స్పష్టప్రతీతికై యిటుఁ జూపితిని.

కవిసమయప్రసిద్ధియున్నచో జాతి ప్రమాణగత న్యూనత్వాధిక్యములు దోషములు గావు. ఎట్లన,

“తవాననసమశ్చంద్ర శ్చంద్రతుల్యం త్వదాననం

ద్వ్యణుకం మధ్యసదృశం మధ్యం ద్వ్యణుకసన్నిభం”

చంద్రుడు నీ మఖిసదృశుడు న మఖిము చంద్రతుల్యము. ద్వ్యణుకము నీ నడిమి తో సమానము నీ నడుము ద్వ్యణుక సమము.

ఇటు “జంద్రుడు ని మఖిసదృశుడు” అనుచోట వాస్తవముగా నుపమానమున జాతిగతన్యూనత్వము, “ని మఖిము చంద్రతుల్యము” అనుచో నుపమానమున జాతిగతాధిక్యములును గలవు. అట్లే ‘ద్వ్యణుకము నీ నడిమితో సమానము’ అనుచో నుపమానమునఁ బ్రమాణగత న్యూనత్వమును, “నీ నడుము ద్వ్యణుకసమము” అనుచో నుపమానమునఁ బ్రమాణగతాధిక్యమును గలవు. అయినను ముఖిచంద్రులకును, ద్వ్యణుకమధ్యములకును సామ్యము కవిసమయప్రసిద్ధము. కాన నిటు దోషములు గావు

౧. ధర్మగత న్యూనత్వము

సముని ర్లాంచితో హంజ్యా కృష్ణాజినపటం వహన్

వ్యరాజన్నీలజీమాత భాగాజ్జిప్త ఇవాంశుమాన్.

ముంజెత్తాటిని ధరించి కృష్ణాజినమును వహించియున్న యాముని నల్లని మబ్బును దాఁతుచున్న నూర్యునివలె భాసిల్లెను.

ఇటు ముని యుపమేయము, నూర్యుఁ డుపమానము, “ముంజెత్తాటిని ధరించి కృష్ణాజినమును వహించియున్న” యనునది బింబ ప్రతిబింబభావరూప సాధారణ ధర్మమున బింబముగా గ్రహింపఁబడినది. నల్లని మబ్బును దాఁతుచున్న’ అనునది ప్రతిబింబముగాఁ గ్రహింపఁబడిన సాధారణ ధర్మము. బింబమునఁ గల ‘ముంజెత్తాటిని’ అనుదానికిఁ బ్రతిబింబమున నేదియును లేదు. ప్రతిబింబము కూడ బింబ మంత యుండునగదా! ఇటు బింబ మధికముగను ప్రతిబింబము న్యూనముగను నున్నది. కాన బింబ ప్రతిబింబ భావరూప సాధారణధర్మగత న్యూనత్వదోషము. ఇది ‘న్యూనోపమ’ యని దోషప్రకరణమున న దాహృతమై యున్నది. ‘మెలుపులతోఁ గూడిన నల్లని మబ్బును దాఁతుచున్న’ అని ప్రతిబింబమున్నచో సరిపడును.

౨. ధర్మగతాధిక్య దోషము

స పీతవాసాః పృగృహీతశాఙ్గోమనోజ్ఞభీమం వపు రాప కృష్ణః

శతప్రాదేంద్రాయుధవాన్నిశాయాం సంసృజ్యమాన శృశి నేవ మేఘః.

మెఱుంగుఁడీఁగయు, నింద్రచాపమును, జంద్రబింబమునుగల మేఘునివలెఁ బచ్చవలుగయు, శార్ఙ్గధనస్సును గల శ్రీకృష్ణుఁడు మనోజ్ఞమును, భయంకరము నగు రూపమును బొందెను.

ఇటుఁ గృష్ణుఁ డుపమేయము, మేఘుఁ డుపమానము. బింబ ప్రతిబింబ భావరూప సాధారణ ధర్మమున బింబరూపముగా స్వీకరింపఁబడిన ‘పచ్చవలు వయు శార్ఙ్గధనస్సు’ అనుదానికన్నఁ ప్రతిబింబముగా గ్రహింపఁబడిన “మెఱుంగుఁడీఁగయు, నింద్రచాపమును, జంద్రబింబము”ను ననుదానిలోఁ ‘జంద్రబింబము’ అధికము కాన నిది ధర్మగతాధిక్యదోషము. దీనినే ‘యధికోపమ’ యను పేరితో దోషప్రకరణమున గ్రంథకర్త యదాహరించెను.

౩. లింగభేదము

“భాగాభ్యాభావాత్కరస్సోఽపి చింతారత్న మివచ్యుతః” దురదృష్టము వలన నాచేతఃజిక్కియుఁ (చిక్కినదయు్య) జింతారత్నమువలె జాఱిపోయినది.

ఇట సాంధ్రభాషలో నెట్టిదోషమును గానరాదు. కాని సంస్కృతమున 'చింతారత్నం' నపుంసకము, 'చ్యుత' అననని పుంలింగము. విశేషగా వాచకమైన 'చ్యుతః' పదము విశేషమైన 'చింతారత్నం' పదముతో నెట్లవ్వించును? కాన నిట లింగభేద దోషము ఇది చూపబడినది.

౮. వచనభేదము.

సక్తవో భక్షితాః ఐవ శుద్ధాకులవధూః ఐవ.

ఓ దేవ! సక్తువులు శుద్ధమగు కుల వధువువలె బక్షింపబడినవి, (అనుభవంపబడినవి.)

ఇట సక్తువు లుపమేయము, కులవధు వుపమానము. ఉపమేయము బహువచనమునను ఉపమాన మేకవచనమునను గలవు. ఇది వచనభేద దోషము.

౯. అసాదృశ్యదోషము

“గ్రథ్నామి కావ్యశశిసం వితతార్థరశ్మిం” విపులమగు నర్థములను కిరణములుగల కావ్యమును చంద్రునిఁ గూర్తును.

లోకమున నర్థములకును గిరణములకును సాదృశ్య మప్రసిద్ధము. అట్లే కావ్య శశిబింబములకును సామ్య మప్రసిద్ధమే. దీనిని గవి కల్పితోపమగా నేల గణింపరాదు? అన వచ్చును. రామణీయక మున్నయెడలనే కవికల్పితోపమ స్వీకరింపబడును. ఇట రామణీయకము లేని కలికల్పితోపమ గాదు.

కాని కవిసమయప్రసిద్ధి యున్నచో సాదృశ్యము దోషముగాదు. ఎట్లన,

‘చంద్రధూళాకీర్తిః’ ‘శ్రీర్తిచంద్రనివలెఁబెల్ల నది.’

ఇటఁ గీర్తికిఁ బెల్లదనము కవిసమయప్రసిద్ధము. దోష ప్రకరణమునఁ గవిసమయములను జూపితిమి. చంద్రునకుఁ గీర్తికిని సాదృశ్యము లేకున్నను గవిసమయ ప్రసిద్ధమగుట దోషము గాదు.

౧౦. అసంభవదోషము

నిపేతు రాస్యాదివ తస్య దీప్తాశ్శరా ధనుర్మండల మధ్యభాజః

జాజ్వల్యమానా ఇవ వారిధారా దినార్ధభాజః పరివేషిణీర్కూత్.

మట్టమధ్యాహ్నమునఁ బరివేషము బుట్టుకొనియున్న సూర్యునినుండి వేడినీటి ధారలవలె ధనుర్మండలమధ్యగతుడగు నతనినుండి బాణములు వడెను.

ఇట సూర్యమండలమునుండి వేడినీటిధారలు పడుట యసంభవము.

ఉపమేయగతమగు ‘నసంభావితత్వము’ను వివక్షించునపుడు అసంభవము దోషముగాదు. ఎట్లన,

చంద్రబింబానివ విషం చందనాదివచానలః

పరుషా వాగితో శక్త్యాత్

చంద్రబింబమునుండి కపమువలెఁ జందనమునుండి యగ్నివలె నతని మొగమునుండి సుమహాస్త (హస్తా లింగా వైభవము) ఇట నుపమేయముగ పరుష వాక్కునకు “చంద్రబింబమునుండి వికృతమెట్లగునోమో, చందనమునుండి యగ్ని యెట్లగునోమో” యని యగుంభా విరచుకొని నుపమానములు గ్రహింపఁబడినవి. వీనిచే నుపమేయగతముగ నగుభావిలత్యము వ్యక్తమగును. కాన దోషముగాదు.

కాలపురుష భేదమునుగూడ దోషముగాఁ గొందఱు గణించిరి. కాని భాషలోఁ బెక్కుదాహరణములు గలవు దోషప్రకరణమునందలి భిన్నలింగ, భిన్న వచనదోషమునఁ గల “నలింగ వచనే భిన్నే” ఇత్యాదికము జూచునది.

౨. అనన్వయము

కం. సురంబగు నొక్కటికే

ధరి రుపమానోపమేయ ధర్మగుఁ తిరమై

పరగిన ననన్వయంబగు

వరయంగా దీచిలక్ష్య మాపాదింతుఁ.

౨౯

ఒకేవస్తు వుపమానముగను, ఉపమేయముగను జెప్పినచో ననన్వయా లంకారము.

కం. నీదయకు నీడుజోడగు

నీదయ, నీజయముచాటి నీజయమిలలో,

నీ దానమునకు నెనయగు

నీ దానము , నీక సాటి నీవె నృసింహ !

30

నీ దయ నీదయ వంటిది, నీ నయము నీ నయము వంటిది, నీ దానము నీ దానము వంటిది నీక సాటి నివే.

ఇట కొంతవస్తు వుపమానముగను నుపమేయముగను నున్నది. ఇట్లే

గగనం గగనాకారం సాగరస్సాగరోపమః

రామ రావణయోధ్యుద్ధం రామరావణ యోధవ

గగనము గగనాకారము, సాగరము సాగరమువలె నున్నది. రామ రావణ యుద్ధము రామరావణయుద్ధమువలె నున్నది.

దీనివలన సదృశమైనద్వితీయవస్తువు లేదని స్ఫురించును.

ఈ యనన్వయాలంకారమున శబ్ద, అర్థ పోనరుక్త్యము గలదు. కాన లాటానుప్రసము (కరములు కరములు) గాదా? యని శంక పొడముచున్నది. అయితే యనన్వయాలంకారమున నర్థపోనరుక్త్యమే ప్రధానము గాని శబ్ద పోనరుక్త్యము ప్రధానము గాదు. 'గగనము గగనమువలె నున్నది' అనియే చెప్పనక్కఱలేదు. గగన మో కాశము వలె చున్నదన్నను ననన్వయాలంకారమే కాని యుద్దేశ్యప్రతినిదేశ్యములంక్యరూప్యము లేకున్నచో బ్రక్రమదోష భంగము వచ్చును. కాన శబ్దపోనరుక్త్యమానుషంగికమే, లాటానుప్రసమున శబ్దార్థోభయ పోనరుక్త్య మవశ్యము.

3. ఉపమేయోపమ

కం. నిపుణస్థితి నుపమేయం

బువమానముఁబోల, వఱియు నుపమానంబా
యుపమేయముఁ బోలగఁదగు

నుపమేయోపమ యనంగ, నొగి నెట్లన్నన్, 30

ఉపమేయ ముపమానమును, ఉపమాన ముపమేయమును బోలిట్లు పర్యాయముగఁ జెప్పినచో నుపమేయోపమ యగును. దీనిని సదృశమైన తృతీయ వస్తువు లేదని సారాంశము తేటను దీని కన్యోన్యోపమ యనియొక, బర్యాయోపమ యనియును నామాంతరములు.

కం. శరణాగత భరణంబున

నరసింహునిసాటివచ్చు నరస హనుఁడి

నరసింహుఁ, డీతనికెనయా

నరసింహుఁడెకాక యితరనరులకువశమే? 31

ఈ నరసింహుఁడా నరసింహుని సాటి, ఆ నరసింహునకే నరసింహుఁడు సాటి. ఇటఁ దృతీయముగ సదృశవస్తువు లేదని నిష్కర్షము. ఈ యుపమా, అనన్వయ, ఉపమేయోపమలందు సాదృశ్యము వాచ్యము.

౪. స్మరణము

కం. ధర నొకవస్తువుఁ గనుఁగొని

వరుసం దత్సదృశమైన వస్తువుదలఁపన్

స్మరణంబని పాటింపుదా

రరయ నలంకారవేత్త లదియెట్లన్నన్, 32

ఒక వస్తువునుగాంచి దానివంటి మఱొక వస్తువును స్మరించినచో స్మరణాలంకారము.

కం. ఇల మత్స్యయంత్రమేయను

విలుపునిన శ్రీన్మసింహవిభుఁగాంచి జనుల్

దలఁపుదురు ద్రుపదకన్యా

కలితకరగ్రహణ నమితకార్యకుఁబాధున్.

38

మత్స్యయంత్రము సేయుటకై విల్లెత్తిన నరసభూపాలునిఁజూచి, దౌపదినిఁ బెండ్లాడుటకై మత్స్యయంత్ర మేయఁబూనిన యర్జునుని దలంతురు,

ఇటు విషయము స్పష్టము.

కేవల సదృశవస్తుస్మరణమేకాక వస్తుసంబంధిస్మరణము గూడ స్మరణాలంకారమే ఎట్లన

సామి, తే! నను సేవ్యతాం తరుతలం చండాంశు రుజ్జ్వుంభతే,

చండాశోర్నిశి కా కధా? రిఘుపతే! చంద్రోఽయ ముశ్మితీ

వత్సైతద్విదితం కథం ను భవతా? ధ తైవరంగం యతః

శ్వాసి ప్రియసి! హావరంగనయనే! చంద్రాననే జానకి!

శ్రీరాముఁడు లక్ష్మీణునితో ననుచున్నాఁడు, “లక్ష్మణా! ఎండ గాయుచున్నది చెట్టునీడకుఁ బడ! (లక్ష్మీణుఁడు) శ్రీరామా! రాత్రి నూర్కొండెక్కడఁ చంద్రుఁడు వెన్నెలగా మునున్నాఁడు (రాముఁడు) నీకు చంద్రుఁడని యెట్లు తెలిసినది? (లక్ష్మీణుఁడు) అందుఁ గురంగ మున్నది, (రాముఁడు) హా! వరంగనయనా! సీతా! ఎటునుంటివి?

ఇటు గురంగపదశ్రివణముచేఁ దత్సంబంధి నయనస్మరణమును దానిచే సీతాస్మరణమును లిగినది.

౫. రూపకము

మం అలసం దేహముమాడ్కిఁగాకయుపమేయంబెన్ననచ్చన్నమై
యలఘూత్పేక్షయు నానభిన్నమతిజంబైయుండ, కారోప మిం
పలరంగాఁ బ్రకృతోపయోగి పరిణామారోపతుల్యంబుగా.
కలయారోపితమందు రంజనముసేయన్ రూపకంబై తగున్.

అన్యత్ర అన్యధర్మారోపమారోప మనఁబడును ఎట్లనఁ జంద్రత్వము చంద్రధర్మము. దానిని ముఖమునం దారోపించుట యారోపము. సందేహాలం

కారమున నుపమేయము ఛన్నమై యనఁగాఁ దిరోహితమై యుండును. ఎట్లన
 “ఇది ముఖమా? చంద్రఁడా?” అనుచో నుపమేయముగు ముఖము సంక్షేప
 విషయ మగుటకల నుపమానమునకు చంద్రునిచే దిరోహితమగును. రూపకమున
 నట్లుపమానముచేఁ దిరోహితగు గాగు ఉత్పత్తి యధ్యవసాయగర్భము. ఆనగాఁ
 బై కభేదము దోఁకన్నను శోధల నభేద మివి డియేయగన్నది. రూపకమున
 నభేదమేకాని యధ్యవసాయము లేదు. అధ్యవసాయమున నభేదప్రతిపత్తి ప్రకృతా
 ప్రకృతముల కభేదజ్ఞానము. శాకామమున నాగోపము ప్రకృతోపయోగియగును.
 అనఁగా నప్రకృతము ప్రకృతస్వరూపముతో సమానపకము (అన్వయించును ;
 రూపకమున నట్లు ప్రృతాత్మ్యముగాఁ బరిణమింపదు రూపకమున నాగోపము
 రంజమాత్రమే. రంజనమున గొగువేయటముని న్యక్షస్పృశ్యార్థము రంగువేసినపుడు
 మొదటిదగు తెల్లరంగు మాత్రమే గుండువదలగుఁ గప్పవేరబడును. వస్తువే
 కప్పి వేరబడదు. అట్లే రూపకమునఁ బ్రకృతికస్తువునం దప్రకృతకస్తువు
 యొక్క భ్రాంతిగల నుండును. అందుచుంకాఁ గల వచ్చినపుడు
 దృష్టాంతములమీఁదఁ జూపఁ దలంపము విస్పష్టముగాఁ జెలియును.

రూప ఏవ రూపకం రూపగు యొక్క యాగోపణమే రూపకము.
 దీని కాంగ్లమున Metapher అని వ్యవహరము.

కం అరయ రసజ్ఞులమహాన

నరుదగు నీరూపకంబు సావయంబున్

నిరవయవంబును పరుసం

బరంబులింపఁగల గభావము నొందున్ .

3౬

ఈ రూపకము సావయంబు (అవయవములు గలది) నిరవయవము (అవ
 యవములు లేనిది, పరిపరిచింప. అలిమింపఁగలము.

చ. అరయ సమాస్తవస్తు పరమంబును, నేక కలప్రవర్తియై

యరుదగు బొచ్చుకావయవ, మ్మందగేల మాలికాఖ్యమా

నిరవయంబు శ్లిష్టము, న్నష్టము శ్లిష్టవిహినమకాఁ, బరం

పరితము తత్ప్రభేదములఁబా మకి కేవలమాలికాఖ్యయాకా. 32

సావయరూపకము సమస్తవస్తువిషయరూపకము, ఏకతల (దేశ) వికర్తి
 రూపకము అనియు, నిరవయవము కేవలరూపకము. మాలారూపకమనియు,
 బరంపరితము, కేవలశ్లిష్టపరంపరితము, కేవలశ్లిష్టపరంపరితము, శ్లిష్టమాలాపరం
 పరితము, అశ్లిష్టమాలాపరంపరితము అనియు ముత్తి మెనిమిదిశ్లిష్టములు.

కం. కావున రూపక మప్తవి

ధావహూగు, లక్షణంబు లల లక్ష్యంబుల్

వావిరి నొనర్చు కీచికి

భావజగతురగమనవిధాత ఫణిశిన్

31

స్వప్నము.

కం. అవయవియు నవయవంబులు

విహంప సమస్త స్తునిషయం, బిఁ లో

నవయవి యవయవ గర్భం

బవునదియే కతలవర్తియగు నెట్లన్నన్.

32

అవయవియు దాని యవయవములను సమగ్రముగా రూపింపఁబడినచో సమస్తస్థునిషయ సావయవరూపకము. అవయవ రూపణచే నవయవి గమ్య మానమగుచో నేకదేశవివర్తిరూపకము.

౧. సమస్త వస్తునిషయ సావయవరూపకము

హిమశైలద్వీపదీప్తం, బిసషణిగుహితం బిందుశంఖాభిరామం,
బమరాంభోమత్స్యయుక్తం, బహిపలహారికం, బభ్రశైవాలజాలం
బమితాశాకుంభి నక్రం, బబహదుక్షకణం, బాత్తసంధ్యాప్రవాళం
బమరున్ శ్రీనాసింహోద్వ్యతవిశద యశోహారి దుగ్ధాబ్ధి వేడ్కన్.

హిమవంతమును ద్వీపముతో, సూర్యుడను మణిలోకం, జంబ్రుడను శంఖముతో, గంగాది యను మత్స్యముతో, నాది కేషుడను తరంగముతో, మేఘమును కైవలముతో, రిగజములను నక్కములతో, నక్షత్రములను కణములతో, సంధ్యాకాలమును పగడముతో, నరసభూపాలుని కీర్తియను పాలసముద్ర మమరును, పాలసంధి మవయవి. దాని సమస్తావయవములను రూపింపఁబడినవి. ఇట్ల రూపకము సమస్తావయవ వ్యప్తమైయున్నది.

౨. ఏకదేశవివర్తి సావయవరూపకము

కం. ధర నొఱయను వల్మీకము

సరభసగతి వెడలి నీదు చటులాసి మదో

దురఘర దరిధరణిధురం

ధరిజీవానిలముఁగ్రోలు నరసింహస్వపా !

౪౧

నీ ఖడ్గ 'మొఱ' యను పుట్టనుండి వెడలి మదమత్తులగు శత్రురాజుల ప్రాణానిలములను గ్రోలును.

అవయవియగు ఖడ్గము సర్పరూపమని యవయవములచే గమ్యమగుచున్నది. ఎట్లన, నిట ఖడ్గము సర్పముగా వాగ్రూపమున రూపింపఁబడలేదు. ఒఱ యను పుట్ట, జీవానిలములు, అను నవయవ రూపకములచే నవయవి యగు ఖడ్గము సర్పరూప మని గమ్యమగుచున్నది.

కం. అవయవి మాత్రంబుననే

కవిమతివిశ్రాంతమైనఁ గన నిరవయవం,

బవని నిది కేవలంబును

ద్వివిధత మాలికయునయ్యె వినుమెట్లన్నఁ.

౪౨

అవయవ రూపము చేయక యవయవి మాత్రమునే కవి రూపించినచో నిరవయవరూపకము అని కేవల నిరవయవము, మాలానిరవయవము అని ద్వివిధము.

3. కేవల నిరవయవము

కం ఇల నీదు కీర్తిచంద్రిక

యలఘుతఃస్ఫూర్తి నళినజాంఘికరండం

బులు నిండి వెల్లివిరిసె

న్నలసహుష సమానశీల ! నరసన్మపాలా !

౪౩

కీర్తియునునది యవయవి అనిమాత్రమే చంద్రికగా నారోపింపఁబడినది. కానఁ కేవల నిరవయవరూపకము.

౪. మాలా నిరవయవరూపకము.

కం హరళిఖరిదరుల, భాషా

తరుణీ కుచగిరుల, నమరతరులం జెలఁగున్

ర్పురులై, సరులై, విరులై

నరనుతమగు నీదుకీర్తి నరసింహస్మపా !

౪౪

కైలాసగుహలందు సరస్వతీదేవి సనములందుఁ, గల్ప వృక్షములందుఁ నీకీర్తి ప్రవాహములై, ముత్యాలసరులై, పువ్వులై చెలఁగును.

ఇటఁ గీర్తి యను నవయవి యులుగా , సరులుగా, విరులుగా నాలో
పింపఁబడినది. వెనుకటి పద్యమున నొక్కటే నిరవయవరూపకము. ఇటఁ బెక్కు
నిరవయవరూపకములు ఇదే మాలా నిరవయవరూపకము లేక మాలారూపకము.

ఇట 'యధాసంఖ్యము లేక కృమము' అను సంకారము గూడఁ గలదు.
“పాదాధ్యక్షన వ్యవధేశా భవంతి” అను న్యాయముచే నిట రూపకముకేతనే
విచ్చిత్తివిశేషము కాన రూపకమనియే వ్యవహారము.

౧ శ్లిష్ట కేవల పరంపరితరూపకము

కం. రూపక కారణమై తగు

రూపకము పరంపరితము, రూపింపఁగ నిం

దేపగు నాల్గువిధేదము

లాపాదించెద నుదంచితాయత భణితిఁ.

౮౫

ఒక రూపకమునకుఁ గారణముగా మఱొక రూపకము నిబద్ధమయ్యెనేని
నది పరంపరిత రూపకము. (పరంపరా + ఇత = పరంపరితము, పరంపరగలది -
తారకలు గలవి 'తారకతిము' అను విధమున నిబద్ధము) ఇది నాల్గువిధములు
గలది.

కం. నిరతంబు రాజహంసలఁ

బరువెత్తఁగఁజేయు నొరి ! పటుచటుల భవ

త్కరకర వాలక రాళ

స్ఫురితాంభోదము నృసింహభూపాలమణి !

౮౬

నీచేలి ఖడ్గమును మేఘము రాజశ్రేష్ఠులనురాజహంసలను బరుగెత్తించును.
ఇట రాజహంసపదము శ్లిష్టరూపకము. 'రాజహంసలు' అను శ్లిష్టరూపకమునకుఁ
గారణముగాఁ “గరవాత కరాళస్ఫురితాంభోదము” అను రూపకము నిబద్ధమై
యున్నది. ఇది నిరవయవము. 'రాజహంస' పదము శ్లిష్టము. కాన నిరవయవ
శ్లిష్ట పరంపరితము.

౬ శ్లిష్టమాలా పరంపరితము

కం. కువలయ విలసన హిమకరుఁ ,

డవిర, దానాంబు దిగ్గజాగ్రణి పద్మో

త్సవ సౌభాగ్య దివాకరుఁ ,

డవనిని నరసింహుఁ డితని కన్యలు సరియే ?

౮౭

నరసభూపాలుడు కవలయ (భూకలయము) మను కవలయమును (కలువను) వికసిల్లజేయు చంద్రుడు, దాన (ఈవి) జలయను దాన (మద) జలయను దిగ్గజము, పద్మోత్సవ (పద్మా + ఉత్సవ = రాజ్యలక్ష్మీ సౌభాగ్యము) మను పద్మోత్సవమునకు (పద్మ + ఉత్సవ) నూర్చుడు.

నరసభూపాలుడు 'హిమకరుడు' అన్నచో 'హిమకరుడు' అను రూపకమునకుఁ గారణము 'కవలయమును కవలయము' అను శిష్టరూపకము, 'నరసభూపాలుడు దిగ్గజాగ్రణి' అన్నరూపకమునకుఁగాఁగము 'దానాంబువులు అను దానాంబువులు' అను శిష్టరూపకము 'నరసభూపాలుడు నివాకరుడు' అను రూపకమునకుఁ గారణము 'పద్మోత్సవమును పద్మోత్సవము' అను శిష్టరూపకము. ఇవి పెక్కురూపకములు, కాన శిష్టమాలా పరంపరితము.

౭. అశిష్ట కేవలపరంపరిత రూపకము

కం. కాతరతరవిమతద్వజి

నీతతకాంతారతతికి నీచేతిమహా

హేతి దవజ్వలనోజ్వల

హేతినుమి! యోబధాదుణీశ్వరునరసా!

రర

పిఠికిపందలైన నీశత్రుసేనయను కాంతాంమునకుఁ బోవడము, దావాగ్ని శిఖి ఇట 'ఖడ్గ మగ్నిశిఖి' అను రూపకము, 'సోఁఁఁఁఁఁ' అను రూపకము హేతువు. వెనుకటివానియందుఁ బరి నింద క్లేషలెను. కాన శిష్టము.

౮ అశిష్టమాలాపరంపరితరూపకము

మ. వనితానేత్రచకోరచంద్రిక , రుశో. వసంతోదయం ,

బనిదంపూర్వక ధానుధాబ్ధి, భుజగర్వాదిత్య పూర్వాచలం,

బనఘోద్యద్గుణరత్న రోహణము , సయోకారమెవ్వారికిన్

వినుతింపక వశమే? నృసింహ! కరుణాన్యాస! ధన్యాత్మకా!

నీ యోకారము, చంద్రిక, ఆనురూపమునకు 'నేత్రచకోరము' అను రూపకము హేతువు. ఇట్లే మిగిలిన గీటులందునయెడలను చెలసికొనవలెను.

ఇవియేకాక రశనారూపక పెక్కుభేదములును గలవు

కిశల-చక్రరెల్లతానాం కం. మలై ర్భృగృథాం జగజ్జులీ

నలినీనాం కమలముఘ్నేర్మధేందుభిర్వృషితాం మదనః

అతలయొక్క చిగురాకులను హస్తములచేతను, యువతల కరములను కమలములచేతను, తామరతీగలయొక్క కమలములను ముఖములచేతను, తరుణుల ముఖములను చంద్రులచేతను మృగములు జగమును జయించుచున్నాడు.

ఇటుగ గిసలములు కరములుగా, కరములు కమలములుగా, గమలములు ముఖములుగా, ముఖములు చంద్రులుగా, నాలోపింపఁబడిరి. ఇది రశనారూపకము రశనాకారమున రూపకములు గూర్పఁబడినవగుట నామము సార్థకము.

మఱియు సమస్తగూఢము స్వప్నరూపకము, అని రూపకమెల్ల ద్వివిధము. 'ముఖచంద్రుఁడే' స్వప్నరూప (మౌనముననున్న రూపకము) 'ముఖము చంద్రుఁడు' స్వప్నరూపకము. (విడిగానున్న రూపకము.)

సిద్ధాంతమున వ్యస్థరూపకమేకాని సమస్తరూపక మనునది లేదు. సమస్తరూపకమనినపుడు స్వప్నము కలంకారము ఉపమాంకారమే. 'ముఖచంద్రుఁడీనాంతు ఉపమి సమూహాత్ న రూపకత్వం యుక్తం' అని వామనుఁడు. అనఁగా ముఖచంద్రుని బద్ధములగు 'చంద్ర ఇతి ముఖం, అని యుపమాసమాసమునే చేయవలెను రూపం చేసిచో నుత్తరపార్శ్వవాదాన్యముచే వర్ణనీయమగు ముఖములతో గౌణ్యము కలుపుచు కాన నక్షరమాసమాసమునే చేసి యుత్తరపార్శ్వమున చెప్పకొనలెను ఇంకాక 'చతుర్థలోకవల్లికందః' ఇలా వికమగు పర్యవర్తితరూపమును నుపమానరూప మనియు వామనుఁడుదాహరించు 'చంద్రుని కివల్లము' కల్పలవల్లి పదునాడుగులోకములకును గుఱివూరుఁడు, అని యుక్తము. అంతేకాని 'చతుర్థలోకములు అను వల్లులందఁ గందము ఆలికాదు స్వప్నరూపితమునఁ దక్కి ఆశ్రితపరం పరితమున నెలది నక్షరమాసమాసము ను చెప్పకొనవలెను. మొదట నుపమాయుఁ బిమ్మట రూపకమును నుంట నుపమానరూపకము.

౬. పరిణామము

కం. భరలో నుపమేయమునను

నరుదుగ నాలోష్యమాణమగు నుపమానం

బరయ బ్రకృతోపయోగా

కరముగఁ బరిణామముయ్యెఁ గనుమెట్లు క్కా,

గీం

ఉపమేయమం దాలోపింపఁబడిన యుత్తమాను ప్రకృతరూపమున ననఁగా నుపమేయరూపముగానే పరిణమించి యుపయోగించుచో (నవ్యయించుచో) పరిమాణాంకారము,

కం. నై లింపనతులకొంగిట

దేలుటకై దివికినేగు దృష్టాదులకన్

నీలాలనిచ్చెనాయెను

నీలాలిత హేతి యోబన్మప నరసింహః!

గీ॥

దేవతాస్త్రిల ననుభవించుటకై దివికేగు నీ శత్రురాజులకు నీ ఖడ్గము నీలమణి మయమైన 'నిచ్చెన' యయ్యెను.

ఇట సుపమేయమగు ఖడ్గము మొదట నిచ్చెనగా నారోపింపబడినది. ఆ నారోప్యమాణమగు 'నిచ్చెన' స్వతంత్రముగా స్వర్ణారోహణ సాధనము కాజాలదు ఏలన, స్వర్ణమునకు నిచ్చెనతో వెన్నుటెట్లు? కానఁ బ్రకృత స్వరూపమున ననఁగా ఖడ్గాభిన్న స్వరూపముననే సాధనమగును. (అనగా నిశ్రేణి రూపమగు ఖడ్గస్వరూపముతోనే) ఖడ్గహతులయినవారు స్వర్ణమునకుఁ బోవుదురుగాదా! కాన నిచ్చెన ఖడ్గరూపమునఁ బరిణమించినచో నపుడు స్వర్ణారోహణ సాధన మగుచున్నది ఇట నారోప్యమాణము ప్రకృతాత్మకముగాఁ బరిణమించుటచేఁ బరిణామాలంకారము.

ఈ యలంకారము సామానాధికరణ్య వైయధికరణ్య భేదములచే ద్వివిధము. సామానాధికరణ్యమున సుపమానోపమేయములు సమాన విభక్తి యంగుండట 'నీహేతి నీలాలనిచ్చెన' అనచో సుపమానోపమేయములు సమాన విభక్తికములు. కాన సామానాధికరణ్యము గలదు. వైయధికరణ్యోదాహరణములు గనుఁడు.

పున్నాగజాలకై రారాన్ కాంచీ, కేసరదామభిః

కర్ణికాః కర్ణికారైశ్చ విహర్తుం విదధుర్వనే.

ఆ యువతులు (వనదేవతలవలె) వనమున విహరించుటకుఁ బున్నాగ జాలకములచే (సురపొన్న మొగ్గలు) హరిములను, కేసరదామకములచే (పొగడ దండలు) మొలనూలులను, కర్ణికారములచే (కొండగోఁగువూలు) కర్ణికలను (చెవికమ్మలు) జేసికొనిరి.

ఇట హారాదులు స్వతంత్రముగా వనవిహారణోపయోగులుగాక పున్నాగ జాలకాది రూపమున సుపయోగపడుచున్నవి. హారాదు లేల స్వతంత్రముగా విహారణోపయోగులుగావు¹ అన్నచో నవి రతికేళి యం దుపయోగపడును. కాని యిట యువతుల వనదేవతాస్వరూపముతోడి వనవిహరణమున కివి యింపయోగ పడవు. కాన నీట నారోప్యమాణములగు హారాదులు జాలకాదిరూపమునఁ

బరిణమించి యుపయోగించుచున్నవి. పున్నాగజాల కాద్యుపమేయములును హారాద్యుపమానములును భిన్న విభక్తికములు. కాన వైయధికరణ్య పరిణామము.

రూపకమునందును వైయధికరణ్యము గలదు.

తారానాయకశేఖరాయ, జగదాధారాయ, ధారాధర
చ్చాయాధారకకందరాయ, గిరిజాసంగైక శృంగారిణే
నద్యాశేఖరిణే, దృశాతిలకినే, నారాయణేనాస్త్రిణే,
నాగైః కంకణిణే, నగేన గృహిణే, నాధాయ నేయం నతిః.

చంద్రశేఖరుడును, జగదాధారుడును నీలకంఠుడును, గిరిజాసంగతిచే శృంగారియు, నదిచే శేఖరియు (శేఖరముగలవాడు) కంటిచే దిలకియు (తిలకముగలవాడు) నారాయణునిచే నస్త్రియు (అస్త్రిముగలవాడు) సర్పములచే గంకణియు (కంకణములుగలవాడు) నగముచే గృహియు (గృహముగలవాడు), నగు నాధునకు ననుస్కారము.

ఇటు ను తరారమున 'నద్యాశేఖరిణే' ఇత్యాదులు నదీహాపశేఖరముగలవాడు, నేత్రేరూపతిలకముగలవాడు, నారాయణరూపాస్త్రిముగలవాడు, నాగరూపకంకణములుగలవాడు, నగరూపగృహముగలవాడు' అని రూపకములు. నదీ, దృశ, నారాయణ, నాగ, నగశబ్దము లుపమేయములు. శేఖర, తిలక, అస్త్రి, కంకణ, గృహశబ్దము లుపమానములు. ఇవి భిన్న విభక్తికములు. కాన వైయధికరణ్యరూపకము.

ఈ పరిణామాలంకారమును మమ్ముటుఁ డుదాహరింపలేదు. దీనిని రూపకమునందే యంతర్భావము నేసినట్లగపడును.

౭. సందేహము

గీ. విషయి, విషయంబుఁ గవిమతి విహితసామ్య

దీప్తసందేహమొంద సందేహ, మదియు

గరిమ శుద్ధంబు, నిశ్చయగర్భితంబు,

నిశ్చయాంతంబు నగు, దీని నిశ్చయింతు.

గీ.౨

!ఉపమానోపమేయంబులు రెండును గవి ప్రతిభోత్థాపితమగు సాదృశ్యముచే సందేహింపఁబడినచో సందేహాంతరము, వర్ణనాసమగు 'నుపమేయము యొక్క యుత్కర్షణరారమే యీ సందేహము పర్యవసన్నమగును. ఈ కనఁబడు నది సాణువా? పురుషుడా? అనుచోటనన్న సందేహము వర్ణిత్యుత్కర్షణ పర్యవసంపలేగు. కాన నిది సందేహాలంకారము గాదు.

ఈ సందేహాంకరము శుద్ధము, నిశ్చయగర్భము, నిశ్చయాంతము, అని ముత్తెఱుగులుగా నుండును.

౧. శుద్ధసందేహము

ఉ ఇంద్రుడా? యా యుపేంద్రుడా? బలీంద్రుడా?

పార్వణచంద్రుడా? హరి

శ్చంద్రుడా? రామచంద్రుడా? రసాభరణ

ప్రవణత్ముడైన నా

గేంద్రుడా? యానగేంద్రుడా మృగేంద్రుడా? యంచు

దలంతురార్కు లి

సాంద్రభుజప్రతాపరణసాహసు నోబయనారసింహునిన్ ౧౩

పై సందేహాంకర లక్షణమునఁ గవి ప్రతిభోతాపితమును సాదృశ్యముచే నుపమానోపమేయములు సందేహింపఁబడవలెనని చెప్పితిని నరసభూపాలునిఁ జూచి “ఇంద్రుడా? ఉపేంద్రుడా?” మొదలగు విధమునఁ జేయఁబడిన సందేహము చెప్పఁబడలేదు కొన్నియెడలఁ జెప్పఁబడినది. (నాగేంద్రుడా? ఇత్యాదులందు రసాభరణ ప్రవణత్వాదులు సాదృశ్యము) కాన వేనికి సాదృశ్యము చెప్పఁబడలేదో వానికి సాదృశ్యమూహ్యము ఎట్లన, భోగమున నింద్రుడా? కరుణయం దుపేంద్రుడా? ఇట్లు మిగిలిన పూహ్యములు, ఇది శుద్ధసందేహము

౨. నిశ్చయగర్భ సందేహము

మ హరుడా? యీ ఘనుడా? నమాశిధృతతోయంబెద్ది? దైతేయగుం హరుడా? యీ నృపుడా? న నవ్విహగవాహంబెద్ది? వాణిమనో హరుడా? యివ్విభుడా? న సారసనివాసాధ్యాసనంబెద్ది? యంచు రసజ్ఞుల్ వినుతింతురాత్మ నరసత్తోణీశు వీక్షించుచున్.

ఈ నరసభూపాలుఁడు హరుడా? అయినచో శిరస్సున గంగయేది? శ్రీ మహావిష్ణువా? అగుచో గరుడవాహనమేది? బ్రహ్మయా? పద్మాసనమేది? అనచోట్ల నరసభూపాలుఁడు హరదిరూపమున మొదట సందేహింపఁబడి గంగాదులులేమిఁగాఁదని నిశ్చయింపఁబడినను నరసభూపాలుఁడే యనియును వాగ్రూపమున నిశ్చయింపఁబడలేదు. కాన నిది నిశ్చయగర్భ సందేహము.

3. నిశ్చయాంతసందేహము

సీ. తలపోయ వల్లిమతల్లి కేగతిఁగల్గె
 నలసాల సానూన యానకలన ?
 భావింప మణిసాలభంజిక కెటులబ్బె
 లాలితాలాప లీలాకలాప ?
 మూహింప విమలవిద్యుల్లేఖ కేలీల
 నొడవె ధాత్రీభాగయోగగరిమ ?
 మరయంగ మదనమంత్రాధిదేవతకు నే
 గతిఁ గల్గె నంగసంగప్రసంగ ?

గీ మనుచు శబగులు సందియంబందియంది
 తెలియుదురు తోనె నీ ధాటి కలికితలఁకి
 యహితవనితలు వనజ్జాటి నడలుచునికి
 నరనుతాటోప ! యోబయనరసభూప !

శబగులు వనవాసినులగు నీ శత్రుకాంతలను గాంచి “అత లెట్లు నడవ నేర్చినవి ? సాలభంజిక లెట్లు మాట్లాడు చున్నవి ? మొఱపుఁడిఁగ లెట్లు నేలపైకి వచ్చినవి ? మదనమంత్రాధిదేవతలు శరీరము నెట్లు ధరించినవి ? అని సంశయించి, సంశయించి తుదికి నీ ధాటికి భయపడి తిరుగుచున్న శత్రుకాంత అని నిశ్చయించిరి. మొదట సందేహింపఁబడిన విషయము తుదికి నిశ్చయింపఁబడినది. కాన నిశ్చయాంత సందేహము.

ఈ సందేహాలంకారమునకు ససందేహమునియు నామాంతరము.

౪. భ్రాంతిమంతము

కం అల యుపమేయము ఛన్నత
 నలరఁగ నారోప్యమాణమగు నుపమానం
 బిల నెఱుకపడఁగ భ్రాంతిమ
 డలంకరణమయ్యె, దీని నాపాదింతున్.

కవిగమ్యతమగు సాదృశ్యముచే నుపమేయము ఛన్నమై యుపమానము యొక్క యనుభవము గలిగినచో (ఉపమానంబిల నెఱుకపడఁగ) నది భ్రాంతిమంతము.

శా. చూడంజూడ నృసింహకీర్తిచయ మీతోఁగీతభోమధ్యమం
దేడంజూచినఁ దానయై నెగడఁగా నీక్షించి మిన్నేట నీ
రాడంబోయిన బేసితాపసులు మేలా, మ్రోల సిద్ధించెఁగా
నాడంబోయిన తీర్థమంచు మదిలో హర్షింతురశ్రాంతమున్.

నరసభూపాలుని కీర్తినిఁ జూచి యాకాశగంగలో స్నానమాడఁబోవు
చున్న సప్తరుజు ఆకాశగంగగానే తలంచి హర్ష పడిరి. ఇటఁ గీర్తి యుప
మేయము, ఆకాశగంగ యుపమానము, దానిఁ గాంచి హర్షపడుట యుపమా
నానుభవము.

స్మరణాలంకారమున స్మరణమే కాని యనుభవములేదు ఇందు భ్రాంతిచే
గలుగు ననుభవముగూడ నిబద్ధమై యుండవలెను.

“ఉ. అంకముఁజేరి కై లతనయా సనదుగము” అనుచోటఁగూడ భ్రాంతి
మంతమే అన్యోన్య విషయక భ్రాంతిమదలంకారము, ఉత్తరోత్తరభ్రాంతి
మదలంకారము అని దీనిలో నపాంతరభేదములు గలవు.

పలాశముకుశభ్రాంత్యా శుకతుండే పతత్యలిః

సౌఽపి జంబూఫలభ్రాంత్యా తిమశిం ధర్తుమిచ్ఛతి.

తేఁటి మోదుగుపువ్వుని భ్రమించి చిలుక ముక్కుమీఁదఁ బడుచున్నది.
అదియు నేరేడుపండని భ్రమించి యా తేఁటిని పట్ట సంకించుచున్నది. ఇటఁ
బరస్పరభ్రాంతి

చ. వదనసరోజవాసనకు వచ్చిన తేఁటి నదల్చిచూడఁగా

నది యనితోత్పలంబులని యత్ఫలవ్రాలంఁగఁ, జేవిదుర్పఁగా

నది మరలంబయోజమని హస్తయుగంబున వ్రాల నవ్వె న

మృదవతి యేమిసేసినను మానదిదేమియటంచు నెంతయున్,

ఒక జవరాలు తన ముఖగంధమునకై వచ్చిన తేఁటి నదలించిచూచెను
ఆ తేఁటి యా చూపులు నల్గలువలని కన్నులమీఁద వ్రాలెన. మరల నామె
చేయి విదిలింపఁగా నది యా చేతినిఁ దామరపువ్వుని బ్రముసి దానిపై వ్రాలెను
అంత నామె యేమిచేసినను నిది మానదని నవ్వెను.

ఇటు సుత్తరోత్తర భ్రాంతి నిబద్ధము. ఈ రెంటునుగూడ భ్రాంతిచే
గలిగిన యనుభవము నిబద్ధమైయున్నది.

౯. అపహ్నుతి

కం ఉపమేయము గాదని యిది

యుపమానమెరువఁగ నెంతయు నపహ్నువమా,

నపుడిది ప్రాగారోపము,

నపహ్నువారోపమును, చలాదియు, నయ్యెక్క. ౫౮

ఇది యుపమేయము (ముఖాదులు) గాదు. ఉపమానమే (చంద్రాదులే) అని చెప్పినచో నది యపహ్నువాలంకారము. | అది ప్రాగారోపము-అనఁగా నారోపించి యపహ్నువించుట; అపహ్నువారోపము - అనఁగా నపహ్నువించి యారోపించుట, అట్టి, ఫల, మిష, కైతవాది పదప్రయోగము నేయుట అని యీ విధముగాఁ ద్రివిధము.

మ. గురుచక్రప్రభగాని శౌర్యసుషమాంకూరంబుగా, దిందుభా
స్వరక్షీర్తిద్యుతిపంక్తిగాదు నిబిడాంచత్వాంచజన్యప్రభా
భరమాఁగా, నటుగాన విశ్వభరణ ప్రారంభముంగోరి యీ
నరసేంద్రాకృతి నుద్భవించెఁ గమలానాథుండు విశ్వంభరన్.

శౌర్యసుషమాంకూరమును గాంచి “యిది చక్రప్రభగాని శౌర్యసుషమాంకూరంబుగాదు” అని శౌర్యసుషమాంకూరమునందు మొదటఁ జక్రప్రభ నారోపించి పిమ్మట “శౌర్యసుషమాంకూరంబు గాదు” అని యపహ్నువింపఁ బడినది. ఇది ప్రాగారోపము.

‘ఇది క్షీర్తిద్యుతిగాదు. పాంచజన్యప్రభ’ అనుచో ముందపహ్నువమును, పిమ్మట నారోపమును జెప్పఁబడినది. ఇది యపహ్నువారోపము

‘నరసేంద్రాకృతి’ ఆకృతి పదము ప్రయుక్తమై యున్నది. ఈ త్రివిధము లందును సుపమేయ మపహ్నువింపఁబడి యది యుపమానమే యని తెలుపఁబడినది.

౧౦. ఉల్లేఖము

కం అలరఁగ గ్రహీత్వభేదం

బలనొకటియె పెక్కురూపముల నెడ నెడలం

దలపోయఁగ నుల్లేఖం

బలంకరణరాజమయ్యె నదియెట్లన్నన్

గ్రహీతృభేదముచే నొకే వస్తువు పెక్కురూపములతో గ్రహింపబడినచో నుల్లేఖము.

కం. బాణుండని కవులు, మురజి

ద్యాణుండని విమతభూమిపాలురు, నుమనో

బాణుండని సతులు, దలఁపుదు

రేణాంక సమాను నోబళేంద్రునృసింహున్

౬౦

ఒకే నరసభూపాలుఁ డిటుఁ బెక్కిండుచేఁ బెక్కివిధముల గ్రహింపబడెను.

“గ్రహీతృభేదాభావేఽపి విషయాశ్రయ భేదతః
ఏకస్యానేకధోల్లేఖ మప్యల్లేఖం ప్రచక్షుః”

గ్రహీతృభేదము లేకున్నను విషయభేదమునుబట్టి యొకవస్తు ననేకవిధములుగా వర్ణింపఁబడినను నుల్లేఖమే.

మ. రవిబింబం బుపమింపఁ బాత్రమగు ఛత్రంబై, శిశోరత్నమై
శ్రవణాలంకృతియై, గళాభరణమై, సౌవరకేయూరమై
ఛవిమత్కంకణమై, కటిస్థలి మదంచదంటయై, మాపుర
ప్రవరంబై పదపీఠమై వటుండు దా బ్రహ్మాండమున్ నిండుచోకా.

ఇటు గ్రహీతృభేదము లేదు. ఒకే నూర్పుండు విషయము నాశ్రయించిన భేదముచే నానావిధములుగ వర్ణింపఁబడెను.

౬౧. ఉత్పేక్ష

కం. ఉపమేయమునకుఁగలిగిన

యుపమానగుణక్రియాదియోగముచే నా

యుపమానమెయని తలఁచిన

నపుడది యుత్పేక్షయయ్యె, నదియును ధరణీన్.

౬౨

“యత్రాఽన్యధర్మసంబంధా దన్యత్వేనోపత్కీర్తనం
ప్రకృతం హి భవేత్ ప్రజ్ఞాస్థామత్పేక్షాం ప్రచక్షుః”

అనుదానికిఁ బద్య మాంధ్రీకాణము ఉపమానముయొక్క (అప్రకృతము లేక అన్యము) గుణము, క్రియ మొదలగువాని సంబంధముచే నుపమేయము (ప్రకృతము) ఉపమానముగానే (అప్రకృతముగానే) లేక అన్యముగానే తర్కింపఁబడినచో నది యుత్పేక్ష యనఁబడెను. ఉత్పేక్ష యధ్యవ

సాయగర్భము అధ్యవసాయమున నభేదప్రతిపత్తి. అనగాఁ బ్రకృతాప్రకృతములకు నభేదజ్ఞానము. కాఁబట్టి యిట్లఁ బ్రకృతమున కప్రకృతతాదాత్మ్య సంభావన (ఊహ) నేయఁబడును. అనగాఁ బ్రకృత మప్రకృతముగానే తర్కింపఁబడును. ఉత్పేక్షయందుఁ బ్రకృతమున కప్రకృతతాదాత్మ్య సంభావన యుండునన్నమాట స్మృత్యయందుంచుకొనవలెను. తాదాత్మ్యమున్న నధ్యవసాయమున్న నొకటియే.

కం. క్రమమున వాచ్యయునుబ్రతీ

యమాన యునునగుచు ద్వివిధయగు, వాచక శ

బ్దముగలుగ వాచ్యయనఁదగు,

నమరఁగ లేనియెడ గమ్యయనఁదగువరుగన్.

౬౩

ఆ యుత్పేక్ష వాచ్య, గమ్య అని ద్వివిధము. సంభావనా ప్రతిపాదకములైన (ఊహను కేక వితర్కమును దెలుపు పదములు) నూనము, ధ్రువము, ప్రాయము, అనక, శంకించు, కాఁబోలు, ఊహించు, భావించు, అనుమానించు, మొదలగు పదములను బ్రయోగించుటచే వాచ్య యనియు, నట్టి పదములు లేనిచో గమ్యయనియుఁ జెప్పఁబడును. నీ అలరెడు నీరెంటియందు జాతిగుణ క్రి

యాద్రవ్యములవాచ్య యభిసంఖ్య,

అవినాల్గు వరుస భావాభావములఁజెంద

నిల పనుసంఖ్య, యాయెనిమిదియును

నిలువదినాలుగౌ హేతు, ఫల, స్వరూ

పముల వేర్వేరుఁ ద్రిభంగిఁజెంద,

నందు నెన్నిదియెన్నిదగుహేతువు, ఫలంబు,

నలరువాచ్య గుణక్రియానిమిత్త

గీ. ములఁ బదాలుపదాలునౌ, నలస్వరూప

గతనిమిత్తంబులకు వాచ్యగమ్యగతులు

గానఁ బదియాలునగు వాచ్యగస్వరూప,

మరయ గమ్యస్వరూప మష్టాఖ్యమయ్యె.

౬౪

ఈ వాచ్య, గమ్యభేదములలో వాచ్య, ఉపమానపదము జాతివాచకమని గుణవాచకమని క్రియావాచకమని ద్రవ్యవాచకమనియు భేదములు

కహించియుంట నాలుగు విధములు. (అనఁగా జాత్యుత్పేక్ష, గుణోత్పేక్ష, క్రియాత్పేక్ష, ద్రవ్యోత్పేక్ష) శబ్దము జాతిగుణ క్రియా ద్రవ్య వాచక భేదముచే జతుర్విధమని తెలిపితిమి. ఈ చతుర్విధోత్పేక్షయు భావము, అభావము, అను భేదములనుబట్టి యెనిమిది భేదములు. (జాతిభావోత్పేక్ష జాత్యభావోత్పేక్ష మొ.) ఈ యెనిమిది భేదములలో నొక్కొక్కటియు హేతువుగా, ఫలముగా స్వరూపముగా నుత్పేక్షింపఁబడినచో నిలువదినాలుగు భేదములగును. (జాతి హేతుత్పేక్ష, జాత్యభావహేతుత్పేక్ష మొ.) ఇందు హేతుత్పేక్ష లెనిమిదియు, ఫలోత్పేక్ష లెనిమిదియు గుణ, క్రియా, నిమిత్త భేదములనుబట్టి యొక్కొక్కటియుఁ బదునాఱు భేదములు గాన మొత్తము ముప్పదిరెండు భేదములగును ఇంక స్వరూపోత్పేక్షలో నిమిత్తములు (గుణ, క్రియలు వాచ్యమనియును, గమ్యమనియును ద్వివిధము. అనఁగా స్వరూపోత్పేక్ష) యుపాత్తనిమిత్తయనియు, ననుపాత్తనిమిత్తయనియును ద్వివిధము. ఉపాత్త నిమిత్త యగు నప్తవిధస్వరూపోత్పేక్ష గుణ, క్రియా నిమిత్త ద్వయభేదమును బట్టి పదునాఱు భేదములగును. అనుపాత్తనిమిత్త యెనిమిది భేదములే యగును ఏలన, ననుపాత్తనిమిత్తలో గుణ, క్రియా భేదము లుండవు. అనఁగా ననుపాత్తగుణనిమిత్త, అనుపాత్త క్రియానిమిత్త, అను భేదములుండవు. అట్లు భేదమునూపుట పుట్టనివానికే బేరుపెట్టుటవంటిది. మొత్తము వాచ్యోత్పేక్ష ౧౬ విధములు (హేతుత్పేక్ష ౧౬ విధములు ; ఫలోత్పేక్ష ౧౬ విధములు, ఉపాత్త నిమిత్త స్వరూపోత్పేక్ష ౧౬ విధములు; అనుపాత్త నిమిత్త స్వరూపోత్పేక్ష ౮ విధములు.)

కం అల హేతు, ఫల, నిమిత్తం

బులకుఁ గమ్యత్వమైన భువిహేతుఫలం

బులు లేక రుచిర మగునభి

యలవడ గమ్యత్వమిందు సగదితమయ్యెన్.

౬౫

(లేక + అరుచిరము) పై వివరమున స్వరూపోత్పేక్షకే అనుపాత్త నిమిత్త (గమ్యనిమిత్త), ఉపాత్తనిమిత్త (వాచ్యనిమిత్త) అను భేదములు చెలిపితిమి. కాని హేతుఫలోత్పేక్షల కీ భేదములు చెల్లవలెదు. ఏలయన, హేతుత్పేక్షలో నిమిత్తము ఫలము, ఫలోత్పేక్షలో నిమిత్తము హేతువు, ఇవి చెప్పఁబడకున్నచో నుత్పేక్ష యనుందరము. కాన హేతుఫలోత్పేక్షలలో ననుపాత్తనిమిత్త భేదములేదు కానక జెప్పఁబడలేదు.

కం కావున నేఁబదియూఱుగు

నావాచ్యోత్పేక్ష. గమ్యయటవలెనే భే

దావహమగును, నిమిత్త
ద్వైవిధ్యమునందు గమ్యతాస్థితిలేమిన్.

౬౬

కం. హేతుస్వరూపఫలములు
నాతతగతి నెన్నిదెన్నిదయి యవియు నిమి
త్తాతివ్యాప్తిబదాయుగ
నేతటిగమ్యయను నల్పదెనిమిదియయ్యెన్.

౬౭

కావున వాచ్యత్రేప్త్య యేబదియాలు భేదములు గలది. గమ్యత్రేప్త్య నలుబదెనిమిది భేదములు మాత్రమే గలది. ఎట్లన, వాచ్యత్రేప్త్య వలెనే గమ్యత్రేప్త్యయు జాతి, గుణ, క్రియా, ద్వివ్య, భేదములచే దోలత నాలుగు భేదములు అవి భావాభావములచే నెనిమిది భేదములు. వానిని హేతువుగా, ఫలముగా, స్వరూపముగా నుత్పేక్షించినచో మూడెనిమిదు లిరువదినాలుగు భేదములగును. అవియు గుణ క్రియా నిమిత్త ద్వైవిధ్యముచే నలువదెనిమిది భేదములగును.

వాచ్యమగు స్వరూపాత్రేప్త్యలోనే కాని గమ్యమగు స్వరూపాత్రేప్త్యలో ననుపాత్తనిమిత్త యుండదు. ఏలన, గమ్యత్రేప్త్యయందు సంభావనా ప్రతిపాదక పదము ప్రయోగింపఁబడదని చెప్పియుంటిమి సంభావనా వాచకమును బ్రయోగింపకయు నిమిత్తమును బ్రయోగింపకయు నున్నచో నుత్పేక్షయే యసంభవము కాన గమ్యత్రేప్త్యలో ననుపాత్తనిమిత్త యుండదు.

వాచ్యత్రేప్త్యా గమ్యత్రేప్త్యలు వెరసి తొంబదియాలు.

వ. ఇందు నేఁబదియాలు భేదంబులంబొల్పు వాచ్యత్రేప్త్యకుం గొన్ని నామధేయంబు లెఱింగించెద.

౧ ఉపాత్తగుణనిమిత్తజాతిభావస్వరూపాత్రేప్త్యయు, ౨ ఉపాత్తక్రియానిమిత్తజాతిభావస్వరూపాత్రేప్త్యయు, ౩ ఉపాత్తగుణనిమిత్తజాత్యభావస్వరూపాత్రేప్త్యయు, ౪ ఉపాత్తక్రియానిమిత్త జాత్యభావస్వరూపాత్రేప్త్యయు, ౫ అనుపాత్తనిమిత్త జాతిభావస్వరూపాత్రేప్త్యయు, ౬ అనుపాత్తనిమిత్తజాత్యభావస్వరూపాత్రేప్త్యయు, ౭ ఉపాత్తగుణనిమిత్త జాతిభావహేతుత్పేక్షయు, ౮ ఉపాత్త క్రియానిమిత్త జాతిభావహేతు

ప్రేక్షయ, ౯. ఉపాత్తగుణనిమిత్త జాత్యభావ హేతుప్రేక్షయ, ౧౦. ఉపాత్తక్రియానిమిత్త జాత్యభావ హేతుప్రేక్షయ, ౧౧ ఉపాత్తగుణనిమిత్తజాతిభావఫలోప్రేక్షయ, ౧౨ ఉపాత్తక్రియానిమిత్తజాతిభావఫలోప్రేక్షయ, ౧౩ ఉపాత్తగుణనిమిత్త జాత్యభావ ఫలోప్రేక్షయ, ౧౪. ఉపాత్తక్రియానిమిత్త జాత్యభావ ఫలోప్రేక్షయ, ౧౫ జతుర్దశభేదంబులఁ బొల్చు జాత్యుప్రేక్ష. ఇట్లు - గుణోప్రేక్షయఁ, గ్రియోప్రేక్షయ, ద్వివ్యోప్రేక్షయఁ బరస్పర చతుర్దశభేదంబులందఁబాఁచుచోప్రేక్ష యేఁబదియాఱగు జాతీయనఁగ నముదాయంబును, గ్రియయనఁగఁ గృత్యంబును, గుణంబనఁగ రూపాదియు ద్రవ్యంబనఁగ నొకవస్తువునగు. (జాతి, గుణ, క్రియా, ద్వివ్య, వాచకములను గూర్చి వెనుక వివరింపఁబడినది.) ఏతదవధికాధ్యక్ష సాయమూలంబులగు నేఁబదియాఱు భేదంబులకు నుదాహరణంబులొసరించినఁ జాలనగుననుభయంబున దిక్షాత్రంబుగ లక్ష్యంబులు నిరూపించెదఁ ఎట్లనిన

౬౮

ఉపాత్తగుణనిమిత్త జాతిభావస్వరూపోప్రేక్ష

కం భవదీయ బాహుపీఠం

దవిలినభూదేవి యుచితధనలాభ మహో

త్సవకృతకుంకుమదుచివై

భవమన నీశౌర్యశోభ పరగు నృసింహః ।

౬౯

శౌర్యమనఁ బ్రతాపము. అది యెఱుఁగా నుండునని కవి సంప్రదాయము. నీ శౌర్యశోభ నీ బాహుపీఠమునఁ దవిలిన భూదేవి తన కుచితఁడగు పతి లభించుటయను మహోత్సవముచేఁ (సంతోషముచే) దాల్చిన కుంకుమ కాంత్యతిశయ మనఁబరగును. శౌర్యశోభ యుపమేయము. కుంకుమ కాంత్యతిశయ ముపమానము రుచిపదము జాతివాచకము అదియు భావరూపము ఇటు నుపమేయ ముపమానముగాఁ దర్కింపఁబడినది. నిమిత్తము సంతోషము. (మహోత్సవము ఇది గుణము, 'అనన్' ఉప్రేక్షా లేక సంభాషనావాచకము.

'శౌర్యము కుంకుమ మనఁబరగును' అన్నఁ జాలును. ఉపమేయమున 'శోభా' పదము, ఉపమానమున 'వైభవము' అనునవి వ్యర్థములే.

౨ ఉపాత్తక్రియానిమిత్త జాతిభావస్వరూపాప్రేక్ష
 కం నిరుపమరణదీక్షావ్రత
 విరచితమగు విజయలక్ష్మీ వేణియఁబోలెన్
 బరగుఁగ రాశభవత్కర
 కరవాలనుతల్లి యోబఘననరిసింహః ? 20

నరసభూపాలా ! నీచేతి భయంకరఖడ్గము రణదీక్షావ్రతాచరణమున
 విష్వక్సేన వేణియనఁ బరగుచున్నది.

ఉపమేయము ఖడ్గము, ఉపమానము వేణి, ఇది జాతిజాచకము.
 మరియు భావరూపము, ఉపమేయ ముపమానముగాఁ దర్శింపబడుచున్నది.
 నిమిత్తము 'వ్రతాచరణము' అను క్రియారూపము.

3. అనుపాత్తనిమిత్తజాతిభావస్వరూపాప్రేక్ష
 కం. నీచరణకమలనఖరుచి
 వీచికలు సతారివీరభవము మగుడం
 బోచుసమీచీనసుధా
 వీచికలనఁబొల్చు యోబవిభు నరసింహః ! 21

నరసభూపాలా ! నీ కాలిగోళ్లకాంతిరంగములు శ్రుతులగు శత్రువీరు
 లను దిరిగిపోవు నమృతతరంగమువలనఁ బాలుచును.

నఖరుచివీచిక లుపమేయము, సుధా వీచిక లుపమానము, ఇది జాతి
 వాచకములు. భావరూపములు. ఇందు నిమిత్తము చెప్పబడలేదు.

౪. అనుపాత్త నిమిత్తజాత్యభావస్వరూపాప్రేక్ష
 కం. ఇల నసముద్రమువలె నీ
 బలధూళియొనర్చి సమదపరిపంధివధూ
 విలులిత బాష్పోదకముల
 జలనిధిశతకము ఘటించు జగతి నృసింహః ! 22

| నరసభూపాలా ! నీ పై న్యధూళి మొదట భూమిని నసముద్రముగాఁ
 (సముద్రము లేనిదిగా) జేసి పిమ్మట శత్రురాజుల భార్యల బాష్పోదకములచే
 బెక్కు సముద్రములను దానియందు ఘటించుచున్నది.

‘ఇల’ యుపమేయము, ‘అసముద్రము’ ఉపమానము. సముద్రశబ్దము జాతినాచకము. ‘అసముద్రము’ అనటచే నది యభావరూపమున నున్నది ఇట గుణక్రియా రూపనిమిత్తము చెప్పబడలేదు

ఇట ‘అసముద్రమువలె’ అనుచోటను, బూర్వపద్యమున ‘వేణియుఁ బోలెన్’ అనుచోటను వలెన్, పోలెన్ పదములుంటవలసిన సుపమానంకారము గాదా? యని భృమింపరాదు ఏలన,

యదాఽయ ముపమానాంశో లోకత స్స్థితి మృచ్ఛతి
తదోపమైర యే నేవ శబ్దః సాధర్మనూచకః
యదా పునరయం లోకా దసిద్ధః కవికల్పితః
యదోత్ప్రేక్షిత యే నేవ శబ్దస్సంభావనా పరః

ఎచ్చట ఉపమానము లోకనిర్దహే యది యుపమానంకారము. అచ్చటి ‘ఇవ’ (వలెన్, పోలెన్ ప్రభృతులు) శబ్దము సాదృశ్యవాచకము. ఎచ్చటి యుపమానము లోకనిర్దహముగాక కవికల్పితమో యది యుత్ప్రేక్షయే. అచ్చటి ‘ఇవ’ శబ్దము (వలెన్, పోలెన్ ప్రభృతులు) సంభావనాపరము, అని యున్నది.

ఇట ‘అసముద్రమువలె’ అనునది (ఉపమానము) లోకనిర్దహముగాదు ఇల సముద్రములు లేనిచెట్లగు? కానఁ గవికల్పితము, కాన నిచ్చటి ‘వలె’ పదము వెనుకటి ‘పోలెన్’ పదమును సంభావనా వాచకములే

౩. జాతిహేతుత్ప్రేక్ష

కం. పొందిన సృసింహస్రప సం

కృందను సక్తిర్నిచేతఁ గడఁగి త్రిలోకీ

మందస్మితంబుచేబలె

జెందొవచెలి యంకరుచి విశేషమడంగెన్.

23

నరసూపాలుని కీర్తిచేఁ ద్రిలోకీమందస్మితంబుచేతవలెఁ జంద్రునియొక్క కళంక మడఁగెను.

హేతువుగానిదానిని హేతువుగా నుత్ప్రేక్షించుట హేతుత్ప్రేక్ష. నరసరాజు కీర్తిచేఁ గళంకమడఁగఁగా దానికి హేతువుగాని త్రిలోకీమందస్మితమును హేతువుగాఁ గవి యుత్ప్రేక్షించినాఁడు. స్మితము జాతివాచకము. అదియు భావరూపము ఇట నిమిత్తము కళంకమడఁగుట యను క్రియారూపము. ఇది ఫలము. హేతుత్ప్రేక్షలో నిమిత్తము ఫలము ఫలోత్ప్రేక్షలో నిమిత్తము హేతువు.

౬. జాత్యభావహేతుత్ప్రేక్ష

కం. రేల రవిలేమి నిరులాఁ

దైలోక్యంబనియఁబోలె ధాత సృజించెన్
లాలితని రుపమ లేజో

నాళీకవనా ప్పుండై న నరసింహేంద్రున్ ,

౭౪

“రాత్రులందు నూర్కొడు లేమిచే మల్లోకములను నంధకారమయమగును” అని కాబోలును బ్రహ్మ తేజస్సూర్యుడగు నరసభూపాలుని సృజించెను. బ్రహ్మ తేజస్సూర్యుడగు నరసభూపాలుని సృజించుటకు హేతువుగాని రాత్రులందలి రవిలేమిని హేతువుగాఁ జెప్పటచే హేతుత్ప్రేక్ష. రవి జాతివాచకము ‘రవిలేమి’ జాత్యభావరూపము, జాత్యభావమే యిట హేతువుగాఁ దర్కింపఁబడినది నరసభూపాలస్పష్టి ఫలము.

౭. జాతిభావఫలోత్ప్రేక్ష

కం ప్రచుదమునఁ జెలఁగుజలమయ

కమలకు రంగస్థలంబు గావలసినుమీ !

క్రమమున నరసింహేంద్రుని

సమధికభుజమధ్య మతివిశాలంబయ్యెన్ ,

౭౫

సంతోషమునఁజెలఁగు జయలక్ష్మికి రంగస్థలము కావలసి కాబోలు నరసభూపాలుని భుజమధ్యము విశాలమయ్యెను

ఇట భుజమధ్యము విశాలమగుటకు ఫలము ‘జయలక్ష్మికి రంగస్థలముగావలసి కాబోలు’ అని ఫలముగాని రంగస్థలమును ఫలమునుగా నుత్ప్రేక్షించుటచే నిది ఫలోత్ప్రేక్ష. రంగస్థలమి జాతివాచకము ఇో భావరూపము. ఈ జాతివాచకమే యిట ఫలముగా నుత్ప్రేక్షింపఁబడినది.

౮. జాత్యభావఫలోత్ప్రేక్ష

కం తగవరులు జగతి మగువలఁ

దెగటార్పరు, కాన నీదు దృష్టారాతుల్

మగఁటిమిడిగవలసినుమీ

తగభీరువులగుట యోబధరణిపునరసా!

౭౬

ఈ తమలగు వీరులు స్త్రీలను జంపరు, కాబట్టి నీ శాస్త్రపులు తమ మగతనమును దించుకొనుటకునూమీ భీరువులగుచున్నారు.

ఇట భీరువులగుటకు ఫలముగాని 'మగతనమును దించుకొనుట' ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. 'మగఁటిమి డిగవలసినుమీ' అన 'అపురుషత్వము సిద్ధించుటకై' అని యరము. 'అపురుష' అనునది జాత్యభావరూపము, ఇదియే యిటఫలము. 'అపురుషత్వము' అని ప్రయోగించుటయే లెస్స. 'జాత్యభావము' స్పష్టముగా గోచరించును.

౯ క్రియాస్వరూపోత్పేక్ష

చ. అనఘ! నృసింహ! నీఘనజయానక జాత భయాన కాధిక
ధ్వనులు గుహాగృహాగ్రములవ్రాలఁ బ్రతిధ్వనిమేదురంబులై
తనరె దిగంతశైలములు తమ్మునెమర్కొను వైరికోటికిన్
నిను శరణంబు వేడుమని నేర్చున బుద్ధులు నేర్పుకై వడిన్. ౭౭

ఓ సరసభూపాలా! నీ జయదుందుభులయొక్క భయంకర ధ్వనులు తమ గుహలయందుఁ బ్రతిధ్వనింపఁగా దిగంతపర్వతములు తమలో ధాఁగవచ్చు శత్రుకోటినిఁగనిమీరు సరసభూపాలునే శరణువేడుఁడని బుద్ధులు నేర్పు విధమునఁ దనరెను

దిగంతశైలము లుపమేయము, బుద్ధులు నేర్చుచున్నవోయన' అన క్రియాస్వరూప ముపమానముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది ఇది భావరూపము నిమిత్తము ప్రతిధ్వని

౧౦ క్రియాభావస్వరూపోత్పేక్ష

చ భవదరిభూమి పాలకుల పాలిక చెంచెత కాత్మ దుర్దశల్
వివరముగా వచింప వనవీధి దయామతిఁబల్కనీనియ
ట్లవిరళ మందమా రుత చలాచలచారుపలాశహస్తముల్
తవిలివిదుర్చు శౌర్యగుణధామ! నృసింహస్వపాలశేఖరా ౭౮

సరసభూపాలా! నీ శత్రుకాంతి యడవిలోఁ జెంచెతకుఁ దన దుర్దశను దెలుపుచుండఁ (తెలిపివాపోవుచుండ) గా విని వనవీధి కనికరించి 'పలుకకుండఁ జేయుటకో' యనఁ దన చిగురాకుచేతులను విదిలించుచున్నది. (పలుకవలదని యోదాయుచున్నది)

ఇట వనపీఠి యుపమేయము, 'పలుకకుండఁజేయుటకోయన' నను క్రియాభావరూపముగు నుపమాన ముత్పేక్షింపఁబడినది, పలాశచాతనము నిమిత్తము.

౧౧. క్రియాహేతుత్పేక్ష

చ మొగముముడించెఁ గచ్చనము, మోముటఱాంచె భుజంగవుం
గవుం

డగము చలింపఁగావెఱచె, నాదివరాహము మోరత్రోపునం
దెగువఁబయోధిజొచ్చె, సుదతీమక రాంక! నృసింహభూప! నీ
జగదభిసంద్య భూభరణశక్తి కృతాభిభవంబుచేబలెన్. ౭౯

నీ భూభరణశక్తిచే గలిగిన పరాభవముచే గాఁబోలు నాదికూర్మము మొగము ముడుచుకొనెను, ఆదిశేషుఁడు మోము నలఁతగా వంచెను. కులపర్వతము కదలలేకపోయెను ఆదివరాహము మట్టెతోఁ ద్రోసికొనుచు సముద్రముఁ ధూతెను

ఇట నాదికూర్మాదులు ముఖసూక్ష్మాచులు పొందుటకు హేతువుగాని పరాభవక్రియ హేతువుగా నుత్పేక్షింపఁబడినది.

౧౨ క్రియాభావహేతుత్పేక్ష

చ సరసనృసింహ! నీయశముఁ జంద్రునిద్రాసున ధాత దూఁచినన్
సరభసవృత్తి నెత్తుడిగి సామ్యనిరూఢి వహింపలేమిన్
యరయ గురుత్వహేతుమలినాంకనిరంకుశ లోహటంక సం
కరమునుజెందెఁజంద్రుఁడు జగంబుమృగంబని చూచు
చుండఁగన్. ౮౦

బ్రహ్మ నీ కీర్తినిఁ జంద్రునిఁ ద్రాసునబెట్టి తూఁచఁగాఁ జంద్రుఁడు సామ్యము వహింపలేమిఁ గాఁబోలు నెత్తుడిగి యనఁగాఁ ద్రాసునుండి క్రిందికి దిగి (ఆకాశమునుండి దిగి) బరువువహించి సరివచ్చుటకై, తన యంకరూపముగు నినుపగుండును దాల్చియుండెను. దీనిని లోకము మృగమని తలంచును.

చంద్రుఁ డంకమును ధరించుటకు హేతువుగాని 'సామ్యనిరూఢి వహింప లేమిన్' అను క్రియాభావము హేతువుగా నుత్పేక్షింపఁబడినది ఇది 'అంక టంక' అను రూపకానుప్రాణితమై యున్నది.

౧౩. క్రియాఫలోత్పేక్ష

చ నరనుతశౌర్య వైభవసనాథ! నృసింహాధరాధినాథ! నీ
వరజయభేరిభాంకృతిరవంబు దివింబరిపూర్ణ మయ్యె నా
సురగణికాపరంపరకుఁ జోద్యముగాననురూపనాయక
స్థిపరిరంభస భ్రమఃశేషముఁ దెల్పుఁగ నేగుకైఁడిన్ ౫౧

నీ జయభేరిధ్వని దేశతాత్త్వీల కనురూపనాయకపరిరంభ విశేషముఁ
దెల్పుటకు నేనున్నదో యన్నట్లుకాశమున నిండెను.

భేరిధ్వని యాకాశమున నిండుటకు ఫలముగాని 'యనురూప .. విశేష
మును దెల్పుటకు నేగుట' ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. అనఁగా గ్రియయే
ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది.

౧౪. క్రియాభావఫలోత్పేక్ష

ఉ గందపుఁగొండపై నివముఁగ్రమ్మెడి మాక్తికనిర రీతటి
చందనవాటిలోఁ గనక సైకతసాంద్రగుహ గృహఃపళిం
జెంది ఘణీంద్రకన్యలు నృసింహునమందయశోమరంద ని
ష్క్యందముఁ గ్రోలుచుందురు విషాగ్ని వహింపఁగ లేమికిం
బలెన్ ౫౨

నాకన్యలు మలయపర్వతము నందలి తామ్రపర్ణివదీతీర చందన వాటి
కలోఁ గనక సైకతసాంద్ర గుహలయందు విషాగ్ని వహింపకుండుటకై
కాఁబోలె వరసభూపాలుని కీర్తిమరందమును గ్రోలుచుందురు యశోమరంద
పానమునకు ఫలముగాని 'విషాగ్నిని దప్పించుకొనుట' ఫలముగా నుత్పేక్షిం
పఁబడినది. 'విషాగ్ని వహింపలేమి' అనునది క్రియాభావరూపము

౧౫. గుణస్వరూపోత్పేక్ష

కం. నరసింహుభాగ్యనూచక
సురుచిరదృక్కోణశోణశోభ చెలంగెన్
శరణాగతభరణాయతి
కనుదుగ నాకారమగుదియొంస మనఁగన్ ౫౩

నరసభూపాలుని దృక్కోణాకోణాకోభ యుపమేయము. అది సాకార మగు దయారసము అను గుణస్వరూపముగు నుపమానముగా నుత్ప్రేక్షింపఁబడినది. శరణాగతభరణ మను క్రియ నిమిత్తము.

౧౬. గుణాభావస్వరూపోత్ప్రేక్ష

కం. బలశశిహరభావలకును

బాలుపుగ మితిలేనిమాడ్కి మొలబంటై తొ

మ్మొలబంటై, మెడబంటై

తలమునకలువయ్యె నరసధరణిపుకీర్తుల్.

౮౪

నరసభూపాలుని కీర్తులు బలరామునకు మొలబంటిగాఁ (వాని నలని వస్త్రమును గవ్వాచున్నది) జంద్రునికి రొమ్మొలబంటిగా (వాని కళంకమును మాపుచున్నది.) హరునకు మెడబంటిగాఁ (కంఠమునందలి నలుపును నడచు చున్నది.) నరస్వతికిఁ దలమునకలుగా నయ్యెను.

కీర్తులు మితిలేనివి ఇటఁ గీర్తులుపమేయము. 'మితిలేనివి' అని మితిహాస గుణాభావ ముపమానముగా నుత్ప్రేక్షింపఁబడినది. ఇట నిమిత్తమునుపాత్తము.

౧౭. గుణహేతుత్ప్రేక్ష

మ. అరయన్ శ్రీనరసింహకీర్తిచయ ముద్యన్మఖ్యవర్ణోదయా
కరసామ్యంబున ధాతపైఁగినిసియేఁకాఁబోలుఁ తత్ప్రేంధవో
త్కరసౌభాగ్యముఁ, దన్మహాసనరుచింగారింఁచి భాషావర
స్థిరరూపంబయి తాసృజించె నరులన్ శ్రీకంఠసంకాశులన్.

నరసభూపాలుని కీర్తి ముఖ్యవర్ణోదయాకరసామ్యముచేఁ (ముఖమునఁ బుట్టిన వర్ణము బాహ్యవర్ణము - బ్రాహ్మణవర్ణ ముయొక్క పుట్టుకకుఁ గారణమైనవాఁడు బ్రహ్మ. 'ముఖ్యవర్ణము' అనఁ దెలుపు. కీర్తిశ్వేతవర్ణోదయ మునకుఁ గారణమైనది. కాన బ్రహ్మయొక్క ర్తియు ముఖ్యవర్ణోదయాకరములు.) బ్రహ్మపైఁ గినిసి కాఁబోలు నాతని వాహనములగు వాంసల సౌభాగ్యమును, అతని యాసనముగు శ్వేతపద్మముయొక్క కాంతిని బాధించి బ్రహ్మత్వమును వహించి శివసన్నిభులగు నరులను సృజించెను. అనఁగా నెల్లరను దెల్లఁగాఁజేసెను.

ఇటఁ గీర్తిహంసల సౌభాగ్యమును, శ్వేతపద్మద్యుతినిఁ గారించుటకు నరులను శివసన్నిభులను జేయుటకును హేతువుగాని కినియుట (కినిసియేకాఁబోలు) అను గుణము హేతువుగా నుత్ప్రేక్షింపఁబడినది.

౧౯. గుణభావహేతుత్పేక్ష.

కం. హరిగరిమ దెగడి సత్పథ

పరిచయలంఘన మొనగ్ని భ్రమియించుజుమీ!

నరసింహభూమి పాలుని

యరుదగుసత్కీర్తి యవినయంబునఁబోలెన్.

౮౭

నరసింహపాలుని కీర్తిని వివరించుచేతఁ గాఁబోలు విష్ణుదేవుని గౌరవమును దెగడి సత్పథము (అకాశము - సన్మార్గము) నతిక్రమించి తిరుగును.

ఇటఁ గీ రిహరిగరిమను దెగడుటకును, సత్పథ లంఘనమునకును హేతువుగాని 'అవినయము' హేతువుగా నుత్పేక్షింపఁబడినది 'అవినయము' అన విన్యాసభావము కాన గుణభావ హేతుత్పేక్ష.

౨౦. గుణఫలోత్పేక్ష.

కం వడి నీకీర్తులఁబోలెడి

కడిమిం దనకంచు దెలుపుగావలసిజుమీ!

కడకడలియెడలఁ గుంకును

విడవిల్తునిమామ యోబవిభునరసింహ!

౮౮

చంద్రుడు నీ కీర్తినిఁ బోలవలయునని తన మచ్చను దెలుపుఁజేసికొనుటకు సుమీ పడమటి సముద్రమున మునుగుచున్నాఁడు.

చంద్రుడు పడమటి సముద్రమునఁ బడుటకు ఫలముగాని 'తన మచ్చను దెలుపుఁ జేసికొనుట' ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది ఇట 'తెలుపు' గుణము. అది క్రుంకుటకు ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది

౨౧. గుణభావఫలోత్పేక్ష.

చ. తెగువరియైచెలంగు భవదీయకృపాణము వైరికోటియం

దగణితదానకేళిరతమయ్యును జీవనమీదటన్న

భగవంతుని లేమికింబలె విపక్షనృపాలుర కెల్ల జననం

బొగిఁదృఢవృత్తినిచ్చు విజయోన్నత! శ్రీనరసింహభూవరా!

సాహసీ యగు నీ ఖడ్గము వైరులయెడ దానకేళి (వితరణకేళి - ఖండనక్రియ) రతమయ్యును, జీవనమును (ప్రాణమును) నీయదన్న భగవంతుని

శేవంతటకుఁ (ఈతని ఖడ్గము దానకేళిరతమే కాని జీవనమునుమాత్రమియదు దీనికి లోభశుణము కలదు, అని లోకులనుచున్నారు, ఆ యప్పితిష్ఠ శేవంతటకు) గాఁబోలు శత్రురాజులకుఁ దృణరూపమున జీవనము నిచ్చుచున్నది.

ఇటు శత్రురాజులకుఁ దృణవృత్తితో జీవనమిచ్చుటకు ఫలముగాని లోభగుణభావము ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది.

౨౦ ద్రవ్యస్వరూపోత్పేక్ష

సీ నటలెకానొకకొంత చాలదు పౌరుషం,
బాయుధప్రాధి యింతైనలేదు,
జననమెంచినఁ బ్రదోషంబుపాలాట, మా
టికిఁబుట్టినట్టి చోటికిని జేటు
నెఱిఁజిన్నవాని కెన్నికగానితనబల్లి,
దేవునిగన్నను నోటుదెఱచుకొనుట,
పాటింప నోరి బొబ్బాటమేవడిగాని
ఘోరాజిహ్వా బుసకొట్టుచుంట,

గీ. కొదవ దనకంచుఁ గ్రమ్మట నుదితుఁడైన
యల్ల నరిసింహుఁడనుబోలె నసమగమర
స్యమరఘోర ప్రతాపుఁడై చెలఁగుచొర
సరసగుణహార ! యోబయనరస ధీర !

౮౯

“తొంటి నరసింహవతారమునఁ దనకుఁ గలిగిన పై కొదవలను దీర్చుకొనుట కుదయించిన యా నరసింహుఁడవో యన్నట్లున్నావు.”

ఇటు నరసభూపాలుఁడు ‘నరసింహుఁడో యన్నట్లు’ అనుచోట ద్రవ్యస్వరూపోత్పేక్ష, నరసింహపదము ద్రవ్యవాచకము, నిమిత్తము ప్రతాపగుణము.

౨౧ ద్రవ్యాభావస్వరూపోత్పేక్ష

సీ. పొగడొందుచదలేటి పొండామరలుఁ గోసి
శిరసుల నొఱపుగాఁ జెరువువారు
చలిదేలు కల్పకాసవరసంబులకు ద
తోరకంబులతావిఁ గూర్చువారు

వేల్పుంగన్నియల నేవేళ దేశీయంపు

బిట్టుచేతల గాసిపెట్టువారు

అమరు నేజాజల్లులగునని బేసితా

పనుల కూర్చము లూడ్వబటచువారు

గీ. నగుచు భవదసివిదళితయవనన్వపతు

లహరహము రాయిశియొనర్ప నమరపురము

వాసపుండు లేనికై వడి వటలుచుండు

నరనుతాటోప ! యోబయనరసభూప !

౯౦

‘స్వర్గము అవాసవముగా (వాసపుండు లేనిదిగా) నున్నది’ అనుచోట ద్రవ్యాభావస్వరూపాత్మేక్ష, ‘రాయిడి’ అను క్రియ నిమిత్తము.

౨౩. ద్రవ్యహేతుత్పేక్ష

కం. నరసింహ ! యోబభూవరు

నరసింహ ! భవద్భుజాగ్రనటదసిచే భూ

పరిచితరాహువుచేబలె

నరితేజోభానుబింబ మపహృతమయ్యెన్

౯౧

నరసభూపాలా ! నీ చేతికత్తిచే భూమికిదిగిన రాహువుచేతవలె శత్రు తేజోరూపమగు సూర్యబింబ మపహృత మైనది,

ఇట శత్రుతేజోరూపమగు సూర్యబింబాపహరణమునకు హేతువుగాని రాహువు హేతువుగా నుత్పేక్షింపబడెను. తేజోరూపహరణము నిమిత్తము, రాహువు ద్రవ్యవాచకము

౨౪. ద్రవ్యాభావహేతుత్పేక్ష

చ స్థిరబల ! యోబభూవరున్వసింహ ! భవన్నవక్తిర్ని భూనభోం

తరములనిండఁ దద్రుచివితానములోన విలీనమా సుధా

శరనిధిలేమిచేబలెఁ బ్రళాంత నిరంతరతాపకాశయాం

తరసుఖవాసమందె మురదానవభంజనుఁ డెల్ల కాలమున్ ,

నరసభూపాలు! నీ కీర్తి భూమ్యాకాశముల నిండఁగా నీ కాంతి
సమాహములూ దాఁగినదగుటచే నమృతసముద్రము లేకుంటుండే గాఁబోలు
శ్రీ మహావిష్ణువు నీ హృదయమున వసించెను

శ్రీ మహావిష్ణువు నరసభూపాలుని హృదయమున వసించుటకు హేతువు
గాని యమృతసముద్రాభావము హేతువుగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. అమృత
సముద్రము ద్రవ్యము.

౨౫. ద్రవ్యఫలోత్పేక్ష

ఉ. రాజపురందరుండవయి రంజిలు నీకుచితంబుగాఁగ నీ
రాజితకీర్తి యభిగజరాజయి యున్మీఁగఁదె తారకా
రాజ కరాంబుజీకర పరంపరలుం దెలిమబ్బుజల్లులుం
దేజముతో ధరించె సుదతీమకరాంక! నృసింహభూవరా!

నీవు రాజేంద్రుడవు నీ కీర్తి నీ యింద్రత్వమున కుచితముగా నైరావత
మగుటకుఁ గాఁబోలు నక్షత్రరూపశీకర సమాహమును దెల్లమబ్బులరూపమగు
చామరములను ధరించెను.

కీర్తితారకాశీకర సమాహమును, దెలిమబ్బుజల్లులను వహించుటకు
ఫలముగాని 'యైరావతమగుట' ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది. ఐరావతము
ద్రవ్యము

౨౬. ద్రవ్యాభావ ఫలోత్పేక్ష

చ. తనరు నసంఖ్యవాజి గజదారుణమై తగు నాదుమోల నేఁ
డెనిమిది సైంధవేధముల నీడుగఁదాల్చుట యెట్లటంచు నా
కినుక నభంబులేకునికికిన్ బలె శ్రీ నరసింహు జైత్రీవా
హిని యునిలోన నింగికెగయించు నుదంచిత రేణుపుంజముల్.

నరసభూపాలుని సైన్య మసంఖ్యవాజిగణములు గలిగియుండుటచే నాకా
శము నాముండేడు గుఱ్ఱములను, (సూర్యాశ్వములు) ఎనిమిది యేనుగులను
(దిగ్గజములు) దాల్చుట యెట్లు? అని యా యాకాశమును లేకుండఁజేయుటకుఁ
గాఁబోలు ధూళిని నింగికి విసరుచున్నది.

ఇట్ల సైన్యము ధూళిని నాకాశమున కెగయఁజేయుటకు ఫలముగాని
నభోభావము ఫలముగా నుత్పేక్షింపఁబడినది ఇది ద్రవ్యాభావము.

ఇచ్చట నీ విమర్శమును దెలియవలెను — ఉత్ప్రేక్షయందుఁ బ్రకృత మప్రకృత ధర్మసంబంధమును బట్టి యప్రకృతముగాఁ దాదాత్మ్యసంభావన చేయఁబడునని చెప్పితిమి స్వరూపోత్ప్రేక్షయందు మాత్రమే ప్రకృతా ప్రకృతములు వివిక్తముగా నగుపడును. ఎట్లన, “నీవానరసింహుఁడవో” అన్న టున్నావు నీవు ప్రకృతము, “రసింహుఁడు అప్రకృతము. కాని హేతు ఫలాత్ప్రేక్షలలో హేతువుగాని దానిని హేతువుగా, ఫలముగానిదానిని ఫలముగా, నుత్ప్రేక్షించుచున్నాను. అట్లనప్రకృతిమనఁగా నుపమానముండనే యుండదు. ఎట్లనఁ బై లక్ష్యములలోని జాతిహేతుత్ప్రేక్షోదాహరణమున “కళంకకాంతి నరసభూపాలుని కీర్తిచే నడఁగఁగాఁ ద్రిలోకీ మందస్మితమును హేతువుగాఁ జెప్పినాడు”

ఇటఁ బ్రకృతము కళంకముడఁగుట, అప్రకృతములేదు. అనఁగా నుప మానములేదు. జాతిఫలాత్ప్రేక్షోదాహరణముగు “భుజమధ్యము విశాలమగుటకు ఫలము జయలక్ష్మీకి రంగులము కావలసి కాఁబోలు” ననఁగా ఫలముగానిదాని ఫలమునుగాఁ జెప్పెను. భుజమధ్యము విశాలమగుట ప్రకృతము. అప్రకృ తము చెప్పఁబడలేదు. కాన “ప్రకృతమున కప్రకృతతాదాత్మ్యసంభావన ముత్ప్రేక్ష” అను లక్షణ మెట్లు సరిపోవును? అన్నచో వినుఁడు. హేతుఫల ధర్మోత్ప్రేక్షోదాహరణములలోఁగూడఁ దాదాత్మ్య సంభావనమే యుండ వలెను. ఎట్లన, “నరసభూపాలుని కీర్తిచే నడఁగిన కళంకమును ద్రిలోకీమంద స్మితముచే నడఁగిన కళంకముగాఁ దాదాత్మ్యసంభావన చేయవలెను. ఇట్లే స్వభావసిద్ధముగా విశాలతనుబొందిన భుజమధ్యమును జయలక్ష్మీ రంగులర ముగా విశాలతను బొందిన భుజమధ్యముగాఁ దాదాత్మ్యసంభావన సేయవలెను. ఈ హేతుఫలాత్ప్రేక్షోదాహరణములలోఁ గూడఁ బైవిధముఁ రెండు విధ ములగు కళంకములకును, రెండువిధములగు విశాలతలకును దప్పక దాదాత్మ్యము చెప్పుకొనవలయును.

‘లింపతీవ తమోఽంగాః కర్షితీ కాంజనం నభః’ (తమస్సు శరీరములను బూయుచున్నట్లున్నది, ఆకాశము చీకఁగిని వర్షించుచున్నట్లున్నది.)

ఇటఁ దమోవ్యాపనరూపమగు కర్షణము తమోలేపనముగా నుత్ప్రేక్షింపఁ బడుచున్నది. ఇట్లే

పినష్టీవ తరంగాగ్రై స్స బ్రహ్మః ఘనచందనం

తదాదాయ కరై రిందు ర్లింపతీవ దిగంగనాః.

సముద్రుఁడు ఘనచందనమును దరింగ్రములచే నూలుచున్నట్లున్నాడు. చంద్రుడు దానినిఁగొని దిగంగనలతఁ బూయుచున్నట్లున్నాడు.

ఇటఁ బ్రేరణమే (ప్రేరణమే) పేషణము గాఁగరవ్యాపనమేదిగంగా
లేపనముగా నుత్పేక్షింపఁబడుచున్నది. అయితే వ్యాపన ప్రేరణాదిపదములు
లేవేయనవచ్చును. ఉత్పేక్ష యధ్యవసాయగర్భము గాన శతశయోక్తియందు
వలెనే విషయనిగరణము (ఉపయోగము గానరాకుంట) సంభవించునని
గ్రహింపవలెను

మరియు నుత్పేక్షాతూషద్యమున “గుణక్రియాది యోగముచే” అని
ప్రకృతమున కప్రకృత తాదాత్మ్యసంభావన నేయుటలో గుణక్రియాది నిమిత్తము
లుండవలెనని చెప్పితిమి. ఉదాహరణములందు గుణక్రియానిమిత్తములు మాత్రమే
చూపితిమి అదిశబ్దముచే గ్రాహ్యమగుచున్నదేమి? అని శంక గలుగుచున్నదిగదా!
గుణక్రియానిమిత్తము మాత్రమేకాక గుణాభావనిమిత్తము, క్రియాభావనిమి
త్తముగూడ నొక్కొక్కచో నుండును ఎట్లన,

మనసి సుతమివ ప్రియమీక్షితుం నయనయోః స్పృహయాంతరుషేతయోః

గ్రహణశక్తిరభూదిదమీయయోరపి న సమ్ముఖి వాస్తుని వస్తుని

(ఒకయువతికి) తనహృదయగత ప్రియునిఁ జూచుటకోయన్నట్లు మనస్సునఁ
బ్రవేశించిన కన్నులకు సమ్ముఖమునందలి వస్తువుయొక్క గ్రహణశక్తినశించెను.

ఇట హృదయగతప్రియునిఁ జూచుటకు నేత్రములు లోపలఁ బ్రవేశిం
చినట్లుత్పేక్షించుటకు బాహ్యవస్తుగ్రహణశక్త్యభావము నిమిత్తము (గుణా
భావము నిమిత్తము.)

వతంసనీలాంబురుహేణ కిం దృశా విలోకమానే విమనీల భూవతుః
అపి శ్రుతీ దర్శనసక్తచేతసాం న తేన తే శుశ్రువతు ర్మృగీదృశాం.

కర్ణావతంసమగు నల్లకలువ యను కంటితోఁ జూచుచున్నవేమో! చెవులు
గూడా విమనస్కుములు (మనస్సులేనివి) అయినవి కావుననే దర్శనాసక్తలగు
నా యువతులకు నేమియు వినఁబడలేదు.

ఇట శ్రోత్రేంద్రియగతమగు విలోకనైకాగ్రతను నుత్పేక్షించుటయందు
శ్రవణక్రియాభావము నిమిత్తము.

ఇంకను నీ నిమిత్త మొక్కొక్కటియేకాక సముచ్చయముగాఁగూడా
ననఁగాఁ బెక్కునిమిత్తము లొక్కయెడలనే కానఁబడును. ఎట్లన,

అవైమి హంసావశయో వలత్తా స్ఫుత్కిర్తి యూర్తే శ్చపలాః పులాకాః
ఉడ్డీయ యుక్తం పతితాస్సృవంతీవేశంతపూరంపరితః ప్లవంతే.

తెల్లని హంసలను నీ కీర్తిపులాకలుగాఁ (శకలములు) దలఁతును, ఏలన,
నవి గిరిసదులందుఁబడి తేలియాడుచున్నవి.

హంసలను గీర్తిపులాకలుగాఁ దలఁచుటలో ధావశ్యగుణమును, నీటిపైఁ జేలియాడుట యను క్రియయును, (గుణ క్రియలు రెండును) నిమిత్తములయ్యెను ఇట్లే గుణాభావ, క్రియాభావములను నొక్కొక్కచో నిమిత్తములు గావచ్చును.

ఒక్కొక్కచో జాతి ద్రవ్యములును గూడ నిమిత్తములగును. ఎట్లన, ద్రోణ సుతత్ర వితరివ్యతి భాగ్యలభ్యసాభాగ్యకార్యణమయీ ముపదాంగిరస్తే తద్విపరీతప ఇవ దీప్తి రోషధీనాం చూడామిశజ్జలదర్శనీయః.

ఇటు ద్రోణాచలమును దీపముగా నుత్పేక్షించుటలోఁ దత్ప్రదూఢములైన యోషధిదీప్తులును, దానిపైఁగల జలదకజ్జలమును నిమిత్తము. దీప్తికజ్జలపదములు జాతివాచకములు. కావున జాతివాచకముగూడ నిమిత్తము గావచ్చును.

నిశాను మూర్ధ్ని స్ఫురతా యత్సేధో రాజతీందు నా
శ్రీకంఠో భక్తరక్షార్థం సన్నిధానం భజన్నివ.

రాత్రులంగు శిరస్సున వెలుఁగుచున్న చంద్రునితో నా (బాణాసురుని) సౌధము భక్తరక్షణార్థము శ్రీకంఠుఁడు సన్నిధియం దున్నట్లున్నది.

ఇటు బాణాసురసౌధమును శివుఁడుగా నుత్పేక్షించుటకు శిరస్సున వెలుఁగుచున్న 'చంద్రుడు' నిమిత్తము. చంద్రుఁడు ద్రవ్యవాచకము.

కావున గుణ క్రియలేకాక గుణాభావ, క్రియాభావములను, నిమిత్తములుగా నుండవచ్చును. అవి సముచ్చయరూపమునఁగూడ నుండవచ్చును. మరియు నిమిత్తము గుణ క్రియా రూపముననేకాః జాతి ద్రవ్య రూపమునఁ గూడ నుండవచ్చును.

ఇదంతయు 'అది' పదముచే గ్రాహ్యము.

కం. ధర వాచోత్పేక్ష కుదా

హరణము లివి గొన్ని కడమ యన్యకృతులయం

దరయఁగఁదగు, గమ్యోత్పేక్ష

క్ష రచింపఁగ లేదు నేర్చుచు'లమి నిందున్.

౬౫

గమ్యోత్పేక్ష కుదాహరణ నిత్తుము, కనుఁడు.

కం. చెలికాఁడ ! నీదు డెందము

నెలవగుటం బెక్కుమంది నెలఁతలకంద

చెలి తన్నిముడ్చుకొన ని

చ్చులఁ దనలేమేని నతికృశంబాసరించున్.

‘తన్నిముడ్చుటకోయన’ అని యన్నచో వాచ్యులును, అది లేమిని గమ్యం. కావ్యప్రకాశకారుడు దీనిని వ్యంగ్యోత్పత్తిగానే యుదాహరించెను.

గమ్యోత్పత్తి, వ్యంగ్యోత్పత్తి భేదమును జిత్రమిమాంసాకారుడు చెలిపినదానిని ద్వితీయాశ్వాసమున ౧౨౮ పద్యముక్రింద వ్రాయబడినది. చూచుకొనవలెను.

౨౭. అతిశయోక్తి

కం ఉపమేయ మింత తడవక

యుపమానమే నుడువ నతిశయోక్తి కవి మహా

నిపుణోక్తి మూలమై తగు

నపరిమితప్రాధి నదియు నైదువిధములై.

౯౬

ఉపమేయము నధఃకరించి యనగా విషయనిగరణమునేని యుపమానమును మాత్రమే చెప్పట యతిశయోక్తి. అది కవిభాషోక్తి ప్రధానము (మహానిపుణోక్తి మూలము) అది పంచవిధము.

విషయనిగరణమున విషయమును జెప్పటండుటగాదు, విషయమును నధఃకరించుట మాత్రమే “విషయస్యాపదానైపుణ్యపాదానైపి సూరియః! అధః కరణమాత్రేణ నిగీర్ణత్వం ప్రచక్షతే” (విషయమును జెప్పినను జెప్పటన్నను ననగాఁ బ్రయోగించినను బ్రయోగింపటన్నను నధఃకరించుటకలననే నిగీర్ణత్వము (నిగరణము) సిద్ధించును అనగా విషయనిగరణమున విషయమునకు (ఉపమేయమునకు) విషయించే ఉపమానముచే అపకరమును దోపజేయుట. ఇట్టి విషయనిగరణ ముత్పత్తి యందును, నతిశయోక్తియందునుగూడ నుండును. ఎట్లన, “నీ ముఖమును జంద్రుడని శంకించుచున్నాను” అనుచో విషయముగు ముఖమునకు విషయియగు చంద్రునిచే న్యూనత్వ తోచుచున్నది. ఈ న్యూనత్వము ‘శంకించుచున్నాను’ అనుదానిచే గలుగుచున్నది. ‘చంద్రుడితఁడు’ అన్నపు డతిశయోక్తిలో గూడ విషయముగు ముఖమునకు విషయి యగు చంద్రునిచే న్యూనత్వము తోచుచున్నది. ఎట్లన, విషయిని మాత్రమే గ్రహించి విషయమును గ్రహింపకధఃకరించెను. పైని విషయము గ్రహింపబడినను ‘శంకించుచున్నాను’ అను పదముచే న్యూనత్వము సంభవించుచున్నది.

కావున సుత్పత్తియందును, నతిశయోక్తియందును విషయాధఃకరణము సమానమే. రెండును సభ్యవసాయగర్భములే ప్రకృతముతో నప్రకృతమున కభేదప్రతిపత్తియే రెంటియందును గలుగును అయినచో భేదమేమనవచ్చును. విషయ! ఉత్పత్తిలో సభ్యవసాయము సాధ్యము. అతిశయోక్తిలో సభ్యవసాయము సిద్ధము. అనగా సుత్పత్తియందు ముఖమును జూచి ‘నూనంచంద్రః’

(బహుళః చంద్రః యయియండును.) అనుచో విషయి (ఉపమానము) అని శ్చితముగా నిర్దేశింపబడుటచే నధ్యవసాయము సాధ్యము. అనఁగా నిట విషయము విషయగా నిశ్చయింపబడలేదు అతిశయోక్తిలో (చంద్రోఽయం) విషయము విషయిగా నిశ్చయింపబడటవలన నధ్యవసాయము సిద్ధము.

గీ. పరఁగ సంబంధనం దసంబంధమనఁగ

మఱి యసంబంధమందు సంబంధమనఁగ

భేదమందు నభేద, మభేదభేద

భావమును, గార్యహేతువిపర్యయమన

౯౭

సంబంధమున్నను లేకున్నట్లు చెప్పుట, సంబంధములేకున్న నున్నట్లు చెప్పుట, భేదమున్నను లేనట్లు చెప్పుట, భేదములేకున్నను నున్నట్లు చెప్పుట, కార్యకారణ భావముయొక్క విపర్యయము, (తలక్రిందులు) చెప్పుటయని యతిశయోక్తి పంచవిధము.

౧. సంబంధాసంబంధాతిశయోక్తి

మ. అలఘుప్రౌఢిమ నీదు దానవిభవం బాలించి యాలించి ని

చ్చలు దానస్ఫురణంబడంగె సురభూజశ్రేణికిం, గల్గెనా

బలభిద్వారణ గండకాషకలన ప్రత్యగ్రలగ్నాధికో

జ్వలదానంబొక వేళఁగల్గు నరసత్కృపాలచూడామణీ! ౯౮

సీదానవైభవమును విని కల్పవృక్షములకు దానవైభవ మడఁగెను. ఒక వేళఁ గలిగినను నై రావతము దన గండస్థలమును రాచుకొనుటచే నంటుకొన్న దానమే (మదము) కలుగును.

కల్పవృక్షములకు దానసంబంధమున్నను (దానము గలిగియున్నను) నసంబంధము వర్ణింపబడినది.

కం. సుదతీ! అనుక్షణంబును

నెదుగుకొనుచువచ్చు నీదు సీచన్దవకె

య్యదిచాలినంత దేశము

త్యదీయకరలతల నడిమిభాగమునందున్? ౯౯

చనుఁగవకు వలసినంత ప్రదేశమున్నను లేనట్లు వర్ణింపబడినది. ఇదియసంబంధాసంబంధాతిశయోక్తియే.

౨ అసంబంధసంబంధాతిశయోక్తి

ఉ చందనశైలసానువులఁ జాలఁజెలంగు భుజంగ బాలికా
బృందము శ్రీసృసింహవిభుఁ బేర్కొనిపాడఁ దదీయగానని
వ్యందములాను వేడ్క బెరయంగఁ గురంగతురంగమేగమిన్
మందగతిప్రసంగములుమానవు దక్షిణగంధవాహముల్.

మలయపర్వతసానువుండు నాగకన్యలు నరసభూపాలునిఁ గూర్చి పాడుచుండఁగా నా గానరసమును దాగిన కోరికితోఁ దన వాహనమైన కురంగము నడవకుంటవలన దక్షిణ మారుతము మెల్లఁగా నడచుచుండెను.

కురంగములకు నాగకన్యల గానరసమును ద్రాగుకోరికి లేవన్నను నన్నట్లు చెప్పబడినది కాన నసంబంధసంబంధాతిశయోక్తి.

౩. భేదాభేదాతిశయోక్తి

కం. అగునొకటి కర్ణ భూషణ,

మగునొక్కటి కర్ణవైరి, హరిచందనపుం

జగురును నీచేఁజగురును

బొగడొందుట కిదియెభేదము, నృసింహనృపా!

౧౦౦

హరిచందనపల్లవము కర్ణ భూషణము. నీ హస్తపల్లవము కర్ణవైరి. ఇదియే భేదము. అని భావము. భేదమున్నను నభేదము చెప్పవలసియుండఁగా 'నిదియే భేదము' అని భేదమే యిటఁ జెప్పబడుచున్నది. ఇది యుదాహరణార్థము గాదు.

పల్లవతః కల్పితరో శేష విశేషః కరస్య తే వీర !

భూషణయతి కర్ణ మేకం పరస్తు కర్ణం తిరస్కురుతే.

అను శ్లోకమునకుఁ బైపద్య సునువాదము. ఈ శ్లోకమును వ్యతిరేకాలంకారమున కుదాహరణముగాఁ గువలయానందకర్త యిచ్చియున్నాఁడు. ఈ క్రింది పద్య ముదాహరణీయము.

చ. విలసిలు బావియొండు వినుపీఠిని, నాపయఁ బైఁడిమెట్లలో

మలఁచిన యింద్రానీలమకు మార్దమగ్రాలుఁ, దదగ్రమందు వ

ర్తిలను గిరిద్వయం, బది సుకృజ్జనగవ్యము, శందనాంక, మా

గ్గులనముకేగ లభ్య మమృతంబు సుధానిధియొంటఁ జెంగటన్.

మధ్యభాగమందలి నాభి, వశులలోనున్న నూఁగారు, స్రవములు, చందన
లేపము, అధర్వాప్యతను, మఖిను, ప్రకృతములు చెప్పబడినవి. వాస్తవముగాఁ బ్రకృతా
ప్రకృతములకు భేదమున్నను గవిప్రాధోక్తిచేఁ బ్రకృతము చెప్పబడినది తద
భేదముగా నప్రకృతమే చెప్పబడినది. దీనిని గువలయనందకారుఁడు రూప
కాతిశయోక్తియనెను. ఈ భేదమున విషయ నిగ్రహము చేయబడును దీని
నాంగ్లమున 'Antonomasia' అందురు

౪. అభేదభేదాతిశయోక్తి

సీ అమృతమూర్తికిఁ గళంకావాప్తియెట్లని
మిహికాంశునిఁ గళంకరహితఁ జేయ
లోకబాంధవున కుగ్రాకారమెట్లని
భానుబార్వణశీత భానుజేయ
మృత్యుంజయున కేల మెడచుట్టు విసమని
గరళకంఠుని సితకంఠఁ జేయఁ
దలపోయ, నుటపైన దాణకీమాలిన్య
మనుచితంబని ఘనునమలుఁ జేయ

గీ. మహిత భవదీయసత్కీర్తి మధురవిధుర
వక్రమగు బ్రహ్మపృష్టి నతిక్రమించి
కమలజాండ కరండంబుఁ గడచివెడలె
వైరిగజసింహ! యోబయనారసింహ!

౧౦౧

అభేదమున్నను భేదము చెప్పినచో నది అభేదభేదాతిశయోక్తి యనఁ
బడును ఈ పద్య ముదాహరణార్హముగాను ఏలన, నీ లక్షణ మిటఁబట్టదు.
ఈ క్రింది పద్య ముదాహరణీయము

కం. ఆయందం, బాచందం

బా యా నెఱజాణతనము, లామాటతనం

బేయెడఁగన, మానుందరి

యాయజు సామాన్యసృష్టి యగునే తలఁచె ?

లోకములోని యితర స్త్రీల సృష్టికిని భేదము లేకున్నను భేదమున్నట్లు
చెప్పబడినది,

మనము లోకములోఁ గొంచెము విలక్షణముగా నున్నవానినిఁగూర్చి 'వాని తరహా వేఱు వాని కిథ వేఱు' అని యీ విధముగా వేఱు, వేఱు, అని చెప్పుదుము ఈ భేదములో నావిధముగాఁ జెప్పవలెను. ప్రకాశకారుఁడు 'ప్రకృతస్య యదన్యత్వం' అని యీ భేదమునకు లక్షణము చెప్పెను.

పై పద్యమున 'ప్రకృతస్య యదన్యత్వం' అనులక్షణము పట్టకున్నది.

గీ. కార్యకారణవిపర్యయ రూపాతిశయోక్తి

సీ. వెన నీప్రతాపాగ్ని దెలఁబర్యకమున్నె
పాశయు శాస్త్రవరాజపురవరంబు
లలపురంబుల ధూమమగ్గలింపకమున్నె
ప్రబలు వైరిః శత్రుబాష్పవితతు
లలజలంబులు ధాత్రినవఘళింపకమున్నె
క్రేళ్ళుబ్బు వారి యకీర్తిపంక
మాపంక సంకరం బుకురింపకమున్నె
పొడమునేసత్కిర్తిపుండరీక

గీ. మపుర! కవిబుధశుకపికనివహనిరత

ఫలితసురుచిరసురతరుపటిమఘటన

ఘలితకరతలకుసుమిత కరజనికర

గరిమ మనుపోచి రాజోఒఘనున్మసింహ!

౧౦౨

నీ ప్రతాపాగ్ని దెలఁ బరాకమున్నె శత్రురాజ పత్తనములు పొగలెత్తును. ఆ ధూమ మతిశయింపకమున్నె శత్రురాజుల భార్యలకుఁ గన్నీళ్ళు అను ఆ నీరు నేలపై బడకముందే నేల (వారి) యపకీర్తి బురదతో నిండును. బురద యేర్పడకముందే నీకీర్తి పుండరీకము మెలచును.

అగ్నిదులు కారణములు, దూమాదులు కార్యములు. కారణము పూర్వ భావి కార్యము తర భావి. కాని యిటుఁ గారణములకన్నఁ గార్యములు ముందుజరిగినట్లు కవిప్రాథోక్తిచే వర్ణింపబడినది.

అతిశయోక్త్యలంకారమునకు 'వక్రోక్తి' యనియు వేరొక పేరు. ఇదిలేని యలంకార ముండదు ఉపమాలంకారమునఁ గూడ నతిశయోక్తియే యుండును "ముఖము చంద్రునివలె నున్నది" అన్నపుడు చంద్రునివలె నిజముగా నున్నదాని లేదు అతిశయమునీని చెప్పుచున్నాము కాని నతిశయోక్తి గర్భితమై

యన్నది ఎల్లయలంకారములకును నతిశయోక్తిమూలమని మమ్మటాదులును, ఉప
మాలంకారము మూలమని వామనాదులును చెప్పుదురు ఇది సర్వాలంకార బీజ
భూతము. మఱియును 'శ్లేషః వృష్టాతిసౌభాగ్యం ప్రాయో వక్త్రోక్తిః సీతం'
'తతఃచగా సర్వాలంకారములందును నున్న సౌభాగ్యమును శ్లేష పోషించును'
అని యన్నది కాన శ్లేష స్వరూపే సర్వాలంకారములకును సౌందర్యము
హేచ్ఛును. దీని కాంగమున 'Hyperbole' అని పేరు.

౧౩. సహోక్తి

కం నిపుణత ముఖ్యాన్వితమా

నుపమేయంబును, సహార్థమోగాన్వితమా

నుపమానంబును బెరసినఁ

బ్రపంచితంబగుసహోక్తి రహితైట్లన్నన్

౧౦౩

ఉపమేయమునకు (క్రియతో) ముఖ్యాన్వయమును (శబ్దాన్వయము) ఉప
మానమునకు సహార్థసంబంధముతో నముఖ్యాన్వయమును (ఆరాన్వయము) గలి
గిన యెడల సహోక్తి మఱియు నుపమాలంకారమున నుపమానోపమేయము ను
ప్రాకరణికాప్రాకరణికములు మఱియు నందలి యాపమ్యము ప్రసిద్ధము.
సహోక్త్యలంకారమున నుపమానోపమేయములు రెండును బ్రాకరణికములే.
ఇందలి యాపమ్యము కల్పితము ఈ సహోక్తి కార్యకారణ విపర్యయ
రూపముగ నతిశయోక్తియే మూలముగాఁ గలది అప్పుడే అది చారుత్వహేతువు.

సీ. నానారిభూనాథ సేనాతతులతోనె

రటక ముల్ దూఱు సీపటహరవము

భీతారి తాసువాతావళులతోనె

దివికేగు నీచమూఢివరజంబు

ధీరాతివీరారి ఘోరాంగములతోనె

వడఁగు నీకరతల్జ్వలకృపాణ

మస్తారిమస్తాగ్ర విస్తారములతోనె

నతఁజెందుఁ దావకోన్నతశరాస

గీ. మహితనృపరాజ్యలక్ష్మీమ్మగాక్షితోనె

వేడ్కనినుఁజెందు సంగ్రామవిజయలక్ష్మి

అనఘతర పోచిర జనంశాబ్ధిచంద్ర!

నరిను తాటాప! యోబయనరిసభూప!

పటహరణము కారణము. నేనాపతులు కటకముల దూఱుట కార్యము, చమూరణము కారణము, అనువాతము దివికేగుట కార్యము. కృపాణము కారణము, శాస్త్రవాంగములు కంపించుట కార్యము. శరాసనము కారణము, అరిమస్తకనతి కార్యము, కారణకార్యములకుఁ బౌర్యాసర్యము లోకమునఁ బ్రసేదము. అయినను నిట నతిశయోక్తిచే సమకాలికత్వము చెప్పఁబడినది. ఇటుఁ బ్రథమాంతములగు పటహరవాదులు క్రియలతో ముఖ్యాన్వయమును (సాక్షాచ్ఛాబ్దాన్వయము) నేనాపతులు మొదలగు పదములు (తృతీయాంతములు) సహారసంబంధముతో నార్థాన్వయమును బొందుచున్నవి.

శేష భిత్తికాభేదాద్యవసాయ మూలకమగు సహోక్తియుఁ గలదు. ఎట్లన,

“శుభదదత్తై స్సహ విఘటంతే చక్రవాక మిఘనాని.” చక్రవాక మిఘనములు కుముదశములతో విఘటనమును (వియోగము-విచ్ఛేదము) బొందుచున్నవి. ఇటు ‘విఘటనము’ అను పదము క్లిప్తము. రెండరములకును నభేదాధ్యవసాయము శేషభిత్తిక యన శేష మూలముగా గలది.

ఈ సహోక్తి మాలారూపముగఁ గూడఁ గలదు.

ఉత్తిప్తం సహకాశిఃస్య పులకై, స్సార్థం ముఖై ర్నామితం
భూషానాం, జనకస్య సంశయధియా సార్థం సమాస్సాలితం
వై దేహ్యో మనసా సమం తదధునా కృష్టం తతో భార్గవ
ప్రాధాహంకృతికందశేన చ సమం భగ్నం తదైశం ధనుః.

విశ్వామిత్రుని పులకలతోఁగూడ నెత్తిబడినట్టియు, రాజుల ముఖములతోఁగూడ వంపఁబడినట్టియు, ౭నకుని సంశయబుద్ధితోఁగూడ నాస్సాలితమైనట్టియు, సీతాదేవి మనస్సుతోఁగూడ లాఁగఁబడినట్టియు, పరశురాముని యహంకారాంకురముతోఁగూడ నా శివధనుస్సు భగ్నమయ్యెను.

౧౮. వినోక్తి

కం. సంబంధిఁబాసి మఱియొక

సంబంధికిఁజారుతయు, నచారుతయుం, బ్రా

ప్రంబుగఁ బ్రజాధికుల మ

తంబున నదియగు వినోక్తి ధరనెట్లన్నన్.

౧౦౫

ఒకదానినిఁ దృజించుటవలన వేటొకటి సుందరముగాఁగాని యసుందరముగాఁగాని యుండునట్లు చెప్పినచో వినోక్తి

ఉ. క్రూరత లేనిచూపు నెలకొన్నవికారము లేనిరూపహం
కారము లేనియేపు, కలకాలము వేసటలేనిప్రాపు, సం
ప్రేరితయంత్రమీన తనుభేదమునన్ సరిలేని తూపు, ని
ద్ధాదుణిసీకెపొల్చు గుణధామ! నృసింహనృపాలశేఖరా! ౧౦౬
క్రూరత్వాదులులేని చూపు మొదలగు విసుందరములుగా వర్ణింపబడినవి

కం. కవిలేని రాజుకీర్తియు,
రవిలేనినభంబు, రూపరసబావములం
జవిలేని భామపొందును,
రవలేని విభూషణంబురహి సరసింహా! ౧౦౩

కవి మొదలగువారు లేని రాజుకీర్తి మొదలగునవి యసుందరములు
ఈ విన్నోక్తి సహాక్షిక బ్రతిద్వంద్వ

౧౦౪. సమాసోక్తి

కం. ప్రకృతము విశేషణంబులు
సకలంబును సామ్యధర్మసహితములై య
ప్రకృతముఁ దలఁపింపఁగనది
యకృతినమాసోక్తియయ్యె నదియెట్లన్నన్. ౧౦౮

ప్రకృతముయొక్క విశేషణముల సామ్యమునుబట్టి యప్రకృతార్థము
దోచునేని నది సమాసోక్తి

కం కలకంఠ రుతులఁబిలుచును,
ఫలములఁ జవిఁజూడుఁడనుచుఁ బడములఁబెనఁగున్
బలమఱిపఱచుభవద్రిపు
లలనాతఱిఁగాంచి వింధ్యోతలు నృసింహా! ౧౦౯

వింధ్యపర్వతమునందున్న లతలు పరుగిడుచున్న నీ శత్రుకాంతలను జూచి
కలకంఠరుతులఁ బిలుచును, (తమపైఁ గూర్చున్న కలకంఠములయొక్క రుతము
లతో, తమఫలములను జవిఁజూడుఁడనుచుఁబడగుల కడ్డనుపడిపెనఁగులాడును.)

ఇట్ల కలకంఠరుతులఁ బిలుచును, ఫలములఁ జవిఁజూడుఁడనుచుఁ బడ
ములఁ బెనఁగున్ అనునెడ నచేతనములగు లతలయందుఁ జేతనధర్మ మారో

పింపబడినది. దానిచే నప్రకృతముగు పుణ్యస్థానము లాతిథ్యమిచ్చుటకై బ్రతిమాలుచున్న వృత్తాంతము దోచుచున్నది.

ఈ సమాసోక్తిలో నప్రకృత వృత్తాంత (వ్యవహార) సమారోపముండును. అదియే జీవితము అనగా జూరుతాపేతువు. అది లేకున్న సమాసోక్తియే లేదు.

సమాసోక్తియం దప్రస్తుతవ్యవహార సమారోపమున, రూపకమున నప్రస్తుతరూప సమారోపమును నుండును. ఎట్లన, 'కలకంఠరుతుల' అను పై పద్యమున నప్రస్తుత వ్యవహార సమారోపమును జూపితిమి. ఇది సమాసోక్తి. 'ముఖము చంద్రబింబము' అను రూపకమున ముఖమున జంద్రబింబత్వమే యారోపింపబడుచున్నది. పైదానియందువలె వ్యవహారసమారోపము లేదు. అప్రస్తుతరూపమే యారోపింపబడినది.

ఈ విశేషణము శిష్టముగా, సాధారణముగా (ప్రస్తుతాప్రస్తుత సాధారణము) నుండవచ్చును. 'కలకంఠరుతుల' ఇత్యాది స్థలమున శిష్టము. సాధారణమున నీ క్రింది దుదాహరణము.

చ చనుగవ తొండవింప, జడ నల్లగ, నూగగ ముతైపుక సరుల్,
కనకపుంగమ్మలాడఁ జెవులక విలుమిల్లుగఁ, జెమ్మగిల్ల నా
ననముఁ, గరప్రహరము లొనర్చుచు మిక్కిలి యూర్పుఁగించు ని
వ్వనిత కంఠుగఁగండుకమ ! భాగ్యమనంగను నీడెపో! భువిక.

ఇట్ల విశేషణములచేఁ బురుషాయితప్రసక్తయగు నాగుకా వృత్తాంతము దోచుచున్నది.

ఈ సమారోపము నాలుగువిధములు ౧. లౌకికవస్తువునందు లౌకికవస్తు సమారోపము. ౨. లౌకికవస్తువునందు శాస్త్రీయవస్తు సమారోపము. ౩. శాస్త్రీయవస్తువునందు శాస్త్రీయవస్తు సమారోపము. ౪ శాస్త్రీయవస్తువునందు లౌకికవస్తు సమారోపము. కావ్యములందు లౌకికవస్తువునందు లౌకికవస్తు సమారోపమే హృద్విమగుట మిగిలినవికామి నవి యుదాహరింపబడవలెయ్యను. వలసినచోఁ బ్రతాపరుద్రీయమున జూచుకొనవలెను.

సమాసోక్తి దోషము

సమాసోక్తియందు శిష్ట, సాధారణ, విశేషణములవలననే వాగ్రూపముగాఁ జెప్పబడకున్న నౌపమ్యము స్ఫురించును. అట్టిచో వాగ్రూపముగా నౌపమ్యమును వచించుట యపుష్టి లేక పునరుక్తియను దోషముగును. ఎట్లన,

స్మృశతి తిగ్మరుచౌ కకుభః కరైర్దయితయేవ విజృంభితతాపయా
అతనుమానపర్గహయా సితం రుచిరయా చిరయాయదినశ్రియా.

నూత్యుడు దన కరములచే దిక్కులను స్పృశింపగా గ్రీష్మదివసశ్రీ తాపము విజృంభింప నధికమైన మానసును గ్రహించిన దయితవలె నయ్యెను.

ఇట తిగ్మరుచి శబ్దముచే నాయకశ్యమును 'దిక్కులు' అను శబ్దముచే నాయికాత్వమును గొచరించినట్లు 'గ్రీష్మదివసశ్రీ' శబ్దముచే బ్రతినాయికాత్వము గొచరించుచునే యున్నది అనగా గ్రీష్మదివసశ్రీ ప్రతినాయికవలె నున్నదని వ్యక్తమగుచున్నది. అట్టిచో 'దయితయేవ' అని వాగ్రూపముగా నౌపమ్యమును వచించుట యపుష్టి లేక పునరుక్తి.

౧౯. వక్రోక్తి

కం. వేటొక వివిక్షుబలికిన

చారూక్తికి శ్లేషము సంబంధము చే

వేటొకయోజనదెచ్చిన

నారయ వక్రోక్తియుయ్యె నదియెల్లన్నక.

౧౧౦

ఒక యభిప్రాయముతోఁ బలికిన వాక్యమునకు శ్లేష సంబంధముచే గానీ కావ్యరససంబంధముచే గానీ వేటొక యభిప్రాయమును గలిగించుట వక్రోక్తి. వక్రోక్తియన నక్షిప్తవక్రత. వక్రత యన వైచిత్ర్యము. ఉక్తివైచిత్ర్యము వక్రోక్తి. ఎల్ల యలంకారములందును నుక్తివైచిత్ర్యమునుగదా దీనియందుఁ గల విశేషవేమి? అన్నచో విగిలి యలంకారములలో నిట్టి వైచిత్ర్యములేదు ఇది విలక్షణము ఈ వక్రోక్తి శ్లేషవక్రోక్తి, కావ్యవక్రోక్తియని యిఱుఁ దెలుగుట.

శ్లేషవక్రోక్తి

ఉ. ఇంతి! భవన్మనోబృగతుండెవ్వ? డినుం, డినుండైనబద్ధిని

కాంతుండో? రాజశేఖరుండ గానితండాతండగుండ,రుద్రుండో

కాంత! లలాటలోచనుండగుండ నృసింహుండ, మాధ

పుండో? ని

న్నింతట మెచ్చితింజెట్! నజేతుండ మాధవుండో శుభాకృతిక.

చెలికతై నాయికను "ఇ లి ఎవ్వడు" అని ప్రశ్నించినది. నాయిక "ఇనుడు" అని ప్రత్యుత్తరించినది 'రాజు' అని నాయిక యభిప్రాయము. చెలికతై 'ఇన' బిమ్మనకు శ్లేషనదని 'నూర్మిండ' అని యడిగినది. ఇతే రాజశేఖర (రాజేంద్రు)డు-?వుడు, నరసంహ (నరసభూపాలుడు-శ్రీవిష్ణువు) పదములకును భిన్నార్థయోజనము చేలియవలెను.

ఈశ్వేషవక్త్రోక్తిప్రశ్నోత్తరరూపముగా నుంటయే సౌందర్యావహము. ఇట్లే,

చ. అపరిమితాసురాగ సుమనోఽలసయై చిగురాకు చేతులం
దపసినిఁ గొగిలించె వనితా! యిదె రంభ, దలంప రంభ తా
నపరిమితాసురాగ సుమనోఽలసయై చిగురాకు చేతులం
దపసినిఁ గొగిలించు టుచితంబెగదా యని నవ్వె రంభయౌక.

ఇందును బ్రశ్నోత్తరరూపముననే శ్వేష వక్త్రోక్తి నిబద్ధమయ్యెను.
కాకువక్త్రోక్తికిం దుదాహరణములేదు. చూపుదుము.

గురుజనపరతంత్రురాయా దూరతరం దేశమద్యతో గంతుం
అలిఖలకోకిలలలితే నైవ్యత్తి గభి! సురభిసమయేఽసౌ.

గురుజనపరతంత్రుడగుటచే దూరదేశమునకుఁ జనఁబూనియున్న యీ నా
ప్రియుఁ డలిఖలకోకిల లలితమైన వసంత యి గభి! రాఁడు.

నాయకుఁడు ప్రవ సమునకుఁ బనుమండ నాయకయొక్క దాని సభి
యొక్కయు వచనప్రతివచనములు. నాయక యీ పద్యమున “రాఁడు”
(నైవ్యత్తి) అను నర్థమును చెలువగా సభి ‘రాఁడు’ అను కాకుస్వరముచే
రాఁడా? అనఁగా “వచ్చును” అను నర్థమును యోజించుచున్నది.
ఇటు ‘నైవ్యత్తి’ అను నొకేపదయు నాయక యొక్క నర్థమునఁ బ్రయోగింప
సభి యన్యార్థమున దానినే ప్రయోగించెను ఈ శ్లోక మే నాయకావచనమును
గభి ప్రతివచనము నగును.

ప్రకాశకారుఁ డీ వక్త్రోక్తిని శబ్దాలంకారిముగాఁ బరిగణించెను.

౧౭ స్వభావోక్తి

కం. సహృదయహృదయంగమమై

మహినున్నది నున్నయట్లు మామలతేటల్

బహుళంబులుగాఁ జెప్పిన

మహితోక్తియె జాతియయ్యె మహిసెట్లన్నెన్ ౧౧౨

కేవల మున్నదున్నట్లుగా నిర్ణించివో స్వభావోక్తి గాదు. అది
సహృదయ హృదయంగముగా నుండివలెను. హృదయంగమత్వము ప్రతిభ
లభ్యము. కావుననే

దీర పుచ్చ శృంగుష్పరః కిమద్మాక్ ౧౦౭క ౧౦౭లః

గోరపత్యం బరీవర్ద స్తుతమత్తి ముఖేన సః.

అనునది స్వభావోక్తి గాదని తెలిపితిమి.

బాలకాదులయొక్క క్రియా, రూపముల నున్నపున్నట్లుగా వర్ణించుట స్వభావోక్తి. క్రియ యనఁగాఁ జేష్ట. రూపమనఁగా నీలపీతాది వర్ణమును, ఆకారముననుగును, కావున బాల, యవతి, ముగ్ధ, కాతర, తిర్య, గ్రాభంత, హీన పాత్రాదుల యొక్క చేష్టలును, రూపమును, ఆకారమును హృదయంగమముగా నున్నపున్నట్లుగా వర్ణించుట స్వభావోక్తి మొత్తముమీఁద దేనియొక్కకాని యసాధారణధర్మ వర్ణనము స్వభావోక్తి యని నిష్కృష్టార్థము. దీనిని జాత్యలంకారమని ప్రాచీనులు వ్యవహరించిరి

నీ, తలచూపి మోసులై త్రాసులై తళుకెక్కి

నిక్కి నక్కలవలె నెరసిబెరసి

గెఱకట్టి కళునలై కెరలి పోకంతలై

వింతలై చె తల ఓరినిఁజెంది

జిగి దొట్టిమిట్టలై బిగువులై బుగడలై

మొగడలై నిగ్గగ నిగ్గలనెగడి

కొనలుబ్బి గబ్బులై గుబ్బులై యవరంజి

కుండలై కొండలై దండనంచి

గీ. దొరసి యొడొంటినొరసి క్రిక్కి టిసి మెఱసి

అగణితస్ఫూర్తి మొగమునకెగయు నీదు

వలుఁద వలిగుబ్బచన్నులో వలపులాఁడి!

నేఁడు నరసింహు కౌఁగిట నెఱపఁగలిగె.

౧౧౩

ఇందుఁ గ్రహమైన స్తనముల యెదుగు వర్ణింపఁబడినది. ఇని క్రియ.

భామహుఁడీ స్వభావోక్తి నలంకారిముగా గణింపలేదు. అతఁడు వక్రోక్తి లేకున్న నలంకారత్వమే లేదనెను. స్వభావోక్తియందు వక్రోక్తిలేదు. కాన నలంకారము కాదంట. కాని దండి దీని నలంకార పరిచ్ఛేదమునఁ బ్రబ్రథమము ననే గణించెను. మఱియు దీనిని జాతి, గుణ, క్రియా, ద్రవ్యభేదములచేఁ జతుర్విధముగా వర్ణించెను. ఎట్లన,

జాతిస్వభావోక్తి

గీ. హరితకోమలపక్షంబులగుచుఁ దుండ

పంక్తి యా తామ్రకుటిలమై భాసిలంగఁ

మెడలు మువ్వన్నెచాఱల మెరయుచుండ

శుకము లివి మంజులొ క్తులై శోభిలెడిని.

ఇట శుకజాతి వర్ణితము.

క్రియాస్వభావోక్తి

గీ. కన్నులాఘూర్ణితంబులై క్రాంతగాఁ, గ
లక్ష్మణిత గర్భమైన గళంబుతోడఁ
బ్రీతిఁ బారావతంబు పరిభ్రమించి
ప్రణయినికొ ముద్దిడుకొనె రిరంసతోడ.

పారావతముయొక్క చుంబనక్రియ వర్ణితము. మఱొక యుదాహరణము.

కా. మోఁకాల్మోడ్చి, పిఱుండులకొ మడములకొ మోపించి, ముందద్ద మా
లోకంబుంబొనరించుచుం, గుచగిరులొ త్రుళ్ళాడఁ గేలేత్తుచుం
బైకిక, వ్రాలుచ్చు, మ్రోఁగ గజులు గురులొ నానాగతిం దువ్వుచుకొ
ఆ కన్యామణి కట్టుచుండె నుడియో ? అస్మచ్ఛలచ్చిత్తమో ?
నా 'అమృతకణములు'

గుణస్వభావోక్తి

గీ. అంగశుశయందు బద్ధరోమాంచమగుచుఁ
జిత్తమునయందు నిర్వృతిఁ జేయుచుండి
నయనయుగమున కామీలనంబుఁ గూర్చి
వర్తిలుచునుండఁ బ్రేయసీస్పృహ మహాహ !

ఇటు స్పర్శరూప గుణస్వభావము వర్ణితము.

ద్రవ్యస్వభావోక్తి

కం. గరళము గళమునఁ దనరఁగఁ
గరమందుఁ గపాల మొప్పఁగా శశధరశే
ఖరుడగు వృషభృజుం డిదె
యరుణ స్నిగ్ధజటలఁ జేలువై పాడగట్టెకా.

ఇటు వృషభభృజ రూప ద్రవ్య స్వభావవర్ణనము చేయఁబడినది.

ఈ నాల్గింటిలోఁ గ్రియాస్వభావోక్తి వర్ణనమే హృదయంగమము. మిగిలినవి తరువాతవి. ఇతరాలంకారికముల క్రియా రూప, వర్ణనము స్వభావోక్తి యనిరని తెలిపితిమి. దండిభేదములును నీ భేదములును సమానమే. ఇరువురకును గ్రియావర్ణనము గలదు. రూపమును, నీలపీతాదిరూపము, ఆకారము, అని ప్రాచీనాలంకారికము విభజించిరికదా ! నీలపీతాదిరూప వర్ణనము గూఁ యస్వభావోక్తియే యగును. ఆకారవర్ణనము, జాతి, ద్రవ్యస్వభావోక్తిలగును.

ఈ స్వభావోక్తి కుదాహరించిన పద్యములు 'అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి' గారి కావ్యాదర్శములోనివి.

౧౮. వ్యాజ్యోక్తి

కం. తేజరిలు వేడ్కతో న

వ్యాజసమూద్భూతమైన వస్తువు నెమిన్

వ్యాజంబునేసి దాచిన

వ్యాజ్యోక్తి యనంగబాల్కు నది యెట్లన్నన్.

౧౧౮

ఉద్భిన్నమైన (పై ఖదికిన లేక ప్రకటితమైన) వస్తువును వ్యాజ్యముచే దాచి చెప్పినచో 'వ్యాజ్యోక్తి' యగును. వ్యాజ్యముచే నుక్త యని సార్థక నామము.

కం. బాలామణి వరసింహస్థ

పాలాగ్రణిఁ జూచి ప్రచుదబాష్పాకృతయై

లీలాసౌధసముత్థిత

కాలాగరధూప మొకఁడునని పల్కున్.

౧౧౯

నాయిక వరసభూపాలునిఁ జూచుటవలనఁ దనకుఁగలిగిన యానంద బాష్పములను గాలాగరధూపములవలనఁ గలిగిన బాష్పములుగా నిగూహనము నేసినది.

సామ్యమున్న నే యీ నిగూహనము నేయ వీలగును. కావున సామ్య నిబంధన ముండవలెను.

కం. హరములు గరఁగ నరస

త్రౌరమణునిఁవాడి యెక్కసని పుకల్మమై

నీరికలె తినఁ గలుగు

సారెకు హారాంబులనితై త్యంబనుచున్.

వరసభూపాలునిఁగూర్చి గానమునేయఁగా నొక యువతికి గగ్గలుపాటు గలిగెను అది హరజలతైత్యముచే గలిగినట్లు దాచెను. ఇదియు వ్యాజ్యోక్తియే. కాని 'దాచును' అని కా గూర్హముగాఁ జెప్పట యనుండరము.

౧౯. మీలనము

కం. అవనిం బ్రబలంబగు వ

స్తువుచే వ స్త్వంతరంబు సొరిది నడఁగినన్

గవులమతంబున మీ లన

మవునది యన్వర్థమగుచు నది యెట్లన్నన్.

౧౧౬

ప్రబలమగువస్తువుచే వత్స్వంతరము (అల్పవస్తువు) అడఁగినచో నది మీలనము. మీలనమన వ్యుత్పత్తిర్థమునుబట్టి యుత్కృష్టవస్తువుచే నికృష్టవస్తునిగూహనము.

శా! నీధాటి విచలద్భ్రూదృటభటానీకోదయద్భీతిచే
బాధాహేతు వనోగ్రజంతుభయముం బాటింపకాత్మన్ రిపు
త్యూధీశాంగనలద్రికందరల వెల్లుచున్ భుజంగస్ఫటా
సాధూద్యన్త్యణిపంక్తిః గంభీరగురు దోశ్యక్తిన్ నృసింహాధిపా!

నీపై న్యమవలనఁ గలిగిన భయముచేఁ గ్రూరజంతుభయమును బాటింపక నీ శత్రుకాంతలు పర్వతగుహలలోఁ బ్రవేశించి యటనున్న సర్పముల పడఁగల మీఁదిమణుల కాంతులచే మ్రోగు గనఁబడఁగా వా రా మృతమున గప్పుచున్నారు.

పరస్పై న్యభయముచేఁ గ్రూరసర్పభయము కప్పఁబడినది. కాన మీలనమని గ్రంథి కర్త యభిప్రాయము. ఇది సరిగాదు. 'భయముం బాటింపక' అని యుంటుచే వారు సర్పభయమును లెక్కింపకున్నారనియు పై రిక్తుల హస్తములలోఁ బడుటకన్న సర్పములవలన మరణించుటయే మేలనియూ దాత్పర్యము వచ్చును. ఈ పద్య ముదాహరణార్థము గాదు.

అపాంగతరణే దృశౌ మధురవక్రవరా గిరో
విలాసభరమంధరా గతి రతీవ కాంతం మఖం
ఇతి స్ఫురిత మంగ కే మృగదృశస్స్వతో లీలయా
తదద్ర న మదోదయః కృతిపవోఽపి సంలక్ష్యతే.

ఆయువతి దృశ్య లలితచలములు, వాక్కులు మధురములును వక్రములును గమనము విలాసభరమంధరము, మఖము కాంతిమంతము, ఇవన్నియు స్వభావముచేతనే సిద్ధించియున్నవి. ఇపుడు మదిరామదము ప్రవేశించినను వివిక్తముగాఁ గనరాకున్నది.

స్వభావసిద్ధములయిన ప్రబలములయిన దృశ్యాంశల్యదులచే నల్పములయిన మదిరాకృతదృశ్యాంశల్యదులు కప్పఁబడినవి.

ఈ మీలనమునకు మీలితమనియు నామాంతరము. ఇది ద్వివిధము. సహజ తిరోధానముచేతను, నాగంతుక తిరోధానముచేతను, వస్తునిగూహనము. 'అపాంగతరణే' అనుచో సహజమగు తిరోధానము. అనఁగా సహజమగు దృశ్యాంశల్యగులచేఁ గిరోధానము జరిగినది.

యే కందరాసు నివసంతి సదా హిమాద్యే
 స్వత్పాతశంకింత ధియో వివశా ద్విషస్తే
 అప్యంగ మత్పులక ముద్వహతాం సకంపం
 తేషా మహా ! బల ! భియాం న బుధోఽప్యభిజ్ఞః.

నీ భయమున హిమశైల గుహలందు వసియించువారి శరీరములందుఁ గంపమును బులకలను గాంచి విద్వాంసులగు నివి బయకార్యములుగాఁ గ్రహింపఁజాలఁడు. అఁగా వారి కంపమును బులకలును శైత్యకార్యములుగా గ్రహించును గాని భయకార్యములుగా గ్రహింపఁడు.

శైత్యమాగంతుకము దానిఁబడఁ గలిగిన కంపపులకలను నాగంతుకములే. వానిచే భయకార్యములగు కంపపులకలకుఁ దిరోధానము గలిగినది. కావున నిట నాగంతుకతిరోధానము. ఆగంతుకములచేఁ దిరోధానము జరిగినది.

౨౦. సామాన్యము

కం. అవిరళ గుణసామ్యంబున
 నవనిన్ వ స్త్వంతరంబునం దేకంబై
 ప్రవిమలవస్తువు మెఱుఱిన
 నవు నది సామాన్యమనఁగ నది యెట్లన్నన్. ౧౧౮

సమానగుణములు గల రెండు వస్తువులు గుణసామ్యశ్యమునుబట్టి యేకాకారముగా భాసించినచో నది సామాన్యాలంకారము.

మీలనాలంకారమున నుత్కృష్టవస్తువుచే నికృష్టవస్తువునకుఁ దిరోధానము. సామాన్యాలంకారమున సమాన వస్తువులు గుణసామ్యముచే నేకాకారముగా భాసించుట.

కం. నీ కీర్తి కాంతిలోపల
 శ్రీకంగుండేకమైన శివుఁగానక యా
 నాకనది జగధి కేఁగుం
 బాకారిసమాన ! యోబపార్థివునరసా ! ౧౧౯

కీర్తిశ్రీకందులు శ్వేతగుణసామ్యముచే నేకాకారముగా భాసించుచున్నారు.

ఇట నాకనది జలధి కేగుటకు హేతువుగాని శివుని గానకుండుటను హేతువుగా నుత్పేక్షించుటచే గమ్యహేతుత్పేక్షయుఁ గలదు. ఇట నీయుత్పేక్షను సామాన్యాలంకార మనుగ్రహించుచున్నది. మఱొక యుదాహరణము.

గీ. మల్లెదండలు గై నేసి, మలయజంబుఁ
బూసి యొడలికిఁ, దొడి పట్టుపుట్టచులను,
బండువెన్నెల నడిశీలఁ బరవులిడుమఁ
గానఁబడదయ్యె నభిసారికా ౧౯౦బు.

చందికా, అభిసారికలు శ్వేతకాంతి సామ్యమున నేకమై ప్రత్యేక
ముగా భాసింపకున్నారు

౨౦. తద్గుణము

కం. తనగుణము విడిచి యన్యము

ననఘగుణముఁగొనుట తద్గుణాఖ్యము

౧౨౦

స్వగుణమును విడిచి యితరవస్తువుయొక్క యత్కృష్టగుణమును స్వీకరించినచోఁ దద్గుణాలంకారము.

మీలనమున నుత్కృష్టవస్తువుచే నికృష్టవస్తువునకుఁ దిరోధానమే. కాని స్వగుణత్యాగము లేదు సామాన్యమునను స్వగుణత్యాగము లేదు. కానఁ దద్గుణమేతద్విన్నము.

ఉ. కానలకేగి నీ విమతకాతరలోచన ప్రాణనాథుఁడుం

దాను భుజింపఁగా ఫలవితానముఁ గోసెదనంచుఁబోయి నా

నా నిరవద్యకోకనద నర్మసఖాంగుళిపాటలాంశు రే

ఖాఁచిడంబులైన కసుగాయలెకోయు నృసింహభూవరా ౧౨౧

నీ శత్రుకాంత పండ్లు గోయఁబోయి తన వ్రేళ్ల కాంతులచే నెఱ్ఱబాటిన కసుగాయలు గోయుచున్నది.

ఉత్కృష్టమగు వ్రేళ్ల కాంతిచేఁ గసుగాయలు తమ గుణమగు పచ్చదనమును విడిచి యెఱ్ఱని పండ్లవలెఁ గనఁబడినవి

“తస్య అప్రకృతస్య గుణః అత్ర అస్తి తద్గుణః” అప్రకృతవస్తువుయొక్క గుణములు (అంగుళికాంత్యాదులు) ఇందున్నవి. కానఁ దద్గుణము అనివ్యుత్పత్తి.

౧౯౧ ము. ౨౧. అతద్గుణము

కం.

.... పిరుగుణం

బనయము హేతువుగలిగియు

నెనయమియ యతద్గుణాఖ్య మివి యెట్లన్నన్.

తగినంత కారణమున్నను నితర వస్తువుయొక్క గుణమును స్వీకరింపకున్నచో నతడుగుణము 'తస్యగుణః న ఆత్మో ఆస్తీతి ఆతిద్ధుణః' అని వ్యుత్పత్తి. (దాని గుణ మిందు లేదు. కాన నతడూఁడు.)

చ బలరిపుభోగ ! యోబనర పాలవృషింహ ! భవద్యశంబుచేఁ
దెలుపగు నిందులాంఛనము, దెల్పుగుఁ బ్రాక్తనభోగిభోగమల్
తెలుపగు దుద్రుశంధరము, తెల్పుగు భారతిశోషా, కాని త్వ
త్థలరిపు దుర్యశోరుచివితానము తెల్పుయి యుండ దెన్నఁడున్ .

నీ కీర్తిచే నెల్ల వస్తువులను దెల్లఁబడుచున్నను నీ శత్రువుల యపకీర్తి మాత్రము దెల్లఁబడకున్నది.

తగిన కారణమున్నను నపకీర్తి నీ కీర్తిగుణమును స్వీకరింపకున్నది. కాన నతడుగుణము.

౨౩. విరోధాభాసము

కం. అమర విరోధం బాభా

సముఁగాగ విరోధమయ్యె జగతి నదియునుం

గ్రమమున జాత్యాదిపిభే

దముల బహుత్వంబుఁజెంది తగు నెట్లన్నన్ .

౧౨౩

పైకిమాత్రము విరోధము గఁఁబడుచుఁ బరమార్థమున విరోధము లేకున్నచో విరోధాభాసాలంకారము. దీనికి విరోధాలంకారమనియు నామాంతరము. ఇది జాతి, గుణ, కృత్యా, ద్రవ్యభేదములచే బహువిధము.

విరోధమున నద్యోతకారుఁ డిట్లు తెలిపెను. “విరోధశ్చ ఏకాధికరణ సంబద్ధత్వేన ప్రసిద్ధయో రర్థయోర్భాసమానై కాధికరణ సంబద్ధత్వం । ఏకాధికరణ సంబద్ధత్వేన ప్రసిద్ధయో రేకాధికరణ సంబద్ధత్వేన ప్రతిపాదనం చా”

విరోధమున నొక్క చోట సంబద్ధములు నిరపడియున్న రెండు ధర్మములు పైకి సంబద్ధములు గానఁబడు తెలుపుటకానీ యొక్కచోట సంబద్ధములు గాని రెండు ధర్మములు పైకి సంబద్ధములవలెఁ దెలుపుటకానీ యగును. ఈ విషయము అక్షిప్తము మీఁదలెస్సగా నవగతమగును.

గీ. జాతి జాత్యాదికముతోడ, జగతిఁ గ్రియ క్రి

యాదికముతోడ, గుణము గుణాదితోడ,

ద్రవ్యమును ద్రవ్యమును విరోధంబుఁజెందఁ,
బదివిరోధంబులగు, వీనిఁ బదిలపఱుతు.

౧౨౪

జాతి జాతిగూడ్రవ్య క్రియలతోను, గుణము గుణక్రియా ద్రవ్యముల
తోను, క్రియ క్రియగూడ్రవ్యగుణలతోడను, ద్రవ్యము ద్రవ్యముతోడను విరోధ
మును జెందును ఈ విధముగా ౧౧ లులూరము పది భేదములగును.

సీ ధారాధరంబయ్యుఁ దన న ని కౌఠేయ

మనతపాహినిక జీవ నదమయ్యె

గమలాకలంబయ్యు న య నీ శౌర్యంబు

మసరాజహా నభీకరతఁ దాల్చె

నీరంధ్రగతి మహావారణంబయ్యు నీ

సత్కీర్తి హరిఘటాసఖ్య మొందె

నవనిఁ బ్రభానిధియయ్యు నీ నెమ్మేచు

జైవాత్మకత్వంబు గంఘటించె

గీ. ధర్మధరమయ్యుఁ బ్రతిపక్షధర్మభేది,

నరనుతవిహారమయ్యుఁ గర్ణప్రమోద

శీల, మురుగోత్రభృతియయ్యు జిష్ణువగుచుఁ

జెలఁగు నీ బాహుయుగము నృసింహభూప !

౧౨౫

౧. లోకమున ధారాధరము (మేఘము) జీవనదము, (జలములనిచ్చునది)
కాని యిట్ల జీవనదము కాకున్నది. ధారాధరత్వజాతికిని జీవన దానక్రియా
భావమునకును విరోధము కాని విరోధమును బరిహరింపవలెను ఎట్లన, నీకౌఠే
యకము (కత్తి) ధారాధరమును, (గాదరనువహించునది) అహితులగు శత్రువుల
వాహినికెఁ బ్రాణమియనిదియు అనఁగా ప్రదుకునియనిది, వారిని వధించునది.
అనునరముచే విరోధము పరిహరింజీయము.

ఇట్ల జాతిక్రియా విరోధము.

౨. కమలాకరము (సరస్సు) లోకమున రాజహంసలకు నాహ్లాదకరము.
కాని యిట్ల భీకరమగుచున్నది. కమలాకరత్వజాతికిని భయరూపగుణమునకును
విరోధము విరోధమును బరిహరింపవలెను కమలా + కరము = (విజయ)
లక్ష్మినిఁ జేయ నది, రాజహంసలు = రాజశ్రేష్ఠులు, అనునరమును స్వీకరించి
నీ శౌర్యము జయింపినిఁ గూర్చును రాజశ్రేష్ఠు (శత్రురాజులు) లకు
భయము గలిగించును, అన్నచో విరోధము తొలఁగును ఇట్ల జాతిగుణవిరోధము.

3. మహావారణమునకు (గజము) హరిఘటా (సింహబృంద) సఖ్య మెట్లు పాసఁగును ? వార-త్వజాతికిని హరిత్వజాతికిని విరోధము. మహావారణము = పెద్దపెద్ద యావరములు గలది, ఇటు ఆ వారణశబ్ద మౌవరణవాచకము. (స్వార్థ జీజంతమగు 'వృ' ధాతువుయొక్క రూపము). మహావారణమున నీరంధ్రమగు విధమునఁ బెద్దమాతలు గలది అనఁగా దట్టముగా నన్నింటిని లెస్సగాఁ గప్పి వేయునది. యని యర్థము. నీ కీర్తి లెస్సగా దట్టముగా నన్నింటిని, గప్పనదియు, సింహబృందమును (తెలుపు గలిగియుంటున్న) బోలునదియునను నర్థముచే విరోధము పరిహరణీయము.

ఇటు జాతిద్వయమునకు విరోధము.

౪. ప్రభానిధి యన నూర్వఁడు. పృథ్వినిధిత్వజాతికిని జైవాత్మక (చంద్రుఁడు) రూపద్రవ్యమునకు విరోధము. ప్రభానిధి యనఁ గాంతినిధానము. జైవాత్మకుఁడన దీర్ఘాయుష్మంతుఁడు, నెమ్మేనుగాంతిమంతమును దీర్ఘకాలము జీవించునదియును నను నర్థముచే విరోధము పరిహరణీయము.

ఇటు జాతి దృవ్యాలకు విరోధము. పృథ్వినిధియన నూర్వఁడు. “ఈశబ్దము ద్రవ్యవాచకమగును, కాని జాతివాచకమే”టని శంకింపవచ్చును. ద్వాదశార్కులు గలరు. కానఁ బ్రభానిధి శబ్దము జాతివాచకమగును, దీనికి మతౌక యుదాహరణము.

సృజతి చ జగ దిద మఽతి చ సంహరతి చ హేలయైవ యో నియతం
అవసర వశత శ్శుభో జనార్దన స్సౌఽసి చిత్ర మిదం.

ఎవఁడు తన లీలచే జగములను సృజించునో రక్షించునో గంహరించునో యతఁ డవసరమునుబట్టి చేపగా నయ్యెను. ఇది చిత్రము.

ఇటు శఫరత్వజాతికిని జనార్దనరూపదృవ్యమునకును విరోధము. అనఁగా జనార్దనుఁడు శఫర మెట్లగును ? అని విరోధము. భగవంతుఁడు సర్వసమరుఁడగుటచే శఫరరూపధారిణము సాధ్యమే యను నర్థముచే విరోధము పరిహరణీయము.

౫. ధర్మధరణ రూపక్రియకును ధర్మభేదన రూపక్రియకును విరోధము. ధర్మమన విల్లు ‘తాను ధర్మమును ధరించువాఁడును బరుల ధర్మమును (విల్లును) భేదించువాఁడును’ అనునర్థముచే విరోధము పరిహరణీయము.

ఇటుఁ గ్రియాద్వయ విరోధము.

౬. నరనృత విహారము (అర్జునునియొక్క వాఁడఁబడిన విహారము) కర ప్రమోదశీలము (కర్ణునికేఁ బ్రమోదముగలిగించు స్వభావము గలది) ఎట్లగును ?

కాన సరసుత విహారము = నరులచే బాగవదైన విహారణక్రియగలదియు, గర్ణములకుఁ బ్రమోదముగలిగించు స్వభావముగలదియు (నీ బాహుయుగము అను సర్థముచే విరోధ పరిహారము.

ఇది గుణక్రియా విరోధము. (ప్రమోదము గుణము, విహారణము క్రియ.) కాని యీ యుదాహరణ మంత బాగుగాలేదు. ఏలన, విహారణ, ప్రమోదముల విరోధము ప్రసిద్ధము గాదు. కాన మఱొకటిచ్చుచున్నాము.

‘వేశల మపి ఖలవచనం దహతితరాం మానసం సత త్వవిదాం’
ఖలవచనము వేశలమయ్యును మహాత్ముల మానసమును గాల్పును.

ఇట్లు బేశలత్వగుణమునకును దహనరూపక్రియకును విరోధము.

2. గోత్రభృతి యనగోత్రభరణముగలది అనఁగా గోత్రములను (పర్వతములను) భరించునది. గోత్రములను భరించువాఁడు జిష్టువు (ఇంద్రియ) ఎట్లగును? ఇంద్రియండు గోత్రభేదిగదా! కాన నిట క్రియాద్రవ్యవిరోధము. కాన గోత్రభరణము = బ్రాహ్మణ శూద్రులది వంశములను భరించునది. అనఁగా గాపాడునది యనియు జిష్టువు = జయశీలము (బాహుయుగము) అనియు సర్థమును గ్రహించినచో విరోధము పరిహృతమగును.

మ. తలిరుంబోడి సరాగయయ్యు ధవళత్వంబొందు, నుచ్చైస్తనా
చలభారాసహాయయ్యుఁదానచలయకాఁ, జర్చింపఁగానార్యయై
చెలువంబందియు నన్యభాషయగు, నీచోతోజ శస్త్రాహతన్
సలినాక్షీమణి నేలుమింక నరసేంద్రదా! సాంద్ర తేజోనిధీ! ౧౨౬

౩. ‘సరాగయయ్యు ధవళత్వమును బొందును’ అన్నచో నిట రక్తత్వ, ధవళత్వ రూపగుణములకు విరోధము. ‘సరాగము=అనురాగవతి’ అను సర్థముచే ననురక్తురాలును, (కనుక నే) ధవళత్వమును (పాలిపోవుటను) బొందినదియు నను సర్థముచే విరోధ పరిహారము.

౪. ‘స్తనాచల భారాసహాయయ్యు’ అనుచో అచల (భూమి) అచల భారాసహ యెట్లగును? భూమి పర్వతములను మోయునుగదా! ఇట్ల ‘అచల = కదలనది’ అను సర్థముచే నా యువతి స్తంభరూప సాత్త్వికభావమును బొందినదనియు, స్తనభారమును సహింపలేకున్నదనియు సర్థముచే విరోధ పరిహారము. ఇట్ల గుణ ద్రవ్య విరోధము (‘అచల’ ద్రవ్యవాచకము. భారము గుణము.)

౫. ఆర్య (పార్వతి) అన్యభాష (అపర సరస్వతి) యెట్లగును? ఇట్ల ద్వివ్యధివ్య విరోధము. ఆర్యురాలును, నన్యభాష = పరాయ తమైన లేక మతిమాలిన (ప్రళాప రూప మన్మథావస్థచే) మాటలు గలదియు నను సర్థముచే విరోధము పరిహర్యము.

మొత్తముమీఁద నీ విశోధానికారము శ్లేషమూలకము. ఉద్దేశిత
కారుఁడు చెలిపిన విశోధలక్షణము నిట ననుసంధించుకొనవలెను

దీని నాంగ్లమున (Paradox) అందురు.

౨౪ విశేషము

కం. ధారుణి నాధేయమనా

ధారముగా, నొకటి నీకతల కలితముగా

సారెకు, నశక్యకరణం

బారూఢముగా విశేషమగు నెట్లన్నన్.

౧౨౭

ఆధారహితముగా నాధేయమును నిబంధించుట, ఒకేవస్తు వనేక
సలముల నున్నట్లుగా నిబంధించుట (ఏకా నేక గోచరము) ఆశక్యవస్తువును
జేయుట, అని విశేషాలంకారము ముప్పిధములు.

౧. ఆధారహితాధేయము

చ. దురమున శ్రీ నృసింహుఁ డతిదుర్మద వీర రోధి పంక్తిపై
సరభసవృత్తి బత్తిలముపాఁపఁ బ్రసీప్తము య్యెఁ దన్మహా
మరకత పుష్కరాగ నమమాక్తి, దుగ్ధము నిలకాంతిచే
సురపదవీధిపై జనులచూడ్కికభిత్తిక చిత్రకర్మముల్. ౧౨౮

పత్తలము = పాదతలము సరస పాపాలుఁడు దన పాదతలమును శత్రు
రాజులపై జాఁపఁగా నందలి మరకతి పుష్కరాగాదుల కాంతిచే నాకాశమున
నభిత్తిక మైన చిత్రములు జలల కగపడినవి.

భిత్తి యాధారము, చిత్రకర్మ యాధేయము. అభిత్తిక చిత్రకర్మ అను
చోట నాధారహితాధేయము కనబడుచున్నది కాని దీనియందు వైచిత్ర్యము
దక్కువగా నున్నది. ఈ క్రింది పద్యము సుందరమైనది.

గీ మొలిచెఁ గమలంబు నిర్మలములందుఁ,
గలువలు దయించె దానిపైఁ, గాఢిపించె
గనకలతపైనివెల్ల, నా కనలతయ
లేతయట, యేమి యీ మహాత్పాతిపతి 5

ఇటఁ బ్రసిద్ధాధారము లెకన్నను గలదులు లుదయించెను. దానిపైఁ
గలువ లుదయించెను. ఇవెల్లయుఁ గనకలతపై నిలిచెను.

“అన్యత్ప్రవర్తతః కార్య మశ్చస్యాన్యవస్తునః
తద్దైవకరణంచేతి విశేషస్త్రీవిగ్రహః స్మృతః”

హడావడిగా నొక కార్యమును జేయఁబూని యదే యత్నముతో నశక్యమైన మఱొక కార్యమును జేయుట విశేషము. ‘హడావడిగా’ అనుటచే ‘నేక ప్రయత్నముతోనే’ రెండు కార్యములను జేయఁగలరు’ అను పట్టుదల లేదని తెలియవలెను. ఎట్లన,

స్ఫుర దగ్భుతరూపమత్ప్రీతాప । జ్వలనం త్వాం సృజతాననద్యోద్యం
విధినా సస్పజే నవో మనోభూ ర్భుచి సశ్యం సవితా బృహస్పతిశ్చ

అద్భుతముగు రూపమును మహాప్రీతాపమును, అననద్యుగు విద్యయును గల నిన్ను సృజింప నారంభించిన యత్నము కోడనే యశక్యమస్తువులగు మన్మథ, నూర్య, బృహస్పతులు సృజింపఁబడిరి. అనఁగా నీయుక్క్ సృష్టితోనే ముగ్ధులు సృష్టింపబడినట్లెనది అని భావము ఇట ‘సస్పజే’ అను క్రియలలోనికి ‘మనోభూః, సవితా, బృహస్పతిః’ అను శబ్దముల సాక్షాత్తుగా నన్వయించుటచే శబ్దముగు కార్యాంతరకరణము.

బ్రహ్మ మొదట నిన్నుఁ బై విధముగాఁ సృష్టింపఁబూనెను, అనుకొనకయే మన్మథాదులు మువ్వురునుగూడ సృష్టింపఁబడినట్లయిరి.

వ్యంగ్యముగు నీ అప్రతీయభేదమున తుదాహరణము

గృహీణీ, సచివస్సఖీ మిథః ప్రియశిష్యా లలితే కలావిధౌ

కరుణావిమభేనమృత్యునా హరతా త్వాం బత కిం న మే హృతం ?

నీవు నా గృహిణివి, సచివుడవు, సఖివి, లలితకళాభ్యాసమునఁ బ్రియ శిష్యురాలవు. అట్టి నిన్ను హరించిన కరుణావిముఖునుగు మృత్యువుచే నేమి హరింపఁబడలేదు ?

ఇట నిందుమతీ హరణరూపముగు నొక కార్యమును జేయఁబూనిన మృత్యువుచే నా ప్రయత్నముచేతి నే గృహిణ్యాది హరణరూప కార్యాంతరముగూడఁ జేయఁబడినది. ఇటఁ గార్యాంతరకరణము వెనుకటి యుదాహరణమునందువలె కాబ్దముగాక వ్యంగ్యము. ఏలన, వెనుక ‘మనోభూః’ ఇత్యాదులు ‘సస్పజే’ అను క్రియలలోనికి సాక్షాత్తుగా నన్వయించినవి ఇట ‘కిం న మే హృతం’ అను హరణక్రియలోనికి గృహిణ్యాది శబ్దములు వ్యంగ్యముగా నన్వయించుచున్నవి.

౨౨. అధికము

కం. ఆధారం బల్పంబై

యాధేయం బధికమైన, నదియల్పంబై

యాధారింబును నధికం

బై ధర రంజిల్ల, నధికమగు నెట్లన్నన్. ౧౩౧

ఆధారము చిన్నదియు, నాధేయము పెద్దదియు నైనయెడలను, ఆధేయ మల్పమును నాధార మధికమును నైనయెడలను నధికాలంకారము, ఇది యిట్లు ద్వివిధము.

౧. అధికాధేయము

కం. ఘనరోమకూప వాతా

యనముల కణుపంక్తులగు నజాండంబులచేఁ

దనరు హరికుక్షి నడఁగక

యనఘాబ్జత వెడలె నీదు యశము నృసింహః! ౧౩౨

తన రోమకూపములను వాతాయనములలో నణువులుగాఁ జేలియాడు బ్రహ్మాండములతోఁ గూడిన శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క యుదరమున నీ కీర్తి యిముడక నాభీకమలరూపమున బయలికి వెడలెను.

ఆధారమగు నుదరముకన్న నాధేయమగు కీర్తి యధికముగా వర్ణింపఁ బడినది.

౨ అధికాధారము

కం నీదు నిరనన్ద్యకీర్తిమ

హాదుగపయోధిలోన నాదిమరాజ

ప్రాదుర్భూతయశంబు న

ప్రోదిం బుద్బుదములట్లు పొలుచు నృసింహః! ౧౩౩

నీ కీర్తి యను పాలసంద్రమునఁ బూర్వరాజుల కీర్తి బుద్బుదములవలె నడఁ గను ఇట నాధేయమగు పూర్వరాజుల కీర్తికన్న నాధారమగు నరసభూపాల కీర్తిగముద్రము పుద్దిగా వర్ణింపఁబడింది 'కీర్తి మహాదుగపయోధి' అనఁచో రూపకముగూడఁ గలదు. కాని 'ప్రాధాన్యేన వ్యవధేహ భవంతి' అను వ్యాయాసుసారముగా జేనివలన విచ్ఛిత్తిపశేషము గలుగునో యా యలంకారము ప్రధానము

౨౬ విభావన

కం. కారణములేక కార్యము

ప్రారూఢంబైన నది విభావన .

౧౩౪

‘లోకమునఁ గారణములేక కార్యము పుట్టదు. కవిప్రాథోక్తిచే నట్లు పుట్టినట్లు చెప్పినచో విభావనాలంకారము.

నీ. ‘నలినారిలేని వెన్నెలలు, రాత్రులులేని
తారలు, లతలేని కోరకములు,
కొలనులేని సితాజ్ఞములు, స్వాతి చిన్నులు
లేని ముత్తైము, లేటులేని నురువు,
లలరువెల్తురులేని వెలిమిబ్బులు, హిమాద్రి
లేని మంచులు, వార్ధిలేని సుధలు,
గనిలేని వజ్రముల్, గంధాద్రిలేని గం
ధములు దారములేని తారనితతు

గీ. తార ! నీ కీర్తిగతులు మహానుభావ !
భావజాకార ! కారుణ్యభాసమాన !
మానకురురాజ ! రాజన్యమకుటనిహిత
చరణరాజీవ ! యోబహువరు నృసింహ !

౧౩౫

‘వెన్నెల వచ్చుట, తార ఒదయించుట మొదలగు కార్యములకుఁ జంద్రుఁడు, రాత్రులు మొదలగునవి కారణములు. ఆ కారణములు లేకయే యా యా కార్యములు గలిగినట్లు వర్ణింపఁబడుటచే విభావన. “విభావ్యతే విచార్యతే కారణమస్యాం” (ఇందుఁ గారణము విచారింపఁబడును. కాన విభావన అని పుష్పత్తి.)

వినోక్త్యలంకారమున కుదాహరణముగా నీయఁబడిన ‘తారలేని చూపు’ అనుదానికిని దీనికిని భేద మే మనవచ్చును. “తారలేని చూపు” ఇత్యాదు లందు “నలినారిలేని వెన్నెలలు” ఇత్యాదులందువలె గారణకార్యభావము లేదుగదా !

౨౭. విశేషోక్తి

కం.

..... పెక్కల్

కారణములయ్యుఁ గార్యము

చేరకయందుట మహిన్ విశేషోక్తియగున్.

పెక్క కారణములున్నను గార్యము పుట్టకున్నట్లు వర్ణించుట విశేషోక్తి.

కం. అని నీ చాపఘనాఘన

ఘనము శరోత్కరముఁ గురియఁగం ద్వడహితరా

డ్వనితలకు నెట్టి చోద్యమొ?

యనువొందవు కంకణంబు లౌ బళనరసా!

౧౩౬

నీ చాపరూపముగు వరాకాలమేఘము శరజాలమును (జలధారలు - బాణ ధారలు) గురియఁగా నీ శత్రుకాంతలకుఁ గంకణంబులు (జలకణములు - గాజాలు) అనువుపడకున్నవి.

ఇటఁ గంకణములు (జలకణములు) అనువుపడుటకుఁ దగినంత కారణ మైన వరాకాలమేఘములయొక్క జలధారలున్నను అనువుపడకున్నవి. అనుటచేఁ గారణమున్నను గార్యము పుట్టలేదు. కాన విశేషోక్తి

ఇట శేషచేతనే (కంకణశబ్దము) విశేషోక్తి యుద్ధితమగుచున్నది. శేష లేకున్నచో విశేషోక్తి లేదు.

అతద్గుణాలంకారమునఁ దగినంత కారణమున్నను నితరవస్తువుయొక్క గుణము స్వీకరింపఁబడుటలేదు అనఁగాఁ గార్యము పుట్టలేదనియేకదా యరము. అట్టిచో దానికిని దీనికిని భేదమేమి? అనవచ్చును కారణ గుణములు కార్యమునఁ బ్రవేశింపకున్నచో సతద్గుణము, కారణమున్నను గార్యమే పుట్టవండుట విశేషోక్తి అతద్గుణమునఁ గార్యము పుట్టును కాని కారణగుణములు కార్యమునఁ బ్రవేశింపవు

౨౮. అసంగతి

కం. నేరుపుతోఁ గార్యంబును

గారణమును భిన్న దేశగతములుగా ని

ద్ధారుణిలోన నసంగతి

యై రాజులునండు సుకపు లదియెట్లన్నన్.

౧౩౭

కార్యకారణములు రెండును నేకదేశస్థములుగా నుండుట మర్యాద, అటుగాక భిన్న దేశస్థములుగాఁ గవిప్రతిభచే వర్ణింపఁబడినచో నసంగతి.

కం. అనిలోన నీ భుజాగ్రం

బనుపమతరవారిధార నందిననేలా

యనయంబుఁ దాము వడఁకుదు

రనతారులు? శ్రీనృసింహ! యతిబలసింహ!

౧౩౮

1 నీ భుజము కత్తిని (తలవారిధాగ) బట్టగానే నీ శత్రువులు వడంకుదురు.
కారణమును ఖడ్గమొకచోటను గార్యమును వడంకుట మరొకచోటను వర్ణింపఁ
బడినది.

౨౯. విచిత్రము

కం. స్వవిరుద్ధఫలంబునకై
యవిరళయత్నము విచిత్రము ౧౩౯

విరుద్ధఫలమును గాంక్షించి ప్రయత్నమొనర్చుట విచిత్రాలంకారము.
ఇది విరోధమాలకము.

కం. సతిఁజెందుదు రున్నతికై
ప్రతీపభూషతులు నీదు భవనాగ్రబహిః
సతిఁజెందుదురు గృహంత.
స్థితికై నరసింహ! శౌర్యజిత నరసింహ! ౧౪౦

నీ శత్రురాజులు దమ యున్నతికై సతిఁ జెందుదురు. తమ గృహంతః
స్థితికై నీ సాధాగ్ర జహిఃస్థితిని వహింతురు.
ఇటు విరుద్ధఫలయత్నము నిబద్ధమైనది. విరోధపరిహారము సుగమము.

౩౦. అన్యోన్యము

కం.
... .. అన్యోన్యము భూ
వ్యవిభూషణ భావంబునఁ
దవులుట యన్యోన్యమయ్యె ధర నెట్లన్నన్.

పరస్పరము రెండు వస్తువులు భూవ్యభూషణ భావమును బొందినట్లు
వర్ణించినచో అన్యోన్యాలంకారము.

కం. లలన నృసింహునిఁ జెందెడి
తలఁపున మై దొడవులిడఁగఁ, దనులత సెలఁగెన్
గలితవిభూషణములచేఁ,
లలితవిభూషణము లంగలతచేఁ జెలఁగెన్. ౧౪౧

నరకభూపాలుని కూటమి కై యువతి ధరించిన భూషణములచే దాని శరీరము విలసిల్లెను. దాని శరీరముచే భూషణములు విలసిల్లెను. ఇటు భూవ్యభూషణభావము నిబద్ధము.

3౧. విషమము

కం. అవిరళవిరుద్ధకార్యో

దృష్టవము, ననర్థాంకురాభిపతన విధానం

బు, విరూపఘటన, మనఁగా

నవనిం ద్రివిధంబు విషమ మది యెట్లన్నన్. ౧౪౨

సమముగానివి విషమము. ఇది విరోధమాలకము. కారణమువలన విరుద్ధకార్యము పుట్టినచో నొక విషమభేదము, కారణమువలనఁ గార్యముగాక యనర్థము సంభవించినచో నది యొక విషమభేదము, విరుద్ధములగు రెండు వస్తువుల నొకచో సమకూర్చినచో మఱొక విషమభేదము.

౧

కం. కాలాహినీలమగు నీ

వాలాహనభూమియందు వరలుచు రిపుభూ

వాలానన వైవర్ణ్యవి

భాలాభ మొనర్చు నోబపార్థివునరసా! ౧౪౩

కాలసర్పమువలె నల్లనైన నీ కిద్దము శత్రురాజుల మొగమునకు వెల్లఁబాటును గూర్చుచున్నది

నల్లని కత్తి యను కారణమువలన 'వెల్లఁబాటు' అను విరుద్ధకార్యము కలుగుచున్నట్లు నిబద్ధమైనది. ఇది విరుద్ధకార్యోత్పత్తి.

౨

చ. అమరు భవత్ప్రతాపతపనాతప మంబరవీధిఁ బర్వఁగా

సమదవిరోధిభూరమణచంద్రము భీవదనారఁదముల్

కృమమున హర్ష మొందమిచు కాదనయంబు దృగంబునిర్ఘ్ని

హిమజలదూషితంబులగు నెంతయు శ్రీ నరసింహభూపరా!

లోకమున నూర్యాతపమునకుఁ దామరపూలు వికసించును. కానీ నీ ప్రతాపనూర్యాతపమునకుఁ కాత్రవభార్యల ముఖారవిందములు వికసించునన్నవి. అంతియేకాదు, శోకబాష్పరూపమగు హిమజలముచే దూషితము లగుచున్నవి.

ఇటు ముఖారవిందములు వికసించకపోఁగా దృగంబుహిమదూషితములై నెడుచున్నవి. ఇట్టిదే-

“భక్ష్యాశయాఽహిమంజూషాం దప్త్యాఽఘస్తేన భక్షితః” ఎలుక తినుబం దారమున్నదని యాశించి పాములబుట్టను బ్రేక్షించి దానిచే భక్షింపఁబడినది.

ఈ రెంటును గారణమువలనఁ గార్యము పుట్టక యనర్థము గలిగినది.

3

నీ. హయగజారూఢులై యలరు రాజన్యపుం

గవు లేడఁ? గవు లేడఁ? గంబుకంతి!

ఘనభోగభాగ్యసంగతులై న మంత్రీకే

సరులేడ? సరులేడఁ? జంద్రోదన!

సాధవీధికలలోఁ జరియించు పుష్పకో

మలులేడ? మలలేడఁ? దలిరుఁబోడి!

చీనిచీనాంబర శ్రీఁజెందు బాలికా

వలులేడ? వలులేడ? వామనయన!

గీ. అనుచు నీ దాడి కోడి కాటడఁబడిన

నై రిభూపాలకుల దురవస్థఁ జూచి

కాంతతోఁబల్కు వింధ్యసక్కణ కిరాతుఁ

డరిజయాటోప! తొరగంటి నరసభూప!

గరగ

రాజన్యపుంగవులేడ? గవులేడ? (గుహలేడ) ఇత్యాదిరూపమున విరుద్ధవస్తువుల సంఘటనము నిబద్ధమై యున్నది.

3. ౨. సమాలంకారము

కం. అనురూపములగు వస్తువు

లనయము నెనయంగ నది సమాలంకృతియై

ఘనత రసజ్ఞుల మతమునఁ

దనరుం గావ్యంబులందు ధర నెట్లన్నన్.

గరగ

పరస్పరానుకూలవస్తువుల సంబంధము వర్ణింపఁబడినచో సమాలంకారము.

చ. అలరు రతిన్ రతీశు, దమయంతి నలున్ , నలువొంద ముందుగా
నలువ సృజించి యందుకతనం దనచే యభుక్తైః దీప్తి నే
ర్పలవడ నో లతాంగి ! నరసాధిపు నిన్నునుగూర్చి ప్రేమసం
కలితముగాఁగ దంపతులుగా నొనరింపఁగఁజాలు, మెచ్చితిన్.

అనురూపదంపతులగు రతీమన్యథాదులను సృజించి గడిదేవీనవాఁడై
బ్రహ్మ నరసాధిపుని నిన్నును సృజించి దంపతులుగాఁ జేసినాఁడు.

ఇట్ల ననుకూలదంపతులను సృష్టించినట్లు వర్ణించుటచే సమాలంకారము.

33. తుల్యయోగిత

కం ప్రకృతంబులకై నను, న
ప్రకృతంబులకై నఁ దుల్యభావము గలుగం
బ్రకటమగుఁ దుల్యయోగిత
యకలంకౌపమ్య గమ్యమై యెట్లన్నన్. ౧౮౮

కేవల ప్రకృతములకును, కేవలప్రకృతములకును గమ్యమానముగు
సౌపమ్యముచేఁ దుల్యభావము చెప్పినచోఁ దుల్యయోగిత,

౧. కేవలప్రకృతతుల్యయోగిత

కం. నరసింహ ! రాజకేళర !
నరనుతమగు నీదు వితరణంబును, రణమున్,
నిరత స్వాస్థ్యంబుగఁ గ
మృత 'దేహి' యనంగ నీక మనుచుం బరులన్. ౧౮౯
స్వాస్థ్యము = సౌఖ్యము, స్వర్గస్థితి.

ఇది నరసభూపాలవర్ణన మగుటచే నాతని వితరణము, రణము, అను
రెండును ప్రకృతములే నీ వితరణమును, రణమును “నిరతస్వాస్థ్యంబుగ ..
మనుచుంబరులన్” అనుటచేఁ బ్రకృతములగు రెంటికిని ధర్మైక్యము చెప్పఁ
బడినది. కాన ‘వితరణము రణముతో సమానము’ అను సౌపమ్యము వాచ్యముగాఁ
గాక గమ్యముగా భాసిల్లుచున్నది.

౨. కేవలాప్రకృతతుల్యయోగిత

కం. కొండలు, రంభానుల చనుఁ
గొండలు, వడి నదరుచుండు ఘోరాజుల నీ

చండజయపటహరవము ల

జాండంబులు నిండ నోబయప్రభునరసా ।

౧౫౦

సీ జయపటహ రవము బ్రహ్మాండము నిండఁగానే కొండలును రంభాదుల చనుఁగొండలును నదరుచుండును. ఇటఁ 'గొండలు, చనుఁగొండలు' అనునవి యప్రకృతములు. పటహధ్వనిచేఁ గొండ లదరుచున్నవి. శత్రురాజులు మరణించి తమ సమీపమునకు వత్తురను శుభమును నూచింప రంభాదుల చనుఁగొండ లదరు చున్నవి.

'అదరుట' అను ధర్మైక్యముచే రెంటికిని (కొండలకుఁ, జనుగొండలకు) నొపమ్యము గమ్యము.

౩౪. దీపకము $\frac{1768}{1767} \frac{1}{1767}$

కం. ప్రకృతము లప్రకృతంబులు

ప్రకటంబుగఁ గూడి తుల్యభావముఁజెందన్

సుకపీంద్రుల మతమున దీ

పకమగు, నిది గమ్యసామ్యపర, మెట్లన్నన్. ౧౫౧

కేవల ప్రకృతములకును, కేవలాప్రకృతములకును ధర్మైక్యముచే నొప మ్యము గమ్యమయ్యెనేనిఁ దుల్యయోగత యని చెప్పఁబడినది. ఇటఁ బ్రకృతా ప్రకృతములకు రెంటికిని సమాన ధర్మసంబంధముచే నొపమ్యము గమ్యమయ్యె నేని దీపకాలంకారము. దీప ఇక దీపకం, ప్రాసాదమునఁ బెట్టిన దీపము వీధి లోనికిఁ గనఁబడును. కావున నది ప్రాసాదమునకును వీధికిని నుపకరించువిధ మునఁ బ్రకృతాప్రకృతములకుఁ దుల్యముగా నెందు ధర్మ మన్వయించునో యది దీపకాలంకారము ఈ సమానధర్మము క్రియారూపముగాఁ గాని, గుణ రూపముగాఁ గాని యుండును. దీనిచేఁ గ్రియాదీపకమనియు, గుణదీపకమనియు సమానధర్మభేదమునుబట్టి ప్రప్రథమమున దీపకము ద్వితీయము.

కం. ధారిణి సదాళిసన్నత

సారస్యం బగుచు విమలజలజము, రాకా

నీరేజవైరిబింబము,

నీరమ్యయశంబుఁ, బొల్చు నెమ్మి నృసింహా ! ౧౫౨

తెల్లఁదామరయుఁ, బున్నమచందురుఁడును, సీ కీర్తియు సదాళిసన్నత సారస్యగుఁచుఁ బొలుచును. (సదా + అళి సన్నతము = తామరపువ్వు,

సత్ + ఆళి సన్నతము = సత్తత్తముల పంక్తిచే సన్నతము చంద్రబింబము, సత్ + ఆళి = విద్యత్సమాహముచే సన్నతము క్తిరి).

ఇటుఁ బ్రకృతము కీర్తి, తెల్లఁదామరయుఁ జంద్రబింబమును నప్రకృతములు ఈ ప్రకృతాప్రకృతములకు 'సదాళి సన్నత సారస్యము' సమానధర్మము. దీనిచే నౌపమ్యము గమ్యమగుచున్నది.

ఇటు సమానధర్మము గుణక్రియారూపమున నుండవలెనని చెప్పియుంటిమి. ఇటు సమానధర్మముగు 'సదాళిసన్నత సారస్యము' గుణము, కాని యీ క్రింది యుదాహరణములందువలె దీనియందు సాగను లేదు.

భాగీరథ్యా జలగీధీ రాజతే । జ్యోత్స్నయా పూర్ణమాచంద్రః

శ్రుత్యా కమలభవః । కీర్త్యా ప్రతాపరుద్రోఽపి

భాగీరధిచే సముద్రమును, వెన్నెలచేఁ బూర్ణిమాచంద్రుఁడును, వేదముచే బ్రహ్మదేవుఁడను గీర్తిచేఁ బ్రతాపరుద్రుఁడను రాజిల్లుచున్నారు.

ఇటు 'రాజతే' అను క్రియయే ప్రకృతాప్రకృతములకు సమానధర్మముగా స్వీకరింపఁబడినది

శ్యామలాః ప్రావృషేణ్యాభి ర్దిశో జీమాతపం క్తిభిః

భువశ్చ సుకుమారాభి ర్నవశాద్వలరాజిభిః

వరాకాల మేఘములచే దిక్కులను, సుకుమారములైన నవశాద్వల పంక్తిచే భూములను శ్యామలములు

ఇటు 'శ్యామలములు' అనునది గుణవాచకము శ్యామలత్వరూపగుణమే సమానధర్మముగా స్వీకరింపఁబడినది.

ఈ గుక్రియారూప సమానధర్మము వాక్యమయొక్క యాది, మధ్య, అంత నితులన బట్టి ముద్విధములు. మొదటి 'భాగీరథ్యా' అను సుదాహరణమున 'రాజతే' అను క్రియారూప సమానధర్మము వాక్యమధ్యస్థము గాన మధ్య దీపకము. 'శ్యామలాః' అను సుదాహరణమున నా ధర్మము వాక్యాదియందుంటుచే నాదిదీపకము అంత దీపకము నట్లే యూహించుకొనవలెను.

మొదటి క్రియారూప సమానధర్మభేదము గల దీపకములో నొక్క క్రియతోఁ బెక్కు కారకము లన్వయించుచున్నవి. అనేకక్రియలతో నేక కారక మన్వయించు విభేదము గూడఁ గలదు.

నా నూనా ముపకర్తుం । లక్ష్మీం ద్రష్టుం విహాయసా గంతుం

నకుతూహలి కన్య మన శ్చరితం చ మహాత్మనాం శ్రోతుం ?

సాధువుల కుపకారము సేయుటకును, లక్ష్మీనిఁ జూచుటకును (గడించుటకును) ఆకాశగమనము సేయుటకును, మహాత్ముల చరితమును వినుటకును నెవని మనస్సు కుతూహలీ గాదు ? (కుతూహలపడడు ?)

ఇటఁ 'కుతూహలీ' అను నేకకారకమే ఉపకర్తుం, ద్రష్టుం, గంతుం, శ్రోతుం, అను ననేకక్రియలతో నన్వయించుచున్నది. ఇటఁ గ్రియలన నసమాపకక్రియలు.

౩౫. ప్రతివస్తూపము

కం. వేర్వేటి వాక్యయుగమునఁ

బర్విన సాధర్మ్య మమరఁ బ్రఖ్యాతంబై

యుర్విం బ్రతివస్తూపము

సర్వజనుల మతమునందుఁ జను నెట్లన్నన్ .

౧౫౩

ప్రతివస్తు ప్రతివాక్యం ఉపమా సామ్యం యస్యాం సా ప్రతివస్తూపమా. ప్రతి వాక్యమునందును బ్రత్యేకముగా నొకే సమానధర్మమును నిబంధించినచోఁ బ్రతి వస్తూపమాలంకారము. ఇం దుపమావాచకము ప్రయోగింపఁబడదు. కాన నోపమ్యము గమ్యమానమే యుండును.

ఉపమాలంకారమున 'వస్తుప్రతివస్తూపము' అను భేదము చూపఁబడినది. దానికిని దీనికిని భేదమేమన, అందొక్కవాక్యమే యుండును. ఇందు వాక్య ద్వయముండును అందు పమావాచకము ప్రయుక్తమగును. ఇందుఁ బ్రయుక్తము గాదు. ఈ ప్రతివస్తూపము సాధర్మ్య వైధర్మ్య భేదముచే ద్వివిధము.

కం. రవియొక్కడె ధురంధరుడౌ

కవిసి తమోనితతినడఁపఁ, గవి దైన్యతమో

నివహంబు నడఁప నీవే

యవనిని ధూర్వహుండ వోబయప్రభునరసా !

౧౫౪

చీకటి నడుచుటకు సూర్యుడొక్కడే ధురంధరుడు; కవిదైన్యతమను నడఁప నీవే ధూర్వహుండవు, ఈ రెండు వాక్యములలోఁ ధురంధర్యుడు, ధూర్వహుండు అను సామాన్య ధర్మవాచకములు భిన్నభిన్నముగా గ్రహింపఁ బడినది. ఇది సాధర్మ్యరూపము.

విద్వానేవ విజానాతి విద్వజ్జన పరిశ్రమం

నహి వంధ్యా విజానాతి గుర్వీం ప్రసవవేదనాం.

విద్వాంసుడే విద్వజ్జనపరిశ్రమ నెఱుంగును. పంథ్య ప్రసవవేదన నెఱుంగదు గదా !

ప్రథమవాక్యమున 'ఎఱుంగును' ద్వితీయవాక్యమున 'ఎఱుంగదు' అను విరుద్ధధర్మములు సమానధర్మముగా స్వీకరింపఁబడినవి.

3౬. దృష్టాంతము

కం బింబప్రతిబింబత్వము

నం బరగిన వాక్యయుగమునం గల సాధ

ర్యంబు చెంగిన దృష్టాం

తంబగు నది కృతులయందు ధర నెట్లన్నన్. ౧౧౫౫

రెండు వాక్యములందు సామాన్యధర్మము బింబప్రతిబింబరూపమునఁ జెప్పఁబడినచో దృష్టాంతము బింబప్రతిబింబోపపయం దొక్కటే వాక్యము, ఇటు వాక్యవ్యయ ముండును.

కం. అసదనుర విసర విశేసన

రసవిస్మయరసాహసుండు రాముఁడె ధరలో,

ననమ సమరతల సమదా

రిసమూహవిభేది వీవె శ్రీ నరసింహా ! ౧౧౫౬

రాక్షస సంహారి సాహసుండు రాముడే, యుద్ధములందు శత్రుసమూహ విభేదివి నీవే.

ఇటు నౌపమ్యము గమ్యము. (రామునకును నరసింహునకును) అసదనుర సాహసత్వము, అసమసమర విభేదిత్వము, అనుచో సాధర్మ్యములు బింబ ప్రతిబింబరూపమున నిబడమెయ్యన్నది. ప్రతికనూపమయందు సాధర్మ్య మొక్కటియే భిన్న భిన్న భేదములతో నిబద్ధముగను ఇటు భిన్నధర్మములు బింబప్రతిబింబరూపమున నిబద్ధములై యున్నవి.

ఈ దృష్టాంతముగూడ సాధర్మ్య వైధర్మ్య భేదములచే ద్వివిధము. పై యుదాహరణము సాధర్మ్య దృష్టాంతము. ఈ క్రిందిష్టోకము వైధర్మ్య దృష్టాంతము.

కృతం చ గర్వాభిముఖం మనస్వయా కి మన్యదేవం నిహతాశ్చ నో ద్విషః
తమాంసి తిష్ఠంతి హి తావదంశుమాన్ న యావదాయాత్కుడయాద్రిమాళితాం.

నీవు నీమనస్సు గర్వాభిముఖమును జేసితివి. ఇంకేమున్నది? శత్రువులు నశించిరి. సూర్యుఁ డదయాద్రిహాళిమీదికి వచ్చువఱకే చీకట్లుండును.

ఇట 'శత్రువులు నశించిరి' అనుదానికిఁ 'జీకట్లు నశించినవి' అను వాక్యమున్నచో సాధర్మ్యముండును. కాని యిటఁ 'జీకట్లుండును' అని యొంటచే వైధర్మ్యము నిబద్ధము.

32. నిదర్శనాలంకారము

కం. ధర నన్వయంబు గూడక
గరిమక సామ్యంబు నెచట గమ్యముఁజేయం
బరగునది నిదర్శన యన
నిరవొందును గృతులయందు నిది యెట్లన్నన్. ౧౫౭

ఉపమానధర్మ ముపమేయగతముగా, సుపమేయధర్మ ముపమానగత ముగా వరింపఁబడి సయైన యన్వయము సంభవింపకపోవుటచే నెచట బింబ ప్రితిబింబభావమాత్మేష్యమగునో యని నిదర్శన, లేక

ఉపమేయవాక్యార్థమం దుపమానవాక్యార్థముయొక్క యభేదారోపము కానీ ఉపమానవాక్యార్థమం దుపమేయవాక్యార్థముయొక్క యభేదారోపము కానీ నిదర్శన యనఁడును

ఈ నిదర్శనాలంకారము పదార్థవృత్తి నిదర్శనయనియు, వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శన యనియును ద్వివిధము.

కం. బలవదరిరాజసేనా
జలధిన్ జీవనముఁగ్రోలి జలధరశోభా
విలసనముఁదాల్చె నీ యసి
యలఘురణోత్సాహసరస ! యాబళనరసా ! ౧౫౮

నీ ఖడ్గము శత్రురాజసేనాజలధియందు జీవనముఁ (ప్రాణములను జలమును) ద్రావి మేఘశోభావిలాసమును దాల్చెను.

క త్తి యుపమేయము, మేఘ ముపమానము. క త్తి మేఘముయొక్క శోభావిలాస మెట్లు వహించును? క త్తి మేఘశోభను వహించెనన్నచో సుప మాన ధర్మమును సుపమేయము వహించెనని యర్థమగును. ఒకదాని శోభను మఱొక పేట్లు వహించును? కావున నన్వయము సంభవింపదు. అటుగట్టి 'మేఘ శోభవంటి శోభను వహించె'నని బింబ ప్రతిబింబభావము నాత్మేషించుకొన

వలెను. దానివలన సామ్యము గమ్యమగుచున్నది 'జలధర శోభావిలాసము' అనునది యేకపదము గానఁ బదార్థవృత్తి నిదర్శన.

౨. వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శన

అరణ్యరుదితం కృతం, శవశరీరముద్వర్జితం,
సలేఽబ్జ మవరోపితం, సుచిరమూషరే వర్జితం,
శ్వపుచ్చ మవనామితం, బధిరకర్ణజాపః కృతో,
ధృతోఽంధమఖదర్పశో, యదబుధో జవ స్సేవితః.

మూర్ఖజనము సేవింపఁబడిన దన నరణ్యరోదన చేయఁబడినదన్నమాట, శవశరీరము నలుగు పెట్టబడినదన్నమాట, నేలమీఁదఁ దాము పాతఁబడినదన్నమాట; చవిటి నేల వర్షము పడినదన్నమాట, కుక్కతోఁక వంపఁబడినదన్నమాట, చెవిటివాని చెవిలో రహస్యము చెప్పఁబడినదన్నమాట, అనఁగా వృద్ధము.

ఇటు 'మూర్ఖజనము సేవింపఁబడినదన నరణ్యరోదనము చేయఁబడినది' మొదలగు నెడల నుపమేయమునందు నుపమాన మారోపింపఁబడినది

పదార్థవృత్తి వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనలకు భేదమేమనఁ, కేవల ముపమానోపమేయ ధర్మము లొకదానియందొకటి మారోపింపఁబడినచో, పదార్థవృత్తి నిదర్శన ఉదా॥ జలధరశోభావిలాసము విశిష్టధర్మములనఁగా బింబప్రతిబింబ భావాపన్న ధర్మములకు నైక్యారోపము సేసినచో వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శన యని భేదమును గ్రహింపవలెను. ఎట్లన, 'మూర్ఖజనము సేవింపఁబడినదన నరణ్యరోదనము చేయఁబడినది' అనుచో విశిష్టధర్మమున కారోపము సేయఁబడినది.

ఈ భేదమును గువలయానందకర్త యిచ్చినఁ గ. ప్రతాపరుద్రీయ కర్త యీ భేదమును చెల్లవలేదు. ఎల్లయెడల బింబప్రతిబింబభావాక్షేప ముండునని యాశయమును చెలిపెను.

'క తి మేఘశోభను వహించెను' మూర్ఖజనము సేవింపఁబడిన దన నరణ్యరోదనము చేయఁబడినది.' అను తావులం దుపమానధర్మ ముపమేయమున నాగోపింపఁబడినది.

ఇఁక నుపమేయధర్మ ముపమానమున నారోపింపఁబడుట కీ క్రింది శ్లోక ముదాహరణము.

వియోగే గౌడనారీణాం యో గండతలపాండిమ

అదృశ్యత స ఖర్జూరీ మంజరీ గర్భరేణుషు.

వియోగినులగు గౌడస్త్రీల గండపాండిమము ఖర్జూరమంజరీరేణువులందుఁ గనఁబడుచున్నది.

ఇటు నుపమానముగు ఖరూరమంజరీ రేణువులందు నుపమేయముగు గండముల యొక్క ధర్మముగు పాండిమ మారోపింపబడినది.

ఈ యన్నియెడలను నన్యధర్మ మన్యస్థలమున సంభవంపదు. కాన బింబ ప్రతిబింబభావరూపమునఁ దత్త్విదృశధర్మాక్షేపము సేయవలెను. ఈ యుదాహృతభేదములు గాక మఱొక భేదముగలదు. చూడుడు.

“అపరాం బోధనం ప్రాహుః క్రియాఽసత్సదర్థయోః
నశ్యేద్రాజవిరోధీతి క్షీణం చంద్రోదయే తమః
ఉదయన్నేవ సవితా పథ్యేవ్వర్పయతి క్రియం
విభావముక్ సమృద్ధీనాం ఫలం సుహృదసగ్రహః.”

ఒకానొక వస్తువు తన క్రియచేఁ బరుల కసదర్థమును గానీ సదర్థమును గానీ బోధించిన యెడల నది యొక నిదర్శనాభేదము.

‘రాజవిరోధి నశించును’ అని బోధించుచుఁ జంద్రోదయమునఁ దమస్సు క్షీణించుచున్నది. ఇటుఁ దమస్సు తన క్రియ యగు త్తయముచే ‘రాజవిరోధి క్షయించును’ అని యదర్థమును బోధించుచున్నది.

“నూర్యుడు దా నుదయించుచునే పద్మములయందు శ్రీ (శోభా) సమృద్ధిని నర్పించుచున్నాడు” ఇటు నర్పణమును క్రియచే సమృద్ధిలభ ఫలము (సంపదలున్నందులకు ఫలము) సుహృదసగ్రహమే (మిత్రుల ననుగ్రహించుటయే) అనుసదర్థమును (నూర్యుడు) బోధించుచున్నాడు.

3౮. వ్యతిరేకము

కం. ధర నుపమానముకన్నను

నరుడగు నుపమేయ మధికమాననసామ్యం

బురుభేదకారణంబై

యిరవుగ వ్యతిరేకమయ్యె నది యెట్లన్నన్.

౧౫౯

లోకమున నుపమేయముకన్న నుపమాన మధికముగా నుండును. కానీ యెచ్చట నుపమానముకన్న నుపమేయ మధికమై భేదప్రధానముగు సాధర్మ్యము గమ్యమానముగనో యది వ్యతిరేకము. ‘సామ్యంబురుభేదకారణము’ అనరాదు. ‘భేదప్రధానముగు సామ్యము’ అని చెప్పవలెను. ఇం దుపమేయాధిక్యమే వ్యతిరేక లక్షణమని చెప్పబడినది. ఉపమేయన్యూనత్వము, అనుభయరూపము, అనియును మఱి రెండు భేదములు గలవు అవియు నుదాహరింపబడును.

సీ. బహుతరాశాభ్రాంతి బయలువ్రాకకయున్నఁ
 గువలయ ద్వేషంబుఁ గోరకున్న
 మీటితమ్ములవిరి పోటు సేయకయున్న
 దోషాభిభూతుఁడై తొలఁగకున్న
 జగతి నందఱకును బగ లొనర్చుకయున్న
 వారుణీసక్తినిఁ బాటకున్న
 ద్విజరాజపరిభవోద్వృత్తిఁ జేకొనకున్న
 సరసుల నింకింపఁజాలకున్న

గీ. నాటియగు విశ్వవినుత శశ్వత్ప్రతాప
 వైభవధ్వస్త దుర్వారవైరివీరుఁ
 డైన యోబయనరసింహు నమితభువన
 భవనభృత తేజమున కబ్జబాంధవుండు.

౧౬౦

ఈ పద్యమును ప్రథమాశ్వాసమున ౧౧౭ గాఁ దేజస్విత వదాహరింపఁ
 బడినది. అట వివరణము వ్రాయఁబడినది. చూచుకొనునది.

ఇట నూర్వ్యునికన్న సరసభూపాలుని తేజ మధికతరమని చెప్పఁబడుటచే
 వ్యతిరేకాలంకారము. సామాన్యముగా నీ వ్యతిరేకాలంకారము శ్లేషగర్భముగా
 నుండును. ఇది యుపమేయాధిక్య పర్యవసాయి

ఉ. నీవు చిగుళ్ళజౌంపముల నేఁబ్రియురాలి గుణాలిరత్నఁడ౯
 నీవయిపట్లు నావయిపు నిచ్చుశీలీముఖపంక్తి వచ్చుగాఁ గాం
 తావరపాదఘాతము ముదంబిడు నీకటునా, కళోకమా !
 నీవును నేను దుల్మలను, నేనె సళోకుండనైతి దుర్విధి౯.

ఓ యశోకమా ! నీ వశోకమవు, నేను సళోకుండను. ఇట నుపమేయ
 మగు 'నేను' (విరహి) సళోకుండగుటచే నుపమానముకన్న న్యూనత్వము
 చెప్పఁబడినది.

కృధతర నబద్ధ ముష్టే : కోకనిషణ్ణస్య కస్య చిన్మలినస్య
 కృపణస్య కృపాణస్య చ । కేవల మాకారితో భేదః.

గట్టి పిడికిలి గలిగినట్టియు, గోశమున (ధనాగారమున - ఒఱయందు)
 నిద్రించినట్టియు, మలినస్వరూపము గలిగినట్టియుఁ గృపణ కృపాణములకుఁ
 గేవలము ఆకారము ('ఆ' యను వర్ణము) చేతనే భేదము. కృపణ' కబ్బము 'ప'

కారమున 'అ' కారమును 'కృపాణ' శబ్దమున 'ప' కారముపై 'అ' కారమును గలవు ఇదియే భేదము.

ఇటు సుపమేయముగు కృపణునకుఁగానీ, యుపమానముగు కృపాణునకుఁగానీ యాధిక్యము వర్ణింపబడమి "ననుభయరూపము" అను భేదము

౩౯. శ్లేషము

కం. పృకృతము, లపృకృతంబులుఁ,
బ్రకృతాప్రకృతములు, శబ్దపాటవమాత్ర)
ప్రకటితసామ్యముఁ జెందిన
నకలంకత శ్లేషమయ్యె నదియును వరుసన్ . ౧౬౧

కం. నిరతము శ్లిష్టవిశేష్యత
నరు దందుచు బ్రకృతములు, నప్రకృతములున్,
ధర నశ్లిష్టవిశేష్యము
లరయం బృకృతాప్రకృతము, లవి యెట్లన్నన్ . ౧౬౨

ప్రకృతములు గానీ యపృకృతములుగానీ ప్రకృతాప్రకృతములుగానీ యెచ్చట శ్లేషించుచో యట శ్లేషాంకారము. 'శబ్దపాటవమాత్ర) ప్రకటిత సామ్యముఁ జెందిన' అనఁగా అర్థమునకు శబ్దమాత్రసామ్య మున్నచో ననఁగా శబ్దసమత్వ మున్నచో ననఁగా 'నొకకబముచే రెండర్థములు చెప్పఁబడగా' అని యర్థము. ఇందు రెండర్థములకును నేకశబ్దబోధ్యత్వరూప సామ్యముగలదు.

అంగు రెండర్థములను బృకృతములయినచోఁ బృకృతశ్లేషము, రెండును నపృకృతములయినచో నపృకృతశ్లేషము, రెంటిలో నొకటి ప్రకృతమును, వేటొకటి యపకృతమును నయ్యె నేనిఁ బృకృతాపృకృతశ్లేష.

ప్రకృతశ్లేషయందును, నపకృతశ్లేషయందును విశేషణవిశేష్యములు రెండును శ్లేషించును. పృకృతాపృకృతశ్లేషలో విశేష్యము శ్లేషింపరాదు. విశేషణమే శ్లేషించును,

“యమకాదౌ భవేదైక్యం డలయౌ రలయౌర్బనోః
శవయౌరుణయౌశ్చాంతే సవిసర్గావిసర్గయౌః
సజించుకాబిందుకయౌస్సాన్య దభేద ప్రకల్పనం”

యమకశ్లేషాదులందు డకార లకారములకును, రేఫ లకారములకును, టకార నకారములకును, శకార షకారములకును, నకార ణకారములకును, సవి

సర్గ, అవి సర్గపదములకును, సబిందుకాబిందుకపదములకును సైక్యము నేయవచ్చును. అను నియమము నీశ్వేషలో బాటించుకొనవచ్చును. ఆంధ్రభాషలో నరానుస్వారములుగల పదములకును లేనివానికిని శేఫ, శకటశేఫములకును సైక్యము జేసికొనవచ్చును.

౧. ప్రకృతశ్లేషము

కం. పరిణత గుణభరితములై
నిరుపమతరశాస్త్రకలన నిర్నిద్రములై
యిరవగు నీ ధర్మంబులు
నరనుత! యోబక్షి తీంద్రు నరసింహస్వపా!

౧౬౩

నరసభూపాలా! నీధర్మములు (విండ్లు) గుణభరితములై (సజ్యములై) శాస్త్రకలన నిర్నిద్రములై (శస్త్రసమాహసంబంధమువలన నిర్నిద్రములై) యున్నవి

నరసభూపాలా! నీధర్మములు (రాజధర్మములు) గుణభరితములై (సంధి విగ్రహయ్యానాది షడ్గుణములతోఁ బూర్ణములై) శాస్త్రకలననిర్నిద్రములై (రాజధర్మశాస్త్ర సంబంధముచే నిర్నిద్రములై) యున్నవి.

రాజవర్ణనము ప్రకృతముగాన నీ రెండర్థములును బ్రకృతములే. ఇట విశేషణ విశేష్యములు రెండును శ్లేషించినవి.

౨. అపకృతశ్లేషము

కం. అసద్భుత కాష్టాశ్లేషో
ల్లసితుల, సుగ్రకరయోగలక్షితుల, విభా
వసులనగు నీదు తేజో
విసరము నరసింహ! యోబవిభునరసింహ!

౧౬౪

ఓనరసభూపా! నీ తేజము దిక్కుల నాలింగనము నేసికొనునట్టియు, దీక్షుమగు కిరణములు గలిగినట్టియు సూర్యుని నవ్వసు.

ఓనరసభూపాలా! నీ తేజము కట్టె నాలింగనము నేసికొనునట్టియు, సుగ్రమైన కిరణములు గలిగినట్టియు నగ్నిని నవ్వసు.

ఇటఁ బ్రకృతియు తేజము సూర్యాగ్ని అపకృతములు. ఈ యప్రకృతములకు శ్లేష ఇటఁగూడ విశేషణ విశేష్యములు రెండును శ్లేషించినవి.

ఈ ప్రకృత, అప్రకృత శ్లేషలలో విశేష్యము శ్లేషింపవలెనని పైనిఁ జెప్పఁబడినది. కాని రసగంగాధరకారుఁ డీ విశేష్యశీవ్రత కామచారముని చెప్పెను.

కరకలితచక్రఘటనో । నిత్యం పీతాంబర స్తమోఽరాతి
నిజసేవిజాడ్యహరణో । విష్ణు నూర్వశ్చ వః పాతు.

కరకలితమైన పాంచజన్య చక్రయోగము గలవాఁడును, పీతాంబరుఁ డును, (తమః) రాహువునకు శత్రువును, తన సేవకుల జాడ్యమును (అజ్ఞానమును) హరించువాఁడును నగు విష్ణువు మిమ్ము రక్షించుఁకాక.

తన కిరణములయొక్క పృసరణములచేతఁ జక్రవాకపటులను గూర్చు వాఁడును, ఆకాశమును ద్రాగినవాఁడును (ఆకర్షించినవాఁడును) చీకటికి శత్రువున, తన్ను సేవించినవారి జాడ్యమును (మూర్ఖత్వమును) హరించు వాఁడును నగు సూర్యుఁడు మిమ్ము రక్షించుగాక.

ఇఁక బ్రకృతములగు విశేష్యములు (విష్ణు, నూర్వపదములు) శ్లేషింప లేదు.

హరికరసంగా దధికం । రమణీయాప్యతులరాగసంకలితా
కమలాయాః కమలస్య చ । శోభా గలితా తవాఽననస్యాగ్రే.

స్వభావముచే మిక్కిలి రమణీయురాలును, హరికరసంగమువలన (విష్ణు హస్తసంగము) నసమానమైన రాగము గల కమల (లక్ష్మీ) యొక్క శోభ సుందరీ! నీ ముఖముమందు వివర్ణమయ్యెను

స్వభావముచే మిక్కిలి రమణీయమయ్యెను నూర్వకిరణ సంపర్కముచే నసమానమైన రాగము గల కమలమయొక్క శోభ సుందరీ! నీ మొగముమందు వివర్ణమయ్యెను.

ఇటు నప్రకృతములగు విశేష్యములు (కమలా, కమల, శబ్దములు) శ్లేషింపలేదు.

3 ప్రకృతాప్రకృత శ్లేష

కం. అరిదరకరుండై సుసనో

వరభరణధురీణుండై యవారిత లక్ష్మీ

సిరవాసుభాసురుండై

నరసింహుఁడు పొచ్చు నాదినరసింహుఁడనన్ .

అరి = శత్రువు - చక్రము; దరము = భయము, శంఖము, నుమునో
వరులు = దేవతలు - పండితులు.

నరసభూపాలుఁ డాదినరసింహునివలె “అరిదరకరుఁడై, నుమునోవరభరణ
ధురీణుఁడై యవారితలక్రిష్టి నిరవాసభూసురుఁడై పాలించును.

ఇట నరసభూపాలుఁడు ప్రకృతము, ఆదినరసింహుఁ డప్రకృతము.
ఇట ‘అరిదరికరుఁడు, నుమునోవరభరణధురీణుఁడు’ ఇత్యాది విశేషణములే
శ్లేషించినవి. కాని విశేష్యమగు నరసింహ శబ్దము శ్లేషింపలేదు.

ఈ ప్రకృతాప్రకృత శ్లేష యెల్లయెడల నుపమచే సంకీర్ణమై యుండును.
ఉపమచే శ్లేష యుత్థాపితమగును. ఇట్లశ్లేషయే ప్రధానము.

విశేషణముల మాత్రమే యీ ప్రకృతాప్రకృత శ్లేషలో శ్లేషింపవలెనని
చెప్పితిమి. విశేషణములు మాత్రము శ్లేషించినను బ్రకృతాప్రకృతధర్మములు
రెండును గృహింపబడవలెను. (నరసింహుండాదినరసింహుఁడనన్ అనుచోటి
యందువలెనే) ప్రకృత ధర్మనిమాత్రమే గృహించినచో నది సమాసోక్తియే
యగును. సమాసోక్తిలో విశేషణములు మాత్రమే శ్లేషించును.

ఈ ప్రకృతాప్రకృతశ్లేషమును శబ్దశక్తి మూలవ్యంగమునకును గల భేద
మేమి? అన్నచో ‘ఆదినరసింహుఁడనన్’ అను నుపమానము వాచ్యమైనది.
దానినిఁ దీసివేసి ‘ప్రిభువనస్తుతమహిమన్’ అని యున్నచో నుపమాలంకారము
వ్యంగ్యమగును

ఇక నీశ్లేషలో శబ్దములు విఱుగకున్నచో అభంగశ్లేష; విఱిగినచో
సభంగశ్లేష యనఁబడును

“స్వయంచపల్లవాతామ్రభాస్వత్కరవిరాజితా

ప్రభాతసంఘ్నేవా స్వాపఘటలబ్ధే హితప్రదా.

ఇది పార్వతీవర్ణనము. పార్వతీదేవి ప్రభాతసంఘ్నవలె బల్లవాతామ్ర
భాస్వత్కర విరాజిత పార్వతీపక్షమునఁ బలవములవలె నాతామ్రములయిన
(మిక్కిలి యెఱ్ఱని) ప్రకాశించు హస్తములతో విరాజిల్లుచున్నది. ప్రభాత
సంధ్యాపక్షమునఁ బలవములవలె నాతామ్రములయిన సూర్యకిరణములచే విరా
జిల్లుచున్నది. “పల్లవాతామ్రభాస్వత్కర విరాజితా” అనుచో శబ్దములు
విఱుగలేదు. కాన ‘అభంగశ్లేష’.

పార్వతి ‘అస్వాపఘటలబ్ధే’ యనఁ బొందరాని ఘటము, అనఁగా
మోక్షము, దానియందు లబ్ధిగొనువానియందు “హితప్రదా” హితమును
నిచ్చునది, అనఁగా దుర్లభమైన మోక్షము నొసఁగునది.

ప్రభాతసంధ్య అస్వాపఫలబుద్ధి + ఈ హితప్రదా. అస్వాపమున నిద్రాభావము, దానికి ఫలమైన స్నానసంధ్యావందనాదులు. దాని యందానంతరము నీ హితము నిచ్చునది.

ఇట హితప్రదా, ఈ హితప్రదా. అని పదములు విలువఁబడినవి. కాన సభంగ శ్లేష.

రాఘవపాండవీయమున సంస్కృతాంధ్రపదముల కీ సభంగాభంగ శ్లేషము నిర్వహింపఁబడినవి.

మఱియు నీ సభంగశ్లేష వర్ణి, పద, లింగ, భాష, ప్రకృతి, ప్రత్యయ, విభక్తి, వచన, భేదములచే నెరిమిది విధములని ప్రకాశకార దర్పణకారులు తెలిపిరి, వాని లక్షణములకు నాంధ్ర సాహిత్యదర్పణమును జూచునది. గ్రంథ విస్తరభీతిచే వదలితిని ఈ శ్లేష శబ్దాలంకారమని వారి మతము. కావున వారు శబ్దాలంకారములలోనే చేర్చిరి దీనిని వారు శబ్దశ్లేష యనిరి అర్థశ్లేషయుఁ గలదు శబ్దపరివృత్తిని సహింపనిచో శబ్దశ్లేష, శబ్దపరివృత్తిని సహించినచో సర్వశ్లేష పై 'పల్ల వాతామ్ర' ఇత్యాది సభంగాభంగశ్లేషలు శబ్దశ్లేషలే

స్తోత్రోన్నతి మాయాతి | స్తోత్రనాయాత్యధోగతిం

అహోనుగదృశీ వృత్తి | స్తులాకోపేః ఖలస్య చ.

'కొలఁదిమాత్రముననే పైకిఁబోవును, కొలఁదిమాత్రముననే క్రిందికిఁ బోవును త్రాసుయొక్కయు ఖనియొక్కయు వృత్తము సమానమే'

ఇట 'స్తోత్రేన, ఉన్నతి, అధోగతి' శబ్దములు పరివృత్తిసేసినను శ్లేష నిర్వహింపఁబడుచునే యున్నది కానిది యర్థశ్లేష.

శ్లేష నాంగమున Paronomasia అందురు.

౪౦. పరికరము

1969

కం సాకూతములై సఫలతః

జేకొన్న విశేషణములు చెలఁగఁ బరికరం

బై కృతుల వెలయుచుండు మ

హాకవిసంస్తుత్యమగుచు నది యెట్లన్నన్ .

౧౬౬

ఎచ్చట విశేషణములు సాభిప్రాయములుగా నిబద్ధములగునో యది పరికరాలంకారము.

సీ. దర్పితాహిత నృపోత్తములు నిన్నెదిరింపఁ
 గలరె! ధీరోత్తమగండ బిరుద!
 విమతకీర్తి ప్రతాపములు నీచే సను
 కట్టునే? యుభయరగండ బిరుద!
 అరివధూతాటంక గరిమంబు నీచేతఁ
 గలుగునే? గండరగండ బిరుద!
 పరిపంథిగంధసింధురపంక్తి నీమ్రాల
 నుండునే? గండభేరుండ బిరుద!

గీ. అరుణపరిణతధామ! రామాభిరామ!
 రామణీయక నిర్జిత ప్రసవభాణ!
 బాణసాహిత్య పరిపాక! పాకవైరి
 విభవసాభాగ్య! యోబభూవిభున్మసింహ! ౧౬౭

నాలుగు పెద్దపాదములందున్న ధీరోత్తమ, ఉభయరగండ, గండరగండ, గండభేరుండ పదములు దర్పితాహిత నృపోత్తము, విమతకీర్తి ప్రతాపములు, అరివధూతాటంకగరిమలు, పరిపంథి గంధసింధురపంక్తి అనువానికిఁ బ్రతిద్వంద్యులుగా నిలిచి 'నరిసభూపాలు నెదిరింపఁజాలరు' అను నభిప్రాయము గలిగి యున్నవి. ఇట్లే,

'సర్వమంగళ మంగళజాలమిచ్చు' అనుచోట సర్వమంగళా పద మభిప్రాయగర్భము.

౪౧. ఆక్షేపము

కం ధర నిష్టమపరమార్థ
 స్ఫురణంగాదన, ననిష్టము నపరమార్థ
 స్ఫురణ విధింపఁగ, రెండై
 యరయఁగ నాక్షేపమమరు నని యెట్లన్నన్. ౧౬౮

ఇష్టమును నాభాసముగా (అపరమార్థస్ఫురణ) నిషేధించిన నిష్టనిషేధాభాసమనియు, అనిష్టమును నాభాసరూపముగా విధించిన ననిష్టవిధ్యాభాసమనియు నాక్షేపము ద్వివిధము. ఇందలి ఇష్టనిషేధాభాసము మఱియొక ద్వివిధము. ఉక్తనిషేధాభాసము, వత్సమాణనిషేధాభాసము, ఉక్తనిషేధాభాసము

కథనరూపమనియు, వస్తురూపమనియు మఱల ద్వివిధము. వత్స్యమాణ నిషేధాభాసము కథనరూపముగా మాత్రమే యుండును. ప్రతాపరుద్రీయాదులు ఇష్టనిషేధాభాసము, అనిష్ట విధ్యాభాసము అను పదముల నుపయోగింపక ఉక్త నిషేధాభాసము, వత్స్యమాణ నిషేధాభాసము అని తెలిపిరి ఈ యుక్త, వత్స్యమాణనిషేధాభాసములకుఁ బ్రతాపరుద్రీయ లక్షణము లిత్తుము.

విశేషబోధాయోక్తస్య వత్స్యమాణస్య వా భవేత్

నిషేధాభాసకథన మౌత్తేప స్స ఉదాహృతః.

పాఠకరణికముగాఁ జెప్పినదానినిఁ (ఉక్తము) జెప్పఁదలంచినదానినిఁ (వత్స్యమాణము) గాని విశేషార్థబోధమునకై నిషేధించినట్లు చెప్పిన నాత్మే పాలంకారము.

౧. ఇష్టనిషేధాభాసము

సీ. మదిలోనఁ బాయకుండుదునన్నఁ బునరుక్తి,

నీ సొమ్మనన్న గాణిక్యవృత్తి,

నినుఁబాసి నిలువలేనన నసంభావ్యంబుఁ

పతివీచనఁగ నభఃప్రసవవాంఛ,

యతనుఁడు గారించునన నసాక్షీకనూక్తి,

చలిగాలి వేడన్న జనవిరుద్ధ,

మెలమి నిచ్చటికి రానటయునన్న మదోక్తి,

చనుదెంతునేనన్నఁ జాపలంబు

గీ. వెలయుఁ ద్వదధీన యగు నన్ను వేఁచు నలక

లాధరుండన్న భవదుపాలంభసరణి,

గాన నేయుక్తులు నెఱుంగఁ గరుణఁజూడు

సరసగుణహార ! యోబయనరస ధీర !

౧౬౯

పునరుక్తిత్యాయులచే 'మదిలోనఁ బాయకుండుదు' మొదలగు చెప్పిన వానినే నిషేధించినట్లాభాసముగాఁ దోచుచున్నది పరమార్థమున నిది నిషేధముగాదు "న న్నవశ్యము కరుణఁజూడుము" అను విశేషార్థమును బోధించుటకే యీ నిషేధ ముద్దేశింపఁబడినది. అయితే యా విశేషమున 'కరుణఁజూడుము' అనునది వ్యంగ్యముగా భాసింపవలెను. కాని వాచ్యమైనది. ఈ యిష్టనిషేధాభాసరూపము (చెప్పినదాని నాభాసరూపమున నిషేధించుట) అని తెలిపితిమి

ఈ యుక్తనిషేధాభాసము ద్వివిధము వస్తురూపము, కథనరూపము. ఇది కథననిషేధము. వస్తురూపనిషేధమెట్లున,

‘నాహుం దూతీ తనోస్తా స్తస్మాభ్యః కాలానలోపముః’

“నేను దూతనిఁగాను, దాని తంత్రము కాలానలోపమును,” దూతీ ‘నేను దూతనిఁగాను’ అని చెప్పిన వాక్యమునందలి నిషేధము బాధితమై యా భాసరూపమునుబొంది సంఘటన కాలోచిత కైతవచనములు లేని యదార్థ వాదనినుమా’ అను వస్తురూపమునఁ బర్యవసించుచు ‘నష్టఁడేవచ్చి నాయకిను బ్రదికింపుము’ అను విశేషార్థమును నాక్షేపించుచున్నది

వక్ష్యమాణ నిషేధాభాసము

విజ్ఞాపయామ స్తే కించిత్ కాకతీయకలోద్వహా !

విజ్ఞాప్య తే కి మథవా సర్వజ్ఞే రక్షకే త్వయి.

ఓ కాకతీయప్రభూ! నీకుఁ గొఱదిగా విజ్ఞాపనమొనరుము. ఎందులకు లెమ్ము! సర్వమును చెలిసిన రక్షకుఁడవగు నీకుఁ గెలుపునదేమి?

ఇట్లు జెప్పఁదలంచినదానిని నిషేధించుకొన్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఇటుఁ గథనవిషేధము.

౨. అనిష్టవిధ్యాభాసము

చ అలుగఁగనేల ? మీరు వసుధాధిపులెన్న స్వతంత్రులై మమున్ వలదనవచ్చు, మీ మనసువచ్చినచోటికి నేగుఁ, డేగినన్ నెలకొని నీ ప్రియాంగనకు నీకును మార్మొనలేకయుండ నర్హిలి సుకరంబుగాఁగ నొనరించెదఁగ క నృసింహభూవరా !

ఇటు ‘మీ మనసువచ్చినచోటికేఁగుఁడు’ అని తన కిష్టములేనిదానిని విధి రూపమున నాయక వలుకుచున్నది. ఈ విధి విధ్యాభాసము. ఏలన, నాయక తన నాయకుని నిచ్చవచ్చినచోటికిఁ బామ్మనడు. ఈ విధ్యాభాసము నీవు పరాంగనల వద్దకుఁ బోవలదను విశేషార్థమును బోధించుచున్నది. ఇట్టిదే యీ క్రింది పద్యమును గూడఁగనుఁడు.

ఆ. వె. ప్రియుండ! నీదు యాత్ర పెద్దకాలం బొక

ననుఁ దపింపఁబోదు నమ్మ! నిజము,

వెడలవలసియున్న వెడలుము తడయక

శంక లేల్ల నొక్కవంకఁ ద్రొసి

ర. వ్యాజస్తుతి

కం. సతతంబు నిందచేతను

స్తుతియున్, స్తుతిచేత నింద చొప్పడ వ్యాజ

స్తుతియై చెలువగుఁ గృతులం

దతులిత కవినితులమగుచు నది యెట్లన్నన్. ౧౭౧

నిందావ్యాజముచే స్తుతియు, స్తోత్రవ్యాజముచే నిందయును జేయుట వ్యాజస్తుతి.

సీ. నెఱిజీవనములేక నింగిపై భ్రమియించు

మత్స్యంబుఁ దునుము టేపాటి వాసి?

త్రిజగతీమాత వాగ్దేవి భండారంబు

చూఱఁగాఁగొనుట యే శుగుణితనము?

వేడినవారికి పెండియు నొకమాటు

విత్తమీకుంట యే వితరణంబు?

అల యనాదిప్రవాహములైన యేర్ల వం

కలుదిద్దు టేవివేకంబు కలిమి?

గీ. వఱలు నీ కీర్తి ద్విజరాజ వైభవంబు

లపహరింపంగ నీ యాజ్ఞ యలరుటెంత?

పోచిరాజాన్వయాంబోధి పూర్ణ చంద్ర!

నరనుతాటోప! తొరగంటి నరసభూప! ౧౭౨

ఇది నిందావ్యాజమునఁ జేయఁబడిన స్తోత్రము. ఇందలి నింద స్తోత్ర పర్యవసాయి.

కం. అసమ రణరంగముల నీ

యసినటి నటియింపఁ గరుల, హరులన్, గిరులన్

వెననొసఁగు నొర! యెంతటి

రసికుఁడు నీవైరి? యోబరాజ నృసింహ! ౧౭౩

ఇట “ఎంతటి రసికుఁడు?” అను స్తోత్రవ్యాజముచే శత్రునింద చేయఁబడుచున్నది. అంగమున స్తుతిహాపమునఁ జేయఁబడిన నిందను Irony అందు.

౧౩. అప్రస్తుత ప్రశంస

కం. క్షీతి నప్రస్తుతమునఁ బ్ర
స్తుతవస్తువు గమ్యమగుచు సాంపాదిన నీ
శ్రుతులఁదలపోయ నప్ర
స్తుత ప్రశంసాఖ్యమయ్యెఁ దుది యెట్లన్నన్. ౧౨౪

ఈ శ్రుతులక - ఈ కాస్త్రములందు.

అప్రస్తుతవస్తు వర్ణనముచేఁ బ్రస్తుతవస్తువు గమ్యమానమయినచో నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము.

ఈ యప్రస్తుతప్రశంస పంచవిధము.

కార్య నిమిత్తే సామాన్య విశేషే ప్రస్తుతే సతి
తదన్యస్య వచస్తుత్యే తుత్యేన్యేతి చ పంచధా.

కార్యము ప్రస్తుతమైనపుడు కార్యమును వర్ణింపక దాని కారణమును వర్ణించుట; కారణము ప్రస్తుతమైనపుడు దానిని వర్ణింపక కార్యమును వర్ణించుట సామాన్యము ప్రస్తుతమైనపుడు దానిని వర్ణింపక దాని విశేషమును వర్ణించుట, విశేషము ప్రస్తుతమైనపుడు దానిని వర్ణింపక సామాన్యమును వర్ణించుట, ప్రస్తుతము వర్ణింపవలసియుండఁగా దానిని వర్ణింపక దానికే దుల్యమైన యనఁగా సారూప్యము గల వస్తువును వర్ణించుట అని యెరువిధములు ఇట్ల నైదవవిధ మగు సారూప్యనిబంధనా - అప్రస్తుత ప్రశంసను మాత్రమే కవి యుదాహరించెను.

కం ననలు మొనలెత్తె, దేనెలు
చినికెం, జిగురాకుగండె, జెదరె నలితతుల్,
చనవున నీ పూదీగకు
ఘనమైన నృసింహుపొందు గలుగఁగఁబోలున్. ౧౨౫

ఇట్ల నప్రస్తుతమును పూదీగ వర్ణింపఁబడుటచేఁ దత్సారూప్యమును సురతోపభుక్తయగు యంతరీకరూపమును వస్తువు గోచరించుచున్నది. ఇది సారూప్యనిబంధనా ప్రస్తుతప్రశంస. (కానీ యొకదోషము గలదు. 'నృసింహు పొందు' అను పద మప్రస్తుతమున నన్వయింపకున్నది. 'వసంతుపొందు' అని యున్నచో సరిపోవును) మిగిలిన వాని యుదాహరణము లిత్తుమా చూడుడు.

౧. కార్యము ప్రస్తుతమైనపుడు దాని కారణమును వర్ణించుట

యాతాః కిం న మిశంతి సుందరి ! పునశ్చింతా త్వయా మత్కృతే
 నోకారాః; నితరాం కృశాసి; కథయత్యేవం సభాష్టే మయ
 లజ్జామంధర తారకేణ నిపతత్పితాశ్రుణో చక్షుషా
 దృష్ట్వామాం హసి తేన బావి మరణోత్సాహ స్తమా నూచితః

“ఓ సుందరి ! వెళ్ళినవారు మఱిల రారా ? నాకొఱ కేల చింతింతువు
 చింతింపకుము చాల కృశించితివి ’ అని నేను గన్నీటితో బలుకఁగా లజ్జచే
 నిష్క్రియమైన కనీకలు గల కన్నులతో వచ్చుచున్న కన్నీటి వాఁచుకొనుచు
 నన్నుజూచి నవ్వుచు భావిమరణోత్సాహమును నూచింి నది

నాయకుఁడు తన ప్రయాణసమయమున జరిగిన నాయకయొక్క ముచ్చ
 టను దన మిత్రునితోఁ దెలుపుచున్నాఁడు. అతఁడు నీవేల ప్రయాణకార్యము
 మానితివి ? అని యడుగఁగాఁ బైవిధముఁగాఁగారణరూపమున సమాధాన
 మిచ్చెను. కావునఁ గార్యము పృస్తుతముగాఁగాఁ గారణము వర్ణింపఁబడినది
 దీనినిఁ గారణ నిబంధనాఽ పృస్తుత ప్రశంస యందురు.

౨. కారణము పృస్తుతముకాఁగాఁ గార్యము వర్ణింపఁబడుట.

ఉ. అంచల గర్వభంగమగు నాసతి యానవిలాసముం గనక
 గాంచును మానవృత్తినిఁ బింబులు ముచ్చటలాలపించినక
 గాంచిన మేనిమార్గవముఁ గన్పడు జాజియు రాలియట్ల, పీ
 ట్రించిన నంగళోద్ధి సిరి సిగ్గి లితాల్పదె కావిపుట్టముక ?

ఇటు నాయకయొక్క నడకలు, ముచ్చటలు, మార్గవము, అంగళోద్ధ
 మొదలగునవి వర్ణనీయములగుచేఁ బ్రస్తుతమున, కాని వాని వర్ణనమేమియులేద,
 “హంసలకు గర్వభంగమగును, పికములు మానము వహించిన, జాతి రాలి
 యట్లగును, సిరి కావిపుట్టమును ధరించును,” అని యప్రస్తుతకార్యములు వర్ణింపఁ
 బడినవి, నాయక యొక్క నడకలు మొదలయినవి కారణములు ఇది కార్య
 నిబంధనాఽపృస్తుత ప్రశంస.

౩. విశేషము పృస్తుతముకాఁగా సామూహ్యము వర్ణింపఁబడుట.

పాదాహతం యదుతాయ మూరాన మదిగోహతి
 స్వస్థా దేవాపమానేపి దేహిన స్తద్వరం రజః.

ఏది పాదాహతమై లేచి తలపైకెక్కునో రూఢులి యవమానమొంది
 యును స్వస్థుఁడుగా నున్నవానికంటె మేలు.

‘శిశుపాలునివలెన నవమానమును బొందియు స్వస్థులముగా నున్న మన
 కంటె దుమ్ము మేలు’ అని బలరాముఁడు శ్రీకృష్ణుడులతోఁ దెలుపుచున్నాఁడు

ఇటు “మనకన్న దుమ్ముమేను” అనునది ప్రస్తుతము. అది విశేషరూపము. దానినిఁ దెలుపక యప్రస్తుతముగు ‘పాదాహతం’ ఇత్యాది రూపమున సామాన్యము వర్ణింపఁబడినది ఇది సామాన్య నిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంస.

ర సామాన్యము ప్రస్తుతముకాఁగా విశేషమును వర్ణించుట.

అంకాధినోపిత మృగశ్చంద్రమా మృగలాంఛనః

కేసరీ నిఘరక్షిప్త మృగయాధో మృగాధిపః.

తన యొడిలో మృగము నాగోపించుకొన్న చంద్రుడు మృగలాంఛనుఁ డయ్యెను కూరలుగా మృగయాధమును హింసింఁచెడు సింహము మృగరాజయ్యెను.

‘మెత్తనివారినిఁజూచి మొత్తు కూర్చుండే కీ రిమంతుఁడగును. మెత్తనివాఁడు కీ రిమంతుఁడుగాఁడు’ అను సామాన్యము ప్రస్తుతముకాఁగా నప్రస్తుతముగు విశేషము వర్ణింపఁబడినది. దీనిని విశేషనిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంస యందురు.

సామాన్య నిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంసను నరసభూపాలీయ గ్రంథకర్తయే యిచ్చెను

అప్రస్తుతప్రశంసాదోషము

ఆహూతేషు విహంగమేషు మశకో నాయాః పురోవార్యతే
మధ్యేవారిధి వావసంతృణమణిరత్తే మణీనాం రుచం
ఖద్యోతోఽపి నకంపతే ప్రచలితుం మధ్యేఽపి తేజస్వినాం
ధిక్సామాన్యమచేతసం ప్రభుమివా గామృష్ట తత్త్వాంతరం.

పక్షులను బిలువఁగా దోమ దాసుగూడఁ బక్షిననుకొని వచ్చుచున్నది కాని యెవ్వరును దాని నాటంకపఱపకున్నారు సముద్రమధ్యమున రత్నము లతోపాటు వసించుచు దృమణి (గాజు) యు మణి గావ్యవహరింపఁబడుచున్నది. విడుఁగురు పుగును దేజస్యులనడుమఁ దిరుగుటకు వెనుదీయదు. ఛీ! స్వరూపతారతమ్యజ్ఞానములేని బుద్ధిహీనుఁడగు ప్రభువువంటి యవివేకినిఁ గూర్చి యేమి చెప్పవలెను?

ఇటు మొదటి మూఁగుపాదములందలి సామాన్యరూపమైన యప్రస్తుత వృత్తాంతవర్ణనములచే నాలవపాదముయొక్క యరము విశేషరూపముగాఁ బ్రస్తుతముగా స్ఫురించుచు నేయున్నది కావున దానిని మఱలఁ జెప్పట పునరుక్తి లేక యపుష్టమును దోషమగును.

రర. పర్యాయోక్తము లేక పర్యాయోక్తి

కం. ప్రస్తుతకార్యస్తుతిచే

బ్రస్తుతకారణముదోషఁ బర్యాయోక్తం

బస్తోక సుకవికావ్య

ప్రస్తుతమై చెలఁగుచుండు రహి నెట్లన్నన్.

౧౭౭

ప్రస్తుతమగు కార్యవర్ణనముచేఁ బ్రస్తుతమేర్పినకారణము తోఁచెనేనిఁ బర్యాయోక్తాలంకారము.

అప్రస్తుత ప్రశంసలో నప్రస్తుతము దోచును. ఇట్లఁ బ్రస్తుతకార్యముచేఁ బ్రస్తుతకారణము తోఁచును.

ఉ. “చక్కెఱవెట్టవే వికచసారసలోచన! మాటనేర్పవే

చొక్కపుగుబ్బలాడి! ననుజొప్పడఁ బాణితలంబుఁజేర్పవే!

చెక్కులనిగ్గులాడి!” యని చిల్కలువల్కు, నృసింహ!

పూర్వపున్

మక్కువ నీవీరోధిన్యవమందిర చిత్రఽధూపరింపరిన్ ౧౭౮

చక్కెఱవెట్టవే! ఇత్యాధికమగు శుకప్రారాధనాపకార్యముచే “నీశత్రురాజులును వారిలో వారి భార్యలును రాజధానులను విడిచి పాటిపోయిరి” అను కారణము గమ్యమగుచున్నది. రాజభార్యలు రాజధానుల విడిచి పాటిపోవుటచేఁ జీలుకలు పోయి యంతపుర చిత్రములలోనున్న యారాజకాంతలను

రాణులనుగానే భ్రమించి ప్రేమింపఁ బ్రారంభించుచున్నవి. కాన శుకప్రార్థనారూప కార్యమునకు రాణులు రాజధానులు విడిచి పాటిపోవుట కారణము. ఇది గమ్యము. ప్రకాశకారదర్పణకారాదులు దీని లక్షణమును వివిధముగా నిచ్చియున్నారు. కనుఁడు

“పర్యాయోక్తం తు గమ్యస్య వచోభంగ్యంతరాశ్రయం” చంద్రాలోకము. గమ్యమును భంగ్యంతరమునఁ జెప్పుట పర్యాయోక్తము.

“పర్యాయోక్తం వినా వాచ్యవాచకత్వేన యద్వచః” కావ్యప్రకాశము. వాచ్యవాచక స్వరూపముతోఁగాక వేఱువిధమునఁ జెప్పుట.

“పర్యాయోక్తం యదాభింగా గమ్యమేవాభిధీయతే” సాహిత్యదిగ్గజము. గమ్యమే భంగ్యంతరమునఁ జెప్పఁబడినచో పర్యాయోక్తము.

“విపక్షితస్వార్థస్య భంగ్యంతరణ ప్రతిపాదనం పర్యాయోక్తం” రస
గంగాధరము విపక్షితమగు నరమును ననగాఁ జెప్పఁదలఁచిన యర్థమును
భంగ్యంతరముచేఁ జెప్పట పర్యాయోక్తము.

ఈ లక్షణములయం దెల్లయెడలను గమ్యమగు లేక వ్యంగ్యమగు నర్థమునే
వైచిత్ర్యార్థము భంగ్యంతరమునఁ దెలిపినచోఁ బర్యాయోక్తము అని తేలును.
పర్యాయోక్త భంగ్యంతరణ ఉక్తమేవఉక్తిః పర్యాయోక్తంఅని వ్యుత్పత్త్యర్థము.

యం ప్రేత్య చిరరూఢాపి నివాసప్రీతి రుజ్జితా
మదేనై రావణముఖే మానేన హృదయే హరేః

రావణునిఁగాంచి మదము (కర్త) విరావతముఖమునందును, మానము
(కర్త) ఇందుని హృదయముందును దమ చిరరూఢమైన నివాసప్రీతిని వదలినవి.

ఇట్లు “నైరావత శక్తులు మదమానముక్తులయిరి” అనునది వ్యంగారము.
ఈ వ్యంగ్యార్థము వైచిత్ర్యార్థము వ్యంగార్థ మే విధముగాఁ బ్రతిపాదింపఁబడ
వలయునో యావిధముగాఁ బ్రతిపాదింపఁబడక భంగ్యంతరమునఁ (మద మైరా
వతముఖము నందును, మాన మిందుని హృదయమునందును దమ చిరరూఢమైన
నివాసప్రీతిని వదలినవి అను విధమున) బ్రతిపాదింపఁబడినవి. ఎట్లన,
‘జనోగచ్ఛతి’ అనునెడ ‘జనేన గమ్యతే’ అనియు, ‘ఆగమ్యతాం’ అనునెడ
‘ఆగమనేన అలంక్రియతాం’ అనియుఁ బ్రకారాంతరమున నొకే యర్థము
వైచిత్ర్యార్థము చెప్పఁబడును. ఆ విధముముగనే వ్యంగ్యమగు నర్థమే యిట్లు
భంగ్యంతరముచేఁ బ్రతిపాదింపఁబడును. ఇట్లే

“చక్రాభిఘాతప్రసభాజయైవ చకార యో రాహువధూజనస్య
అలింగనోద్దామవిలాస వంధ్యం రతోత్సవం చుంబనమాత్రశేషం”

ఏ విష్ణువు చక్రాభిఘాతరూపముగు విలాసహీనమును గాఁ, చుంబనమాత్ర
శేషమునుగాఁ జేసెనో.

‘క్రీ విష్ణువు తన చక్రాయుధముచే రాహు శిరశ్చేదమును జేసెను’ అను
వ్యంగార్థమే పై విధమున భంగ్యంతరమునఁ జెప్పఁబడినది.

పై నరసభూపాలీయ లక్షణమునఁ ‘ప్రస్తుతమగు కార్యముచేఁ బ్రస్తుత
మగు కారణము గమ్యమగుచోఁ బర్యాయోక్తము’ అని యున్నది ఈ లక్ష
ణములకును దానికిని నేక వాక్యత యెట్లు? అన్నచో వినుఁడు. ఎల్లయెడలను
గమ్యమగు కారణరూపార్థమే భంగ్యంతరమునఁ (కార్యరూపమున) జెప్పఁబడు
చున్నది కావున నరసభూపాలీయలక్షణము నిర్దుష్టమే.

ఇందలి వ్యంగ్యము వాచ్యసిద్ధి కంగము కావున జగన్నాథ మతమున
నుత్తమకావ్యమును నితర మలమున గుణిభూతవ్యంగ్యమును నగును.

౪౫. ప్రతీపము

కం. ఉపమేయమే చాలును ధర
నుపమానంబేల? యనఁగ నొనరుఁబ్రతీపం
బసరిమిత సుకవికృతులం
దపారివిస్ఫూర్తిజెంది యదియెట్లున్నన్. ౧౭౮

ఉపమానముయొక్క పని యుపమేయమే చేయుచుంటుచే నుపమాన
మేల? అని వర్ణింపఁబడినచోఁ బ్రతీపము.

సీ సత్పథక్రమకథా చాతురి నెఱవదో?
కమలాక రామోదకరముగాదో?
వివిధచక్రానంద విభవంబొనర్పదో?
సతతంబు నుదయసంగతముగాదో?
ఇల మహాగ్రహరాజ జృంభణంబలమదో?
యమితదోషోన్మేష హరముగాదో?
మహితగాంగేయధామస్ఫూర్తి జె ఁగదో?
యచ్యుతోగ్రాకారహారి గాదో?

గీ. నీప్రతాపంబు దవవలె నిఖిలతమము
నడఁపఁగాలేదో? తా నేల యరుగుదెంచుఁ
గుంటినారిధితో నల్లకుముదవైరి?
నరనుతాటోప! యోబయన సభూప! ౧౭౯

ఉపమానమగు సూర్యుఁడు చేయు కార్యమును నుపమేయమగు ప్రతా
పమే చేయుచుండఁగా నతఁడేల? (ఉపమానమేల?) అని చెప్పుటచేఁ బ్రతీపము.

ఉపమేయమన కుపమానత్వముఁ గల్పించినను బ్రతీపమే యగును.
ప్రతీపమన విపరీతము. ఉపమాంకారమునకు విపరీతాంకారము ప్రతీపము

“త్వల్లోదన సమం పద్మం త్వద్వక్త్ర సదృశో విధుః”

పద్మము నీ కన్నులతో సమానము చంద్రుఁడు నీ ముఖముతో సమా
నము. ఇది నుపమేయములగు నేత్ర ముఖము లుపమానము లయినవి.

ఇక్కడర్క గాయములాల, కారులు నిరూపింపఁబడును

రచ. అనుమానము

కం. భువి సాధనసంపదచే

నవిరళవిస్ఫూర్తిసాధ్య మనుమేయముగా

వివిధశ్లేషవిశేషా

ద్యవియతి మనుమానమయ్యె నదియెట్లన్నన్. ౧౮౦

సాధ్యసాధన నిశ్చే నిబంధనము గలది యనుమానాలంకారము. సాధన సంపదచే సాధ్య మనుమానింపఁగలదు. తక్కు శాస్త్రమున ననుమానప్రమాణ మనుచోక ప్రమాణముగలదు. పర్యతమానఁ బొగను జూచి నిష్పన్నుడని యొకఁ డూహించును ఇది యనుమానప్రమాణముయొక్క నిరూపణము “పర్యతమున నిష్పన్నుడి. ఏల? పొగ యుంటువలన, ఎటెటఁ బొగయుండునో యటనటఁ దప్పక నిష్పన్నుడును, వంటయింట పొగ యున్నది, నిష్పన్నుడి, కావునఁ బొగ యున్నచోటఁ దప్పక నిష్పన్నుడును నిష్పన్నులేనిచోఁ బొగ లేదు మడుగున నిష్పన్నుడు, కానఁ బొగ లేదు” కాబట్టి పొగ యను సాధనముచే సాధ్యమగు నిష్పన్ను పర్యతమున ననుమానింపఁబడుచున్నది. అచేవిధమునఁ జమత్కారవిశేషముచే సాధనముచే నియత సాహచర్యముగల సాధ్యమున ననుమానించుట యనుమానాలంకారము

వివిధశ్లేషవిశేషాద్యవియత మన శ్లేషవిశేషాదులచేఁ దప్పక కూడినది. (యుతము = కూడినది, వియతము = కూడనిది! అవియతము = తప్పక కూడినది) అనఁగా నియనుమానాలంకారము శ్లేష, రూపక, ఉత్పేక్షాదిగర్భమై నుండ రముగా శోభిల్లును.

సీ కమలాక్షు డీ మేటికాబోలుఁ గాకున్నఁ

గరముల శుఖచక్రిములు గలవె?

కమలారి యీరాజు గాఁబోలుఁ గాకున్న

సకలకళావిలాసములు గలవె?

కమలాప్తుడీ ప్రోడ గాఁబోలుఁ గాకున్న

నధిగతమండలవ్యాప్తి గలదె?

కమలజుండీ గ్వమి కాఁబోలుఁ గాకున్నఁ

ఒత్తురాసనవచః ప్రశస్తిగలదె?

గీ. అనుచుఁ గొనియాడుదురు నిన్ను సంగవంగ

మాళవావంతి గాళ నేపాళచోళ

కుకురు కురుపాండ్య శకముఖతోఽణిపతులు

నరనుతాటోప ! ఓబయనరసభూప !

౧౮౧

శంఖచక్రములు=శంఖచక్రాయుధములు, శంఖచక్రరూపశేఖలు, కలావీలాసము=పోడశకశేఖవీలాసము, విద్యలవీలాసము, మండలము=చింబము రాష్ట్రము చతురాననన=బ్రహ్మ, చతురమైన ముఖము.

ఇట శంఖచక్రాది సాధనములచేఁ గమలాక్షాదులగు సాధ్యములు సాధింపఁబడినట్లు వర్ణింపఁబడినది. శంఖచక్రాదులకును గమలాక్షాదులకును నియత సాహచర్యము గలదుగాదా! ఇట్లశ్లేషగర్భముగు ననుమానము.

జానీమహేఽస్యా హృది సారసాక్ష్యా

విరాజతేఽంగః ప్రియవక్త్రచంద్రః

ఉత్కంఠిజాలైః ప్రసృతైస్తదంగే

వ్యాపాండుతా కుట్కలతాక్షిపద్యే

ఈ యువతి హృదయమునఁ బ్రియముఖచంగ్రుఁగు శోభిల్లుచున్నాఁడు. (సాధ్యము) ఏలన దానిమేనిపై నుబికిన ముఖచంద్రకాంతిజాలముచేఁ దెలఁదనము గనవచ్చుచున్నది మఱియు దాని కనుదామరలు మూసికొన్నవి (సాధనము)

ఇట వక్త్రచంద్రుడనుచో రూపకము కాన నిది రూపకగర్భముగు ననుమానము

యత్ర పత త్యబలానాం దృష్టిర్నిశితాః పతంతి తత్రశరాః

తచ్చాపరోషితశరో ధావత్సాంపురః స్థగో మశ్యే

ఎచట యువతులచూపు పడుచున్నదో నచట వాఁగిములుకులు వడుచున్నవి. (సాధ్యము) దీనినిబట్టి యధిజ్యశరాసనుఁడై (విల్లెక్కు పెట్టినవాఁడై) మదనుఁడు వారిముందు పరుగువాలుచున్నాఁడని యూహింతుము. (సాధనము-ఇట సాధనముత్ప్రేక్షింపఁబడుచున్నది) ఇట్ల నుత్ప్రేక్షాగర్భముగు ననుమానము.

౪౭. కావ్యలింగము

కం హేతువు వాక్యార్థంబై

యాతతవిస్ఫూర్తితో, బదార్థంబునునై

ఖ్యాతిగనఁ గావ్యలింగం

బైతగు సత్కృతులయందు నదియెట్లన్నన్

౧౮౨

ఒకకార్యమునకు వాక్యార్థమైనను బదార్థమైనను హేతువుగా నిర్దేశింపఁబడినచో గావ్యలింగము.

౧. వాక్యార్థహేతుకము

ను, అదుదైపాల్పగు 'పోచిరాజు నరసింహ' యన్న యష్టాక్షరీ
వరమంత్రం బది యెల్లకాలము నదుల్ నాశ్రువస్థిద్ధింఁచుఁబో!
కరు, లాండోళిక, లశ్వముల్, విభవముల్, గ్రామంబు,
లత్యుజ్జ్వలాం
బరముల్ సొమ్ములుఁ బల్లకీల్, పరిణయప్రారంభనరంభముల్.

గజాదులు లభించుటకు హేతువుగా “పోచిరాజు నరసింహ!” యన్న యష్టాక్షరీవరమంత్రం బది యెల్లకాలము నదుల్ నాశ్రువస్థి” అను వాక్యము కూర్పఁబడినది.

౨ పదార్థహేతుకము

కం. గురునఖదళితప్రతిమా
కరిచిత్రితభిత్తిగళితఘనమణిపీఠౌ
పరితోషయుతములై నీ
యరిపురములఁ గినుకమాను హరులున్పసింహ! ౧౮౪

సింహములు గినుక మానుటకు హేతువుగా ‘మణిపీఠ’ అను పదార్థము కూర్పఁబడినది (నరసరాజు శత్రువులు దమపట్టణములను విడిచిపోయిరి. వారి మేడలలోని గోడలపైఁ జిత్రింపఁబడిన యేనుగులకు గాంచి సింహములు నిజమైన యేనుగులే అని వాని కుంభములను జీల్చగా మణులు రాలుచున్నవి. వానిని జూచి సింహములు కినుకను చూసుచున్నవి.)

దీనినిఁ గొందఱు హేతుత్వలంకారమనిరి రసగంగాధరకారుఁడు “కావ్యలింగం నాలంకారః! వైచిత్ర్యాత్మనో విశేషస్య అభావాత్” కావ్యలింగమలంకారముగాదు అలంకారమునకుఁ గావలసిన వైచిత్ర్యవిశేష మిందు లేదు అని యలంకారత్వమును నిషేధించెను.

౪౮ అర్థాంతరన్యాసము 1969

గీ మహివిశేషంబుచేత సామాన్యమును, బి
సక్తసామాన్యమున విశేషము, సమర్థి

తముగ నర్థాంతరన్యాస మమరుచుండు
నెలమి రెండువిధంబులై యెట్లటన్న.

విశేషముచేత సామాన్యమును, సామాన్యముచేత విశేషమును సమర్థింపఁ
బడినచో నర్థాంతరన్యాసమగును.

అనుపపద్యమానముగా (పాసంగనివిధమున) భావింపఁబడుచున్న యర్థ
మును సుపపద్యమానముగాఁ జేయుటకై యనఁగా సమర్థించుటకై యర్థాంతర
మును దెచ్చియుంచుట యర్థాంతరన్యాసము.

౧, విశేషముచే సామాన్యము సమర్థింపఁబడుట

కం విమలాత్మకఁ డెచటనుండిన

విమలుండగు, నెట్లటన్న వినుము సురాగా

రమునఁజరించెయ నీయశ

మమలస్థితిగాదె? యోబయప్రభునరసా!

౧౮౬

విమలఁ డెచ్చటఁ జరించినను విమలుండే! నీ కీర్తి నీలాకాశమునఁ
జరించినను విమలమే. 'విమలుండఁ విమలుండే' అనునది సామాన్యము. నీ కీర్తి
యిత్యాదికము విశేషము ఈ విశేషముచే సామాన్యము సమర్థింపఁబడుచున్నది
'విమలుండఁ విమలుండే' అనఁగానే యేల విమలుండఁ మలసహితుండఁగాఁడో
యది యనుభవపూర్వకముగాఁ జెలియదు. నీ కీర్తి మలినమైన యాకాశమునఁ
జరియించెయ విమలము" అనుటచే నది యుపపద్యమానముగా నిస్సందిగ్ధముగా
మాధిపదును.

౨ సామాన్యముచే విశేషము సమర్థింపఁబడుట.

చ జలనిధి రాజకన్య కనుసన్న మెలంగుచునుండు, వాణియున్

మెలఁగునుమాటలొన నెలమిం జెయిసన్నజరించుకీర్తి, నీ

లలితభుజోపగూహనవిలాసముమానదుధాత్రి సద్గుణో

జ్వల! నరసింహ! మంత్రబలవంతుల కింతులుచిక్కుటబ్రమే?

లక్ష్మీ, సరస్వతీ, కీర్తి, భూదేవులు నీ వంశవదలై యున్నారు అనునది
విశేషార్థము. ఇది యనుపపద్యమానముగాఁ దోచుచున్నది. మంత్రబలవంతుల
కింతులు చిక్కుటబ్రమే? అను సామాన్యార్థముచే సుపపద్యమానమగుచున్నది

అర్థాంతరన్యాసదోషము

దివాకరాద్ర్యక్షి యో గుహాసు లీనం దివా భీత మివాంధకారం

తుండ్రేపి మానం శరణం ప్రిపన్నే మమత్య ముచ్చై శ్చరసామతీవ

ఇది హివత్సర్వత వర్ణనము. హిమవంతము తన గుహలయందు దివాభీత మట్లు (పగటికి జడిసినదివలె; గుడగూబయో యన అని రెండరములు.) దాగిన యంధకారమును నూర్చునిసుండి కాపాడుచున్నది తన్ను శరణుజొచ్చిన ఊద్రునియందును మహోన్నతులకు మమత్వ ముండునుగదా !

ఇటు నచేతనమగు చీకటి నూర్చునివలన భయపడిన ట్లుత్పేక్షింపఁబడి నది అచేతన పదార మునకు భయముండదుగదా ! కవిప్రాధోక్తిచే నట్లుత్పేక్షింపవచ్చును దాని కనుపపత్తిలేదు అనుపపత్తి యున్నచో సరాంతరన్యాయ మతసరము. ఇటు ననుపపత్తిలేమిఁ దత్సమర్థ సార్థ మధ్వాంతరన్యాయమనవసరము.

౮౯. యథాసంఖ్యము

కం సమముగ నేవరుసఁ బదా

ర్థము లుద్దిష్టంబులయ్యెఁ దగనా పర్యా
యమున ననూద్దిష్టములై

యమర యథాసంఖ్యమయ్యె నది యెట్లన్నన్. ౧౮౮

ఏ క్రమమునఁ బదారము లుద్దేశింపఁబడినవో పర్యాయమునఁగూడ నాక్రమమునే యనుసరించి వచింపఁబడినచో యథాసంఖ్యాలంకారము. దీనికి సంఖ్యానమనియుఁ గ్రమాలంకారమనియు నామాంతరములు.

చ పరికరుణా, ధరాధరణ, వైభవ సద్గుణ, బుద్ధిచాతురీ,
పరమవిభుత్వ, పావనవిభా, బల, ధైర్యవిజృంభణంబులన్
వక్షస హరిక్, గిరిన్, గలశవార్నిధి, గీర్నిధి, శూలి, గీలి నా
కరిఁగిరి గెల్తువార! త్రిజగన్నుత! శ్రీ వరసింహ భూవరా !

క్రమముగాఁ గరుణయందుహరిని, ధరాధరణమున గిరిని వైభవసద్గుణమునఁ గలశవార్నిధిని, బుద్ధిచాతురిని గీర్నిధిని. ఎరమవిభుత్వమున శూలిని, పావన విభయంగుఁ, గీలిని, (అగ్నిని) బలమునఁ గరిని, ధైర్యమున గిరిని గెల్తువు.

ఉద్దిష్టములకు యథాక్రమముననే యనూద్దిష్టములును వచింపఁబడినవి. విచ్చిత్తి విశేషములేమి దీనినిఁగూడ నలంకారము గాదని రసగంగాధరఁడు వచించెను.

౯౦. అర్థాపత్తి

కం. వరుస నొకానొక వస్తువు

గిరికొన వస్త్రాంతరంబు కిముతన్యాయ

స్ఫురితంబై చనఁదేరఁగ

ధర నర్థాప త్రియయ్యెఁ, దగ నెట్లన్నన్.

౧౯౦

ఒక యర ముయొక్క నిష్పత్తిచేతనే వేరొకయర ము కై ముతిక న్యాయముచే సిద్ధించుచున్నట్లు వరించిన నది యర్థాపత్తి 'దండాపూపన్యాసమునియొక న్యాయము గలదు 'ఏలకలు దండమును భక్షించినవి' అనఁగానే దండభక్షణముచేతనే దండమునందున్న యపూపభక్షణ మర్థాపత్తిగాఁ జెప్పఁబడినట్లే యగును అట్లే యిటను గ్రహింపవలెను

సీ. అమరశైలము చిన్నచుంతగాఁ దలపోసి

యీశాచలము గార మెత్తుఁజేసి

వెలయు మంధానాది వేళ్ళతోఁ బెకలించి

మైనాక మబ్బిలో మ్రగ్గఁజేసి

యనుపమావంధ్య వింధ్యస్ఫూర్తి నిఁ బ్రామి

మలయాఁ షూర్వికి వెలి యొనర్చి

యల క్రౌంచగిరికి రంధ్రాన్వేష మొనరించి

వలిగుబ్బలికి వింతవడఁకుఁ గూర్చి

గీ. అడరు నీధైర్య, మనిచో సపరగిరులు

నాటిరావని మఱి వేతె చాటనేల?

పోచిరాజాన్వయాంబోధి పూర్ణ చంద్ర!

వైరిగజసింహ! యోబయనారసింహ!

౧౯౧

ఇట నీ ధైర్య మమర శైలాదుల నల్పముగాఁ జేసెను సరోపన్యాసము చేతనే వస్త్రంతరములయొక్క స్వల్పత్వము వేతె యడుగ నేల? అను నర్థము కై మత్స్యన్యాసముచే వర్ణింపఁబడినది.

ఇట 'అపరగిరులమాట చాటనేల?' అనినఁ జాలును. 'అపరగిరులు నాటిరావని' అనునది యనుందరము.

కం. తన హృదయంబును జీలిచి

కొనివచ్చిన కలికి కటికగుబ్బలకవవం

గనికరచును-నె తలం

బును గలదె లాఁతిహృదయమును జీల్పంగె

పై పద్యమున కాబడును కైముత్యము (చాటనేల²) ఇట నార్ము.
(తన హృదయమునే చీల్చుకొని వచ్చెను, ఇంక లాఠిహృదయమును గూర్చి
గెప్పునేల² యని భావము.)

గీ. పరిసంఖ్య

కం. తలఁపఁగ నొకటి యనేక

సలముల సంబంధసంగతంబగు నెడలన్
భలిమి నొకయెడనె నిలుపుట

వెలయుంబరిసంఖ్యయగుచు వినుమెట్లన్నన్, ౧౯౨

పరి = పర్వతేన కస్యచిద్వర్జితేన క్షత్రి చిత్సంఖ్యానం వర్జితీయత్వేన
గణనం పరిసంఖ్యా అని వ్యుత్పత్తి. ఒకవస్తు వనేకస్థలములం దేకకాలమున
సంభవించుచుండఁగా నేకస్థలమునందే నియమించుట పరిసంఖ్య.

సీ. అందమై త్రిభువనానందమై జితకుంద

బృండమై నభమున బెరయునెద్ది?

పొంకమై భృతరక్తపంకమై సమరని

శృంకమై వినుతీంపజాలునెద్ది?

తోరమై దానై కధీరమై సజ్జనా

ధారమై ధాగుణీ దనరునెద్ది?

తండమై చండిమాఖండమై సంభృతా

జాండమై దండిమై ఎలరునెద్ది?

గీ. వినుము నీకీర్తి, సీభుజాన్వితకృపాణి,

నీకరము, నీరుచియకాని నెఱుఁగుగాదు

విధుపొడుపు, గాదుపవి, గాదువేల్పుమాను,

గాదు రవిబింబ మోబయకాంతుసరస !

౧౯౩

అందమై నభమున బెరయునెద్ది? అనునెడ నా వస్తువు విధుపొడుపు,
క్షీయము రెండును గావచ్చును. అట్టిచో విధుపొడుపును గంఠోక్తిచే విసర్జించి
కీర్తిగానే నిబంధింపఁబడినది. మిగిలిన పాదములందును నిదేవిధముగ గ్రహింప
వలెను

ఈ లక్షణ లక్ష్యములు ప్రతాపరుద్రయానుసారముగా నున్నవి. కావ్య
ప్రకాశ సాహిత్యదర్శణములందు దీని లక్షణ మిల్లున్నది.

కించిత్పుష్టమప్రప్టం వా కథితం యత్ప్రకల్ప్యతే
తాదృగన్యవ్యపోహాయ పరిసంఖ్యాతు సా స్మృతా.

ప్రశ్నపూర్వకముగాఁ గానీ యప్రశ్నపూర్వకముగాఁ గానీ ప్రతిపాదిత
మైనది యన్యవ్యపోహార్థము గల్పించబడినచో నది పరిసంఖ్య

కిం భూషణం సుదృఢ మత్ర యశో, న రత్నం

కిం కార్యమార్య చరితం సుకృతం, న దోషః

కిరి చక్షురప్రతిహతం ధిషణా, న నేత్రం

జానాతి క స్త్వ దపరస్పదసద్వివేకం.

ఈ లోకమున సుదృఢమగు భూషణమేమి² యశస్సు, అంతేకాని రత్నము
గాదు, చేయఁదగినదేమి² ఆర్యచరితమగు సుకృతము, దోషముగాదు, అప్రతిహత
మగు చక్షువేమి² బుద్ధి; నేత్రము గాదు, నీకంటె నెవఁడు సదసద్వివేకమును
తెలిసినవాఁడు గలఁడు?

ఇట్ల ‘కిం భూషణం సుదృఢ మత్ర’² అనునది ప్రశ్న, సమాధానముగాఁ
బ్రతిపాదితమైనది “యశః నరత్నం” అనునది ఇది యన్యవ్యపోహార్థము అనగా
స్వసదృశ వస్తువ్యాప్తియందుఁ బర్యవసించును. (కీర్తియే భూషణముగాని
రత్నముగాదు అనునర్థమునఁ బర్యవసించును. ఇది ప్రశ్నపూర్వకము.

పై నరసభూపాలీయ లక్షణమునకును దీనికిని నేకవాక్యత యెట్లని ప్రశ్న
వచ్చుచున్నది. నరసభూపాలీయ లక్షణమున “ఒక వస్తువ నేకస్థలములం దేకకాల
మున సంభవించుచుండఁగా నేకస్థలమునందే నియమించుట” అను లక్షణ మిటుఁ
గూడఁ బట్టును. ఎట్లన “కిం భూషణం” ఇత్యాది స్థలమున భూషణత్వము కీర్తి,
రత్నములందుఁ బ్రస కించుచుండఁగా రత్నము భూషణము గాదని కంగో క్తిచే
వరించి కీర్తియే భూషణమని నియమింపఁబడినది. ఇదేవిధమున మిగిలినయెడలను
గ్రహింపవలెను. లక్షణములందుఁ గథనభేద మున్నను సమానార్థకములే.
లక్షణద్వయమునందును నన్యవ్యపోహము ప్రధానము.

ఈ పరిసంఖ్యాలంకారము చతుర్విధము. ఇది ప్రశ్నపూర్వకము. ఇందుఁ
బ్రశ్నమును, కాబట్టమగు పరివర్జనమును గలదు.

కి మానేత్యం పుంసాం² సవిధమనవద్వం ద్యుసరితః

కి మేకాంతే ధ్యేయం² చరణయగళం కాస్తుభ భృతః

కి మారాధ్యం పుణ్యం² కి మభిలషణీయం² చ కరుణా

యదాసక్త్యా చేతో నిరవధి విముక్త్యా ప్రభవతి.

పురుషులకు నేవింపఁదగిన (వసింపఁదగిన) స్థల మేది² పవిత్రమగు గంగా
తీరము. ఏకాంతమున ధ్యానము చేయఁదగినదేదీ² క్రిహరియొక్క చరణ

యుగళము. ఆరాధింపఁదగినది, (గడింపఁదగినది) ఏది ² పుణ్యము. అభిలషింపఁదగినదే ² కరుణ. తదానంతరే హృదయము పునరావృత్తిరహితమైన ముక్తినిఁ బొందఁజాలును ఇందుఁ బ్రశ్నమేకాని “యశో నరత్నం” అన్నట్లు శాబ్దమగు వర్జనము లేదు. అర్థమగు వర్జనము గలదు.

భక్తిరభివేదన విభవే । వ్యసనం శాస్త్రేన యవతికామాస్త్రే
చింతా యశసి న వపుషి । స్థాయః పరిదృశ్యతే మహతాం.

భవునియందే భక్తి, విభవమునఁ గాదు, శాస్త్రమునందే వ్యసనము. యవతీ రూపమగు శామాస్త్రమునఁగాదు (శామాస్త్రరూపమగు యవతి యనియు సర్థమును జెప్పుకొనవచ్చును.) యశస్సుంపాదనమునందే చింత, శరీర పోషణమునఁ గాదు. మహాత్ములకుఁ దఱచుగా నివృద్ధమునఁ గనఁబడును

ఇటఁ బ్రశ్నములేని శాబ్దమగు వర్జనము గలదు.

కాటిల్యం కచ నిచయే, కరచరణాధరదశేషు రాగస్తే
కారిన్యం కచయుగళే, తరళత్వం నయనయో ర్వసతి

నీ కచ్యుండమునఁ గాటిల్యమును, గర, చరణాధరములందు రాగమును, కచయుగమునఁ గారిన్యమును, నయనములందు, దరళత్వమును వసించుచున్నవి. ఇటఁ బ్రశ్నములేని యర్థపరివర్జనము గలదు.

౧౬. ఉత్తరము

కం. ఎత్తతినున్నేయంబే

నుత్తరమునఁబ్రశ్న, మదియు, నుత్తరమువెనన్

మొత్తమయిపోల్చునెత్తటి

నత్తటి నుత్తరమునెగడు, నదియెట్లన్నన్

౧౯౪

ప్రతివచనమాత్రముచే నెచ్చటఁ బ్రశ్నరూప మూహింపఁబడునో యది యొక యుత్తరాలంకారభేదము. ఈప్రశ్నోత్తరములు మొత్తమైయున్నచో ననఁగా మాలారూపముగా నున్నచో నిది మఱొక యుత్తరాలంకారభేదము.

ఈ రెండవభేదమునకుఁ బ్రకాశకారుఁ డీ క్రిందివిధమున లక్షణముఁ జెప్పెను.

“అసక్య ద్యదసంభావ్య ముత్తరం స్వాత్మదుత్తరం”

పెక్కుసారులు ప్రశ్నలును లోకోత్తరముగా ననఁగా సామాన్య లూహింపరాని విధమునఁ బ్రతివచనములును వర్ణింపఁబడినచో నదియు నుత్తరా

లంకారభేదము. ఈ ప్రశ్నోత్తరము లొక్కమారు వర్ణించినచో విచ్ఛిత్తి విశేషములేమి మాలారూపముననే యుండవలెను.

౧

సీ. అలరారు పూదీవయని తలంచితిఁగాని
యబల! నితనువల్లయగుట యెఱుఁగ
నాలోలపల్లవంబని భ్రమించితిఁగాని
చెలువ! నీచేసన్న సేయఁజెఱుఁగ
అలిబాలికాజాలమచుచుఁ జూచితిఁగాని
సుదతి! నీచికురముల్ నెదరుఁజెఱుఁగ
నలకోకిలాలాపమనుచు నుండితిఁగాని
పడఁతి! నీవెలుఁగెత్తి పలుకుఁజెఱుఁగ

గీ అలుకఁ జాలింపుమనుచు నీయహితస్పృహతి
తావకోద్భటధాటికిఁ దల్ల డిల్లి
యడవులకునేఁగి కులకాంత నాదరించు
నరనుతాటోప! యోబయనరసభూప! ౧౯౫

పరియొక్క యీ ప్రతివచనములచేత భార్యసేసిన “అగపడుచున్నను నన్నుఁ జూడవేమి? చెసన్నజేయుచున్నను రావేమి? ఎలుగె తిపిలిచినను బలుకవేమి?” అనుప్రశ్న లూహింపఁబడుచున్నవి. అట్టి ప్రశ్నలే శేషస్వచో నిట్టిసమాధానములే పొసఁగవు. అసంగతములే యగును. ఇందలి మూడవ పాదముననున్న “అలిబాలికా” ఇత్యాదికము బ్రతివచనరూపముగాలేదు. కావున నిటఁ బ్రశ్నమున్నేయముగాదు. లేక యతికష్టముగాఁ బ్రశ్న నూహింపవచ్చును. ఎట్లన, “నా చికురములు నెదరుఁజెఱుఁగవా?” అని. తత్సమాధానము ‘అలిబాలికా’ ఇత్యాదికము అని.

౨

ఉ. ఎవ్వఁడు దేవతాగురు? డహీనశయానుఁ, డవక్రవిక్రముం
డెవ్వఁడు? రామభద్రుఁడు, మహీవలయైకధురాధురంధరుం
డెవ్వఁడు? భోగిభర్త! జగదేకవిజృంభిత దానదీక్షితుం
డెవ్వఁడు? పోచిరాజనర సేందుఁడె వార్ధిపరీత మేదినిన్ ౧౯౬

ఇచటఁ బ్రశ్నములును సమాధానములు మాలాదూపమునఁ గలవు. సమాధానములు లోకాతిక్రాంతిగోచరమగు నసంభావ్యరూపమున నిబంధింపఁ బడినవి. ప్రథమభేదమునఁ బ్రశ్నము వ్యంగ్యరూపము. సమాధానము వాచ్యము ఈ ప్రభేదమునఁ బ్రశ్నోత్తరములు రెండును వాచ్యరూపమున నే యున్నవి ప్రథమభేదమున వ్యంగ్యము వాచ్యసిద్ధి కంగము గాన గుణీభూత వ్యంగ్యభేద మగును.

గీ. 3. వికల్పము

కం గనుబలయుతవస్తువులకు

నమితవికల్పంబొసర్ప ననఘాలంకా

రమతజ్జుల మతమున నది

యమరు వికల్పంబనంగ నదియెట్లన్నన్

౧౯౭

తుల్యబలముగల రెండువస్తువులకు వికల్పము వర్తింపఁబడినచో వికల్పాలంకారము అలంకారమున విచ్ఛిత్తివిశేష ముండవలెనుగాదా! ఇటు విచ్ఛిత్తియేమి? అన్నచో నా రెంగవస్తువులకును నౌపమ్యమాలకముగు విచ్ఛిత్తి యుండవలయును.

సీ. అలఘు కాంచనమయస్థలనివాసముమేలొ?

కాంచనస్థలవాసకలనమేలొ?

పుండరీకంబుల దండనండుట మేలొ?

పుండరీకంబుల దండమేలొ?

మహనీయవాహిని మధ్యసంస్థితమేలొ?

వాహి శ్వరమధ్య నసతిమేలొ?

మహిషీగ్రహివాస విహరణంబులుమేలొ?

మహిషీగ్రహివాస చుహిమమేలొ?

గీ శైలకటకాశ్రయంబులుమేలొ? యతని

యంఘ్రికటకాశ్రయముమేలొ? యధిపుహర!

అనుఘ శాత్రవుల మంత్రులనునయింతు

రిరిజయాటోప! తొరగంటనరసభూప!

౧౯౮

కాంచనము = బంగారము, ఉమ్మెత్తచెట్టు పుండరీకము = తామర, పులి. వాహిని = నేన, -గి. మహిషి - రాణి, శేనె.

ఇటు వికల్పము స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. శబ్దసాధర్మ్యమాలక మగు సౌపమ్యముచే జారుత్వము భాసించుచున్నది.

గీ. సముచ్చయము

కం. మిగులగుణక్రియలెయ్యడ
యుగపత్నాప్రబులుగ సముచ్చయము కృతిం
బొగడఁదగుం ద్వివిధంబై
యగణితకవినిసతమగుచు నదియెట్లన్నన్. ౧౯౯

గుణములును, క్రియలును యుగపత్నాప్రబులుగ (ఒకేతూరి సంభవించినవి) నెచ్చట వర్ణింపఁబడునో యది సముచ్చయము.

కం. నలసింహ శౌర్యశోభా
స్ఫురణంబున జగములెల్ల శోణములయ్యెన్
బర రాజవదనపితృతులు
హరిసీలనిధంబులయ్యె నదియెట్లన్నన్. ౨౦౦

ఇటు గుణమలగు శోణత్వ, సీలత్వమలకు యోగపద్యము చెప్పఁబడినది.

చ. అలకలుముట్టిముట్టి, జఘనాంబరపంక్తికిఁగిట్టి కిట్టి, గు
బ్బలు రతిఁబట్టివట్టి, కరపల్లవముల్ నులివెట్టి పెట్టియుం
జెలువగు తారహారములు చిక్కులువెట్టు నృసింహ! నీద్విష
ల్లలన వనాలికేగ విటలక్షణలక్ష్యములై మహిజముల్ ౨౦౧

ఇటు ముట్టుట, కిట్టుట, పట్టుట, నులివెట్టుట, చిక్కులువెట్టుట, మొదలగు క్రియలకు యోగపద్యము చెప్పఁబడినది.

గుణ క్రియలు రెంటికినిఁగూడ యోగపద్యమున్నను సముచ్చయమే. ఎట్లన,

కలుషం చ తవాహితేష్వకస్మాత్ప్రీతపంకేయహసోదరశ్రి చక్షుః

పఠితం చ మహిపతీంద్ర! తేహం వపుషి పృస్థుట మాపదాం కటాక్షైః

ఓ రాజా! తెల్లతామర వలె నున్న నీ నేత్రము శత్రువులయం దాకస్మికముగాఁ గలుషమైనది. వారి శరీరములపై నాపద్రూపలగు నానుకల కటాక్షములు పడినవి.

ఇటుఁ గాలువ్యరూపగుణము, పఠపరూప క్రియ అను రెంటియొక్క సముచ్చయము

కం. పాయక “ఖలేకపోత

న్యాయము”న ననేక కారణము లొక కార్యం

బేయెడ సాధింపఁగ మత

మై యవరసముచ్చయాఖ్యమగు నెట్లన్నన్. ౨౦౨

ఖలేకపోత న్యాయానుసారముగా నహమహమికతో నొక కార్యమును సాధింపఁ బెట్టు కారణములు గూడినచో సముచ్చయము. ఇదియు నొక భేదము.

కం శూరతయును, ధీరతయు, ను

దారతయు, గభీరతయును, ధార్మికతయు, నీ

కారణజన్మస్ఫురదవ

తారమునూచించె నోబధరణిపునరసా । ౨౦౩

కారణజన్మ స్ఫురదవతారము కార్యము. దీనికి ఖలేకపోత న్యాయమున కళ్ళమునందేకకాలమునఁ కపోతములన్నియువ్రాలిన విధమున లేక కళ్ళము నుండి కపోతములన్నియు నేకకాలమున నెరిగినవిధమున—పంచతంత్రములోని కథ ననుసంధించుకొనునది.) శూరతా, ధీరతా, ఉదారతా, గభీరతలు, అను పెట్టు పెట్టు కారణములు వర్ణింపఁబడినవి.

గీగీ. సమాధి

కం. కారణమొక్కటి కార్యము

ధారుణి సాధింపఁ గాక తాళనయమునన్

గారణము వేటొకటిరా

నారూఢి సమాధియయ్యె నదియెట్లన్నన్. ౨౦౪

ఒక కార్యమును సాధించుట కొక కారణము ప్రవృత్తమయి యుండఁగా గాక తాళియ న్యాయానుసారముగా మటొక కారణము వచ్చి యా కార్యమును సుకరముగాఁ జేసినట్లు వర్ణించినచో సమాధి.

చ. అనిమొన శ్రీసృసింహవసుధాధిపు తీవ్రచమూసమూహముం

గనుఁగొని యద్భుతంబొదన ఖానువజీరులు వేళ్ళు నోళ్ళకుం

జొనుపఁగఁగాక తాళనయశోభదదీయముఖాంగుళినివే

శనములు ! పాణరక్షణః పాణధురీణమ లయ్యె వారికిన్ ౨౦౫

సరళభూషాని సైన్యములను జూచి ఖానువజీరు లక్కజవడి తరువేళ్ళు నోటిపై బెట్టుకొనగా (ననగా నోళ్ళుమూసికొనగా) గాకతాళీయముగా నా వేళ్ళు పోవునున్నవారి ప్రాముఖ్యత క్షీయించుచును వ్యాపారమున ధురీయములు (వ్యాపృతములు ఆయ్యెను)

ఆశ్చర్యముతో నోటిపై బెట్టుకొన్న వేళ్ళు గర్జికాగోష్ఠపయ్యుక్తము లయినవి ఈ లక్ష్యమున లక్షణము పట్టదు ఏలన, నే కార్యమును సాధించుటకు నేకారణము ప్రకృతమైనది? ఆశ్చర్యమును కారణము 'నోటిపై వేళ్ళు పెట్టుకొనుట' అను కార్యసిద్ధికి ఏవృత్తమైనది ఈ కార్యముప్రాణరక్షక కార్యమునకు దోడ్పడింది శత్రువులు నోరుమూసికొని పారిణిక్కడ చేసికొనవలెనని యనుకొనుచుండగా దలవని తలంపుగా వారి నోళ్ళమీద వ్రేళ్ళు పడెను, ఇచ్చట కార్యసౌకర్యమేమి? ఏమియు లేదు! కాన నీ లక్ష్యము సరియైనదికాదు ఈ క్రింది యుదాహరణమును గనుడు.

కం. పాలయలుకను దొలగింపఁగఁ

జెలియడుగులయందు వాగ్లఁ జేరెడు నాశం

గలిగింపఁగ నుపకారము

బలముగఁ గ్రొమ్మొగి లద్భవవశమున నుతిమెకా.

ప్రణయకోపకాంతి కార్యము 'చెలియడుగులయందు వ్రాలుట' అను కారణముచే నది సాధ్యము కాంతాళీయముగా గ్రొమ్మొగి అటుగుట యను కారణాంతరముచే నా కార్యము సుకరమైనది అనగా నా కార్యముతోఁ బనిలేకయే పోయినది ప్రణయకోపము చరపాత మక్కరలేకయే కాంతిలిగినది

౧౬. భావికము

కం. క్షీతిలోన కతీత, మనా

గతమును బ్రత్యక్షమువలె గనుపట్టున

ద్భుత నిరుపమా ర్థకథనం

బతిశయముగ భావికాఖ్యమగు నెట్లన్నన్

౨౦౬

అద్భుతమగు వర్ణనా చాతుర్యముచే నతీతానాగత వృత్తాంతములు ప్రత్యక్షమయి మాణములుగా వర్ణింపఁబడినచో భావికాలంకారము భూతభవిష్యద్వృత్తాంతములను బ్రత్యక్షముగా భాసించుచున్నట్లు వర్ణించుట దోషముగాదా? అన్నచోగాదు అత్యద్భుత వర్ణనముచే సహృదయుల హృదయమున భావన యుదయించును ఆ భావనచే సహృదయ హృదయమునందా విషయము నిలిచి ప్రత్యక్షమవలె భాసిల్లును. ఎట్లనఁ, బాంధుఁగు తన

ప్రియురాలినిఁ బదింబదిగా భ్యానించుచు నది ప్రత్యక్షమునం దున్నట్లుగా భావించుచున్నాఁడుగదా! అట్లే యిచ్చటఁ గూడ గ్రహింపవలెను.

మ వరవల్గావిధవంబు దుష్టభుజగవ్రాతంబుగా, సింగిణుల్ గురు పక్షద్వితీయంబుగాఁగ నరసత్వోచితశ్వకారూఢమా తురగోత్తంసఁగూ, నిందిరాహృదయనాథుండాల్చు ప్రత్యక్ష బంధుర పక్షింద్రునిలీలఁజూచు నహితస్తోమంబు భీమంబుగన్.

కల్లెనాను, ధనుస్సులను ధరించిన, నరసభూపాలుఁ డధిష్ఠించిన, గుఱమును నోట నర్పిముఱను, నిఱువంకలను రెక్కలనుదాల్చిన, శ్రీ మహావిష్ణువును వహించిన, గగత్మంతునిగాఁ బ్రత్యక్షముగా శత్రువులు చూతురు

ఇట శ్రీ మహావిష్ణువును ధరించి గరుత్మంతుఁడు ప్రత్యక్షముగాఁ జూడఁబడు చున్నట్లు వర్ణింపబడుటచే భవికము, ఇది భూతభావికము.

పద్యముఁ ‘ప్రత్యక్షబంధుర పక్షింద్రుని’ అనుచోఁ బ్రత్యక్షపదము సమాసగ్రస్తమై గుణీభూతమై ‘చూచు’ అను క్రియాపదముతో నన్వయింపకున్నది అది క్రియాసహిత కన్వయించినఁ గాని ప్రత్యక్షముగా దర్శించుచున్నట్లు వర్ణింపఁబడదు.

మ. తొలి వజ్రాయుధముం ధరించి, పురుహూతుం డద్రులంబట్టి తె

క్కలు ఛేదించిన ఘట్టముల్, గిరుల సంఘంబున్ ఘురట్టాభిమై జలధిందుర్మిన మందరాద్రి కథలున్ సాక్షాత్తుగాఁజూపె నుజ్జ్వలతేజోనిధి పెక్కురంగముల నా సంగ్రామమధ్యంబునన్.

ఇది ‘సాక్షాత్తుగాఁ జూపె’ అని సాక్షాత్పదము క్రియాపదముతోడనే యన్వయించుచున్నది పై పద్యమున నివ్విధముగా లేదు

“భావిదూషణసంభారాం సాక్షాత్కుర్వే తివాక్పతిం”

ముందు (భావి) భూషణసంభారమును దాల్చు నీ యాకారమును సాక్షాత్కరించు కొనుచున్నాను. ఇది భావిభావికము.

౧౭. ప్రత్యక్షకము

కం. పగవాఁడు సమర్థుఁడుగా

మగఁగిరిని వెన దత్తపిఠా ద మార్కొన కిల నా

పగ వానిహితోలు నొంచుట

యఁగఁ గ్రతుఁ బ్రత్యక్షక మది యెట్లనన్.

బలవంతుడగు శత్రువును మార్కొనలేక యా శత్రువుయొక్క మిత్రుని
బాధించునట్లు వర్ణించినచోఁ బ్రత్యవీకాలంకారము.

కం. నీ దురవగాహ శౌర్యము

భేదింపఁగ లేక విమతపృథివీశు డనిన్

భేదించు నృసింహ ! భవ

స్తేదురభయదప్రతాపమిత్రునిమిత్రుఁ

౨౦౯

శత్రురాజు నీ శౌర్యమును భేదింపలేక నీ శౌర్యమునకు మిత్రుడగు
మిత్రుని (నూర్పుని) భేదించుచున్నాడు. (యుద్ధమున మృతులయినవారు
నూర్పుమండలమును భేదించుకొని పోవుదురని ప్రతీతి) ఇది విరోధాభాసతో
సంకరమైయున్నది.

గీ. వ్యాఘ్రాతము

కం. ఒకఁడొకటి చేత నొకపని

నకలంకతఁజేయ దాని నాహేతువు చే

నొకఁడు మఱివేతఁ చేయఁగఁ

బ్రకటవ్యాఘ్రాత మెన్నఁబడు నెట్లన్నన్

౨౧౦

ఒకఁడొక సాధనముచే నొక కార్యమును సాధింపఁగా మఱొకఁడా
సాధనముచేతనే దానికి విరుద్ధముగు కార్యమును సాధించినట్లు వర్ణించినచో
వ్యాఘ్రాతము.

కం. రాజీబాంధవుఁడు నిజ

తేజమున నొనర్చు ద్విజగతీతాపము, న

వ్యాజనిరాజిత తేజో

రాజిన్ హరియింతు వోబరాజునృసింహః !

౨౧౧

నూర్పుఁడు దన తేజముచే మల్లోకములను బాపమును గూర్చుచున్నాడు.
నీ వాతేజముచేతనే మల్లోకములతాపమును హరించుచున్నావు.

నూర్పుఁడే సాధనముచే నొక కార్యమును సాధించుచున్నాఁడో నరస
భూపాలుఁడా సాధనముతోడనే తద్విరుద్ధకార్యమున జేయుచున్నట్లు వర్ణింపఁ
బడినది. ఈ క్రింది పద్యముగూడ నుదాహరణీయము.

ఆ. వె. కంటఁ గ్రాగినట్టి తుంటవిల్కొనినిఁ
గంట బ్రదుకఁజేయఁగలుగుదంట
లా త్రినేత్రుగలుచు నాటోపము వహించు
వామనేత్రులకు నివాళులిత్తు.

ఏ నేత్రములతో మన్మథుఁడు గాల్పఁబడెనో యా నేత్రములతోడనే
యువతులు నానిని బ్రదికింతురు.

గీ. పర్యాయము

కం. ఏ కాధేయంబరయ న
నేకాధారంబులందు నిరపై క్రమముం
జేకొనఁ బర్యాయంబు మ

హాకవిసంస్తుత్యమయ్యె నది యెట్లన్నన్.

౨౧౨

ఏకవస్తు వనేకాధారములందుఁ గ్రమముగా లేక కాలభేదమున నున్నట్లు
వర్ణింపఁబడినచో బర్యాయాలంకారము.

సీ కందర్పహరునందుఁ గనులిప్పఁగా నేర్చి
శరవణోద్భవునందు శక్తి యెఱిఁగి
రామునం దచలాంబరముగట్టఁగా నేర్చి
జలధిలంఘనునందుఁ జంగ యెఱిఁగి
ఘటజనం దుభయపక్షములఁ బొర్లఁగ నేర్చి
వెన ద్రాణియెడఁ బాలువేడ నెఱిఁగి
మొగి వృకోదరునందు ముష్టిపూనఁగ నేర్చి
విజయునియెడఁ గర్ణవేధ యెఱిఁగి

గీ. యనుదినంబును నభివృద్ధిఁదనరు శౌర్య
శిశువు భవదీయ దోః స్తంభజృంభమాణ
ఖురళిఁ గాక్షేయచాలన స్ఫురణమెఱిఁగె
వైరిగజసింహ ! యోబయనారసింహ !

౨౧౩

ఒకే శౌర్యశిశువు అను వస్తువు (ఆధేయము) క్రమముగా ననేకములగు
నాధారములందున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది ఇందు విచ్ఛిత్తి గానరాదు ఈ క్రింది
పద్య ముదాహరణీయము.

కం. కనబడుచువచ్చె రాగము

మును నీ కెమ్మోవియందె ముఖ్యంబుగఁ గ్రొ

నన్నఁబోడి! యిప్పు డయ్యది

కనబడు నీ హృదయమునను గాఢతరింబై

రాగ మను వస్తువు మొదటఁ గెమ్మోవియందును బిమ్మట హృదయము నను గాలభేదమునఁ గనఁబడినట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఇటు రాగశబ్దము స్థిరము.

ఈ లక్ష్యములో నొకే వస్తువు పై క్కాధారములలో నున్నట్లు వర్ణింపఁ బడినది. దీనికి విపరీతముగా ననేక వస్తువులు కాలభేదమున నొకే యాధార మున నున్నట్లు వర్ణింపఁబడినను బర్యామే. ఎట్లన

మధురిమిరుచిగఁ వచః ఖలా నా మమృతమహా! ప్రథమం పృథువ్యక్తి

అథ కథయతి మోహహేతు ముత్తర త మివ హాలకాలం తదేవ

ఖలవచనము మొదట నమృతముగా నుండును అదియే మోహహేతువై హాలకాల నిషమగును

ఇటు నొక ఖలవచనమునందే యమృత విషము లున్నట్లు (కాలభేదమున) వర్ణింపఁబడినది అనఁగా నొకే యాధారమున ననేక వస్తువులు వర్ణింపఁబడినవి.

౬౦. సూక్ష్మము

కల ఈక్షితిఁ దలపోయ నసం

లక్షితిసూక్ష్మార్థకౌశలప్రకటన వై

చక్షణ్యము సూక్ష్మాబగు

నక్షీణకవిప్రశస్త్ర పాట యెట్లన్నన్

౨౦౮

సామాన్యలక్షణ దెలియఁబడినదియు, విద్యార్థుల మాత్రము దెలియఁదగినదియునగు సూక్ష్మార్థమును, ఆకారముచేఁ గానీ యంగితముచేఁ గానీ ప్రకాశింపఁ జేయుచున్నట్లు వర్ణించుట సూక్ష్మాలంకారము

ఉ. ప్రాణమువంటి నాకు నిజభావముఁ జూపఁగఁ జెల్లునమ్మ! నీ
ప్రాణవిభుం బ్రభూతగుణబంధుడుఁ దెల్పుగదమ్మ! యంచు వి
న్నాణముగా సఖిజనులు నల్లడలం గదియంగ నైకత
శ్రోణి యురబుమీఁది నఖిసూచక సేర్పె స్మరింహభూవరా !

‘తారించుమీఁద సఖిసూచి ను జేర్చెను’ అను స్మరింపఁబడుచు ‘స్మరింపఁడు’ అను నర్థము వ్యక్తము నేయఁబడుచున్నది. తన యురమునఁ గుచ

కుంభములున్నవి. అవి కుంభీకుంభములవలె నున్నవి. కుంభీకుంభములను దోశ్యకోఁ జీచ్చినది సింహముగదా! లేక నృసింహావతారమున హిరణ్యకశిపుని వక్షుమునుజీల్చిన వృత్తాంతముచే నృసింహుఁడు అనునర్థము వ్యక్తమునేయఁబడును.

ఈ క్రిందిదియు నుదాహరణము.

కం ఒక జాణకత్తె సుంకే

తకాల మెఱుంగందలంచు తన మిండనికిన్

సకులకడఁ గనులనవ్వులఁ

బ్రకటించెను, గళవిలాస పద్యము మూసెన్.

నవ్వులచే వెన్నెలయుఁ బద్మనిమిలనముచే సంధ్యాకాలమనియు వ్యక్తము నేయఁబడినది

గీ. ఉష్ణ శీతాన్న కబళంబు లొకఁడు నూపఁ

బవలూ? రాత్రియు? కడఁగూడ నవసరమని

దాని వత్తర మొక లతాతవ్వి యిచ్చె

నధరబింబంబు విఱిచి సంధ్యాగమమని.

నైవధము నందలి బువ్వపుబంతి వడ్డించు ఘట్టమునందలి దీ పద్యము. ఇదియు నుదాహరణీయమే.

౬౧. ఉదాత్తము

కం విశ్వోన్నతమై చెలఁగెడు

నైశ్వర్యము గలుగు వస్తు వభీనుతిసేయన్

శాశ్వతమగుచు నుదాత్తము

విశ్వంభరలోకఁ బొల్చు విను మెట్లన్నన్.

౨౧౬

అత్యంత సమృద్ధమగు వస్తువర్ణన ముదాత్తము

మ. నృపులర్పించినఁ, జేడలూడ్చి వెలికికొ నేర్పొప్పఁగాఁగుప్పగా నెపుడుం జల్లిన మ్రుగ్గుముత్తైములు, ధాత్రీశాంగదస్వర్ణచూర్ణపుఁబ్రోవుల్, దగు నీ గృహాంగణములం. దారాద్రి

ధాత్రీవరా

ధిపముల్ స్వవ్యయభితినిన్గొలుచురీతికొ శ్రీ నృసింహాధిపా!

సామంతరాజు అర్పింపఁగా, దాసీజనము లూడ్చి బయటఁ గుప్పవేసిన ముత్యముల రాసులును, సామంతరాజు అహమహమికతో రాచుకొనును నిన్ను సేవింప వచ్చినపుడు రాలిన బంగారుమార్గముయొక్క ప్రోవులును, నీ గృహం గణమునఁ గైలాస మేరుపర్వతములు దమ్ము వ్యయము సేయుదువో యను భీతితో నిన్నుఁ గొలువవచ్చినవిధమున నలరారుచున్నవి.

ఇటు సుత్రేక్షియుఁ గలదు. కానీ యుదాత్తమే ప్రధానము.

౬౨. పరివృత్తి

కం. సమమిచ్చి సమముఁగొన న

ల్పమునిచ్చి యనల్పముఁగొన, భావింప నన

ల్పమునిచ్చి యల్పముఁగొన

నమదుం బరివృత్తి త్రివిధమై యెట్లన్నన్ . ౨౧౮

న్యూనాభ్యధికములకుఁ గన్పగ వినివయము పరివృత్తి ఇది త్రివిధము ౧ సమపరివృత్తి (సమమిచ్చి సమమును గొనుట.) ౨ న్యూనపరి వృత్తి (అధికమునిచ్చి యల్పమును గొనుట) ౩. అధికపరివృత్తి (అల్పమునిచ్చి యధికమునుగొనుట.)

కం. శ్రుతి హృదయ రత్నభూషా

కృతులు కృతుల్ నీకు నొసఁగి కృతులు సృసింహ

క్షితివర! నీచేఁ గాంతురు

శ్రుతిహృదయాభరణములు విశోభితలీలన్ ౨౧౯

నిపుణులగు కవులు శ్రుతులకును, హృదయములకును రత్నభూషణముల వంటి తమ కావ్యముల నీకిచ్చి నీనుండి శ్రుతి హృదయాభరణములను గొందురు

ఇటు శ్రుతి హృదయ రత్నభూషాకృతులగు కృతులిచ్చి శ్రుతిహృదయ రత్నభూషణ వారు గృహించుచున్నారు కాన సమపరివృత్తి.

కం సరసింహ! నీదు వైదులు

కరిసింహులాయభల్లగవయాహివరం

పరకుఁ దమ గృహము లొసఁగుచు

వరుసఁ భజింతురు తిడియవనమందిరముల్ ౨౨౦

ఇట 'శత్రువులు దిమ గృహములను గజసింహాదుల కిచ్చి వాని గుహలను దాము గొనుచున్నారు' అనుటచే నధికము నిచ్చి యల్పముఁ గొనుచున్నట్లు వర్ణింపఁ బడినది కాన న్యూనపరివృత్తి.

కం. నరతనువు నీ కరాసికి
నరియొసఁగి నృసింహభూప! యనుపమరంభా
పరిరంభగుంభసంభ్రమ
భరితామరతాశుభప్రభావముఁజెందున్ . ౨౨౦

శత్రువు నీ కత్తి కీ మనుష్యశరీరమిచ్చి యసదృశమగు రంభాపరిరంభ యుక్తమగు శేషశరీరమును బొందుచున్నాఁడు

ఇట నల్పమిచ్చి యధికముఁ గొనుచున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఇది యధిక పవృత్తి.

౬౩. కారణమాల

కం ఇల నుత్తరోత్తరములకుఁ
బాలుపొండఁగఁ బూర్వపూర్వములు హేతువులై
యలరఁగఁ గారణమాలిక
యలంకరణ రాజమయ్యె నది యెట్లన్నన్ . ౨౨౧

పూర్వపూర్వములు ఉత్తరోత్తరములకుఁ గారణమయ్యెనేనిఁ గారణమాలి,
య. హరిపాదాంబుజపూజనాభిరతిచే నైశ్వర్య, మైశ్వర్య చా
తురిచే సజ్జనరక్షణంబు, సుజనస్తోమావనస్సూర్తిచే
జిరపుణ్యంబులు, బుణ్యవాసనలచేఁ జెన్నొందు సత్కీర్తియున్
నరసింహాధిప! నీకె పొల్చు బుధసంతానైకచింతామణీ! ౨౨౩

హరిపాదాంబుజ రతి యైశ్వర్యమునకుఁ గారణము, విశ్వర్యము సజ్జన రక్షణమునకుఁ గారణము. సజ్జన రక్షణము పుణ్యమునకుఁ గారణము. పుణ్యము కీర్తికిఁ గారణము.

కారణవాచకములగు పూర్వపూర్వపదములే యుత్తరోత్తరమున నుండ వలెను అట్లుగాక దదరబోధకమగు పదాంతరమును బ్రయోగించినచోఁ దత్త్వప్రతిభావము లేక^{ఫి} వివత్తి తారసిదిగలుగదు. ఇట 'సజ్జనరక్షణంబు, సుజనస్తోమావనస్సూర్తిచే' అను నెడ^{ఫి} సజ్జనరక్షణ పదము విడువఁబడి 'సుజనస్తోమావన పదము' ఎ)యుక్తమైనది ఇది యుక్తముగాను

పూర్వపూర్వము లుత్తరోత్తరములకుఁ గారణమగుటయేకాకి యుత్త
రోత్తరములు పూర్వపూర్వములకుఁ గూడఁ గారణములగును ఎట్లన,

భవంతి నరకాః పాపాల్ పాపం దారిద్ర్య సంభవం

దారిద్ర్య మప్రదానేన । తస్మాద్దానపరో భవ ।

నరకములు పాపమువలన వచ్చును పాపము దారిద్ర్యమువలనఁ గలు
గును. దారిద్ర్య మప్రదానముచేతఁ (దానము చేసియుండని కారణమున)
గలుగును. కావున దానపరుడవు గమ్ము ।

ఇట్లఁ బూర్వపూర్వములగు నరకాదులకు నుత్తరోత్తరములగు పాపాదులు
కారణములుగా నిరూపింపఁబడినవి

అయితే యీ యలంకారమున విచ్చిత్తి యేమాన్మది² అని యడుగ
వచ్చును ఉత్తరోత్తరవస్తువులు కారణములగుటచే నివృత్తియు సుపాదేయ
ములే యను జ్ఞానము చమత్కారకారణమగును.

౬౪. ఏకావళి

కం ధరఁ బూర్వపూర్వమున కు
త్తరోత్తరము క్రమసమగ్రిత విశేషణమై
పరగిన నేకావళి యన

నరుడగు సత్కృతులయందు నది యెట్లున్నన్. ౨౨౪

పూర్వపూర్వమున కుత్తరోత్తరము విధిరూపమున విశేషముగా నిబంధించి
నచో నేకావళి

కం అవనిధవాస్థానంబులు

కవియుతములు, కవులు రచితకావ్యములు, కావ్య
వ్యవహారము లమితభవ

న్నవనవగుణభూషితములు నరసింహ ! నృపా । ౨౨౫

విధిరూపమున నేకాక నిషేధరూపమున నిబంధించినను నేకావళియే, ఎట్లన,
న తజ్జలం యన్న సుచారుపనికి జు । న పంకజం యత్ యదలీన పట్నదం
న పట్నదోఽసౌ కలగుంజితో న యో । గుంజతం తన్న జహరయన్మనః.

ఏది చక్కనితామరలు లేనదో యది జలముగాదు ఏది తుమ్మెదలు
లేనిదో యది తామరగాదు ఏది కలరుకెము నేమిదో యది తుమ్మెదగాదు ఏది
మనస్సును హరింపదో యది కలరుకెముగాదు.

సంస్కృతశ్లోకమునఁ బూర్వపూర్వములగు జలాదుల కుత్తరోత్తరములగు సుచారు పంకజాదులు నిషేధరూపమున నిబంధింపఁబడినది.

౬౫. మాలాదీపకము

కం. మహిఁ బూర్వపూర్వములచే
రహిమిఱఁగనుత్తరోత్తరము రమ్యగుణా
వహముగ మాలాదీపక

మహీనవిఖ్యాతిఁజెందు నదియెట్లన్నన్

౨౨౬

పూర్వపూర్వములచే నుత్తరోత్తర ముత్కర్షమును వహించినట్లుగా నిబంధింపబడినచో మాలాదీపకము.

కం. గురుచాపముచే శరతతి,
శరతతిచే శత్రుశిరము, శత్రుశిరముచే
ధర, ధరచే నీబాహువు

పరిలబ్ధంబయ్యె నోబపార్థివునరసా!

౨౨౭

చాపముచే శరతతి యుత్కర్షమును (సంధానశువలన) వహించెను శరతతిచే శత్రుశిరస్సు (యుద్ధమున మరణించుటచే) ఉత్కృష్టత వహించెను, శత్రుశిరముచే ధర (శత్రునాశముచే) యుత్కర్షము వహించెను, ధరచే నీ బాహువు (ధరాభారమును వహించుటచే) ఉత్కర్షమును వహించెను

౬౬. సారము

కం. నిరవధికముత్తరోత్తర
నిరతోత్కర్షంబుఁదెలుసఁ ఖిలకృతులయం
దరుదై తగుసారాలం

కరణము కవివినుతమగుదుఁ గడునెట్లన్నన్.

౨౨౮

సీ స్థావరజంగమాధారముల్ త్రిజగంబు

లలజగంబులజాండములఁజెలంగు

నాయజాంగములుండు హరిరోనుకూపము

దాశౌరియును భోగిచ్చె శయించు

నాభోగి జలధికోణావాగు మొందు నా

కడలి కుంభజుఁ జుళుకంబుఁజెందు

నాకుంభజుఁడు నింగి కేకఖిద్యోతాభుఁ

డానింగి కబరియై యతిశయిల్లు

గీ. నీయశోలక్ష్మి కక్షీణనీతివతుర ।

చతురదధి మేఖలావృతక్షితిధురీణ ।

చటుంభుజదండదండితోత్కటమదారి ।

వీరపరివార । యోబభూవిభుస్ససింహ ।

౨౨౯

ఇట సుత్తరోత్కర్షము గానరాదు. కాన నిది యుదాహరణార్హము గాదు. ఈ క్రింది శ్లోక ముదాహర్యము.

‘రాజ్యే సారం వసుధా, వసుధాయాం పురం, పురే సౌధం,

సౌధే తల్పం, తల్పే వరాంగవాఽనంగ సర్వసం. ’

(రాజ్యమునందు వసుధ సారభూతము. వసుధయందుఁ బురము సారము, పురమున సౌధము సారము, సౌధమున శయ్యసారము శయ్యయందు ననంగసర్వ స్వమును చక్కని జవరాలుసారము.

ఇట సుత్తరోత్తరమగు సుత్కర్షము నిబద్ధమైయున్నది. ఇది శ్లాఘ్య గుణోత్కర్షము గలది. ఇట్టి యుత్కర్షముపై పద్యమునఁ గానరాదు

తృణా ల్లఘుతర స్థూల స్థూలా దపి చ యాచకః

వాయునా కిం న నీతోఽసౌ మామయం ప్రార్థయే దితి

గడిపఱకకన్న దూది తేలికయైనది. దూదికన్న యాచకుఁడు తేలిక. అయితే పీనిని వాయు వేల చెదగఁగొట్టదు? అన్నచో పీడు కన్నెమి యాచించునో యని వాయుదేవుఁడు వానిచెంతతరఁడు.

ఇది యశ్లాఘ్య గుణోత్కర్షము గలది.

దీని నాంగమున Climax అందురు.

కం. రసవ, త్రేయము, లూర్జ

స్త్రి, సమాహితములు నిచట వివరింపఁగలే

దసమరసప్రకరణమున

రసభావాద్యుపనిబద్ధరసములుగానక.

౨౩౦

రసవదలంకారము, ప్రేయోగలంకారము, ఊర్జస్వి, సహాహితాలంకారము అనునవి రసప్రకరణమునఁ జెప్పబడిన రసభావాదులచే నుపరిబద్ధములగు గ్రంథములే కాన నిట వివరింపఁదలంపలేదు మా వ్యాఖ్యలో వీనినిగూర్చి లెస్సగా వివరించితిమి ఈ విధమునఁ బ్రేక్షకులకు అలంకారములును రసవదాదులు నాలుగువరు వెరసి డెబ్బది యలంకారములు నిర్వచింపఁబడినవి

ఉ సొమ్ములు సొమ్ములుంగలియ సొంపులుపుట్టెడురీతిఁ గావ్యజాతమ్ములయం దలంకృతు లలంకృతులుంగలియంగ శోభమై నిమ్మహిఁబొల్పు, దద్దుటనమెన్నికతోఁ దిలతండులాప్తిరూపమ్మునఁ బాలునీరెనయుభాతిదగున్ ద్వివిధత్వ మొందుచున్.

కం తిలతండుల రూపమ్మున

నలరున్ సంస్కృష్టి, సంకరాఖ్యము పాల్చి

రిల నేకమైనకై వడిఁ,

దెలుపుదుఁ దత్సంకరంబు త్రివిధముకృతులన్ ౨౩౨

లోకమున భిన్నభిన్నములయిన భూషణముల సంయోగమున నూతన సౌందర్యము ప్రభవించువిధమునఁ గావ్యములందుఁ బృథక్సౌందర్య హేతువులగు రూపకాద్యలంకారములు పరస్పరమును సంయుక్తములై సౌందర్యాతికరమును గలిగించును ఈ యలంకారములయొక్క పరస్పర సంబంధము రెండు విధములుగా నుండును ఒకటి సంయోగరూపము, ఇది తిలతండులరూపము. తిలతండులములు పరస్పరము గలిసియున్నను వివిక్తముగా ననఁగాఁ బరస్పర నిరపేక్షములుగా గోచరించువిధమున నెచ్చట నలంకారములు పరస్పర సంయుక్తములయి యున్నను వివిక్తముగా (పరస్పరనిరపేక్షముగా) గోచరించునో యా సంయోగము సంస్కృష్టి యనఁబడును. రెండవది సమవాయరూపము, ఇది నీరక్షీర రూపము నీరక్షీరములు గలిసినపుడు ప్రత్యేకింపరాని విధమునఁ బరస్పర సాపేక్షములుగా నెచ్చట నలంకారములు భాసిల్లునో యది సమవాయ సంకరము లేక నీరక్షీర సంకరము. ఈ సంకరము త్రివిధము. ఎట్లన

గీ ఎనయ నంగాంగిభావంబు, నేకవాచ

కానుబంధంబు, సందేహ, మనఁగ, నట్లు

పాలుచుసంస్కృష్టి సంకరంబులకు వరున్

లక్ష్యముల నేర్పఱింపెద లలితఘణిణి,

౨౩౩

అంగాంగిభావ సంకరము, ఏకవాచకానుప్రవేశ సంకరము, సందేహ సంకరము అని సంకరము త్రివిధము. ఈ విధములయిన సంస్కృష్టి సంకరములకు లక్ష్యములనిత్తును.

సంకరములెనే సంస్కృష్టియఁ గేవల శబ్దాలంకార సంస్కృష్టి, కేవలా రాంకార సంస్కృష్టి, ఉభయాంకార సంస్కృష్టి యని మువ్విధములు.

౧. అర్థాలంకారసంస్కృష్టి

కం. హరిదబలా కులగిరికుచ

వరచందనరజములగు భవతీర్తిరుచుల్

నిరవద్యసుధాంభోధి

స్ఫురణంబువహించె నోబభూవరునరసా !

౨౩౮

కం. హరిదబలాచందనమయి

యనుదగు ననురూపకంబు, నమృతాంభోధి

స్ఫురణంబుఁ దాల్చెననియెడు

సరసనిదర్శనయుఁబొల్చు సంస్కృష్టియనన్.

౨౩౯

‘హరితులు అను అబలలు’ అనుచో రూపకాలంకారము. ‘నుధాంభోధి స్ఫురణము’ అనుచో నుధాంభోధి స్ఫురణమువంటి స్ఫురణము అని నిదర్శన. ఇవి రెండును బరస్పర నిరపేక్షములు. కాన సంస్కృష్టి.

౨. శబ్దాలంకారసంస్కృష్టి

వదనసారభలోభపరిభ్రమద్భ్రమరసంభ్రమసంభృతశోభయా

చవితయా విదధే కలమేఖలాకలకలోలకలోలదృశాన్యయా.

తద వదనసారభమునందలి లోభముచేఁ బరిభ్రమించుచున్న, భ్రమరము యొక్క తిరుగుళ్ళచేత నొక శోభను వహించుచున్న, యలకలు పైనిఁ బడుచుంటచే లోలమైన దృక్కులు గల, యొక యువతి చలించుచు మేఖలాకల కలమును జేసెను.

పూర్వార్థమున ‘భ’ కారవృత్త్యనుప్రాసమును, దృతీయచరణమున ‘అ’ కార వృత్త్యనుప్రాసమును, జతుర్థచరణమున ‘లకలో, లకలో’ అనునెడ యమకమును గలవు. ఈ యనుప్రాస యమకములు పరస్పర నిరపేక్షములై యున్నవి. కాన సంస్కృష్టి.

3. ఉభయాలంకారసంస్కృప్తి

ప్రతాపరుద్ర దోర్దండో మండలాగ్రేణ మండితః
దృశ్యతే సమరే వీరై రుత్పణః ఫణవా నివ.

మండలాగ్రముచే (భద్రము) మండితమైన ప్రతాపరుద్రుని దోర్దండము
యుద్ధమునఁ బడగై త్తిన పామువలెఁ గనఁబడెను

ఇందుఁ బూర్వార్థమున వృత్తస్థిరాసమును, సుత్తరార్థమున సుపమాలం
కారమునఁ గలవు. ఇవి పరస్పర నిరీక్షములు. కాన సంస్కృప్తి.

౧. సంకరము - అంగాంగిభావము

కం. అసిజిహ్వభయదంబై
యగమమహాబలవిశేషహరియునై యి
వ్వసుధ భవద్భుజదండము
పొసగున్ ఘణిమాడ్కి నోబభూవరునరసా । ౨౩౬

కం. అసిజిహ్వకయను రూపక
మసమమహాబలవిశేషహరిశ్లేషం
బెనగుఘణిమాడ్కి భుజమను
దెస నంగాంగిత్యమొందె దెలియ నుపమతోన్. ౨౩౭

ఓ నరసభూపాలా ! నీ భుజదండము పామువలె నసిజిహ్వచే భయదమ్మై
శత్రువుల మహాబలవిశేషములను హరించునదై (మహాబలఁడు=గాలి; దానిని
హరించుచు, అనఁగా నాహరించునది) యెసఁగును ఇట 'ఘణిమాడ్కి' అనుచో
సుపమాలంకారము. 'అసిజిహ్వ' అనుచో రూపకము. 'మహాబల' అనుచో
శ్లేషమును గలవు. ఇది యంగాంగిభావ సంకరము. అంగాంగిభావమున
అనుగ్రాహ్య, అనుగ్రాహక భావము. ఇందలి యుపమాలంకారము రూపక
శ్లేషం ననుగ్రహించుచున్నది. ఇటనున్న సులంకారము లన్నియుఁ బ్రత్యేక
ముగాఁగాక పరస్పర సాపేక్షములై సౌందర్యాతిశయమును బెంచుచున్నవి

౨. ఏకవాచకానుప్రవేశసంకరము

కం విశ్వామిత్రదాసహ
శాశ్వతసౌభాగ్యమగుచు సతతోన్నతమై

విశ్వనుత । శ్రీనృసింహము

హేశ్వర । నీయసి వసిష్ఠునీడునఁబొల్కున్ .

౨౩౮

నీ ఖడ్గము వశిష్ఠునివలె విశ్వామిత్ర (విశ్వ+అమిత్ర) । మదమును సహింపని శాశ్వత సౌభాగ్యము గలదై యెల్లపుడును నైత్తిఁబడినదై పొలుచును (వసిష్ఠుఁడు విశ్వామిత్ర)యహర్ని యుక్కు మదమును సహింపనివాఁగు)

కం. నీవాలు వసిష్ఠునివలె

నేవేళఁజెలంగునన్న నేకపదవిశే

మావిరూపము లగుచున్

శ్రీవెలయన్ శ్లేష, ముపమ, చెలంగును నిచటన్ ౨౩౯

‘వసిష్ఠునివలె’ (వసిష్ఠునీడు) అనుచో నేకవాచకమునందు శ్లేషోపమలు ప్రవేశించినవి అనఁగా ‘ఈడు’ అను వాచక (పదము) ముపమాశ్లేషల ననుగ్రహించుచున్నది, అది దీనివేయఁబడినచో రెండలంకారములను సశించును

ఇది యేకవాచకానుప్రవేశ సంకరమని యలంకార సర్వస్వకార మతానుసారముగా విద్యానాథుడు వచించినవిధమున చీత్రంథక ర్తయును దెలిపెను అప్పుడు దీక్షితులవారు కువలయానందమున నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరాలంకారమును నిట్లు తెలిపిరి.

సత్కుష్మరద్యోతితరంగశోభిన్య మందమారబ్ధమృదంగవాద్య

ఉద్యావవాపినయసీన యస్యా మేఘీదృశో నాట్యగృహే రమంతే

ఏ పట్టణమున (ఆ పట్టణమున) యువతులు సత్కుష్మరద్యోతితరంగ శోభియు, (చక్కని తామరపూలతో విలసిలు తరంగములతో శోభిలుచున్నచక్కని పుష్కరములనువాద్య విశేషములతో విలసిలు రంగస్థలముతో శోభిలుచున్న) అమందముగా నారబ్ధమృదంగవద్యయు, (నారంభింపఁబడిన మృదంగ వాద్యములవంటి వాద్యములు అనఁగా దరంగధ్వజులుగల — ఆరంభింపఁబడిన మృదంగవాద్యములుగల) నగు నుద్యానఁగోజలమునంగువలెనే నాట్యగృహమునఁ గ్రీడించుచున్నారు.

ఇట ‘ఇవ’ శబ్దముపమాశ్లేషల ననుగ్రహించుచుంటుచే నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరమనరాదు శబ్దసామ్యమున్న చాత్రమున శ్లేష యనరాదు ‘సత్కుష్మర’ అన విశేషణమున్నను శ్లేషభిదికాఁబడెదాధ్యవసాయరూపముగు సతిశయోక్తిచే లభ్యమై ధర్మసామ్యమే ‘ఇవ’ శబ్దముచే జెప్పఁబడుచున్నది అంతే కాని ‘ఇవ’ శబ్దముచే శబ్దసామ్యము చెప్పఁబడుటలేదు. ఒకవేళ ధర్మసామ్యము

గాదు, శబ్దసామ్యమే యున్నదన్నను గవిసమృత్తమైన శబ్దసామ్యమున్నను, అర్థసామ్యమున్నను నుపమాంకారమే ఎట్లగు.

“యథా ప్రహ్లాదనాచ్చంద్రః ప్రతాపాత్తపశో యథా ।

తైవ సోఽభూ దస్వద్దో రాజా ప్రకృశిరంజనాత్”

ప్రహ్లాదమును గూర్చువాఁడు చంద్రుఁడు, ప్రతాపమును గూర్చువాఁడు తపనుఁడు అట్లే ప్రకృతి రంజనముచే రాజు అన్వర్తఁడయ్యెను.

ఇటు నన్వర్త నామరూప శబ్దసామ్యము దప్ప నర్థసామ్యము చెప్పబడలేదు కాన శబ్దసామ్యమున్నను నుపమాంకారమే యగును కావున నీ లక్ష్యమున నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము లేదు, ఇం గుపమాంకారమే కలదు.

ఇదేవిధమున “విశ్వామిత్ర” పద్యమునను “వనీఘనీడు” అనుచో ‘నీడు’ శబ్దము ‘విశ్వామిత్ర’ అనుచోట శ్లేషభిత్తికా (విశ్వ+అమిత్ర)వలన విశ్వామిత్ర) ౭భేదాధ్యపనామరూపముగు నతిశయోక్తిచే లభ్యమైన ధర్మసామ్యమునే (విశ్వామిత్రమదానహాశాశ్వతసౌఖ్యాగృత్వము, సతతోన్నతత్వము) చెప్పుచున్నది. శబ్దసామ్యమే యున్నదన్నను “సకలకలంపురమేతజ్జాతం సుధాంశబింబ మివ” అను నెడల నుపమాంకారమే స్వీకృతమైన టిటఁగూడ నుపమాంకారమే.

ఇంక నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరోదాహరణ మేమని ప్రశ్న మిగిలినది. అప్పయ్యదీక్షితులవా రిట్లు చెలిపిరి “ఎచ్చట నొకే యర్థమున నలంకారద్వయము సంభవించునో యది యేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము. ఎట్లగు,

విఘ్నకరపరిరంభాదాత్త నివ్యందపూర్ణై

శృశి దృష్ దుపకపి రాలవాలై స్తమాణాం

విఘ్నత జలనేక ప్రికియా గౌరవేణ

వ్యరచి స హృత చిత్త స్త్రుతే మివనేన

దమయంతీదేవి మామునఁ జంద్రకిరాస్పర్శచేఁ జంద్రగాంతశిలారచితము లయిన యాలవాలములంగుఁ గరగి నిండిన జలపూరములచే వృక్షచేచనము విఘ్నమగుచున్నది. దానినిఁజూచి నలుఁడు హృష్టఁడయ్యెను.

ఇటు సమృద్ధమగు వస్తువర్ణనముంటచే నుదాత్తాలంకారమును, సంబంధము లేకున్న సంబంధమున్నట్లు చెప్పటచే నతిశయోక్త్యలంకారమును నీ రెండును నొకేయర్థమునఁ బ్రవిష్టములై యున్నవి అయితే యెల్లయెడలను నుదాత్తాలంకారమున సంబంధ సంబంధ రూపాతిశయోక్తి మిశ్రితమై యున్నట్లెంచరాదు. దివ్యలోకగత సమృద్ధివర్ణనమున నతిశయోక్తి స్పర్శలేని యుదాత్తాలంకారమును శౌర్యము, ఔదార్యము, దారిద్ర్యము, మొదలగువానిని వర్ణించునెడల నుదాత్తస్పర్శలేని యతిశయోక్తియును పరస్పరవివిక్తముగా

నుండవచ్చును. పై శ్లోకమున సరవశమున రెంటికని సమావేశము సంభవించును ఇట నొకటి యంగముగాని మరొకటి యంగిగాని కానేరదు. ఏలన నొకదానిచే నొకటి యత్తాపితముకావుటలేదు ఒకటి స్వతంత్రమును మరొకటి పరతంత్రమును గాదు. రెండును స్వతంత్రములే.

ఏ వాచకా ప్రవేశసంకరము శబ్దార్థాలంకారోభయమునకు మాత్రమే యుండుననియు నరాలంకారముల నుండదనియుఁ బ్రకాశకాదుఁడు చెప్పిన కాని నుప్పయదీక్షితలవా ర్థాలంకారములకును ఇంక నా పైవిధమునఁ దెలిపిరి.

3. సందేహ సంకరము

కం. పాకారితురగ, రాకా

కోకారి, కళానుకారి కోమలదుచియై

యేకాలము రంజిల్లును

నీ కీర్తిమరాళి యోజన్మపు నరసింహః ।

౨౪౦

కీర్తిమరాళి పాకారితురగమును (ఉచ్చైశ్శ్రవము) రాకాకోకారి (చంద్రుఁడు) కళలను ననుకరించు కోమలకాంతి గలదై రంజిల్లును.

కం. ఇలఁ గీర్తిహంసి యనుచో

సలలితగతి హంసివంటి సత్కీర్తియొ ? కా

కిలఁ గీర్తి యనెను హంసియొ?

తెలియ దుపమ, రూపకంబు తేటగ నిచటన్. ౨౪౧

పై పద్యమునఁ ‘గీర్తిమరాళి’ అని కలదు ‘కీర్తిమను మరాళి’ అని రూపకమా² ‘మరాళివంటి కీర్తి’ అను నుపమితి సమాసముచే నుపమాంకారమా²

ఇట దేనిని సాధించుటకును దగిన ప్రమాణములు లేమి సందేహము. కాన సందేహసంకరము.

ఈ విధముగా సందేహము గలిగినపు యొక అలంకారమును సాధించుటకుఁ గానీ బాధించుటకుఁ గానీ ప్రమాణములు లభించినచో సందేహసంకరము గాదు. ఎట్లన,

‘వక్త్రంబౌ తవ సత్యయం యదవరశ్శీతాంశు రుజ్జ్వంభతే’

“నీ వక్త్రంబువుండఁగా నీ యవరచంద్రుఁ డుదయించుచున్నాడనుట యేది గలదో”

ఇటు ‘వక్త్రేందుః’ అనుచో ‘వక్త్ర మేవ ఇందుః’ అని రూపకమా 2 ‘వక్త్రమిందు రివ’ అని యుపమయా 2 అని సంజేహము కలుగఁగా ‘అపర’ పదము రూపకమే యని సాధించుచున్నది ఎట్లన, రూపకమున నుత్తరపదార్థముగు ‘నింగు’ శబ్దమునకుఁ బ్రాధాన్యము వచ్చును. ఉపమానమునఁ బూర్వపదార్థముగు వక్త్రమునకుఁ బ్రాధాన్యము వచ్చును. ‘వక్త్రేందు’ అనుచో రూపకమును జెప్పుకొన్న యెడలనే ‘అపరశ్శీతాంశుః’ అనుచో నున్న ‘అపర’ శబ్దము సరిపోవును వక్త్రేందు వుండఁగా నపరేందువేల? (వక్త్ర)నంద్రుఁడుండఁగా నపరచంద్రుఁడేల? అని యర్థము వచ్చును. కావున ‘అపర శబ్దము రూపక సాదకము.

‘రాజనారాయణం లక్ష్మీస్త్వామాలింగతి నిర్భరం’

రాజనారాయణుండవగు నిన్ను లక్ష్మీ లెస్సగాఁ గొనిలించుకొన్నది.

ఇటు ‘రాజనారాయణ’ అనుచో వెనుకవలె ‘రాజా ఏవ నారాయణః’ అని రూపకమును ‘రాజా నారాయణ ఇవ’ అని యుపమయును జెప్పుకొనవచ్చును కాని యిటు నుపమాలంకారమును జెప్పుకొనుటకు బాధ యున్నది. ఏమన, ‘రాజా నారాయణ ఇవ’ అను నుపమాలంకారమునఁ బూర్వపదముగు రాజశబ్ద ఎనకుఁ బ్రాధాన్యము వచ్చును. వచ్చునేని ‘లక్ష్మీ నారాయణుని వంటి రాజు నాలింగనముఁ జేసికొనుచున్నది’ అను నర్థము వచ్చును లక్ష్మీ నారాయణుని నాలింగముఁ జేసికొనును గాని నారాయణువంటి రాజును నాలింగనము చేసికొనదు. కాన రూపకమే చెప్పుకొనవలెను కావున లక్ష్మ్యాలింగన ముపమకు బాధకము ఉపమా బాధకముగుచో రూపకసాధక మనఁ గూడదా? అని పృశ్నింపవచ్చును. లక్ష్మ్యాలింగన ముపమాబాధక మయినట్లు రూపక సాధకము గాదు ఉపమాబాధకముగానే విచ్ఛిత్తి విశేష ముండును. కాన సాధకబాధ ప్రమాణములలో దేనిచే విచ్ఛిత్తి కలుగునో దానినే యటఁ బ్రధానముగా గ్రహింపవలెను

కం. ఈరితి గొన్ని యలం

కారము లేర్పఱచినాడఁ గడమఁదడవ, నే

నేరక వర్జించుటగా,

దారయ విస్తారభీతి నాపాదింపన్.

౨౪౨

విస్తారభీతి=గ్రంథవిస్తారభీతిచే, ఆపాదింపను=చెప్పను.

‘విస్తారభీతి’ అని యుండవలెను ఈ విషయమును వెనుక నొకచోఁ దెలిపితిమి ఈ మూఁక నిధములగు సుకరములనె కాక యప్పయ్యదీక్షితుల వారు గునలయానందమున ‘సమప్రాధాన్యసంకరము, సంకరసంకరము’ అని మరి రెండు సంకరములను దెలిపిరి. వానినిఁగూడ నిటు నుదాహరింతుము.

సమప్రాధాన్య సంకరము

గీ. అంగుళచేతఁ గచసమాహంబు నట్లు
 కిరణమలచేతఁ దిమిరంబుఁ గడఁకు దోచి
 ముడుగఁ దామరకన్నులు మోహకలఁ
 జందురుఁడు ముదులాడు నిశాముఖంబు.

‘అంగుళులచేతఁ గచసమోహంబు నట్లు’ అను వాఙ్మోక్షమగు నుపమయ్యు, ‘మోహకలన’ అను సాధక ప్రమాణముచే లభించిన ‘తామరకన్నులు’ అను చోటి యుపమయ్యను, ‘జందురుఁడు నిశాముఖంబును ముదులాడు, ‘ముదులాడు చున్నట్లున్నాడు’ అను గమ్యాత్ప్రేక్షితుల లేవఁదీయుచున్నవి ఇటు సంభావనా ప్రతిపాదకపదము లేమి గమ్యాత్ప్రేక్షి ఉపములు రెండును సంగభూతములు, ఉత్ప్రేక్షియంగి, చంద్రకర్పూరి నిశాముఖి చుంబనోత్ప్రేక్షియు నిశాచంద్రులకు దాంపత్యవ్యవహారి సమాలోపరూపముగు సమాసో కిగద్యముగా నే యుత్పత్తి మగుచున్నది. ఇటు రెండుపమాంకారములను, సుత్ప్రేక్షాసమాసోక్తులను సమకాలముననే లేవఁదీయు చున్నవి కాని పౌర్వాపర్యమును జూపుటలేదు. కావున నిట సుత్ప్రేక్షా సమాసోక్తులకు సమప్రాధాన్యసంకరము

సంకరసంకరము

ముకాః కేళిని నూత్నహాః గళితా స్సమృద్ధసీభిర్వృతాః
 పార్వతేః పార్విగణసీమ్ని మంధరచలద్బాలాంఘ్రిలాక్షారణాః
 దూరా దాడిమబీజశంకితధియః కరంతి కేళీశుకాః
 యద్విద్విద్భవసేషు భోజనృపతేస్తైత్త్యాగలీలాయితం

భోజమహారాజయొక్క త్యాగలీల పండితసమయంబున “రతి క్రీడంబుఁ దెగిన వారములనుండి గరిపడిన మత్స్యల (దాసీసనము) ప్రాతః కాలమున శృంగార కట్టలచే వెలుపలకుఁ జిమ్ముగాఁ నొక బాలికలు తొక్కుటచే వారి పారాజీచే నెఱుఁబాఱినవి కేళీశుకములు వానిని దొలఁగాంచి దానిమ్మ పండ్ల విత్తులని భ్రమపడి మక్కులతోఁ బొడుచుచున్నవి.

ఇట్లఁ విద్వాంసులయొక్క సమృద్ధివర్ణనము గాన నుదాత్తాలంకారము మత్స్యములు ‘బాలాంఘ్రిలాక్షారణములయినవి’ అనుచో మత్స్యములు స్వగణత్యాగము నేయుటచే దద్గణాలంకారము ఇంచే దాడిమబీజ భ్రాంతినిఁ గలిగించు కావ్యలింగాలంకారమును గలదు మొదటి యుదాత్తాలంకారమే యీ తద్గణకావ్యలింగములకు మూలము

‘మత్స్యములు బాలాంఘ్రిలాక్షారణము’ అని నొచ్చే యర్థమున దద్గణ కావ్యలింగము లుండచేసి రెంటికిని నెకా దకాని ప్రకారము

పిమ్మటఁ గేళీశుకములు దానిమ్మపండ్ల విత్తులని బ్రముముటచే నట భ్రాంతి మదలంకారము దీనికిఁ బై నున్న యేకవాచకానుప్రవేశ సంకరమే కారణము. ఈ యేకవాచకానుప్రవేశ, భ్రాంతిమదలంకారములచే నుదాత్తాలంకారము సౌందర్యాతిశయమును వహించుచున్నది

కాన నేకవాచకాను ప్రవేశసంకర భ్రాంతిమదలంకారములకు రెంటికిని నుదాత్తాలంకార మంగము (అనుగ్రాహకము) గాన వీని కంగాంగిభావసంకరము.

మఱియు హేతుమంతమగు విద్యద్వైపావైభవమును హేతుభూతమగు రాజవితరణమును నభిన్నముగాఁ జెప్పటచే (హేతుహేతుమతోరక్త్యం హేతుం కేచిత్ప్రచక్షయతే) హేత్వలంకారము ఆ హేత్వలంకారము రాజవితరణము యొక్క నిరతిశయోత్కర్షణను చెలుపుటలోఁ బర్యవసించును. కవిసంబంధము (ఉద్దేశము) ఇంతమాత్రమే యగుచోఁ బూర్వోక్తమైన యుదాత్తాలంకార భూషితమైన హేత్వలంకారమని సిద్ధించును అట్లుగాక “భోజరాజపండితుల సంపద యెట్టిది?” అయి ప్రశ్న కీ పద్య ముత్తరముగా గ్రహించినచో నిరతి యొక్కర్యరూపమగు ప్రస్తుత కార్యమున వారి సంపదను బ్రశంసించినట్లు కవి యుద్దేశించినయెడలఁ గార్యనిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంసాలంకార మగును. కార్యముగూడ వర్ణనముగానే యవగాఁ బ్రస్తుతముగానే తలచినచోఁ బ్రస్తుతాంతరాలంకారమగును ఈ ప్రస్తుత ప్రశంసా, ప్రస్తుతాంతరములలో విశేషించి యొకదాని నిట నిరూపించుటకు సాధకబాధకములు లేమి సందేహము సంకరము

మరియు విద్యద్వైపావైభవ వర్ణన మసంబంధసంబంధరూప మగుటచే నతిశయోక్తియునగును. ఇది యుదాత్తముతోఁ గూడి యేకవాచకానుప్రవేశ సంకరమగును

ఇంతేకాక నిరతిశయవితరణోత్కర్షణమునఁ బర్యవసించు హేత్వలంకార మును, ఆత్మగృభితమగు నాత్యంతమైన యాపర్యమును వర్ణించుటయే లక్షణముగాఁ గల ఆత్మగృభితలంకారమును, (ఆత్మగృభిత రద్భూతాత్యంత శౌర్యాదార్యాది వర్ణనం) ఒకేయర్థమున సమావిష్టములగుటచే నీ రెంటికిని నేకవాచకాను ప్రవేశసంకరము.

ఈ సంకరము గారణముగాఁగద తాప్రస్తుతప్రశంసకుఁ గానీ ప్రస్తుతాంతరమునకుఁ గానీ రాజసంపత్సమృద్ధి వర్ణనాత్మకమను నుదాత్తాలంకారముతో నేకవాచకాను ప్రవేశసంకరము

ఇట్ల విద్యదేహసంపదచే రాజవితరణమును, దానిచే రాజసంపత్సమృద్ధియు వ్యంగ్యమగుచున్నది కాన నట నుదాత్తాలంకారము గాని వాచ్యాలంకారము గాదుగదా! అట్లేని వాచ్యాలంకారములగు నప్రస్తుతప్రశంసతోఁ గానీ ప్రస్తు

తాంతురముతోఁ గానీ వాచ్యాలంకారముగాని యుదాత్తాలంకారమున కేకవాచ కానుప్రవేశసంకర మెట్లని ప్రశ్న వచ్చుచున్నది. అపుడు 'ఏకవాచకాను ప్రవేశ సంకర' పదములోని వాచకమునఁ బ్రతిపాదకము (తెలుపునది) అని యర్థముఁ జెప్పుకొనవలెను. అపుడు వాచకమున వ్యంజకమనియు నర్థము వచ్చును. కావున నొకటి వాచ్యాలంకారమైనను, మరొకటి వ్యంగ్యాలంకారమైనను వానికి సంకరము సంభవించును.

ఈ మూడు 'ఏకవాచకాను ప్రవేశ సంకరములును' సమములే యగుటచే సమప్రాధాన్యసంకరము. ఇది సంకరాలంకారముల సంకరము.

సంస్పృష్టి, అంగాంగిభావ సంకర, ఏకవాచకానుప్రవేశ సంకర, సందేహ సంకర, సమప్రాధాన్య సంకరములకు నరసింహ సంకటమని నామము నరసింహ మూర్తి విగ్రహమున నరత్వ సింహత్వములకు సమావేశమున్న విధమున భిన్నాలంకారముల కేకత్యై సమావేశముంటుచే 'నరసింహ సంకరము' అని పేరు పెట్టిరి. సంకరసంకరము నరసింహసంకరము గాదు.

అలంకార విమర్శ

భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమున యమకమును నొకశబ్దాలంకారమును ఉపమా, దీపక, రూపకములను మూఁడర్థాలంకారములనే పేర్కొనెను. దండి ముప్పది నాలుగును, మర్కటఁ డేఁబదితో మిక్కిలియు, విద్యానాథుఁ డఱువ దాఱును, చంద్రాలోకకర్త నూటొకటియు, అప్పయదీక్షితులవారు తువల యానందమున నూటిరువది నాలుగు దెలిపిరి బట్టమూర్తి విద్యానాథు ననున రించి చుఱువదాటింటి నే యుదాహరించెను.

అంగ్లమున Simile (ఉపమ) Metaphor (రూపకము) Hyperbole (అతిశయోక్తి) Vision (భావికము) Irony (వ్యాజస్తతి) Allegory (అప్రస్తుత ప్రశంస) Personification, Epithet Synecdoche, Metonymy, Euphemism, paradox, (విరోధాలంకారము) Paramanisia (శ్లేష) Climax (సారము) అను నలంకారములు మాత్రము గలవు. ఇందలి కొన్నింటిని మనవా రలంకారములుగా గ్రహింపరు. లక్షణగా గ్రహింతురు.

ఈశబ్ద, అర్థ, అలంకారములలో నర్థాలంకారములకే ప్రాముఖ్యమిచ్చిరి. అగ్ని పురాణము

అలంకరణమర్థానా సురాలంకార ఇవ్యతే ।

తం వినా శబ్దసౌందర్య మపి నాస్తి మనోహరం ।

అర్థాలంకార రహితా విధవేన సరస్వతీ.

అర్థాలంకారములేని శబ్దసౌందర్యము మనోహరముగాదు. అర్థాలంకారములు లేని సరస్వతి (కావ్యము) విభవవంటిది, అని యర్థాలంకార విశిష్టతను చెలిపెను.

అలంకారమన నేమి? వామనుడు “సౌందర్య మలంకారః” అలంకారమన సౌందర్యము అని నిర్వచించి వేనివలన నాసౌందర్యము కావ్యమునఁ గలుగునో యవియు నలంకారములే యని నడిచెను. దండి

“కావ్యశోభాకరణాఽథర్మా నలంకారాన్ ప్రచక్షతే”

కావ్యశోభాకరణములగు ధర్మములను నలంకారములని చెప్పుదును, అని వచించెను

భామహుఁడలంకారము లన్నింటిని వక్రోక్తలనెను. వక్రముగా ననఁగా వికటముగా స్వభావవిరుద్ధముగాఁ జెప్పిన యుక్తి కావున స్వభావోక్తి నాతఁడంగీకరింపలేదు

ఈ యలంకారములలో నుపమాలంకారము సర్వాలంకార బీజభూతమని వామన మతము కావుననే యాతఁడపమాగర్భములగు నలంకారములనే యుదాహరించెను “ఉపమా కాళిదాసస్య” అని మహాకవి కాళిదాసే యుపమాలంకారమును బరాకాష్ఠ నొందించెను మమ్ముఁడు డలిశయోక్తియే సర్వాలంకారబీజమని యీ క్రింది విధమున వచించెను

ఏషా సర్వైవ వక్రోక్తి రనయాగ్ధో విభావ్యతే

యతోన్నైస్స్యాం కవినా కార్యః కోఽలంకారోఽనయా వినా

ఇటు వక్రోక్తియన సుందరమైనయుక్తి ఆ సౌందర్య మతిశయముచే లభించును కాన వక్రోక్తియన నతిశయోక్తి దీనిచే నరము విశేషముగా భావింపఁబడును. ఆస్వాద్యవిగును కావునఁ గవి దీనివిషయమున యత్నము నేయవలెను ఇది లేని యలంకారమే మన్నది?

కాని వామనుని పిమ్మట వచ్చిన సర్వాలంకారికులును వామనమతమునే స్వీకరించి తన గ్రంథములలో నలంకారప్రకరణమునఁ బ్రప్రథమమున నుపమాలంకారమునే వివరించిరి మతయు దండి చూపినన్ని యుపమాభేదముల నెవరును చూపలేదు అప్పయ్యదీక్షతులవారు

“ఉపమైకా శైలూషీ సంప్రాప్తా చిత్రభూమికా

భేదాన్ రంజయతి కావ్యరంగే నృత్యంతీ తద్విదాం చేతః”

అని తెలిపిరి (దీని వివరణము వెనుక నుపమాలంకార ప్రకరణమునఁ జేయఁబడినది.) ఎల్ల యలంకారములను శ్లేషస్ఫుచ్చే సౌందర్యాతిశయమును వహించునని

యును గొందఱు జలికిరి, “కేషః పుష్టతి సౌభాగ్యం ప్రాయోవక్రోక్తిషు సితం.”

ఈ యలంకారములన్నియుఁ గావ్యజీవితమగు త్రివిధమగు ధ్వన్యవస్థాగతి ముగానే నిబడఁడు గావలయును అటు గానిచో నవి కేవలముగా నరచిత్రములే యగును. అలంకారశబ్ద మయ్యెడ సార్థకము గాదు ఎట్లన,

సచ్చిన్నమాలః శతజేనరేణు స్తస్యోపరిష్ట త్వననావధూతః

అంగార కేషస్య ముతాశనస్య పూర్వోత్థితో ఘమ ఇవావభాసే.

రక్తపాతముచే చిన్నమూలముగలదై, వాయుధూతమై యాకాశమున నిగిడినరేణువు ఇంగలముమాత్రమే మిగిలిన యగ్నియొక్క (ఆర్పటకు) ముందు లేచిన ధూమమువలె భాసితమై, కాలుచున్న కట్టపై నీరువడఁగా నింగలము మిగులును పొగ పై కఁబోవును. అట్లే రక్తపాతముచే నేలతడియఁగా రేణువు పై కఁగిపోయెను. ఇచ్చటి యుపమాలంకారము ధ్వన్యవస్థాగతి ముగాక కేవలపద్యమాత్రపరముగా నున్నది ఇంద్రవైచిత్రీయేకాని యాస్వాద్యత లేదు కాన నలంకారము లిట్లుగాక త్రివిధమగుధ్వని పర్యవసాయములుగా నుండవలెను ఎట్లన, “ఓ నుందరీ! నీ ముఖము చంద్రునివలె నున్నది” అనుచోట నున్న యుపమాలంకారము వక్తయొక్క రతీని (శృంగారరసమును) బోషించుచున్నది. అర్థశక్తిమూలవ్యంగ్యములలో నుపమాద్యలంకారములచే వస్తువ్యంగ్యములను, అలంకారవ్యంగ్యములను మున్నుదాహరించియుంటిమి ఈ విధముగా నీ యలంకారములు కేవలార్థవైచిత్ర్యమాత్రపరములు గాక త్రివిధము లగు ధ్వనులకును సుపస్కారములై యుండవలెను

సాధారణముగా నరాలంకారము లన్నియును త్రివిధధ్వని పర్యవసాయములుగానే యుండును సమాసోక్తి, అప్రస్తుతప్రశంస, దీపకము, పర్యాయోక్తము, ఉత్తరాలంకారము, పరికరము, ఆరాంతరన్యాసము మొదలగునవి ధ్వని పర్యవసాయలే. ఇందు సమాసోక్త్యాదులు గుణీభూతవ్యంగ్యములుగా నుదాహరింపబడినవి ఏవోకొన్నిమాత్రము ‘సచ్చిన్నమాలః’ అను శ్లోకము నందువలె ధ్వన్యవస్థారకములుకావు. కావునఁ గవులు వానిని ధ్వని పర్యవసాయములుగానే చేయుటకు యత్నింపవలెను

ఈ యలంకారములలో నుపమాదులగు కొన్ని యలంకారము లపరిత్యక్తముగా ననుభూతిముగాకున్న వస్తువును బ్రత్యక్షముననే యనుభవమునకుఁ బెచ్చును ఎట్లన, ‘ముఖము చంద్రునివలె నున్నది’ అను సుపమ ముఖమునందు మనకుఁ బ్రత్యక్షముగాని సౌందర్యమును బ్రత్యక్షము నేయుచున్నది. ఈ ఋభియైక్తీనిఁ గనుఁడు.

అతథారా నపి తథా సంస్థితానివ హృదయే యా నూచయతి
అర్థవిశేషే సా జయతి వికటకవిగోచరా వాణీ.

‘అట్లు కానివానిని నట్టివానివలె హృదయమునకు నూచించునట్టి కవివాణి జయించును.’ కవి యా యలంకారములచేతనే కదా యీ విధముగా నూచించును.

భాషతోఁగూడ నలంకారములు పుట్టినవి. మనుష్యుల బాలవృద్ధముగా నలంకార యుక్తముగా భాషింతురు “ఆ దంపతులు చిలుకా గోరింకలలాగా ఉన్నారు” “భాగ్యం ఉంటే బంగారం తింటారా?” “ఆ యిల్లు నీతలేని పర్లకాలి” ‘పిల్లవాఁడు దూసినట్లయినాఁడు,’ ‘వాడు తాడిచెట్టు’ అని యీ విధముగాఁ బ్రతిమొటలోను నలంకారములే అందును నావేశమువచ్చినచో విశేషించియు నవి వెలువడును. అలంకారమన నేమో తెలియకయే యాబాలగోపాలమును నలంకారయుక్తముగా సంభాషింతురు. అలంకారయుక్తముగు భాష జీవద్భాష కౌర్యగులవలె గుణము లాత్మభూత రసధర్మములు. అలంకారములు హారాదులవంటివగుటచే గుణములవలె సాక్షాద్రసోపస్కారకములు గాక పరంపరా రసోపస్కారకము లగును

వామనుఁడు ‘కావ్యశోభాయాః కర్తారో గుణాః । తదతిశయ హేతవ స్త్వలంకారాః । పూర్వే నిత్యాః’ (కావ్యశోభనుగూర్చునవి గుణములు తదతిశయ హేతువు లలంకారములు. ఇంగు మొదటివి (గుణములు) నిత్యములు) అని చెప్పెను గుణములు నిత్యమనుటచే నలంకారము అనిత్యములు. అని చెప్పినట్లయినది. మఱియు “యువతేరివ రూప మంగకావ్యం” “యది భవతి వచశ్చుత్తం గుణేభ్యః” (చూ॥ గుణప్రకరణారంభము.) అనువానిచే గుణములు ప్రధానములనియు ననఁగా సాక్షాద్రసోపస్కారకములనియు నలంకారము లప్రధానములనియు ననఁగాఁ బరంపరా రసోపస్కారకములనియును చెలిపెను.

శా. మకామండువపండువాభయద దోర్మాహాత్మ్య! ధాటీమహా
తుక్కా! పతిద్ధ భూభునన! హిందూరాజ్యసంస్థాపనా!
ప్రాక ద్యోతకులోత్థిత ధ్వజపటప్రాయప్రసర్పద్యశ
స్రక్స్వీకృత శర్వకంకణ నమస్యాజాలగోలాహలా । ౨౪౩

కం. సాహిత్యభోజ! భూజన
సాహిత్యనిదాన! దాన సంతాన! మహా
బాహావదానవాహా
రోహణ రేవంత! లలితరూప జయంతా! ౨౪౪

వర్గపంచకరహితసుగంధివృత్తము

హరిహర సార సారిహర శైలవాసవో

ర్విరుహహిహర శేష వేష హాసలాలస

శ్రీరసోదయాశసాంశుశీల ! పైరి వీరసం

హరి ! సారశౌర్యసూర్య ! హర్యవార్యసాహసా ! ౨౪౫

గ ద్య ము

ఇది శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధ కావ్యాలంకారసంగ్రహం బను

ప్రబంధంబునం దర్శాలంకారవిభాగంబును సంకరసంస్కృతి

నిర్ణయంబు నన్నది సర్వంబును బంచమౌళాసము

సంపూర్ణము

—

ప రి శి ష్ట ము



(202 ఫుటలో 'దండకము' పిమ్మట జేర్పవలెను)

మణిప్రవాళము

సంస్కృతాంధ్రములను మేళవించిన పద్యము మణిప్రవాళము అనెడి
మళయాళమునఁ గలదు. ఆంధ్రమునను గొందఱు వ్రాసిరి.

తందులانی గృహమందు నసంతి

తిండికై తె పదిమంది వసంతి

ఉ ఆర్తుల నీవనేర్తు వరయంగఁ దిగ్విమూర్తి విలాసవర్తి, పెకై
గర్తవు భర్తవుండలఁపఁగాఁ బరిహర్తవు నీవ, నీవ చి
స్మూర్తివి, నీవ పోషణచణుండవు, కర్తముకర్త మన్యధా
కర్త ముదారశక్తియు జగంబుల నీవకదా ! గదాధరా!

(రామోభ్యుదయము)

మ. జయ! శీతాంశుకులావతంస! నిషధస్వామీ !

(269 ఫుటలో 'ఖండము' పిమ్మట ౧౮ 'అహ్నికము' అని చేర్పవలెను.)

'అహ్నికము'

'అహ్ని నిర్వృత్తం అహ్నికం' ఒక దినముతో నిర్వృత్తింపఁబడినది లేక
రచింపఁబడినది లేక చదువఁదగినది ఇది వ్యాకరణ మహాభాష్యముయొక్క
పాదముల (అష్టాధ్యాయ) భాగమునకు నామము.

(270 ఫుటలో 'భాష్యము'నకు లక్షణ నిర్వచనము)

శ్లో॥ సూత్రార్థో వర్ణితే యత్ర వాక్యే సూత్రానుసారభేః
స్వపదాని చ వర్ణంతే భాష్యం భాష్యవిదో విదుః.

సూత్రానుసారులగు వాక్యములచే సూత్రార్థమును వర్ణించుచు నడుమ
నడుమ గ్రంథకర్త తన స్వకీయ పదములనుగూడఁ బఠపఱుచు వ్రాయు
వాక్యభాష్యము.

(272 పుటలో 'వ్యాఖ్య' పిమ్మటఁ జేర్పవలెను)

ఉపోద్ఘాతము - పస్పశము

కాస్త్రస్యారంభకోగ్రంథ ఉపోద్ఘాత ఇతీరితః

స ఏవ గ్రంథసందర్భః పస్పశః కథితో బుధైః.

కాస్త్రమును ప్రారంభించుటకు ముందు వాని విషయమును నలఁతిగా సంక్రమించు గ్రంథ ముపోద్ఘాతము, పస్పశము అనఁబడును.

పీఠిక - భూమిక

పీఠ ఇవ పీఠికా, భూమి రివ భూమికా, పీఠికయా, భూమికయా (అంతస్తు) ఉన్నత ప్రదేశములుగదా! వాని నధిష్ఠించినవారికిఁ క్రింది వస్తువులు విస్తృతముగా గోచరించువిధమున నీ పీఠికా, భూమికలు చదివినచో గ్రంథసవిషయము గోచరించును. ఇవి క్యావారంభక గ్రంథములు. (వైవి కాస్త్ర)రంభక గ్రంథములు)

తొలిపలుకు

ఇది foreword అను నాంగ్లపదమునకుఁ దెలుగు దీనిని 'మున్నడ' యనియు నందురు. గ్రంథకర్తను గుఱించియు గ్రంథమును గుఱించియు నలఁతిగా వ్రాయు పరిచయవాక్యము.

అవతారిక - అవతరణిక - ఉపక్రమణిక

గ్రంథమునకుఁ గాని శ్లోకాగలకుఁ గాని పూర్వాపర ప్రకరణ సందర్భమును దెలుపు లఘుపీఠిక.

మొత్తముమీఁద ఉపోద్ఘాతము, పస్పశము, పీఠిక, భూమిక, తొలిపలుకు, మున్నడి, అవతారిక, అవతరణిక, ఉపక్రమణిక, అను పదములన్నియు నీవఁజేర్చదముతోఁ బర్యాయపదములుగానే వ్యవహరింపఁబడును

(274 పుటలో 'మీమాంస' అనుదాని పిమ్మటఁ జేర్పవలెను.)

ప్రాతిశాఖ్యము

తేదశాఖల ధర్మము (ప్రాతిశాఖం భవః) ఉపచారముచే నందలి స్వరసంధి వర్ణోచ్ఛారణాదికముగు వివిధ విషయములను దెలుపు గ్రంథము (phonotics) ఇందు వైదిక వ్యాకరణాంశములుగూడఁ గలవు. ఇది శిక్షావ్యాకరణముల యొక్క వివరణమే.

అనుకృమణిక

వేదాదులగున్న మండల, అష్టక, కాండ, ఆధ్యాయ, ప్రశ్న, నూక్త, వర్ణములు, శ్లోకములు, పద్యములు మొదలగువాని సంఖ్యలను, పైవాని మొదళ్ళను, తత్తదేవతా, ఋషి, చ్ఛందస్సులు మొదలగువానిని 'అ' కారాది కృమ మమునఁ దెలుపుగ్రంథము. (Index)

పరిశిష్టము

పూర్వగ్రంథమున వదలిన విషయమును సమగ్రముగాఁ దెలుపు ననుబంధ గ్రంథము. (Appendix)

(672 పుటలో అనుమానాలంకారము తుదఁ (కావ్యలింగముపైని) జేర్చి వలెను.)

అలంకారతహితమును నుదాహరణములు గూడఁ గలవు ఎట్లన,
యత్రైతా లహరీచలాచలదృశో వ్యాపారయంతి భ్రువః
యత్రైతా పతంతి సంతత మమీ మర్మస్పృశో మార్గణాః
తచ్చక్రీకృతచాపమంచిత శరప్రేంభత్కరః క్షోధనో
ధావత్యగ్రత ఏవ కాసనధర స్సత్యం తదాసాం స్మరః.

ఎచ్చటఁ దరంగములవలెఁ జంచలములగు చూడ్కులను యువకులు తమ కనుబొమ్మనుండి ప్రసరింపఁజేయుచున్నారో యచ్చటనే మర్మభేదులగు బాణము లెడతెగకుండఁ బడుచున్నవి (సాధ్యము) దీనిచే మదనుఁడ దన విల్లెక్కువెట్టి వారి కాసనమును బాలింప నుంకించి వారి పురోభాగమునఁ బరుగువాఱు చున్నాఁడు (సాధనము) ఇది సత్యము,

ఇం దితరాలంకార మేమియు లేదు.



శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారి ముద్రితగ్రంథములు

1. కావ్యాలంకార సంగ్రహము (సవివరణము)	రూ. 12-00
2. తత్త్వమచంద్రిక	5-00
3. జాతకకథాగుచ్ఛము (ప్రథమభాగము)	1-50
4. డిటా (ద్వితీయభాగము)	1-50
5. ద్వంద్వయోధము	1-00
6. కీరసందేశము	1-00
7. శిష్యత్కన	1-00
8. వివేకానందము	2-00
9. వాసవదత్త	1-00
10. పువ్వులతోట	1-00
11. కావ్యమంజరి	0-50
12. నడుమంత్రపు సిరి	0-50
13. ఆమృతకణములు	0-50
14. గోవర్ధనాచార్య సప్తతీ సారము	1-00
15. కేణుకవిజయము	2-00
16. ఆంధ్రకళావిలాసము	1-00
17. ఆంగ్లకావ్యకథలు (ప్రథమభాగము)	1-00
18. డిటా (ద్వితీయ భాగము)	1-00
19. వ్యాసపారిజాతము	2-50
20. కావ్యమాల.	1-50

అముద్రితములు

1. జాతకకథాగుచ్ఛము (ద్వితీయభాగము)
2. పరగునాంశ కథావళి
3. స్మరగీత
4. కాదంబరీ కల్పాణము (నాటకము)
5. వ్యాసతోశము.

ముద్రిత సంస్కృత గ్రంథములు

1. పూర్ణపాత్రమ్
2. త్రికమ్ (కీరసందేశ, విప్రవీర మధులోకనామక గ్రంథత్రికమ్)

అముద్రిత సంస్కృతగ్రంథములు

1. వివేకానందమ్.

